



STAGES DES ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

du 24 au 28 avril, 10h-13h et 14h-17h

Inscriptions du 27 mars au 7 avril

SITE DE MONTPARNASSE

80 boulevard du Montparnasse - Paris 14

Pour vous inscrire : envoyer un mail (nom prénom et intitulé du stage) à :

dac-aba-montparnasse@paris.fr à partir du 27 mars à 9 h.

01.FRANCOIS BIANCO

DESSIN : Projet : *Par les masses*

Objectif : Aborder le volume / l'espace en constituant des formes / surfaces simples par un travail de la densité, de la texture et de la profondeur en déclinant l'utilisation du noir.

Travail préparatoire des formes / composition / expérimentation / finalisation

Les travaux de Robert Grosborne, Richard Serra et Eduardo Chillida constitueront la base de données.

02.ALEXANDRE LEGER

DESSIN – Le musée des erreurs

Projet : Le musée des erreurs : reprendre les dessins supposément ratés - interroger cette notion - travail sur le repentir, le déplacement et le travail sur un support qui porte déjà une histoire.

03.VINCENT BIZIEN

DESSIN TECHNIQUES MIXTES

Projet : *Inventer une chose connue*

Objectif : Inventer une chose connue cela ressemble à une comptine : une tête, une maison, un animal, un objet attendant dans le jardin qu'on le surprenne, un corps, une chose pensée comme un corps, des cailloux. Rien qui n'échappe au banal dans cette courte liste. Rien qui ne soit extraordinaire. Et pourtant, avec chacune de ces choses vient l'instant poétique, trivial, chaotique, grave ou de grâce qui les singularise. Vient la pensée de chacune d'elles. La pensée comme geste. Connues de nous, nous allons les inventer, d'abord en volume, puis en dessin et en peinture sur les supports de leur quotidien.

04.ANNE-CATHERINE NESA

GRAVURE

LE CABARET VOLTAIRE, OU LA SEMAINE DU COSTUME

Projet :

au cours de cette semaine nous travaillerons sur le costume de danse dada.

Nous nous appuyerons pour cela sur le travail de Sophie Taeuber-Arp.

En pratique, nous fabriquerons des patrons en papier kraft de taille humaine.

Chaque participant réalisera le sien.

Un travail graphique sur rhéonalon et linoléum sera réalisé qui sera ensuite imprimé sur chacun des patrons.

Ce travail sera présenté porté ou suspendu.

05.FRANCIS MOULINAT

HISTOIRE DE L'ART

Théorie le matin : ce cycle entend faire sortir des périodes, des écoles et des styles et propose des approches transversales de la discipline (histoire de l'Histoire de l'art, les principes fondamentaux de Wölfflin, le détail, la question du sujet et de la transmission des formes à travers les âges). Une vidéo viendra compléter les apports du cours.

Les sorties de l'après-midi (les places Royales à Paris, la Concorde et l'Etoile, les Jardins de Versailles, le Cimetière du Père-Lachaise) montreront comment on écrit et on dés-écrit l'histoire pour symboliser un territoire et définir des lieux.

Objectifs : une culture et un regard ; une pensée élargie

06. KEEN SOUHLAL

SCULPTURE : MODELAGE

Initiation et approfondissement des techniques de modelage autour de la thématique « duo de formes »

« Duo de formes » propose de réaliser deux pièces qui se complètent, s'opposent, s'expliquent, et qui échangent. Qu'importe le style ou la technique, chacun cultive sa création dans une recherche. Chacun représente de manière visuelle son originalité et sa personnalité. Vos inspirations trouveront à s'exprimer. Le stage s'oriente sur les techniques de base pour la réalisation de pièces en argile, comme assembler des pièces à la plaque, par étirement, par contre forme.

Je vous guiderai depuis les dessins préparatoires jusqu'à la cuisson, en vous accompagnant dans l'expression technique et personnelle de vos projets pour la réalisation d'un duo de formes.

07. ERIC GENEVRIER

PHOTOGRAPHIE – conception d'un ouvrage photographique

Projet : Lors de cette semaine de stage, les étapes nécessaires à la conception d'un ouvrage photographique modeste seront abordées. Chaque participant produira un exemplaire de son propre fanzine photographique à partir des éléments (images, photographies, textes...) apportés par lui.

Dans un premier temps, il s'agira de poser les bases d'un récit photographique, d'analyser les correspondances, les interactions ou les frictions existant entre les images. Puis nous travaillerons sur la finalisation du projet éditorial, en réalisant une première ébauche de maquette avec des ciseaux, de la colle et des impressions numériques. Si le travail photographique est au cœur du processus, un temps plus technique permettra de se familiariser avec l'utilisation de logiciels libres.

08. ANAÏS ANG

avec la participation sur une partie du stage de FATOU DIARRA - SCULPTURE / DANSE

Projet :

Le corps dans tous ses états sera au cœur de ce stage interdisciplinaire mené par une danseuse chorégraphe et une artiste plasticienne, qui approchera la question du geste et du mouvement par des séances de danse et un travail de sculpture dans l'atelier. L'attention portée aux sensations, à la mémoire du corps sera au départ de la réalisation de sculptures, qui pourront elles-mêmes être la pierre d'achoppement de gestes, voire de courtes pièces dansées. Une initiation à la prise d'empreinte et à l'auto moulage du corps servira également de point de départ à la réalisation des sculptures. Une restitution finale pourra être présentée au terme de cette semaine placée sous le signe de l'expérimentation.

