
14ÈME ÉDITION
FESTIVAL
FORMAT COURT
DU 13 AU 16
AVRIL 2023
on y court !
voir des courts !
Marine Lalotte
STUDIO DES URSULINES, PARIS 5ÈME
www.Formatcourt.com

PROGRAMME

Edito

Format Court, le magazine sur le court à l'origine du Festival Format Court, existe depuis 14 ans. L'année prochaine, il aura 15 ans. Le festival, lui, fêtera ses 5 ans.

Notre troisième édition, parrainée par Swann Arlaud, a eu lieu en novembre 2021. Après plus d'un an d'absence, nous sommes heureux de vous proposer une nouvelle édition du Festival Format Court du jeudi 13 au dimanche 16 avril 2023 au Studio des Ursulines (Paris, 5e), avec des choix de programmation toujours aussi exigeants et diversifiés.

Nous avons mis à profit cette pause pour réfléchir à notre festival, l'accompagner autrement, repenser sa formule. Merci à Emilie Nouveau, la directrice du cinéma, pour ses conseils à ce sujet.

Organiser un festival s'apprend sur le tas, en testant, en nouant des contacts, en développant des partenariats. Constituer des jurys, trouver des parrains, imaginer des thématiques, organiser des délibérations et préparer une soirée de clôture, ce sont des sacrés défis quand on monte son propre festival.

Notre nouveau parrain, Bastien Bouillon, un fidèle du court-métrage (plus d'une vingtaine de films à son actif), présentera sa carte blanche, en ouverture, en compagnie de ceux et celles qui l'accompagnent sur son chemin d'acteur et désormais de réalisateur.

A l'occasion de notre nouvelle édition, il sera encore et toujours question de compétition (merci d'ailleurs à Elsa Levy et Gaspard Richard-Wright d'avoir orienté le festival dans ce sens). Une compétition évaluée par nos 3 nouveaux jurys, composés de comédiens, de réalisateurs, de scénaristes, de programmateurs, de critiques, d'étudiants en cinéma, que je remercie au passage pour le temps et l'amitié qu'ils nous font en acceptant d'évaluer les 20 films que nous avons sélectionnés pour eux, parmi les 600 reçus.

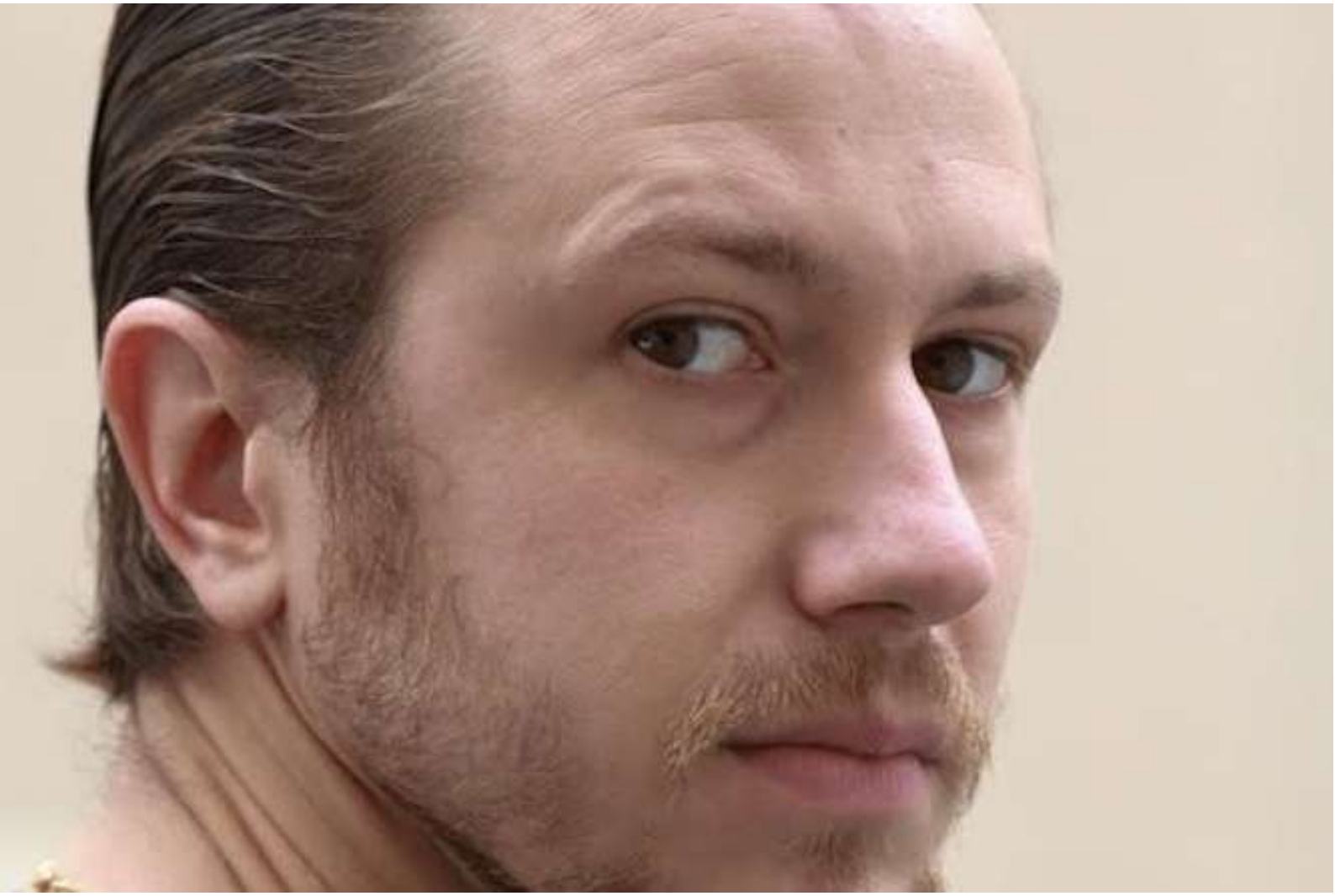
En parallèle de la compétition, nous avons axé cette quatrième édition autour de 3 thématiques. En premier lieu, le focus Bastien Bouillon, présenté en ouverture, le jeudi 13 avril (avec 5 aspects totalement différents, en termes de jeu et de réalisatiendroit ion). Le lendemain, le vendredi 14 avril, nous proposerons au public une séance dédiée à la Ville de Paris qui grâce à la Mission Cinéma, un fonds de soutien à la production de courts-métrages créé en 2006, a énormément aidé des réalisateurs mais aussi des producteurs à concrétiser leurs projets de courts. Après avoir mis un coup de projecteur sur le festival de Locarno en 2021, nous nous intéressons cette année à la Berlinale. 4 films français et étrangers (dont l'Ours d'or du meilleur court-métrage, tout récemment attribué aux soeurs Keserwany) seront diffusés en présence d'équipes et d'Anna Henckel-Donnersmarck, la responsable de Berlinale Shorts, la compétition des courts-métrages de la Berlinale.

