





Je suis très heureuse de vous présenter le programme de la saison été 2023 de l'Université Permanente de Paris (UPP), qui vous propose de nombreuses conférences sur site ainsi que des visioconférences et un large éventail de visites guidées, tout aussi originales que passionnantes.

J'ai d'ailleurs eu le plaisir d'introduire une conférence d'histoire de l'art au mois de mars à la salle Jean Dame et de vous y rencontrer. Vos retours très positifs témoignent de la qualité de ce programme et de l'engagement des agents et conférenciers, que je salue et remercie une nouvelle fois.

Cet été, un nouveau lieu vous ouvre ses portes : l'auditorium du FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris – 14 ème arrondissement), qui vous offrira tout le confort et les infrastructures nécessaires pour pouvoir profiter pleinement des conférences sur site.

La filière Beaux-Arts vous fera voyager dans divers univers, de Fragonard à Anna-Eva Bergman, mais aussi au cœur de ces magnifiques capitales que sont Lisbonne et Prague.

Vous pourrez découvrir la gemmologie à travers plusieurs conférences sur les Arts Décoratifs, qui vous ouvriront les portes du travail des pierres.

Vous retrouverez également vos filières habituelles : <mark>Civilisation</mark>, Environnement, <mark>Musique</mark>, Regards Croisés et Théâtre.

Les visites guidées gratuites du « Spécial Été » vous feront découvrir des jardins parisiens ainsi que des collections permanentes et des expositions temporaires, qui seront sans aucun doute appréciées lors des périodes de chaleur estivale.

Le Musée Cernuschi vous dévoilera ses collections permanentes dans un cadre rénové. Le Petit Palais vous permettra de voir l'exposition « Sarah Bernhard », à l'occasion de l'anniversaire des 100 ans de sa disparition, et la Cité de l'architecture & du patrimoine, celle consacrée à « Notre-Dame ».

Enfin, un large éventail d'activités culturelles et de <mark>loisirs</mark> vous sera également proposé : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles, et bien sûr, de nombreuses animations et activités des Clubs séniors.

Je vous souhaite à toutes et à tous un bel été à Paris.

Véronique Levieux, adjointe à la Maire de Paris en charge des seniors et des solidarités entre les générations



QU'EST-CE QUE L'UPP?

L'Université permanente de Paris propose aux Parisien·ne·s retraité·e·s ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions: printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des promenades commentées, des visites guidées et des ateliers. Elles sont confiées à des spécialistes reconnu·es.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur·rice annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences et aux visioconférences est gratuit et se fait avec ou sans inscription, en fonction du programme.

Les promenades commentées nécessitent une inscription préalable avec participation financière, variable en fonction de votre niveau d'imposition.

QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ACCÈS?

- · être parisien·ne,
- être préretraité·e ou retraité·e à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

<u>_</u>

COMMENT S'INSCRIRE?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris

La carte d'auditeur·trice de l'UPP est délivrée par l'Espace parisien des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées) p. 55) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités signalées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la () p. 47)

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires s'il s'agit de votre première inscription de l'année (voir rubrique suivante) à l'Espace parisien des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire () p. 47).

Après traitement de l'ensemble des demandes, l'Espace parisien des Solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées par votre arrondissement lors du dépôt du formulaire).

REMBOURSEMENT DES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

Les participations financières versées par l'auditeur pourront lui être remboursées en cas d'annulation, ou en cas de non-exécution de la prestation de son fait pour des motifs d'ordre médical, ou d'ordre personnel sérieux (déménagement, par exemple), ou pour une impossibilité caractérisée de bénéficier des prestations payées. Ce remboursement sera effectué par virement administratif, sur présentation de pièces justificatives écrites.

QUELLES SONT LES PIÈCES À FOURNIR?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez choisi une activité payante, dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu,
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite, ou de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap volet «aides humaines» ou pension d'invalidité (2º ou 3º groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf-ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone,
- si vous avez choisi une activité payante, le dernier avis d'imposition.

SOMMAIRE

Information et plan d'accès	8	
SPÉCIAL ÉTÉ Visites guidées	10	•
ARTS DECORATIFS Conférences	17	•
BEAUX-ARTS Conférences	20	•
CIVILISATION Conférences	28	•
ENVIRONNEMENT Conférences	32	•
MUSIQUE Conférences	33	•
REGARDS CROISÉS Conférences	35	•
THEÂTRE Conférences	37	•
VISIOCONFÉRENCES	40	•
LES CLUBS SÉNIORS	60	•
AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS	64	•
Formulaire d'inscription	47	
Au programme	48	
Les espaces parisiens des solidarités	55	
Calendrier	56	

7

Accès gratuit sur inscription (p. 46)

Modalités d'accès particulières (voir activités concernées)

INFORMATION

POUR LE BON DÉROULEMENT DES CONFÉRENCES ET LA SÉCURITÉ DE TOUS...