Objectif :

Dans une démarche interdisciplinaire, aborder le rapport de l'objet au geste, de la sculpture à la performance et à la danse.

09. JULIANO CALDEIRA

PEINTURE PLURIELLE : SÉRIES ET POLYPTYQUES

Projet : Explorer les possibilités de la pratique picturale en série, diptyques et triptyques.

Objectif : A partir de sources imagées restreintes, nous allons travailler autour de la création de séries en peinture, en ayant recours à différents processus, par exemple, la dérivation, l'épuisement, la déformation, la reconstruction, etc.

10. OLIVIER BRAMANTI

BANDE DESSINÉE

Projet :

- Exercices de recherche et d'expérimentation, dont 6h de modèle vivant
- Création de 9 planches, 3 épisodes au format webtoon (BD sud-coréenne) dans le sens de lecture vertical

SITE DE BELLEVILLE

77 boulevard de Belleville – Paris 11

Pour vous inscrire : envoyer un mail (nom prénom et intitulé du stage) à :

dac-aba-belleville@paris.fr à partir du 27 mars à 9 h.

11. EMMA SENEZE

DESSIN

Projet : **Le portrait et la grimace**

Le portrait est une recherche de représentation de l'apparence extérieure d'une personne, mais aussi son caractère, les sentiments qui l'agitent, sa vie intérieure. Il est aujourd'hui questionné par l'ère du numérique. Le rapport à l'image et à notre propre image change. Entre photographie amateur et selfie, filtres et autres facéties, la dimension du portrait aurait-elle changée ?

Simulée ou envisagée du point de vue de l'artiste, la grimace rompt avec les canons fixant les représentations du corps. Elle nous invite à nous questionner sur le statut du portrait. Etude d'après modèle vivant, dessin institué d'après exposition et créations personnelles.

12. VICKY FISCHER

IMPRESSION « L'Art dans la rue »

Le quartier de **Belleville**, fort de sa liberté d'expression sur ses murs, est un lieu propice à la réalisation d'impressions, pensées pour être affichées dans la rue. À partir d'une collecte d'images réalisées et ou choisies au regard du quartier, nous explorerons divers processus d'impression avec les outils du dessin et de la peinture. Les élèves doivent pouvoir réaliser des photos avec leur téléphone portable, apporter et imprimer éventuellement ces images le lendemain.

SITE DE PIVER

6 passage Piver – Paris 11

Pour vous inscrire : envoyer un mail (nom prénom et intitulé du stage) à :

dac-aba-belleville@paris.fr à partir du 27 mars à 9 h.

13. CAROLINE MEXME, ANNABEL VERGNE SCENOGRAPHIE SYLVIE PASCAUD MISE EN SCENE

Lors de votre inscription à ce stage, merci de préciser brièvement votre motivation.

Programme : sur une session de 5 jours, le workshop de scénographie proposera un travail de sensibilisation et d'expérimentation autour des grands enjeux de la scénographie. La formation propose de prendre les dits (entretiens) et les écrits de Marguerite Duras comme un support de réflexion pour explorer l'espace réel, l'espace de la mémoire et celui de la fiction. Nous expérimenterons et mettrons en jeu des extraits dans l'espace réel où a lieu le workshop. Nous travaillerons à faire des liens entre l'espace réel, l'espace du récit et l'espace suggéré, à travers des maquettes en volume, à différentes échelles (de l'échelle 1:1 à l'échelle réduite). Une partie du workshop sera dédiée à la réalisation d'une maquette en réduction (1:33).

Objectif : Apprentissage des étapes de création

Lire et commenter collectivement un texte • dégager une intention dramaturgique • apprendre à lire et à dessiner un plan • découvrir les différents rapports scène/salle • se familiariser avec le vocabulaire technique de la scène • découvrir les différents corps de métiers du spectacle • traduire des idées en mots, dessins, couleurs, matières, volume • esquisser des dispositifs par le dessin, par l'écriture d'un storyboard • rassembler des références (visuelles, sonores, littéraires) sur lesquelles s'appuyer • présenter une iconographie • tenir compte des contraintes techniques • expérimenter la lumière dans l'espace réel et pour la caméra (ordinateur et téléphone inclus) • se familiariser avec le travail de costume • expérimenter le cadre et le hors champ de l'espace (de la caméra) • créer un dispositif théâtral incluant de nouveaux moyens virtuels de représentation • développer une esthétique personnelle

14. REGINA VIRSERIUS

PHOTOGRAPHIE / SCENOGRAPHIE

Projet : La photographie et la mise en scène. Visiter la scène de la photographie contemporaine, l'usage, la méthode, l'intention, la dialectique réel/fiction etc.

Source d'inspiration littéraire et cinématographique.

Objectif : Comprendre et combiner document et fiction. Synthétiser une idée, une vision. Travailler avec des références et dégager une méthode pour une réalisation de prise de vue.