

Pavillon Carré de Baudouin

Réouverture



Exposition

25 mars -
6 mai 2023

mairie **20**
paris

Sommaire

p.2

Le Pavillon Carré de Baudouin

p.3

**Édito du maire du 20^e arrondissement et
de Marthe Nagels**

p.4 à 10

**L'exposition de réouverture du
Pavillon Carré de Baudouin**

p.12

À noter aussi

p.14

Exposition à venir

Le Pavillon Carré de Baudouin



Le Pavillon tient son nom d'un de ses premiers propriétaires, Nicolas Carré de Baudouin, à qui l'on doit notamment la façade principale qu'il fit ériger à la fin du 18^e siècle et qui est inspirée des villas de Vénétie réalisée 2 siècles plus tôt par l'architecte Andrea Palladio. Après avoir connu plusieurs propriétaires et locataires, l'édifice devient un orphelinat au milieu du 19^e siècle, œuvre des sœurs de la charité de Saint-Vincent-de-Paul, puis un centre médico-social et éducatif jusqu'à la fin du 20^e siècle. Sous l'impulsion de la municipalité du 20^e arrondissement, la Ville de Paris acquiert le domaine en 2003.

Premier établissement culturel municipal de l'arrondissement, le Pavillon a été inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques dès 1928.

Dédié à la création contemporaine locale, nationale et internationale, **le Pavillon**

Carré de Baudouin est géré par la mairie du 20^e arrondissement. Le maire Éric Pliez souhaite que les événements artistiques et culturels présentés dans le lieu s'inscrivent dans l'actualité créative de l'arrondissement selon un principe de gratuité et d'accessibilité au plus grand nombre.

Le mur extérieur de l'enceinte du **Pavillon Carré de Baudouin** le long de la rue de Ménilmontant est dédié à l'art urbain et sa programmation est gérée par l'association Art Azoi qui invite des artistes reconnus ou en devenir.

Enfin, un nouvel espace d'exposition, sur les murs extérieurs du Pavillon, le long de la rue des Pyrénées et au croisement avec la rue de Ménilmontant, a vu le jour en 2021 et met en valeur des artistes et/ou des sujets liés au 20^e arrondissement.

Edito

Bienvenue !

Après neuf mois de travaux, nous nous faisons une joie de vous présenter le nouveau Pavillon Carré de Baudouin. La façade a été embellie, les lieux d'exposition ont été réhabilités, l'auditorium entièrement rénové et le parvis habillé de pavés enherbés.

Le Pavillon Carré de Baudouin est cher aux habitantes et aux habitants du 20^e arrondissement. C'est avec vous et grâce au vote au Budget participatif que ce lieu incontournable connaît une nouvelle jeunesse. Il était donc tout naturel de vous associer aux réflexions sur son avenir à travers une grande concertation l'hiver passé. Son fonctionnement et sa programmation culturelle évolueront dès cette année pour permettre à toutes et à tous d'y venir en soirée et d'y être mieux accueillis, et aux associations et artistes locaux d'y mener plus de projets.

Le Pavillon continuera à exposer le travail d'artistes du monde entier. Pour sa réouverture, nous avons choisi de mettre le 20^e arrondissement à l'honneur. L'exposition que nous vous proposons s'inscrit dans la continuité de la programmation hors-les-murs qui a animé l'ensemble de l'arrondissement le temps des travaux. Au détour des salles, de nombreuses surprises sont à découvrir, issues de la collaboration entre les artistes locales Emma Seneze et Héloïse Guerin, de l'œuvre inédite de Clément Laurentin, de la fresque participative de Jean David Chetrite, du podcast du conteur Abbi Patrix et des Fripons, ainsi que des portraits d'habitantes et d'habitants réalisés par le photographe Vincent Desailly lors d'une résidence de plusieurs mois dans nos rues.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une excellente visite !

Eric Pliez
Maire du 20^e arrondissement

Marthe Nagels
Adjointe au maire du 20^e arrondissement en charge de la culture



L'exposition
de réouverture
du Pavillon Carré
de Baudouin

Entre deux formes

par Clément Laurentin, graphiste, illustrateur, peintre, en partenariat avec Art Azoï.

Pour marquer la réouverture du Pavillon Carré de Baudouin, l'artiste a imaginé ici une fresque composée d'éléments géométriques et architecturaux emblématiques, mêlés aux traces photographiques des travaux réalisés depuis juillet 2022.

Cette composition de formes, de perspectives, de couleurs et de textures traduit graphiquement la transition du lieu vers sa nouvelle forme.