• L'accès à toutes les activités de l'été (conférences, visites guidées) se fera sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement.

Pour les conférences

8

- Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme. Il vous est demandé de vous présenter au plus tard 10 minutes avant cet horaire avec votre carte d'auditeur 2023.
- La capacité maximale de la salle de conférences doit être strictement respectée, la présence de personnes debouts ou assises sur les marches est interdite.
- Aucun retardataire ne pourra être admis dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité·e par les responsables de l'organisation.
- Il vous est demandé d'adopter un comportement courtois et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.
- Il vous est demandé de vous conformer au strict respect des règles sanitaires en vigueur.
- Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.
- Il est à noter qu'en cas de périodes de fortes chaleurs les activités pourront être annulées.



FIAP - Auditorium : 30, rue Cabanis - 75014 Paris

Saint-Jacques ou Glacière | B Bus 21 | RER Denfert-Rochereau

D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Visites à la Cité de l'Architecture (16e)

NOTRE-DAME
DE PARIS, DES
BÂTISSEURS AUX
RESTAURATEURS
B1 JEU 6 JUILLET, 10H30
A2 JEU 20 JUILLET, 10H30
A1 JEU 3 AOÛT, 10H30
B2 JEU 17 AOÛT, 10H30

Avec cette visite, découvrez des témoignages exceptionnels de Notre-Dame : les sculptures originales provenant de la flèche disparue, des éléments d'architecture portant les stigmates du feu ainsi que des œuvres issues de la cathédrale. La visite permet de décrypter les étapes de ce chantier. Elle invite à renouer un lien avec le monument aujourd'hui inaccessible, en découvrant les hommes et les femmes, bâtisseurs, artistes, architectes, pompiers, restaurateurs, qui firent et font encore la vie de Notre-Dame.

PARIS AU TEMPS D'HAUSSMANN

A2 LUN 10 JUILLET, 10H30 **A1** LUN 24 JUILLET, 10H30 **B2** LUN 7 AOÛT, 10H30 **B1** LUN 21 AOÛT, 10H30 Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et l'univers du baron Haussmann dans la 2^e moitié du XIX^e siècle. Les visiteurs découvrent pourquoi et comment il a transformé la ville.

Visites au musée du Petit Palais

SARAH BERNHARD

B1 MAR 18 JUILLET, 10H15 **A2** JEU 27 JUILLET, 10H15 **A1** MAR 1 AOÛT, 10H15 **B2** VEN 4 AOÛT, 10H15 Figure emblématique du tournant des XIX^e et XX^e siècles, la « Divine » Sarah Bernhardt (1844-1923), actrice tout autant qu'artiste, fait l'objet d'une exposition tout à fait exceptionnelle au Petit Palais, le musée détenant l'un de ses plus beaux portraits peint par son ami Georges Clairin ainsi que plusieurs sculptures qu'elle a elle-même réalisées.

LA FEMME

B2 VEN 21 JUILLET, 10H15 **B1** MAR 25 JUILLET, 10H15 Au fil d'une promenade dans les collections du musée, la découverte de portraits et sculptures de femmes sera l'occasion d'échanger sur la représentation des femmes, leurs costumes et accessoires mais aussi sur leur rôle dans la société.

Visites du musée Cernuschi

CÉRAMIQUE ET PEINTURE EN DIALOGUE AI MER 5 JUILLET, 10H B2 MER 12 JUILLET, 10H Le musée Cernuschi présentera une exposition inédite de céramiques et de peintures chinoises et japonaises, en hommage à l'historien de l'art et collectionneur Harley Preston. Le parcours, constitué de deux sections, proposera un dialogue entre d'une part les céramiques Song et la peinture du XIX^e siècle pour la Chine, et d'autre part la peinture Nihonga et la céramique Mingei pour le Japon.