Pendant ces 4 jours, nous accueillerons une cinquantaine de professionnels français mais aussi belges, suisses, britanniques, allemands, marocains, libanais et israéliens. Cette ouverture à d'autres pays, cultures et cinématographies est au cœur du projet de Format Court depuis le début. Pendant ces 4 jours, il vous sera possible de voir des films, de découvrir le cinéma de demain, d'échanger avec les équipes en salle mais aussi au bar des Ursulines, situé à deux pas de de la salle, de faire du lien entre vous, chers spectateurs et spectatrices. Le propre du festival, c'est d'être festif alors place à la fête !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter un joyeux festival et de belles rencontres après cette longue absence. Merci à l'équipe de Format Court (et en particulier aux comités de sélection et à Agathe Arnaud, Anne-Sophie Bertrand et Eliott Witterkerth) d'avoir façonné à mes côtés une si belle quatrième édition et à nos partenaires de croire et de soutenir ce projet fou imaginé pour les dix ans de notre magazine.

Katia Bayer
Directrice artistique - Festival Format Court
Rédactrice en chef - Format Court

Parrain



Après Damien Bonnard, Philippe Rebbot, Maïmouna Doucouré et Swann Arlaud, nous avons le plaisir d'accueillir comme **parrain** de la quatrième édition du Festival Format Court **l'acteur et réalisateur Bastien Bouillon.**

Un **programme** de cinq de ses courts sera diffusé **en ouverture du festival** le **jeudi 13 avril à 19h, en sa présence** ainsi que celle de **réalisateurs, comédiens et producteurs** ayant travaillé à ses côtés.

A propos de Bastien Bouillon

Bastien Bouillon est un acteur français qui commence sa carrière en 2009 en tournant dans différentes séries ("RIS", "Centrale Nuit", "Boulevard du Palais"). Il tourne par la suite avec Valérie Donzelli dans "La Guerre est déclarée", et entamera une collaboration durable avec la réalisatrice qu'il retrouvera dans "Main dans la main" en 2012 puis dans "Marguerite et Julien", en sélection officielle du Festival de Cannes 2015. En 2014, il tourne dans "Le Beau Monde" de Julie Lopes-Curval qui lui vaut une nomination au Lumière de la révélation masculine. En 2020, il participe au premier film de Zoé Wittock, "Jumbo", sélectionné à Sundance et à la Berlinale. Comédien fidèle, il travaille également plusieurs fois avec Dominik Moll, dans "Seules les bêtes" en 2019, puis pour le rôle principal de "La Nuit du 12", présenté au Festival de Cannes 2022 en section « Cannes Première », rôle pour lequel il a obtenu le César du meilleur espoir masculin, deux ans après avoir été nommé pour "Debout sur la montagne" de Sébastien Betbéder.

« Le court-métrage est le format qui m’a donné mes premières partitions les plus riches.

Monter financièrement un film, court comme long, est la plupart du temps, si l’on rentre dans les rouages des commissions, le parcours du combattant. De son côté, le court-métrage a ceci de louable qu'il laisse beaucoup plus libre les metteurs et metteuses en scène, les réalisateurs et les réalisatrices sur le choix de leur casting.

En tant que jeune réalisateur, je sais à quel point il est important de travailler avec des comédiens et comédiennes pour lesquels nous avons du désir.

Il me semble donc essentiel de défendre cette forme libre, plurielle, ces essais, ces tentatives parfois de cinéma, comme le fait Format Court, à travers son magazine et son festival. »

- Bastien Bouillon

VILLE DE
PARIS


Les vertueuses © Mondina Films


Naissance des oasis © Phénomènes Films


Les démons de Dorothy © melodrama / les films du poisson - 2021

PARIS SOUTIENT LA CRÉATION

Près de 300 courts métrages et œuvres nouveaux medias
ont bénéficié des fonds d'aide de la Ville de Paris depuis sa création.

DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2023

NOUVEAUX MEDIAS
Session 1 : 13/03 au 13/04
Session 2 : du 01/10 au 26/10

COURT MÉTRAGE
Session 2 : du 01/04 au 27/04
Session 3 : du 01/09 au 28/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur
paris.fr/cinema

Affiche



Après Lucrèce Andreae, Agnès Patron et Marie Larrivé, c'est au tour de **Marine Laclotte**, César du meilleur court d'animation 2022 pour "Folie douce, folie dure" de signer l'affiche du quatrième Festival Format Court.

A propos de Marine Laclotte

Marine Laclotte est une réalisatrice française. Née à Bruges en 1991, passionnée de dessin, elle passe un BAC STI Arts Appliqués à Bordeaux. Elle intègre le DMA Cinéma d'Animation de l'ESAAT à Roubaix, puis en 2011 l'EMCA d'Angoulême. Durant sa formation, elle découvre le documentaire animé grâce à un partenariat avec l'école de documentaire du CREADOC. A l'issue de ce partenariat, elle co-réalise « Ginette » en 2013, un court documentaire animé qui met en scène le récit de vie de Ginette, racontant sa vie de femme, de mère et de paysanne. Le film circule et a depuis intégré un programme proposé par l'Agence du court métrage, intitulé « Les p'tits docs ». Puis, son film de fin d'étude « FrancK Krabi » en 2014, une fiction animée autour de la fantaisie et la douce folie d'un homme trop sensible pour être adapté, fait un beau tour des festivals et promet de belles perspectives pour la suite. Marine réalise ensuite un épisode de la Collection Desnos du programme « En sortant de l'école » dans lequel elle continue de déployer une mise en scène et un langage narratif tout à faire singulier et sensible. « Folie douce, folie dure », sorti en mars 2020 est son deuxième film de court métrage professionnel. Il s'agit d'un documentaire animé qui nous amène à la rencontre de personnes hors normes, vivants en institution psychiatrique. Ce court-métrage multi récompensé reçoit entre autres le César du meilleur court-métrage d'animation 2022.

« Le court-métrage est le format qui me plaît le plus, notamment parce qu'il offre une grande liberté graphique et narrative. Que ce soit en tant que réalisatrice ou spectatrice, c'est dans le format court que je fais les plus belles expériences !