Crédit photo © Lwood photographe

Clément Laurentin :

Clément Laurentin est né en 1978, il vit et travaille à Montreuil.

Après des études d'arts appliqués à l'école Boule, il rejoint le collectif parisien 9ème Concept en 2001 et intervient dès lors en tant que graphiste, illustrateur, peintre, puis directeur artistique sur les différents projets du groupe.

Parallèlement à son implication au sein du collectif, il développe un travail

personnel hybride et cosmopolite qui prend racine dans une enfance entourée d'œuvres d'artistes des 5 continents ; il en gardera une volonté viscérale d'embrasser toutes les cultures pour créer la sienne, métisse, au regard bienveillant sur le monde qui l'entoure.


Cette vision universaliste se traduit chez lui par la pluralité des supports, des techniques, des sujets et des sources. L'expressivité brute des arts premiers, les recherches formelles des suprématises, la simultanéité des cubistes transparaissent en filigrane dans ses œuvres. Il aborde ainsi la calligraphie, l'abstraction, la figuration libre ou encore l'écriture automatique comme autant de langages qu'il cherche à maîtriser afin de nourrir et transcrire cet idéal transculturel.


Teintée d'une forte musicalité, son expression artistique prend forme entre la tête et le cœur, il compose ainsi des architectures rythmiques et mélodiques qui laissent le champ libre à une écriture plus sensible et spontanée.

Fondamentalement humaniste, il interroge la place de l'individu et de sa spiritualité au sein d'une société matérialiste. Il en dresse une iconographie poétique, résolument tournée vers l'autre.

Présence de l'artiste pour deux ateliers le **samedi 15 avril à 14h30** et le **jeudi 27 avril à 19h**, réservation obligatoire sur reservationateliersPCB@gmail.com

Plus d'informations :

 @clementlaurentin

 @art_azoï

RDC // Salle d'exposition centrale

Mon 20^e et moi

Œuvre participative réalisée par Jean-David Chétrite, artiste plasticien et graphic designer

Cette œuvre unique a été créée grâce à la participation de nombreux habitantes et habitants, institutions et associations du 20^e arrondissement de Paris. Les unes ont eu la gentillesse de partager les photographies de leurs activités, les autres des images ou des documents précieux de leurs souvenirs familiaux. Cette fresque triptyque leur rend hommage. Elle rend aussi hommage à l'histoire de notre quartier, à son architecture et ses rues, aux petits détails qui font la poésie des lieux et aux personnalités qui ont marqué l'histoire de notre arrondissement.

Cette fresque peut être envisagée comme un seul long chemin mais les trois parties racontent des histoires différentes que les visiteuses et les visiteurs sont invités à reconstituer, s'appropriier.



3 JOURS À PARIS

©JEAN DAVID CHÉTRITE

Jean David Chétrite :

Artiste plasticien et graphic designer installé dans le 20^e arrondissement depuis de nombreuses années, Jean David Chétrite offre un travail basé sur le témoignage de la mémoire et le croisement des cultures.

Entremêlant avec minutie le texte et les images, les mots et les symboles, il crée ainsi des carnets de voyage dans le temps et l'espace, des univers urbains idéalisés, grâce à une composition de multiples collages numériques ou sur toile. Il travaille à partir de ses propres photographies ou éléments graphiques. Jean David Chétrite a exposé dans de nombreuses galeries et participé à diverses expositions comme pour les 20 ans des droits de l'enfant avec l'UNICEF. Il intervient régulièrement auprès d'institutions par des conférences sur la compréhension de l'art contemporain.



Plus d'informations :

<https://www.jeandavidchetrite.com>

Présence de l'artiste pour un échange et/ou des ateliers participatifs les **30 mars 19h**, **1er avril 14h** et le **29 avril 15h**

RDC // 2^e salle du bas

« Le gel a froissé La surface de l'étang Comme un taffetas »*

Collaboration et présentation d'œuvres d'Emma Seneze, plasticienne et Héloïse Guérin, designer textile et plasticienne

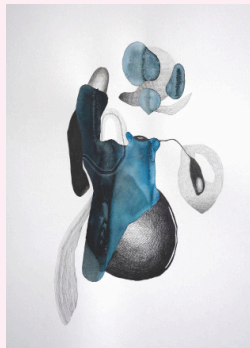
Pour la réouverture du Pavillon Carré de Baudouin, Héloïse Guérin et Emma Seneze ont été invitées à penser une exposition en duo.

Héloïse Guérin, designer textile et plasticienne, utilise la broderie, le feutrage et le tufting et Emma Seneze plasticienne, travaille le dessin, la peinture et l'installation. Leurs deux pratiques plastiques se croisent dans le développement d'univers oniriques et de jeux de textures et de couleurs.