LES
COLLECTIONS
PERMANENTES
DU MUSÉE
CERNUSCHI
A2 MER 9 AOÛT, 10H
B1 MER 16 AOÛT, 10H

Lieu de référence sur l'art de la Chine, les collections permanentes du musée vous invitent à un voyage au cœur de l'Asie extrême-orientale et à la découverte des échanges artistiques qui unissent la Chine, le Japon, la Corée et le Vietnam. Situé dans l'hôtel particulier construit par Henri Cernuschi à la fin du XIX^e siècle pour y présenter sa collection, le musée propose aujourd'hui un parcours à la rencontre des arts asiatiques, de la préhistoire à nos jours.

Visites de la Bibliothèque nationale de France

LA
BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOISMITTERRAND ET
SES SALLES DE
LECTURE
A1 JEU 13 JUILLET, 10H

A2 JEU 24 AOUT, 10H

La présentation de l'histoire de la bibliothèque et de son architecture créée par Dominique Perrault, permet de comprendre son organisation et de découvrir ses collections. Le parcours conduit le visiteur des salles de lecture aux Globes dits de Louis XIV. Réalisées par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli et offertes au Roi-Soleil, ces œuvres exceptionnelles par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF.

LE JARDIN-FORÊT B1 JEU 27 JUILLET, 10H **B2** JEU 31 AOÛT, 10H La visite commentée du jardin-forêt conçu comme le jardin d'un cloître par l'architecte Dominique Perrault et le paysagiste Eric Jobsen offre un point de vue rare et exceptionnel sur le cœur symbolique de la bibliothèque. La visite présente l'histoire, la faune et la végétation de cet espace d'un hectare en perpétuelle évolution.

LE MUSÉE DE LA BNF A2 VEN 21 JUILLET, 10H30 A1 JEU 10 AOÛT, 10H30

Une découverte du nouveau musée de la BnF installé au sein d'espaces classés figurant parmi les plus somptueux du site Richelieu: la salle des colonnes, la salle de Luynes, la salle Barthélémy ou la galerie Mazarin (cœur de l'ancien palais du Cardinal). La visite révèle les œuvres les plus remarquables issues des collections encyclopédiques et universalistes de la BnF et constituées au fil des siècles: objets archéologiques, médailles, manuscrits, estampes, dessins, cartes géographiques, globes, partitions musicales, livres rares, costumes, tous racontant une histoire culturelle et intellectuelle de la France.

LE SITE RICHELIEU B2 MAR 25 JUILLET, 10H B1 MAR 8 AOÛT, 10H Une découverte du berceau historique de la Bibliothèque nationale de France et de la renaissance de ce site patrimonial d'exception. La visite de cet ancien palais du cardinal Mazarin, devenu à la fois bibliothèque et musée, haut lieu de recherches et de culture, propose une déambulation dans l'architecture et l'histoire culturelle française depuis le XVIII^e siècle; du hall Labrouste jusqu'à l'emblématique et majestueuse salle Ovale, en passant par un aperçu inédit des premières salles du musée présentant les trésors patrimoniaux constitués depuis le Moyen Âge par les rois de France.

Visites proposées par l'association pour la sauvegarde de la Petite Ceinture de Paris

HISTOIRE

DE LA PETITE

CEINTURE
(17^E ARR.)

A2 LUN 31 JUILLET, 10H

A1 MAR 22 AOÛT, 10H

Découvrez l'histoire de la Petite Ceinture de Paris, ligne mythique du réseau ferroviaire français construite sous le Second Empire, en parcourant une section du 17e arrondissement. Au départ de la gare de Pont Cardinet, vous sillonnerez notamment la section entre la rue de Saussure et la place Wagram, sur une partie de la ligne d'Auteuil, maillon de la Petite Ceinture ouvert au trafic voyageurs en 1854 par les frères Pereire.

Visite non accessible aux personnes à mobilité réduite.

Visites proposées par la direction des espaces verts et de l'environnement (DEVE)

LES JARDINS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

A1 JEU 20 JUILLET, 10H30 **B1** LUN 24 JUILLET, 10H30 **A2** LUN 21 AOÛT, 10H30 **B2** MAR 22 AOÛT, 10H30 Le circuit serpente parmi plusieurs petits jardins - square Félix-Desruelles, square Laurent-Prache, jardin Bernard Palissy, le plus petit jardin public de Paris - avant de rejoindre les berges de Seine sur le quai de Conti et le quai des Grands Augustins.