J'ai eu la chance de réaliser l'affiche de la quatrième édition du Festival Format Court. J'ai eu envie de représenter cet élan et cette joie à aller découvrir des courts-métrages !

Dans une énergie fanfaronne, une ribambelle de personnages annonce le festival en s'y ruant eux-mêmes... J'espère que ça inspirera le public ! »

- Marine Laclotte



WWW.CHAISEDIEU.FR

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Haute-Loire LE DÉPARTEMENT
sauve qui peut le court métrage
Agglo le PUY en VELAY Ateliers des Arts
Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu

Programme

	16h	19h	21h
Jeudi 13 avril		Ouverture Focus Bastien Bouillon	Compétition Séance 1
Vendredi 14 avril		Focus Ville de Paris	Compétition Séance 2
Samedi 15 avril		Berlinale Spotlight : Berlinale Shorts	Compétition Séance 3
Dimanche 16 avril	Compétition Séance 4	Palmarès	

Compétition 1

Jeudi 13 avril, 21h



Lino d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Fiction - 28' - France - Noodles Production - Sélectionné au Festival Côté Court 2022

En présence du réalisateur et du producteur Brice Ranvel

Côte atlantique, nuit du 31 décembre 2020.
Un groupe de militaires est mobilisé suite à la découverte d'un obus sur la plage où ils attendent l'arrivée des démineurs. Parmi eux, Lino, un jeune soldat revenu d'une difficile mission à l'étranger semble ailleurs. Une intrusion soudaine va changer le cours de la nuit et celui de sa vie.



Écorchée de Joachim Hérissé

Animation - 15' - France - Komadoli studio - Présélectionné au César du court-métrage d'animation 2023

En présence du réalisateur

Dans une vieille bâtisse perdue au milieu des marécages, vivent deux étranges femmes, siamoises par une jambe. La nuit, l'Écorchée fait de terrifiants cauchemars où elle voit les chairs de sa sœur recouvrir son propre corps.



Ville éternelle de Garance Kim

Fiction - 20' - France - Autoproduction - Grand Prix du Jury ex-aequo au Festival d'Angers 2023

En présence de la réalisatrice

Jour férié, au milieu du 77 : Lili attend un bus pour aller à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir. Le bus ne passe pas et elle décide d'y aller à pied. Thibault l'accompagne malgré elle. Ils vont alors se rerencontrer et se lier.



La Première de Nadav Lapid

Expérimental - 8' - France - Furyo Films - Sélectionné au Festival de Locarno 2022

En présence du réalisateur et de la comédienne Naama Preis

Quelque part dans le futur, une star se réveille le jour de sa fête, sa première à l'illustre festival. De la grandeur de l'écran ne reste que le petit téléphone. On peut donc faire un baiser d'adieu.



Sami la fugue de Vincent Tricon

Fiction - 25' - France - Barney Production - Présélectionné au César du court-métrage de fiction 2023

En présence du réalisateur

C'est l'hiver en Franche-Comté. Sami est interné en centre psychiatrique. Un jour de visite, sa mère et sa petite sœur lui apprennent que leur cheval est mort.

Compétition 2

Vendredi 14 avril, 21h



Masques d'Olivier Smolders

Documentaire - 23' - Belgique - Le Scarabée ASBL - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2022

À l'occasion de vacances à la campagne, un cinéaste évoque le deuil de ses parents. La perte de leur visage et plus particulièrement de leur regard est le point de départ d'une méditation sur les masques comme passeurs vers l'au-delà.



Tête de brique d'Alexis Manenti

Fiction - 22' - France - Artisans du Film - Sélectionné au Festival de Gand 2022

En présence du réalisateur

Dans une ville de l'Est, un jeune meneur de bande sème la terreur dans son quartier. Il oblige chacun à porter une brique à la main en signe de soumission. Un jour, un adolescent humilié par le tyran décide de se rebeller.



Ne pleure pas Halima de Sarah Bouzi

Fiction - 15' - France - Autoproduction - Grand Prix du Jury ex-aequo Festival d'Angers 2023

En présence de la réalisatrice et de la productrice Johanna Makabi

Halima est une jeune femme qui ne passe pas inaperçue. En plus d'écrire de nombreux articles engagés sur son blog, elle travaille en tant que réceptionniste et fréquente sa bande de copines flamboyantes. Seulement, son visa étudiant expire bientôt. Gravitant autour d'univers qui lui paraissent hostiles, Halima tente de trouver sa place.



Riad de Yann Verburgh

Fiction - 14' - France - Apaches Films - Sélectionné à Un Festival C'est Trop Court (Nice) 2022

Riad, ancien légionnaire souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique qui a détruit sa famille, retrouve son fils, Mehdi, après des mois de séparation, dans un espace rencontre enfants parents.



Sèt Lam de Vincent Fontano

Fiction - 23' - France - Dobro Films - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2023

En présence du producteur Martin Mauvoisin

Dans le quartier d'une ville insulaire, au milieu d'un rituel de transe, une petite fille est tétanisée. Elle a peur de voir les siens se blesser ou disparaître. Sa grand-mère lui raconte alors l'étrange histoire d'Edwardo, le premier des leurs à avoir vu sa mort et à l'avoir affrontée. La petite fille est attentive, elle sent bien que sa grand-mère ne lui raconte pas cette histoire sans raison.

Compétition 3

Samedi 15 avril, 21h



Rapide de Paul Rigoux

Fiction - 24' - France - Le GREC - Prix du Public au Festival d'Angers 2023

En présence du réalisateur

Jean est un « lent », il construit sa vie autour de ses angoisses, et se considère inadapté à la vie en société. Il vit en colocation avec Alex, qui lui, est un « rapide ». Passionné par l'aérodynamisme et l'eurodance, Alex vit vite, se pose le moins de questions possible. Un matin, il reçoit chez eux une amie « rapide », Lou, alors que Jean avait lui aussi prévu de recevoir une amie « lente », Caroline.



Binge loving de Thomas Deknop

Fiction - 22' - Belgique - DENZZO - Sélectionné au Palm Springs ShortFest 2022

En présence du réalisateur

Un détective privé bruxellois est chargé par une cliente de suivre son mari parce qu'elle soupçonne qu'il a une maîtresse dans la capitale. Lorsqu'elle se plonge de manière inattendue dans l'enquête, le détective est poussé hors de sa zone de confort.



Snow in september de Lkhagvadulam Purev-Ochir

Fiction - 19' - France, Mongolie - Aurora Films, Guru Media - Prix du meilleur court-métrage aux festivals de Venise et de Toronto 2022

En présence de la productrice Katia Khazak

Davka est un adolescent qui vit dans les immeubles soviétiques délabrés de Oulan-Bator. Avec sa camarade de classe, Anuka, ils parlent de mangas et de sexe. Quand Davka rencontre une femme plus âgée, sa vision des rapports intimes et des relations amoureuses est forcée de changer.