C'est dans la lecture et l'interprétation de ce haïku, « Le gel à froissé, La surface de l'étang, Comme un taffetas » que les artistes ont imaginé leur exposition commune. Questionnant leur environnement naturel et leur rapport intime au monde, les artistes créent le paysage fantasmé d'une nature suspendue. À travers dessins et broderies, Emma Seneze et Héloïse Guérin présentent leurs réflexions sur le temps qui se fige et qui passe, à travers la mémoire de l'eau.

L'exposition, produites de formes hybrides, se déploie dans l'espace en invitant les spectateurs et les spectatrices à une déambulation contemplative.

*Haïku de Léna Bernacez



Crédit photo © Emma Seneze



Crédit photo © Héloïse Guérin


Titre «Hybridation nocturne»/ 50x60cm/ Graphite, crayon et encre sur papier

Titre : Les songes / feutrage de linges de lit / 2022

*Un remerciement tout spécial à Jade Delatre, Thomas Joly et Mateo Zaouani, étudiants à l'Université Paris Cité qui par leur travail, enthousiasme et énergie ont rendu possible cette rencontre entre les 2 artistes et cette œuvre commune inédite.

Emma Seneze :

Emma Seneze a grandi entre la montagne et l'océan, entre les Alpes et les îles du Ponant. C'est ce rapport direct aux éléments et aux espaces naturels qui a irrigué le cœur de sa démarche artistique. Diplômée de l'école des beaux-arts d'Annecy, elle chemine entre la création contemporaine et l'illustration. Elle trouve son processus entre le dessin et la peinture en mettant en tension le trait et la couleur. Son travail questionne l'ambiguïté du rapport entre l'être humain et son milieu naturel, entre protection, destruction et fascination. Elle crée des structures organiques en mouvement. Des hybridations entre les différents règnes ; animal, végétal et minéral. Depuis 2020 elle travaille comme professeur aux ateliers des Beaux-Arts de Paris. Elle vit et travaille dans le 20^e arrondissement de Paris.

 @emma.seneze



© Livia Saavedra

Héloïse Guérin :

Héloïse Guérin, designer textile et plasticienne, partage son temps de travail entre sa pratique artistique et son travail de brodeuse main pour la Haute Couture et le prêt à porter de luxe. Son travail questionne les frontières et passerelles entre design, art et artisanat. Sa pratique artistique s'axe particulièrement autour de la capacité narrative du textile. Elle questionne la matière et son renouvellement, et travaille principalement à partir de chutes de tissu, souhaitant revaloriser les « délaissés » de l'industrie textile. Son travail autour de la trame (d'un tissu, ou d'une histoire) prend écho dans des gestuelles bien particulières, celle de tisser, broder, feutrer, tapisser...

Les fragments de tissus fusionnent et, avec eux, les souvenirs qu'ils abritent. Se construit alors un travail autour de l'intime, de la mémoire et des souvenirs.

@heloise.guerin 

Atelier de dessins pour adultes (+16 ans) organisé par Emma Seneze le **26 avril à 15h**.
Atelier organisé par **Héloïse Guérin** le mercredi 5 avril, de 16h à 17h30, sur la nature morte.
Médiation commune et échanges avec le public le jeudi 4 mai à 19h.
Réservation obligatoire pour ces ateliers sur reservationateliersPCB@gmail.com

Podcast R(h)umeurs du 20^e

avec Abbi Patrix de la Compagnie du cercle et Louise Harlet de l'association Les fripons



Abbi Patrix, conteur professionnel - le meilleur du monde pour certains ! - participe au renouveau du conte depuis les années 80 en France et à l'étranger. Il engage dans ses spectacles une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, de souvenirs personnels, de textes littéraires.

De septembre 2022 à janvier 2023, Abbi Patrix s'est baladé avec Louise Harlet de l'association Les Fripons dans différents quartiers du 20^e afin d'écouter, de collecter et aussi de raconter des rumeurs du 20^e arrondissement glanées ici et là auprès des habitantes et habitants.

Les rumeurs historiques, véridiques, fantastiques sont au centre de ce projet de podcasts qui a déjà attiré en quelques mois des milliers d'auditeurs et d'auditrices.

L'idée d'un podcast autour du conte et des rumeurs du 20^e s'est rapidement imposée afin de garder une trace de ces moments et de proposer un contenu différent, additionnel et intemporel.

Chaque épisode relaie une rumeur dans un quartier qui est contée, décortiquée, contestée, discutée avec plus ou moins de sérieux par Abbi Patrix, Louise Harlet et les habitantes et les habitants du 20^e arrondissement.