LE JARDIN DES CHAMPS ÉLYSÉES

B2 MAR 18 JUILLET, 10H30 **A2** MER 19 JUILLET, 10H30 **A1** MER 23 AOÛT, 10H30 **B1** JEU 24 AOÛT, 10H30 Après une évocation de l'histoire du lieu, cette visite met en lumière les facettes moins connues de ce jardin de 14 hectares situé au cœur de la capitale. Cet espace vert géré de façon écologique présente une grande variété d'arbustes et d'arbres vénérables qui participent à la trame verte parisienne grâce aux nombreux habitats qu'il offre pour la faune et la flore urbaine.

DE LA BUTTE-AUX-CAILLES AU SQUARE RENÉ-LE GALL

B2 MER 26 JUILLET, 10H30 **A1** VEN 28 JUILLET, 10H30 **A2** VEN 25 AOÛT, 10H30 **B1** LUN 28 AOÛT, 10H30 Promenade à travers des lieux pittoresques, à la découverte du quartier de la Petite Alsace, du puits artésien de la place Verlaine, de la place de la Butte-aux-Cailles et le charme de ses pavés, ses magnolias et ses pommiers fastigiés. En chemin, les traces de la Bièvre illustrent le foisonnement d'activités d'autrefois autour de la rivière. À l'emplacement d'anciens potagers, la promenade se termine au square René-Le Gall créé dans les années trente, dans un décor en rocaille unique à Paris.

Avec Isabelle Arnaud, quide conférencière

PARC DU LUXEMBOURG

B2 VEN 25 AOÛT, 10H **A1** LUN 28 AOÛT, 10H **A2** MAR 5 SEPTEMBRE, 10H **B1** JEU 7 SEPTEMBRE, 10H C'est à la marge du quartier de Saint-Germaindes-Prés et du quartier latin que le jardin du Luxembourg fut créé à l'initiative de la reine Marie de Médicis. C'est la nostalgie de sa Florence natale qui a inspiré la reine et son architecte dans l'élaboration de cet espace et de son château. La reine Marie souhaitait restituer l'atmosphère des jardins de Boboli, où elle a grandi.

Ayant quasiment conservé son tracé d'origine, ce jardin de 25 hectares est le plus grand de la capitale. Il s'agit d'un jardin à la française où se côtoient de nombreux parterres fleuris, un jardin fruitier, un grand bassin octogonal où les enfants aiment à faire flotter de petits voiliers, la rafraîchissante fontaine Médicis et de nombreuses sculptures en plein air. Les ruches, la roseraie et le jardin fruitier sont une réminiscence de la tradition horticole des chartreux et de la pépinière qui existait déjà au moyen âge. Très fréquenté des habitants du quartier, le Luxembourg fut aimé des écrivains :

Baudelaire, Lamartine, Musset, Verlaine, Hugo, Sand, Balzac, Hemingway, Sartre...

Beaucoup de ces promeneurs illustres hantent toujours les lieux par le biais de leurs effigies sculptées dans la pierre.

Avec Delphine Lanvin, guide conférencière

PARC ET PLAINE MONCEAU

A1 MER 26 JUILLET, 10H B1 MER 2 AOÛT, 10H A2 JEU 14 SEPTEMBRE, 10H B2 VEN 15 SEPTEMBRE, 10H Une promenade entre verdure et belle architecture. Le parc Monceau, véritable espace vert de huit hectares, est un des plus jolis jardins de Paris. Une végétation abondante et rare côtoie des sculptures d'artistes, un petit pont palladien, une grotte, une pyramide, une belle colonnade autour d'un bassin sans oublier la fameuse rotonde de Ledoux.

Ce fut un des grands jardins d'agrément du XVIII^e siècle. L'ancien jardin à l'anglaise fut traçé sous Napoléon III et la plaine Monceau lotie pour accueillir la haute bourgeoisie. Les rues sont bordées par de somptueux hôtels particuliers à l'architecture typique du second Empire que décrit Zola dans son roman La Curée.

ARTS DECORATIFS



CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec **Christine Masseron**, conférencière spécialisée en gemmologie

MAR. 25 JUILLET
10H
BIJOUX ART
NOUVEAU,
BIJOUX ART
DÉCO

De tout temps, la nature fut une source d'inspiration pour les joaillers qui n'ont eu de cesse de renouveler leur approche stylistique. La flore et la faune ont contribué à l'art ornemental du bijou par-delà les effets de mode et les tendances, révélant au fil des siècles une esthétique variée, imaginative, empreinte d'une grande sensibilité. Nous vous proposons de partager leur regard au travers de quelques réalisations emblématiques.