Brandon Roi de Romain Jaccoud

Fiction - 15' - Suisse - Autoproduction - Sélectionné au Festival de Locarno 2022

En présence du réalisateur

Au cœur d'une vallée entourée par des montagnes, on entend gronder le moteur d'une moto. C'est Brandon, un lutteur qui se rend dans une carrière où travaille son ami Steve, un ancien combattant devenu ouvrier.



La Vie sexuelle de mamie d'Urška Djukić et Émilie Pigeard

Animation - 14' - France, Slovénie - Ikki Films, Studio Virc - César du meilleur court-métrage d'animation 2023

En présence de la réalisatrice Émilie Pigeard

Quatre femmes âgées réfléchissent à leurs souvenirs d'antan où elles étaient jeunes et à la différence des relations entre les hommes et les femmes entre leur époque et aujourd'hui. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail. Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XXe siècle.

Compétition 4

Dimanche 16 avril, 16h



Aaaah ! d'Osman Cerfon

Animation - 4' - France - Miyu Productions - Sélectionné au Festival de Berlin (Génération) et à Clermont-Ferrand 2023

Aaaah! c'est des cris de douleur, la surprise, l'effroi, la joie, des chants, des râles, des rires, la colère... Aaaah! c'est l'expression avec laquelle les enfants, ces êtres primaires et innocents, font l'expérience de la vie en collectivité, bien encadrés par les coups de sifflets des adultes.



Maria Schneider, 1983 d'Elisabeth Subrin

Documentaire - 24' - France - 5A7 Films - César du meilleur court-métrage documentaire 2023

En présence de la productrice Helen Olive

En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision Cinéma Cinémas. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé Le Dernier Tango à Paris (1972).



Scale de Joseph Pierce

Animation - 15' - France, Angleterre - Melocoton Films, Bridge Way Films, endorfilm, Ozú Productions - Sélectionné à la Semaine de la Critique 2022

Sur l'autoroute, Will perd le sens de l'échelle et fait une embardée. Alors que son addiction aux psychotropes s'amplifie de jour en jour, sa vie de famille est au bord du désastre. Will, face à ses démons, tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette lente déchéance.



Trois Grains de gros sels d'Ingrid Chikhaoui

Fiction - 26' - France - Les Films Norfolk - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2022

En présence de la réalisatrice

Deux sœurs de 8 et 5 ans traînent seules à la maison, en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel, Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre quand le retour de leur mère, au comportement ardent et fébrile, fait basculer le destin de la famille.



Les Grandes vacances de Valentine Cadic

Fiction - 25' - France - Les Filmeuses - Présélectionné au César du court-métrage de fiction 2023

En présence de la réalisatrice

Blandine passe ses vacances seule dans un petit camping au pied des montagnes. Elle est rapidement envahie par le bruit, la foule et la pluie qu'elle cherchait à fuir le temps d'un été. Au bord du lac, Blandine rencontre Helio un jeune journaliste local.



CÉSAR 2024

Inscrivez votre court métrage !

Pour concourir pour les César 2024, pensez à inscrire votre court métrage **avant le 15 juillet 2023** sur *academie-cinema.org*

Condition d'éligibilité : **Obtention d'un visa d'exploitation du CNC avant le 30 juin 2023**

Plus d'informations dans le mode d'emploi courts métrages sur *academie-cinema.org*

#César2024

Jury pro



Guslagie Malanda est actrice et commissaire d'exposition indépendante. Elle a fait ses débuts au cinéma dans le long-métrage "Mon amie Victoria" de Jean Paul Civeyrac pour lequel elle obtient le premier rôle. En 2023, elle est nommée dans la catégorie « Meilleur Espoir Féminin » pour la 48ème cérémonie des César pour son rôle de Laurence Coly dans "Saint Omer" d'Alice Diop. Rôle qui lui vaut également d'être nommée au London Critics' Circle Film Awards de la même année.
Crédits photo : Carole Bellaïche



Valentin Hadjadj a composé la musique de plusieurs longs métrages tels que "Close" (Grand prix Cannes 2022, nommé aux Oscar et Golden Globes) et "Girl" de Lukas Dhont (Caméra d'or au Festival de Cannes en 2018), "Rialto" de Peter Mackie Burns et "Un Monde Plus Grand" de Fabienne Berthaud (tous deux sélectionnés à la Mostra de Venise en 2019), le film d'animation "Avril et le Monde Truqué" (Cristal du meilleur film à Annecy 2015), ainsi que pour une vingtaine de courts-métrages. Parallèlement au cinéma, Valentin multiplie les collaborations artistiques en composant pour des ballets, des ciné-concerts, des projets de réalité-virtuelle, des documentaires. Ces dernières années, Valentin a régulièrement été nommé et récompensé pour ses musiques dans les grands festivals et évènements européens: Les World Soundtrack Awards, le Monstra Lisbon FF, les Ensor, les Prix UCMF, les Prix France-Musique.



Romane Gueret, après des études de cinéma à la Sorbonne, fait ses premiers pas vers la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse. En 2014, elle se rencontre Lise Akota à l'occasion du casting d'un long métrage, pour lequel elles auditionnent plus de 4.000 jeunes comédiens non professionnels pendant plusieurs mois. En 2015, elles réalisent ensemble le court-métrage "Chasse Royale", primé dans plusieurs festivals et qui remporte le prix Illy à la Quinzaine des Réalisateurs en 2016. Le film est ensuite nommé pour le César du meilleur court-métrage en 2017. En 2018, elles co-réalisent le documentaire "Allez garçon !" pour la collection Hobbies, diffusée en 2019 sur Canal+. En 2020, leur web série "Tu préfères", 10 épisodes de 7 minutes, est diffusée sur Arte puis sélectionnée au festival de Sundance. C'est à l'été 2021 qu'elles réalisent leur premier long métrage, "Les Pires", tourné à Boulogne-sur-Mer et qui remporte le Grand Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022.



Hakim Mao est né et a grandi à Agadir, sur la côte Atlantique marocaine. Il a étudié le montage avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure Louis Lumière en section Cinéma où il se forme à la lumière, au cadre, et où il écrit et réalise plusieurs courts-métrages. À la sortie, il développe un long métrage à l'atelier d'écriture Méditalents (Maroc), et travaille également comme intervenant en développement et consultant en écriture sur des courts et longs métrages au sein de la société Initiative Film. Il a réalisé deux courts-métrages, "Babtou Fragile" (2020) et "Idiot Fish" (2022) qui sera diffusé sur Arte dans Court-Circuit courant 2023 et développe actuellement son premier long-métrage.