Chaque épisode dure une dizaine de minutes. Asseyez-vous, fermez les yeux et laissez-vous emporter, amuser, bercer, par toutes ces belles histoires. Et si l'idée vous en dit, n'hésitez pas à remplir l'urne située au Pavillon Carré de Baudouin dans la salle dédiée pour déposer à votre tour, une rumeur, une anecdote dont vous avez entendu parler ou que vous avez vécue dans le 20^e arrondissement. Abbi Patrix compilera tout cela et fera une dernière représentation le jeudi 20 avril à 20h30 pour ce qui s'annonce comme un bouquet final !

1er épisode : Le pickpocket

2e épisode : La grotte

3e épisode : La danse


4e épisode : La frontière

5e épisode : La descente de la Courtille


6e épisode (inédit) : Le mariage

Écoute de l'intégralité des podcasts sur la plateforme Ausha en ligne ou sur votre smartphone : <https://podcast.ausha.co/rhumeursdesruesdu20e>

Plus d'informations sur les Fripons :

 @les_fripons_association

Plus d'informations sur Abbi Patrix :

 @abbipatrix

1^{er} étage // Grande salle du haut

75020

Par Vincent Desailly, photographe

L'hiver dernier, le photographe documentaire **Vincent Desailly** a arpenté les rues du 20^e arrondissement de Paris à la rencontre de ses habitantes et de ses habitants, et de celles et ceux qui le traversent. Il en tire une série de 30 portraits, capturés avec ses appareils argentiques, moyens et grands formats.

Avec ce type d'appareils, le portrait ne peut pas être pris à la volée. Lorsqu'un détail ou une démarche retient son attention, le photographe engage la conversation. **Vincent Desailly** revendique cette forme d'inertie comme une obligation de prendre le temps. L'argentique force aussi à travailler sans filet. C'est impossible de voir le résultat instantanément, et l'auteur ne peut réaliser que deux ou trois images par rencontre, dans un contexte qu'il maîtrise peu.

De ces séances publiques éphémères ressort pourtant une forme d'intimité, ces modèles d'un instant semblent plongés dans leurs pensées et nous partagent leurs émotions. Le temps est froid et sec, mais une lumière intérieure embrase chacun des visages.




Laurent, passant / photo par V. Desailly



Vincent Desailly :

Vincent Desailly est né en 1989 en banlieue parisienne, il vit entre Paris et Marseille. À travers ses projets il explore des espaces définis – bâtiment, quartier, ville – à l'aide d'une écriture visuelle documentaire, subjective et artistique. Son premier livre *The Trap* (édité par Hatje Cantz) sur les quartiers sud-est d'Atlanta, berceau de la musique trap, est sorti en 2019. Il a publié en juin dernier sa seconde monographie, *De Marbre*, aux Éditions Secondes ; une exploration visuelle de l'Opéra Garnier mêlant le ballet, la bâtisse et les danseurs. Il est un contributeur régulier du *M*, le magazine du Monde.

Plus d'informations :

 @vincentdesailly

Ateliers :

19 avril à 15h pour les 12/18 ans

20 avril à 18h30 tout public

22 avril à 14h tout public

Ces 3 ateliers participatifs autour du portrait sont sur réservation obligatoire à l'adresse suivante : reservationateliersPCB@gmail.com

À noter aussi dans
le cadre de la
réouverture du
Pavillon!

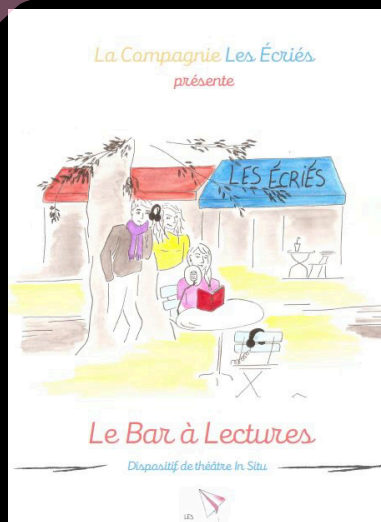


Les samedis 1er, 8 et 15 avril à 11h30 une visite guidée et gratuite par des médiatrices, en lien avec l'association Paris Culture 20 : rdv à l'entrée.

Possibilité aussi de faire des visites guidées pour des groupes (scolaires ou autres) en semaine, contact : parisculture20eme@gmail.com

Après trois mois de Lecture au Téléphone, vous pourrez aussi retrouver la Compagnie Les Écriés avec les Bars à lectures.