MER. 26 JUILLET 10H BIJOUX D'ARTISTES

Le bijou fut un terrain de jeux pour de nombreux artistes tout au long du XX^e siècle. Le bijou d'artiste n'appartient ni à l'univers de la joaillerie ni à celui du bijou fantaisie; par son originalité, il devient un champ d'expression à part entière que nous vous proposons de découvrir par le biais d'artistes illustres qui ont collaboré avec de célèbres orfèvres. Loin des stéréotypes qui voudraient limiter le bijou à un simple accessoire, ces artistes réinventent le bijou : tout un art!

JEU. 27 JUILLET 10H LE LANGAGE SECRET DES BIJOUX

Symbole d'amour et de pouvoir, les bijoux ont toujours été convoités par nos souverains et souveraines. Pour autant, le bijou, se limiterait-il à incarner un sentiment d'affection, une position sociale? Bien évidemment, non...

Les bijoux que nous portons parlent de nous, témoignent de nos convictions les plus intimes et l'histoire révèlent de surprenantes initiatives au coeur desquelles le bijou joue un rôle parfois étonnant! A découvrir lors de cette conférence...

VEN. 28 JUILLET
14H30
LES FEMMES
DANS LA
JOAILLERIE

Non, les femmes ne sont pas seulement consommatrices de bijoux!

Nombre d'entre elles ont contribué à la notoriété de grandes maisons de joaillerie, d'autres ont inscrit leur nom dans l'histoire du bijou par le biais de leurs créations originales.

Force est de reconnaitre qu'il n'a pas été toujours facile pour elles de se faire reconnaitre dans un monde où le savoir-faire joailler était dominé par les hommes. Le temps ayant fait son oeuvre, elles sont de plus en plus nombreuses dans le monde feutré de la joaillerie du XXIe siècle, n'oublions pas pour autant les grandes figures d'hier!



Impressionnante collection de joyaux que celle du trésor national d'Iran! Chaque pièce reflète une part de l'histoire tumultueuse de ce pays empreint d'une richesse culturelle exceptionnelle. Au travers des pièces les plus emblématiques de la collection, nous plongerons au coeur de la dynastie Safavide. Entre pouvoir absolu, conquête immodérée de gemmes fabuleuses et savoir faire d'orfèvre parfaitement maitrisé, c'est un voyage au coeur du sous-sol de la banque nationale d'Iran qui vous révélera ces splendeurs préservées à l'abri des regards indiscrets...



CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

LUN. 31 JUILLET
OU LUN. 7 AOÛT
14H30
DE WATTEAU À
FRAGONARD :
HISTOIRE DE
LA FÊTE
GALANTE

Comment ce genre pictural créé par l'Académie royale de peinture pour Watteau connait un vif succès tout au long du XVIII^e siècle.

MER. 16 AOÛT 14H30 MANET-DEGAS, SIMILITUDES ET SINGULARITÉS À travers notre diaporama, vous découvrirez les similitudes et les singularités de ces deux artistes majeurs du XIX^e siècle.

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités. FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris 14° (plan d'accès) p. 9)

JEU. 24 AOÛT 14H30 MARY CASSATT, UNE AMÉRICAINE À PARIS Vie et œuvre d'une artiste américaine à Paris.

JEU. 31 AOÛT 14H30 *LE VOYAGE* BOTANIQUE Histoire des fleurs de nos jardins qui ont séduit peintres et explorateurs.

Avec **Emilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

MER. 23 AOÛT 10H ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987), UNE ARTISTE AUX FORMES PURES La peintre norvégienne Anna-Eva Bergman traverse le XX^e siècle avec une destinée et une œuvre particulières. Célébrée de son vivant comme son mari Hans Hartung, son travail aux formes pures, très riche et technique, est basé sur le paysage et le rapport à la nature. Une œuvre à découvrir et redécouvrir.

LUN. 28 AOÛT 10H OU 14H30 PICASSO À MONTMARTRE En 1900, lorsque le jeune peintre espagnol Pablo Picasso (1881-1973) vient à Paris, il s'installe dans le quartier de Montmartre, cœur de la communauté artistique. Dans ce quartier bohème, entouré de sa « bande », Picasso est témoin de son époque et développe la partie la plus novatrice de son œuvre.

MER. 30 AOÛT 10H LA PHOTO-GRAPHIE ET SA PLACE DANS L'ART

De ses origines au XIX^e siècle à sa reconnaissance au cours du XX^e siècle, la photographie a toujours été traitée et questionnée par rapport à l'Art, non reproductible. Des premières expériences photographiques à la photographie moderne, elle va peu à peu s'imposer comme une réelle création artistique.