Bruno Quiblier débute après des études de cinéma à l'université de Lyon, en 2006, comme assistant programmation court métrage au Festival Cinéma Tout Écran à Genève pour ensuite devenir responsable de la programmation court métrage en 2010. Cette même année, il devient directeur de l'association lausannoise Base-Court qui œuvre à la distribution et la promotion du court-métrage en Suisse. Base-Court organise différents évènements liés au court métrage comme la Nuit du Court de Lausanne ou le Court du Mois dans les cinémas de cinéma en Suisse. Depuis 2010, Base-Court organise Regards Neufs, une programmation dans toute la Suisse de films en audiodescription et sous-titrage pour les personnes malvoyantes ou malentendantes. Il participe aussi à différentes commissions de sélection, Locarno (2013-2018), commission de sélection court métrage des César (2015-2020) ou lors du Short Film Corner au Festival de Cannes (2010-2019). Bruno Quiblier est membre fondateur de l'association suisse Proshort pour la défense du court-métrage.

Jury presse



Ex-rédactrice en cheffe de la rubrique cinéma de Maze.fr, **Diane Lestage** est journaliste et critique pour Maze et FrenchMania. Membre du Syndicat de la critique de cinéma, elle est animée par l'émergence artistique et s'intéresse de près aux premiers films et à celle.eux qui les font.



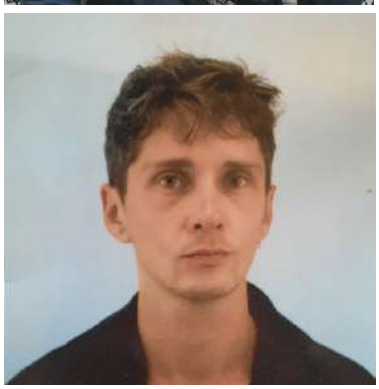
Raphaël Clairefond est Rédacteur en chef du magazine SOFILM, pour lequel il travaille depuis sa création en 2012. En 2017, il coécrit "De sas en sas", premier long-métrage de Rachida Brakni (Capricci production/distribution). Il est également coauteur de "Un détective à Hollywood", documentaire 26' réalisé par Marc Cortès (diffusion Ciné+) et participe au comité court-métrage de la Mairie de Paris.



Marie Misset a commencé sa carrière en 2008 à Radio Nova où elle a présenté plusieurs émissions autour de la culture, du futur et des nouvelles technologies entre 2012 et 2019 avant d'en prendre la direction en chef en 2019. Elle a également participé et réalisé la revue de presse dans la matinale d'Edouard Baer "Plus près de toi" en 2016 et 2017. De 2018 à 2021, elle a repris la présentation et l'animation du podcast "Vieille Branche" où elle s'entretenait avec des personnes âgées et reconnues dans leur domaine pour évoquer avec eux leur parcours et leur rapport à la vieillesse. Depuis août 2021, elle est directrice de la rédaction de Konbini.



David Bola est journaliste, producteur et animateur à Radio Nova, il prend l'antenne chaque jour de la semaine de 9h à 12h dans "Alpha Beta Nova" et signe l'émission documentaire hebdomadaire "La Traque", réalisée par Melvin Schlemer, qui examine les lieux qui ont accompagné l'histoire de la musique.



Après des études de cinéma et de journalisme culturel à Paris 3, **Quentin Grosset** devient journaliste à Trois Couleurs, le mensuel de cinéma édité par mk2, et pige à TRAX, biannuel nuits et cultures alternatives.

Jury jeune



Najat Naidi, étudiante à l'école Kourtrajmé



Dylan Librati, ancien étudiant à l'ESRA, étudiant à l'Université Sorbonne-Nouvelle



Bianca Dantas, étudiante à l'Université Paris 8



Tommy Boulet, étudiant à la Fémis



Mathilde Canet, étudiante à l'Université Sorbonne-Nouvelle

Les prix

Cette année, **8 prix** seront attribués à l'issue de la compétition du Festival Format Court, le **dimanche 16 avril à 19h.**

JURY PROFESSIONNEL

- **Le Grand Prix Format Court**

Prix de 1000 € remis par Format Court
Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
Libre Pass pour 2 personnes offert par la Cinémathèque française
Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma

- **Le Prix de la meilleure interprétation**

Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française

- **Le Prix du meilleur scénario**

Adhésion offerte et consultation de 2h (valeur 600€) dotée par La Scénaristerie
Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française

- **Le Prix de la meilleure création sonore**

Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
Prêt de matériel (valeur 1500€ HT) de matériel lumière doté par Transpalux pour un prochain tournage
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française

- **Le Prix de la meilleure image**

Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
Prêt de matériel (valeur 1500€ HT) de matériel lumière doté par Transpalux pour un prochain tournage
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française

LE PRIX DU JURY PRESSE

Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française

LE PRIX DU JURY ETUDIANT

Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française

LE PRIX DU PUBLIC

Abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
Abonnement d'un an offert à la revue Bref et à l'offre VOD de Bref Cinéma
2 places pour l'exposition Méliès offertes par la Cinémathèque française



DHEC

DÉPARTEMENT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

DIPLÔME VISÉ CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

SCÉNARIO ET RÉALISATION
PRODUCTION ET DISTRIBUTION

CINEMA & TV

DIPLÔME VISÉ PAR L'ÉTAT À BAC +5

2 ANS D'ÉTUDES **M1-M2**

3ÈME ANNÉE OPTIONNELLE À NEW YORK



POUR PLUS D'INFOS

SCANNEZ LE QR CODE

CONCOURS JUSQU'EN SEPTEMBRE

GROUPE ESRA

135, AVENUE FÉLIX FAURE
PARIS 15ÈME . 01 44 25 25 25

WWW.ESRA.EDU

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Séances thématiques

Focus Bastien Bouillon

Jeudi 13 avril, 19h

**En présence de Bastien Bouillon,
des réalisateurs Mélanie Matranga et Francescu Artily
et de la productrice Violeta Kreimer**

On pourrait croire que les comédiens se désintéressent du court une fois le succès rencontré, qu'ils préfèrent consacrer leur temps aux longs, aux séries, aux projets personnels. Et pourtant, à Format Court, on a découvert au fil des années une génération de comédiens (dont Damien Bonnard et Philippe Rebbot, co-parrains de notre premier festival, font partie) qui ne lâchent pas la forme courte. C'est le cas de Bastien Bouillon, notre parrain 2023. Il suffit de s'intéresser à sa filmographie. Autant de courts que de longs. Et ce n'est pas fini.

