



## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

**2023 DAC 312** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Leonora Carrington et Max Ernst au 12 rue Jacob à Paris 6e

### PROJET DE DÉLIBÉRATION

#### EXPOSÉ DES MOTIFS

Leonora Carrington naît le 6 avril 1917 à Clayton Green, en Angleterre, au sein d'une famille de riches industriels. Enfant rebelle et indépendante, la jeune fille est renvoyée de nombreux collèges religieux. Adolescente, elle étudie dans un pensionnat à Paris, puis séjourne à Florence où elle découvre l'art de la Renaissance. Très tôt, elle montre des aptitudes pour le dessin et la peinture ; elle s'intéresse au monde surnaturel. Elle s'imprègne de la mythologie celte et irlandaise, des contes de Lewis Carroll transmis par sa mère et sa grand-mère.

Contre l'avis de son père, elle part étudier à la Chelsea School of Art de Londres ; elle a alors 18 ans. Par la suite, elle s'inscrit à la Ozenfant Academy of Fine Arts, créée par le peintre Amédée Ozenfant en 1936 où elle s'éprend du surréalisme. Une période durant laquelle elle rencontre Max Ernst et son œuvre surréaliste. Malgré leur différence d'âge, il a vingt-six ans de plus qu'elle, ils deviennent rapidement inséparables. Cette rencontre, aussi courte soit-elle, est une passion à la fois artistique et romantique .

En 1937, Leonora suit Max Ernst à Paris, ils s'installent au 12 de la rue Jacob. Il introduit Leonora auprès des surréalistes. Durant l'été 1938, ils s'installent à Saint-Martin d'Ardèche dans une maison décorée par leurs propres œuvres ; ils y reçoivent amis et artistes, comme Lee Miller, Paul Éluard ou Roland Penrose. Durant cette période, Leonora peint sa première œuvre surréaliste, *Autoportrait* ou *The Inn of the Dawn Horse* . Elle publie des nouvelles et des récits surréalistes . Elle participe à la grande exposition surréaliste de 1938 organisée par Marcel Duchamp et André Breton.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Max Ernst est emprisonné une première fois en tant que citoyen allemand, puis arrêté en tant que ressortissant étranger hostile. Libéré, il est à nouveau arrêté pendant l'Occupation, accusé de créer un art dit « dégénéré ». Il réussit tout de même à s'échapper et s'enfuit en Amérique avec l'aide de Peggy Guggenheim, abandonnant Leonora Carrington à son sort. Max Ernst épousera Peggy Guggenheim en 1941.

Leonora Carrington se réfugie alors en Espagne où elle est hospitalisée pour dépression nerveuse, période difficile qu'elle évoque dans *En bas* (1945). S'installant à Lisbonne, elle y retrouve un ami diplomate mexicain, Renato Leduc, qui lui propose de l'épouser pour l'aider à fuir l'Europe. Tous deux quittent

Lisbonne pour New-York où ils résident jusqu'en 1942. Cette année-là, ils se retirent au Mexique où Leonora reprend la peinture .

À Mexico, Leonora Carrington se lie d'amitié avec les nombreux artistes européens réfugiés là-bas, une période de créativité intense débute pour elle. En 1956, Inés Amor et la célèbre Galeria de Arte Mexicano lui ouvrent les portes de la reconnaissance grâce à une grande exposition de son œuvre. Par la suite, elle réalise des scénographies et des costumes pour le théâtre, peint des fresques monumentales, façonne des sculptures...

Dans les années 1970, elle devient l'une des voix du mouvement de libération des femmes . Elle est à l'origine de plusieurs pamphlets et conçoit la célèbre affiche des *Mujeres conciencia* . Leonora Carrington décède à Mexico le 25 mai 2011, à l'âge de 94 ans.

Il est proposé d'apposer une plaque commémorative en hommage à Leonora Carrington et Max Ernst au 12 rue Jacob à Paris 6e dont le texte est le suivant :

« LEONORA CARRINGTON  
1917- 2011  
ET  
MAX ERNST  
1891- 1976  
TOUS DEUX ARTISTES  
AU CŒUR DE L'EFFERVESCENCE SURREALISTE  
ONT SÉJOURNÉ À CETTE ADRESSE EN 1937 »

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris