

RESTAURATION DES GUÉRITES DE LILLE ET DE STRASBOURG

La restauration

Cette année, la Ville de Paris restaurera les guérites et les statues de Lille et de Strasbourg. Ces guérites, réalisées en pierre de taille sculptée, présentent de nombreuses altérations dues à l'usure du temps et la pollution atmosphérique. Les statues sont recouvertes de croûtes noires, de dépôts de mousses, d'algues et de champignons.

- Les statues bénéficieront d'un nettoyage qui permettra de retrouver la couleur et l'éclat de leur matériau, la pierre de l'Oise ;
- Les pierres dégradées seront remplacées et ponctuellement restituées ;
- Les guirlandes en bas-relief encadrant les ouvertures latérales seront consolidées, les ferronneries traitées et les plaques en marbre seront restaurées ou remplacées ;
- Les menuiseries des portes seront remplacées à l'identique.

Ce chantier, mené par la Ville de Paris, bénéficie du soutien de la Fondation du patrimoine grâce au mécénat de Gecina.

Historique

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, la place de la Concorde fut aménagée par Ange-Jacques Gabriel (1698-1782), premier architecte du roi, afin d'accueillir la statue équestre commandée par la Ville de Paris en hommage au roi Louis XV (1710-1774). Le projet prévoyait que chacun des quatre angles de la place soit gardé par une paire de guérites surmontées de statues allégoriques.

Les guérites furent terminées en 1759 mais la conception des statues qui les couronnent changea à plusieurs reprises. Elles ne furent réalisées qu'au début du XIX^e siècle sous la direction de l'architecte Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867). Hittorff choisit d'y placer des allégories sculptées des villes de France, confiées à quatre sculpteurs différents. Hommages au territoire français, elles viennent compléter le décor formé par les fontaines au centre de la place, dédiées aux mers et aux fleuves du pays.

Les statues de Lille et de Strasbourg sont l'œuvre de James Pradier (1790-1852). Contemporain de la génération romantique, il était l'un des artistes les plus célèbres sous le règne de Louis-Philippe (1830-1848). Il a réalisé de nombreuses sculptures : pour les églises parisiennes, dont celle de la Madeleine, ou pour l'espace public, avec notamment les figures féminines allégoriques de la fontaine Molière située dans le 1^{er} arrondissement.

The restoration

This year, the City of Paris is restoring the Lille and Strasbourg sentry boxes and statues. These sentry boxes, made of sculpted ashlar, have undergone many changes due to the wear and tear of time and air pollution. The statues are covered with black crust, moss, algae and fungus deposits.

- The statues will be cleaned to restore the colour and shine of their material, Oise stone;
- The damaged stones will be replaced and sporadically restored;
- The bas-relief garlands framing the side openings will be consolidated, the ironwork treated and the marble plaques restored or replaced;
- The woodwork on the doors will be replaced identically.

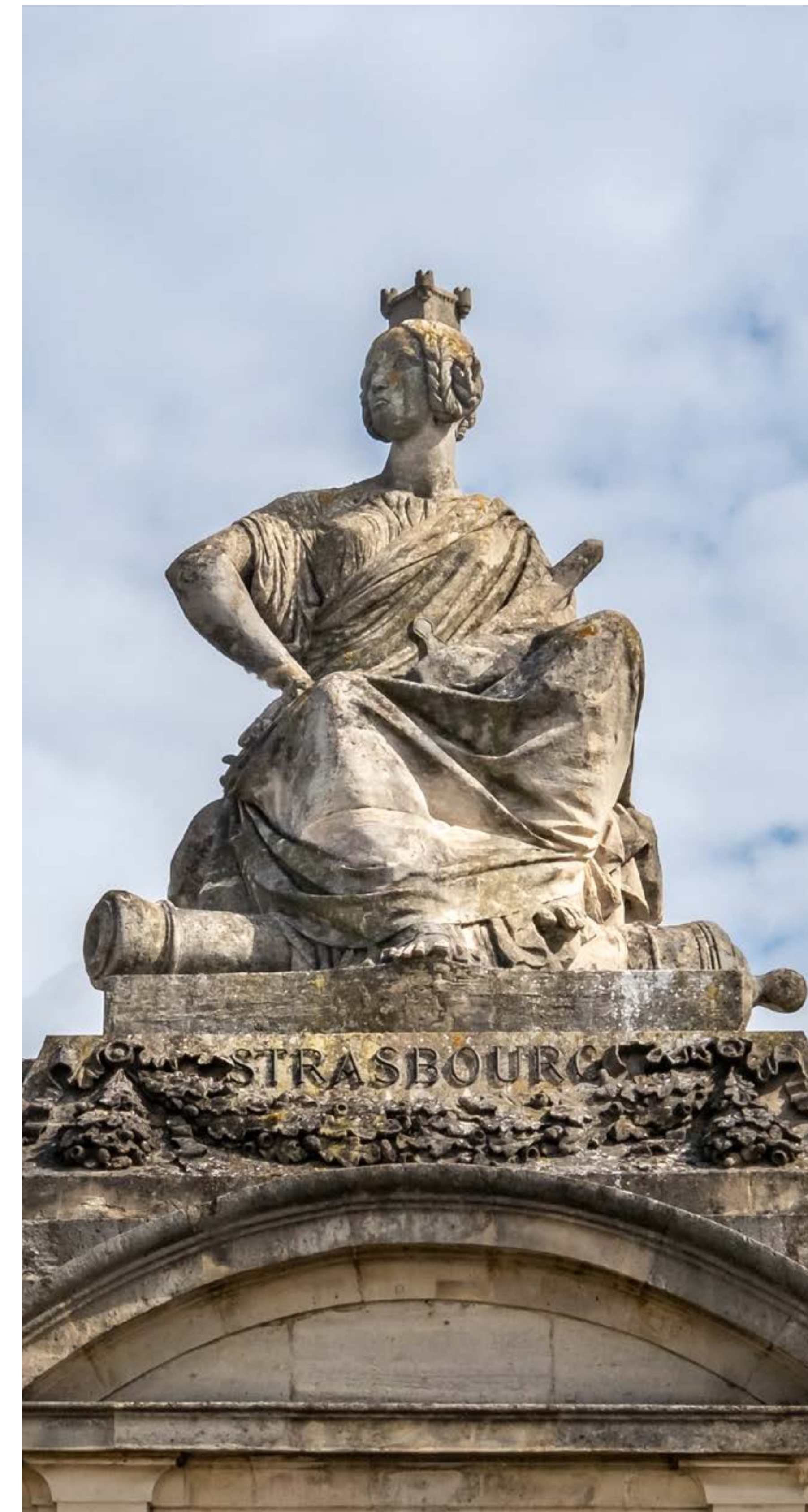
This project, led by the City of Paris, is supported by the Fondation du Patrimoine thanks to Gecina's sponsorship.

History

In the second half of the 18th century, the Place de la Concorde was designed by Ange-Jacques Gabriel (1698-1782), the King's first architect, to house the equestrian statue commissioned by the City of Paris in homage to King Louis XV (1710-1774). According to the plan, each of the four corners of the square would be guarded by a pair of sentry boxes topped by allegorical statues.

The sentry boxes were completed in 1759, but the design of the statues on top of them changed several times. They were not completed until the early 19th century under the direction of the architect Jacques-Ignace Hittorff (1792-1867). Hittorff chose to install sculpted allegories of the cities of France, entrusted to four different sculptors. They are tributes to the land of France and complete the décor formed by the fountains in the centre of the square, dedicated to the country's seas and rivers.

The Lille and Strasbourg statues are the work of James Pradier (1790-1852). A contemporary of the Romantic generation, he was one of the most famous artists under the reign of Louis-Philippe (1830-1848). He has created numerous sculptures for parisian churches, including the Madeleine, and for public spaces, notably the allegorical female figures of the Molière fountain in the 1st arrondissement.



Statue des villes, guérite de Strasbourg



Guérite de Strasbourg



Statue des villes, guérite de Lille

Propriétaire : Ville de Paris
Maître d'ouvrage : Ville de Paris / Direction des affaires culturelles / DECH et COARC
Maître d'œuvre : Vincent Brunelle ACMH
Début des travaux : fin janvier 2023
Durée des travaux : 6 mois
Budget : 600 000 €

gecina

FONDATION
DU
PATRIMOINE