En contactant Bastien Bouillon, on a découvert un être investi dans sa carte blanche. 5 films ont été choisis ensemble. Ils seront diffusés en ouverture du festival, en sa présence ainsi que celle de la plupart des réalisateurs, comédiens et producteurs ayant travaillé à ses côtés.

Cette année, "La Nuit du 12" de Dominik Moll a raflé pas mal de César. Bastien Bouillon, a également été primé en tant que meilleur espoir masculin - malgré ses nombreuses années de travail. Un encouragement de la profession pour « avoir gardé espoir » selon ses propres mots.

Le même soir du sacre de "La Nuit du 12" à l'Olympia, le César du meilleur court-métrage a été attribué à "Partir un jour", le premier film de Amélie Bonnin, une réalisatrice issue du documentaire. Bastien Bouillon joue dans ce film aux côtés de Juliette Armanet et pousse la chansonnette sur fond d'histoire d'amour sur le retour. Ce court a énormément tourné en festival. Nous le programmons en présence de l'équipe, il ouvrira d'ailleurs la séance consacrée à Bastien Bouillon.

Topshot Films qui a produit "Partir un jour" a également soutenu "Moha" (2020), le deuxième film de ce programme. Prix du Jury au Festival du film franco-arbe de Noisy-le-Sec, "Moha" est le premier court-métrage de Bastien Bouillon, en tant que réalisateur, et raconte la fin d'une histoire d'amour entre deux être toujours liés, Moha et Lucie. "Jeudi 19", troisième film de cette séance, montre un Bastien Bouillon tout jeune, tourmenté, le jour de son anniversaire face à sa grand-mère Martine et à une lettre de son père absent. Le film tourné en 2011 est un film d'école, réalisé par Raphaël Holt, un ancien de l'ENS Louis-Lumière. Dans "Jour et nuit", quatrième court de ce focus, Bastien Bouillon joue un homme au chômage ayant du temps et du désir pour une jeune femme avec qui il cherche à entrer en contact à l'occasion d'un dîner d'amis. La réalisatrice et artiste, Mélanie Matranga, a déjà fait plusieurs films avec Bastien Bouillon et compte bien poursuivre leur collaboration ! "Hors-saison", enfin, signé Francescu Artily, un cinéaste corse, est le film plus récent de la filmographie de Bastien Bouillon (2023). Celui-ci campe un caméraman isolé et désillusionné, cherchant à quitter un métier dans lequel il ne se reconnaît plus, réfléchissant à faire un jour ses propres films.

Aux derniers César, Bastien Bouillon évoque le « plus dur à venir ». On est forcément curieux et attentif pour la suite (d'autant plus que certains réalisateurs de ce programme sont en train de passer au long). En attendant, le rendez-vous est pris avec l'un des acteurs les plus en phase avec la forme courte de sa génération.

Katia Bayer



Partir un jour d'Amélie Bonnin

Fiction - 24' - France - Topshot Films - César du meilleur court-métrage de fiction 2023

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.



Moha de Bastien Bouillon

Fiction - 21' - France - Topshot Films - Prix du Jury, Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec 2021

En présence du réalisateur

Moha et Lucie ont vécu un grand amour. Aujourd'hui, ils sont séparés. Moha ne sait pas comment survivre à cette rupture. Parfois, il suit Lucie, qui a rencontré Martin.



Jeudi 19 de Raphaël Holt

Fiction - 9' - France - ENS Louis-Lumière - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2012

C'est son anniversaire, vingt-trois ans, Bastien a le cafard. Il est passé se changer dans l'appartement où il vit avec sa grand-mère, Martine. Il semble qu'elle cache quelque chose, elle tourne en rond dans le petit appartement parisien. Bastien se referme, travaillé par ses soupçons sur une lettre qui lui était adressée dans une enveloppe sans timbre. Une lettre qui pourrait réouvrir des blessures et déverser les torrents du passé.



Jour et nuit de Mélanie Matranga

Fiction - 13' - France - Misia Films - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2021

En présence de la réalisatrice et de la productrice Violeta Kreimer

Quatre jeunes gens, Bastien, Théo, Jeanne et Han, se retrouvent dans un restaurant chinois. Jeanne parle beaucoup, surtout d'elle, Han, jeune immigrée chinoise, cherche encore un endroit où dormir, mais n'en laisse rien paraître. Les deux garçons se toisent, observent les filles...



Hors-saison de Francescu Artily

Fiction - 14' - France - Mouvement - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2023

En présence du réalisateur

Un caméraman réalise des images de cartes postales pour le compte d'une société de production audiovisuelle. Abîmé par son absence de désir dans le vide d'une routine tenace, il traverse en solitaire des paysages à la recherche du meilleur panorama. Un voyage où l'image se transforme en protagoniste d'une quête existentielle.

Séances thématiques

Ville de Paris

Vendredi 14 avril, 19h

En présence des réalisatrices Brigitte Sy, Aurélia Morali et Jawahine Zentar, de Ludivine Sagnier, comédienne et Présidente du fonds court-métrage (2018-2022), de Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure et d'Aurélie Filippetti, Directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris

Plus que jamais, Paris aime le cinéma, et le cinéma aime Paris !

Par sa vitalité artistique, par la diversité des décors urbains qu'elle offre, qu'ils soient patrimoniaux ou contemporains, Paris est assurément la ville du 7e art. Le nombre record de jours de tournage, presque 7 500 en 2022, en atteste.

Des films d'époque aux récits les plus contemporains, en passant par les séries, Paris réunit toutes les esthétiques, tous les styles et tous les imaginaires. Paris est une source d'inspiration toujours renouvelée pour les scénaristes, les réalisatrices, réalisateurs et leurs équipes.

Amoureuse du cinéma, la Ville de Paris le soutient, sous toutes ses formes. Ainsi, depuis plus de 15 ans, le Fonds d'aide à la production de courts métrages a accompagné plus de 200 projets de formats courts et autant de réalisatrices et réalisateurs, de productrices et producteurs.

La "Carte blanche" de la Ville de Paris au Studio des Ursulines, à l'occasion du Festival Format Court, est consacrée cette année à quatre merveilleux films en présence de leurs réalisatrices. Elle sera l'occasion de manifester notre attachement à ce format cinématographique d'une créativité remarquable et d'une grande diversité, cadre d'expérimentations et d'émergences de talents.