Les 25 mars, 8 et 22 avril les Écriés s'installent en effet au Pavillon, avec des lectures « rien que pour soi » en tête à tête avec un comédien ou une comédienne. Comme au bar on s'installe à une table et on passe commande. Au menu des auteurs en lien avec le 20^e arrondissement ou des auteurs étrangers et des textes pour les enfants.



crédits Les Écriés

Enfin la Micro-Folie du 20^e arrondissement, lieu d'échange de savoirs, de création et de diffusion culturelle, actuellement hébergée au centre d'animation Louis Lumière, viendra au Pavillon Carré de Baudouin les samedis 25 mars, 8 avril, 22 avril entre 15h et 18h pour vous faire tester la réalité virtuelle qui attire toujours plus de monde depuis l'ouverture au public le 16 février dernier.

Venez en apprendre plus sur ce nouvel outil d'éducation artistique et culturel que constitue la Micro-Folie qui incite à la curiosité et s'adresse à tout le monde.

L'espace de réalité virtuelle qui vous sera proposé permet de découvrir un contenu immersif à 360 degrés où il est possible de plonger au cœur des Nymphéas de Monet comme de voyager en apesanteur dans l'espace. Plein d'aventures vous y attendent de pied ferme.

Plus d'informations :
microfolie20@paris.fr



Exposition
à venir du 1^{er}
juin au 21 octobre
prochain

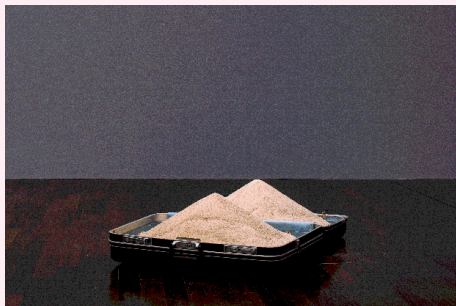
Taysir Batniji
« Quadrillages et bifurcations »

Exposition personnelle.

Du 1er juin au 21 octobre 2023, le Pavillon Carré de Baudouin accueillera une exposition personnelle de l'artiste franco-palestinien Taysir Batniji, élaborée avec la complicité de Sophie Jaulmes.

Mêlant, à travers une quinzaine d'œuvres produites entre 1998 et aujourd'hui, intimité et expérience du dehors, intimité et épreuves urbaines, mémoire, ennui et répétition, temps de l'ici et de l'ailleurs, Taysir Batniji propose au public du Pavillon Carré de Baudouin une déambulation aux accents oniriques, au sein de laquelle la ville de Paris, où il a vécu vingt ans, et le 20^e arrondissement notamment, occupent une place singulière.

Tour à tour acteur et spectateur, le visiteur traversera une pluralité de médiums (dessins, photographies, vidéo, « sculptures » et readymade...) et de territoires où se croiseront univers intérieur, sphère privée, gestes mnémoniques, prélèvements citadins et évocations du pays absent(é).



Taysir Batniji :
www.taysirbatniji.com

Né à Gaza (Palestine) en 1966, il fait ses premières études d'art à l'Université Al-Najah de Naplouse en Cisjordanie entre 1985 et 1992. De 1995 à 1997, grâce à une bourse du gouvernement français, il poursuit sa formation à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Bourges. Depuis, il vit et travaille entre la France et la Palestine. Dans cet entre-deux géographique et culturel, il a pu développer une pratique artistique pluridisciplinaire (dessin, peinture, installation, performance, etc.) dont l'image, photo et vidéo, est au centre depuis 2001.

L'œuvre de Taysir Batniji, souvent teintée d'impermanence et de fragilité, puise son inspiration dans son histoire subjective, mais aussi dans l'actualité et l'histoire. Par le biais d'une approche distanciée, il détourne, étire, joue avec son sujet initial, de manière à proposer un regard poétique, parfois grinçant, sur la réalité.

Informations pratiques :

Pavillon Carré de Baudouin
121 rue de Ménilmontant, 75020 Paris

Site internet : www.pavilloncarredebaudouin.fr

Métro : Gambetta, Ménilmontant, Jourdain, Pyrénées
Ligne de bus : ligne 26 et 96 (arrêt Pyrénées/Ménilmontant)

Horaires d'ouverture : 11h à 18h du mardi au samedi et nocturne
jusqu'à 20h30 tous les jeudis

Gratuit

01 42 50 00 00

 [@pavilloncarredebaudouin](https://www.instagram.com/pavilloncarredebaudouin)

[#reouverturePAVILLONCARREDEBAUDOUIN](https://twitter.com/pavilloncarredebaudouin)