Avec Lionel Cariou de Kerys, conférencier en histoire de l'art

MER. 19 JUILLET
10H OU
MER. 26 JUILLET
14H30 PRAGUE,
UNE GRANDE
VILLE D'ART

À la fois ville médiévale et baroque, Prague se visite toujours avec émerveillement. Dominée par son château et traversée par la Vltava, la capitale de la République tchèque regorge de trésors artistiques que la conférence vous invite à découvrir!

MER. 23 AOÛT OU MAR. 29 AOÛT 14H30 LISBONNE, LA CAPITALE DE L'ATLANTIOUE Lisbonne est une ville d'une incomparable beauté qui a su remarquablement traverser le temps. La conférence vous invite à découvrir ses principaux trésors : la cathédrale Santa Maria Maior, la tour de Belém, le monastère des Hiéronymites, le musée Calouste Gulbenkian, le palais royal de Queluz et bien d'autres encore.

Avec **Nathalie Pineau-Farge**, docteur en histoire de l'art, ancienne élève de l'École du Louvre

CYCLE: MUSES ET CRÉATRICES: LES FEMMES ET LES ARTS, XIXE-XXE SIÈCLES

MER. 2 AOÛT
10H
FEMMES
ARTISTES
«OUBLIÉES»
1/2
MER. 2 AOÛT
14H30
FEMMES
ARTISTES
«OUBLIÉES»
2/2

Hélène Bertaux, Virginie Demont-Breton, Jane Poupelet, Jeanne Bardey, Simone Boisecq, Alicia Penalba... Autant de peintres et de sculptrices qui ont marqué l'art de leur temps, ont côtoyé les plus grands créateurs, ont milité pour la reconnaissance des femmes dans le milieu artistique à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles, qui ont peu à peu disparu des mémoires et méritent d'être redécouvertes. VEN. 4 AOÛT 10H KIKI DE MONTPARNASSE (1901-1953)

Surnommée la « Petite reine de Montparnasse », Alice Prin dite Kiki est un visage emblématique du Paris des années 1920. Muse, modèle et amante de nombreux artistes, elle pose pour Foujita, Modigliani, Man Ray..., et incarne l'image naissante de « la Garçonne ».

MAR. 8 AOÛT 10H FRIDA KHALO (1907-1954)

Le corps contraint par des problèmes de santé de plus en plus violents au cours de sa vie, Frida Khalo transcende ses souffrances à travers l'expression artistique et une série d'autoportraits d'une vérité et d'une puissance exceptionnelles, dans lesquels transparaît également son amour de la terre mexicaine.

MER. 9 AOÛT 10Н *GALA DALI* (1894-1982)

Muse des Surréalistes, compagne de Paul Eluard, amante de Max Ernst, elle devient le sujet exclusif, l'obsession de Salvador Dali, qui en fait une icône indéfiniment déclinée, de Galatée à Gradiva.

VEN. 18 AOÛT 14H30 *YAYOI KUSAMA* (1929) Plasticienne japonaise extrêmement prolifique, l'artiste décline à l'infini les pois à travers ses œuvres ce qui constitue l'aspect le plus célèbre de sa création (qui investit même la publicité pour des marques de luxe). Mais son travail interroge également le phénomène d'accumulation ainsi que la nudité, renouvelant ainsi une problématique multiséculaire.

Avec Marie-Gabrielle Kunstler, conférencière en histoire de l'art

VEN. 11 AOÛT 10H LES FEMMES ARTISTES DE L'AVANT-GARDE RUSSE -PREMIÈRE PARTIE

La place des femmes- pionnières qui ont grandement participé à l'avènement d'une conception picturale révolutionnaire, par leurs recherches dans le domaine cubo-futuriste, suprématiste, abstractionniste. Elles ont voulu tout essayer : la peinture, la sculpture, le tissage, la confection de poupées... Présentation de quelques unes d'entre elles, celles qui ne quitteront pas le Russie après la Révolution et, de ce fait, sont moins connues du public français : Olga Rozanova, Lioubov Popova, Nadejda Oudaltseva, Alexandra Exter.

VEN. 18 AOÛT

10H

LES FEMMES

ARTISTES DE

L'AVANT-GARDE

RUSSE
PREMIÈRE

PARTIE

Les femmes- artistes de l'avant-garde russe de l'émigration et qui sont exposées, pour certaines, au Centre Pompidou : Sonia Delaunay, Nathalia Gontcharov, Marevna aussi connue sous le nom de Marie Vorobieff, Marie Vassilieff et sa célèbre cantine russe, fréquentée aussi par Picasso. Un passionnant monde artistique au féminin à découvrir!