C'est aussi l'occasion de féliciter l'ensemble des lauréates et lauréats, de remercier toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la renommée et à la réussite du Fonds, et tout particulièrement Ludivine Sagnier dont le mandat de Présidente du jury, qu'elle a si brillamment et fidèlement assuré pendant dix ans, s'achève.

Je vous invite nombreuses et nombreux à célébrer à nos côtés la poésie des courts métrages et la vitalité du cinéma parisien !

Carine Rolland,
adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure

VILLE DE PARIS

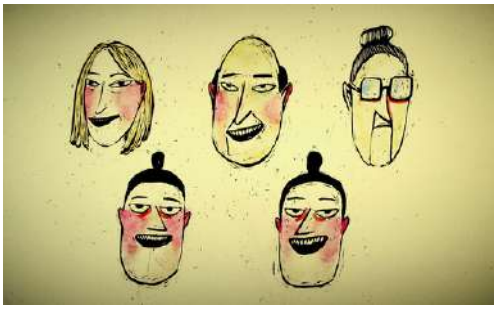


L'Endroit idéal de Brigitte Sy

Fiction - 30' - France - Mezzanine Films - Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2009

En présence de la réalisatrice

Barbara, réalisatrice, se trouve mise en examen par la police pour avoir passé de l'argent à Michel, l'homme qu'elle aime et qui est en prison. Elle se confronte à la justice qui lui interdit de le revoir. Un an après les faits, elle épouse Michel.



Le Repas dominical de Céline Devaux

Animation - 14' - France - Sacrebleu Productions - César du meilleur court-métrage d'animation 2016

C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.



L'Attraction des astres de Aurélia Morali

Fiction - 20' - France - Pitchaya Films, Elinka Films

En présence de la réalisatrice

Suite à une grosse décompensation, Pauline, trente-cinq ans, est hospitalisée plusieurs mois dans une clinique psychiatrique. L'Attraction des astres raconte la première permission qu'elle va passer seule avec son fils de sept ans, Arthur, hors de la clinique. Pauline va devoir dépasser ses angoisses et aider son fils à calmer les siennes pour redevenir une mère.



Sur la tombe de mon père de Jawahine Zentar

Fiction - 24' - Maroc, France - offshore, Mont Fleuri Production - Grand Prix au Red Sea Film Festival 2022

En présence de la réalisatrice

Maïne roule vers un village marocain accompagnée de sa famille et du cercueil de son père. Demain, les hommes l'enterreront et les femmes attendront à la maison. Mais la jeune fille ne l'entend pas de cette manière et compte bien accompagner son père jusqu'à la dernière minute.

Séances thématiques

Berlinale Spotlight : Berlinale Shorts

Samedi 15 avril, 19h

En présence d'Anna Henckel-Donnersmarck, responsable de Berlinale Shorts, des réalisateurs Anthony Ing, Michelle Keserwany et Noel Keserwany et de la productrice Marine Vaillant

Berlinale Shorts a le plaisir de présenter une sélection superbe de courts-métrages de son édition actuelle et de ses éditions précédentes au Festival Format Court.

Tandis que l'œuvre d'art vidéo "One Thousand and one Attempts to Be an Ocean" est le fruit du montage d'innombrables clips fragmentés provenant d'Internet en un tourbillon hypnotique, le documentaire de found footage "Jill, uncredited" fouille dans 50 ans d'histoire du cinéma pour rendre hommage à une actrice d'arrière-plan. Le film d'animation "Easter Eggs" est un portrait mélancolique d'une relation toxique entre deux adolescents. Enfin, le film de fiction expérimental "Les Chenilles", lauréat de l'Ours d'or 2023, raconte le début d'une amitié entre deux femmes du Proche-Orient - l'une originaire du Liban, l'autre de Syrie - qui se rencontrent en tant que serveuses en France. Il évoque la manière dont les traumatismes du passé influencent les expériences personnelles autant que les sociétés actuelles.

Berlinale Shorts est la compétition officielle de courts-métrages de la Berlinale, le Festival international du film de Berlin. Chaque année, une vingtaine de premières internationales et mondiales sont présentées à un large public. Des discussions animées après chaque film favorisent le dialogue entre l'art et la réalité, le cinéma et la société. En outre, le blog de Berlinale Shorts propose des revues de presse de tous les films sélectionnés, ainsi qu'une collection d'entretiens avec les réalisateurs et bien plus encore.

Les films se baladent entre forme documentaire, fictions narratives, en passant par l'animation, la prise de vues réelles, les œuvres expérimentales et l'art vidéo, Berlinale Shorts étant ouvert à tous les genres, tous les styles et tous les sujets.

La presse décrit ainsi les films sélectionnés : « Évitant les standards des représentations et des structures simplistes en trois actes, Berlinale Shorts montre à quel point le format court n'est pas attaché aux exigences financières et aux conventions narratives, donnant au spectateur un aperçu kaléidoscopique du meilleur du cinéma international. Capables d'exprimer une idée qui se suffit en seulement moins de 30 minutes, les films de Berlinale Shorts représentent le cinéma dans sa forme la plus pure et authentique. »

Le programme est conçu par Anna Henckel-Donnersmarck, responsable de Berlinale Shorts. Son comité de sélection consultatif est composé de huit experts internationaux, théoriciens ou praticiens du cinéma.

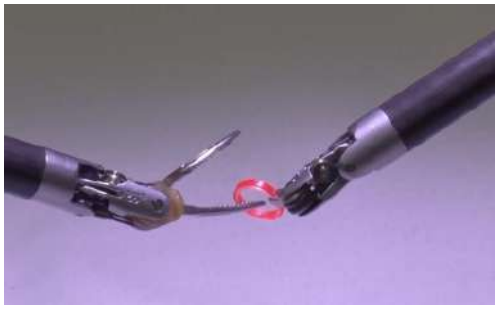
Formé de trois membres, un Jury international élit les lauréats de l'Ours d'Or et de l'Ours d'Argent, révélés lors de la cérémonie de remise des prix de la Berlinale. Le lauréat de l'Ours d'Or est automatiquement qualifié pour la compétition des courts-métrages aux Oscar® et devient le candidat du court de Berlin aux European Film Awards.

Tout au long de l'année, Berlinale Shorts est représentée sous l'appellation de Berlinale Spotlight à l'occasion de festivals et d'évènements organisés en coopération avec des partenaires locaux, dans le monde entier.

Format Court est un partenaire idéal, car il se consacre à la forme courte non seulement en tant que festival annuel, mais aussi en tant que webzine tout au long de l'année, avec de l'actualité et des critiques approfondies, des interviews et des comptes rendus de festivals - y compris au sujet de Berlinale Shorts.

Anna Henckel-Donnersmarck
Responsable de Berlinale Shorts

BERLINALE SPOTLIGHT



One Thousand and One Attempts to Be an Ocean de Yuyan Wang

Documentaire, expérimental - 11’ - France - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains - Sélectionné en compétition internationale à la Berlinale en 2021

One Thousand and One Attempts to Be an Ocean correspond avant tout à un rythme, une résonance hypnotique qui fait déborder les images de leur contenu pour devenir sensation et énergie. Il est constitué de micro-événements provenant de la catégorie dite des satisfying video qui pullulent sur Internet. Sans début ni fin, le récit abstrait se développe sur le mode de l’emprunt en faisant référence à la fois à la transe et à la musique minimale. Les images incarnent jusqu’à l’épuisement ce désir d’une vague sans fond, expression d’un sentiment océanique artificiel mêlée à l’inexorable entropie de nos sociétés de l’information.



Easter eggs de Nicolas Keppens

Animation - 14’ - Belgique, France, Pays-Bas - Animal Tank, Miyu Productions, Ka-Ching Cartoons - Présélectionné au César du meilleur court-métrage d’animation 2022

Le restaurant chinois est vide. Monsieur Ping est parti. La cage des oiseaux exotiques est grande ouverte. Personne ne sait ce qui s'est passé. Deux amis, Jason et Kevin, y voient une excellente occasion d'attraper les oiseaux et de les vendre pour une grosse somme d'argent. Mais attraper les oiseaux n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.



Jill, Uncredited d’Anthony Ing

Documentaire - 18’ - Royaume-Uni, Canada - Loop - Sélectionné à la Berlinale 2023

En présence du réalisateur

L'une des actrices de fond les plus prolifiques au monde occupe le devant de la scène dans ce portrait unique de Jill Goldston, une vétérane du cinéma et de la télévision britannique de cinquante ans. Construit entièrement à partir des performances de Jill - capturé fugitivement à la périphérie de toute oeuvre, de Mr Bean à The Elephant Man – ce film est à la fois la célébration d'une œuvre cinématographique singulière, un voyage lyrique à travers un demi-siècle de culture populaire, et une étude obsédante d'une vie vécue hors de propos.



Les Chenilles de Michelle Keserwany et Noel Keserwany

Fiction - 30’ - France - Dewberries Films, La Biennale de Lyon - Ours d’or du meilleur court-métrage à la Berlinale 2023

En présence de Michelle Keserwany et de la productrice Marine Vaillant

Asma et Sarah, deux femmes originaires du Levant, travaillent dans le même restaurant à Lyon, en France. Elles portent toutes deux le poids d’une vie qu’elles ont été contraintes de quitter. D’abord méfiantes l’une envers l’autre, elles découvrent peu à peu le fil qui les relie, remontant à l’époque où la route de la Soie joignait Lyon à leurs terres natales. Au sein de ces migrations forcées, peut-on surmonter nos rancœurs et trouver du réconfort les uns auprès des autres ?

Remerciements



Emilie Nouveau (Studio des Ursulines)

Jeanne Martin (Mairie du 5e)

Elodie Péricaud, Joseph Tang (Ville de Paris)

Anna Henckel-Donnersmarck, Linn Löffler (Festival de Berlin)

David Azoulay (ESRA)

Marianne Miel, Anne Lebeaupin, Nathalie Benajam (La Cinémathèque Française)

Corentin Carrière-Leverrier, Alexandra Arnal, Océane Régnier (La Cinetek)

Maud Garnier, Cécile Polard (La Scénaristerie)

Sarah Talpaert, Nolwenn Minez (Transpalux)

Franck Hervouet (Tapages et Nocturnes)

Blandine Pierre (Ambassade de Suisse)

Sarah Fernandes (Hôtel André Latin)

Christophe Chauville (Bref)

Liza Narboni, Florette Grimault (L'Agence du court métrage)

Franck Finance-Madureira (French Mania)

À propos de Format Court





Fondé fin 2008 par la journaliste Katia Bayer, Format Court (www.formatcourt.com) est le magazine de référence de l'actualité du court-métrage international. Par le passé, Format Court a donné lieu à des prix attribués dans une cinquantaine de festivals et à des projections, organisées entre 2012 et 2017 au Studio des Ursulines.

Depuis plusieurs années, Format Court organise des "After Short", des soirées de Q&A réunissant la communauté active et dynamique du court.

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de Format Court est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles.

La première édition du Festival Format Court s'est tenue en avril 2019 au Studio des Ursulines, à l'occasion des 10 ans du magazine. Elle a été parrainée par les comédiens Philippe Rebbot et Damien Bonnard. La deuxième édition, organisée en ligne en novembre 2020, a été parrainée par la scénariste et réalisatrice Maïmouna Doucouré. La troisième édition a été parrainée par l'acteur et réalisateur Swann Arlaud.

L'équipe

Directrice du Festival
Katia Bayer

Organisation
Agathe Arnaud, Gaspard Richard-Wright, Eliott Witterkerth,

Programmation
Agathe Arnaud, Katia Bayer, Pierre Guidez, Elsa Lévy,
Hugo Malpeyre, Gaspard Richard-Wright, Claude Rojas-Marcos, Eliott Witterkerth

Communication, partenariats
Anne-Sophie Bertrand, Eliott Witterkerth

Logistique copies
Anne Ory

Bande-annonce
Hugo Malpeyre

Musique
Jean-Louis Hennequin



Affiche
Marine Laclotte

Budget
Agathe Arnaud

Informations pratiques

4ème édition du Festival Format Court

Du jeudi 13 au dimanche 16 avril 2023



Studio des Ursulines
10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

Accès : RER B Luxembourg
(sortie rue de l'Abbé de l'Épée)
Bus 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste Comte), 84 ou 89 (Panthéon)
Métro : Ligne 7, arrêt Censier Daubenton

tarif plein : 8.50€
tarif réduit : 7€
Carte UGC illimité
carte des Cinémas Indépendants Parisiens
+ toutes les contremarques acceptées par le cinéma
Achats en ligne majorés de 0,40€ par place

www.formatcourt.com

Partenaires

STUDIO DES URSULINES

MAIRIE 5e

VILLE DE PARIS

BERLINALE SPOTLIGHT

GROUPE ESRA

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

LA CINE TEK
LA CINÉMATHÈQUE DES RÉALISATEURS

LA SCÉNARISTERIE
PEPINIERE DE SCENARISTES CREATEURS

TRANSPA LUX
GROUPE B LIVE

TAPAGES & NOCTURNES

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France

ANDRÉ LATIN
HÔTEL & BAR

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Bref Cinéma

FRENCH MANIA