Avec Muriel Prouzet, conférencière, diplômée de l'École du Louvre

MER. 19 JUILLET 14H30 RAMSÈS II ET L'OR DES PHARAONS

L'exposition de la Villette permet de voir des statues du roi, des photos de ses monuments, la bataille de Qadesh en reconstitution, le plan de sa capitale Pi–Ramsès, et le cercueil dans lequel il fut réenseveli après le pillage de sa tombe.

Après l'ensablement de la branche du Nil au bord de laquelle était bâtie Pi-Ramsès, les pierres du site furent réutilisées à Tanis, capitale des rois de la XIX^e dynastie, dont plusieurs tombeaux furent

découverts intacts. Ce sont les objets trouvés dans ces sépultures, ainsi que des bijoux du Moyen Empire, encore jamais sortis des musées d'Egypte, qui sont exposés.

MAR. 1 AOÛT 14H30 *LE PORTRAIT* AU XVIII^E SIÈCLE Après le portrait du XVIIIe siècle, qui montrait la puissance et le statut social du sujet, le portrait au XVIIIe siècle se distingue par son goût pour le mouvement, un côté plus léger, l'élégance et la fantaisie. L'analyse psychologique est de plus en plus recherchée et travaillée. Ainsi l'artiste se concentre sur le visage, les expressions, le regard et le sourire. Les grands pastellistes, tels Quentin de la Tour et J.B. Perronneau utilisent les symboles, livres, compas, plume, encrier pour décrire les origines et les activités du portraituré.

VEN. 4 AOÛT 14H30 LE PORTRAIT MONDAIN AU XIX^E SIÈCLE Le portrait de société (ou portrait mondain) est un des genres picturaux ayant le plus de succès auprès de la bourgeoisie du XIX^e siècle. Le tableau, commandé par des membres de la haute société, a pour but de valoriser le modèle. La bourgeoisie contribue à l'augmentation de la demande en commandant des portraits individuels et de famille. Les artistes sollicités appartiennent aux courants officiels académiques, et souvent peintres de cour. François Gérard puis Ingres sont les plus productifs dans ce genre de portrait, Ingres se spécialisant dans la représentation du milieu bourgeois de la Monarchie de Juillet. Léon Bonnat et Hippolyte Flandrin poursuivront la tradition ingresque, tout comme plusieurs artistes étrangers actifs en France. Winterhalter, John Singer Sargent, ou Giovanni Boldini satisferont la demande croissante de portraits mondains à la fin du siècle.

MER. 9 AOÛT
14H30
LE PORTRAIT
DE LA BELLE
EPOQUE AUX
ANNÉES
FOLLES

Après la Grande Guerre, l'art va être bouleversé et le portrait va intégrer ces changements.
L'invention de la photographie au siècle précédent a permis de fixer une image réaliste d'un individu et la peinture, qui au début a essayé de rivaliser avec cette technique est de ce fait libérée de l'obligation de ressemblance.
Les plus novateurs des peintres, s'inspirent de ses cadrages, de ses angles de vision, du flou, pour explorer de nouvelles voies. Ils renouvellent l'art du portrait que l'on considérait comme un genre en crise et même en voie d'extinction.

VEN. 11 AOÛT
14H30
ALBRECHT
DÜRER,
DESSINATEUR
DE GÉNIE ET
VIRTUOSE DE
LA GRAVURE

Retour sur l'exposition de 2022 à Chantilly, où étaient réunies pour la première fois les collections de la Bibliothèque nationale de France et celles du musée Condé.
Plus de deux cents feuilles, dessins et gravures, ont révélé au public l'éblouissante maîtrise technique de Dürer et permis de montrer son rôle dans les changements esthétiques de son époque.

JEU. 17 AOÛT
14H30 TRÉSORS
PRINCIERS:
L'EXTRAORDINAIRE
HISTOIRE DES
JOYAUX DE LA
COURONNE

Les joyaux de la Couronne de France sont un ensemble de bijoux de la Monarchie française, des Premier Empire et Second Empire, et de la République française dont l'origine remonte à François I^{er}. Objet d'un vol en 1792 lors de la Révolution, revendue en partie à la fin du XIX^e siècle, la collection est aujourd'hui dispersée. La pièce la plus célèbre est le diamant blanc le « Régent », conservé depuis 1887 au musée du Louvre.

VEN. 25 AOÛT
14H30
DU CABINET
DE CURIOSITÉS
AU MUSÉE:
AMATEURS DES
XVIIIE ET XIXE
SIÈCLES

Les cabinets de curiosités sont des pièces, ou parfois des meubles, où sont entreposées et exposées des « choses rares, nouvelles, singulières ». Ils marquèrent une étape vers une appréhension plus scientifique du monde. Apparus à la Renaissance en Europe leurs collections, souvent ouvertes à la visite, formèrent par la suite le noyau des musées, muséums et jardins botaniques qui les remplacèrent peu à peu.

Avec Sabrina Perez Genty, Conférencière en histoire de l'art

MAR. 8 AOÛT 14H30 SUZANNE VALADON

Longtemps, l'histoire de l'art a cantonné Suzanne Valadon au rôle de mère d'un « artiste maudit », Maurice Utrillo. A partir de la grande exposition, organisée en 1967 par Bernard Dorival au musée national d'Art moderne, l'on (re)découvre qu'elle fut l'une des modèles préférés de Renoir, que Degas admirait ses dessins, accrochant une de ses sanguines dans sa salle à manger, qu'elle fréquente Toulouse-Lautrec. Mais surtout, l'on (re)découvre la grande originalité et la force expressive de ses dessins et de ses peintures. S'inspirant des Impressionnistes (Renoir, Bazille, Degas), elle cerne ses motifs, à l'exemple des peintres de l'école de Pont-Aven, d'un trait noir vigoureux. L'éloquence de ces œuvres la fait bientôt remarquer des plus importants critiques (André Salmon, Florent Fels, André Warnod) qui comprennent combien son chemin est porteur d'avenir!



CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec **Anne Delaplace**, diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre et de l'université en archéologie grecque Chercheuse - La place des femmes dans les métiers du textile en Gaule romaine - Institut Ausonius, Unité Mixte de Recherche 5607 - CNRS/Université Bordeaux-Montaigne

LUN. 24 JUILLET
10H OU 14H30
MONNAIES
VOYAGEUSES

Les monnaies antiques, dont la valeur repose sur le poids du métal précieux utilisé, se répandent tardivement dans l'espace méditerranéen, sans se substituer au troc ou à la pesée des marchandises. Parfois à peine plus grande qu'un ongle, la pièce se glisse dans la bourse du commerçant ou du voyageur, s'abrite dans un vase caché en temps de crise.

Les « trésors » oubliés livrent à l'historien de précieux renseignements. Les monnaies offrent le visage idéalisé d'une personnalité publique et portent les marques discrètes des ateliers de production. La chouette des Athéniens, le cerf et l'abeille d'Éphèse peuplent ainsi le champ restreint de la pièce de monnaie, vecteur d'échanges au long cours et témoignage artistique exceptionnel.

JEU. 3 AOÛT 10H OU 14H30 TOUS LES CHEMINS MÈNENT À ROME : ASPECT ET USAGE DES ROUTES DANS L'EMPIRE ROMAIN Les chemins antiques ne sont pas tous pavés de bonnes intentions... Inconfort, craintes et danger du voyage accompagnent le voyageur romain, qui se confie aux mains de la bonne fortune. Une voie romaine procède d'un réel savoir-faire d'ingénierie, mais la chaussée n'est pavée principalement qu'à l'entrée des villes. Placées sur les axes principaux, les bornes « milliaires », parfois hautes de trois mètres et lisibles du cavalier comme du voyageur assis, fournissent des indications de distance tout en promouvant le prestige de l'empereur, à l'origine de la construction ou de la réfection de la route.

JEU. 10 AOÛT 10H OU 14H30 DANS L'ATELIER DU TAILLEUR DE PIERRES

Les artisans lapicides (lapis, la pierre) ont laissé de nombreux témoignages de leur intense activité dans les villes du monde romanisé : bornes, autels, pierres funéraires, piédestaux de statues, décrets portés à la connaissance du public... Un véritable paysage minéral et commémoratif, rehaussé par la couleur, caractérise la cité. Toutefois, restituer les conditions matérielles de l'activité artisanale demeure délicat. Les sources littéraires restent peu prolixes sur le sujet des métiers et l'organisation des officines. Des pistes sont fournies par l'archéologie, l'étude des matériaux et des marques d'outils, par l'analyse du répertoire des images disponibles, notamment des représentations funéraires des artisans, soucieux de se distinguer « pour l'éternité » au regard du passant.

Avec **Elisabeth Jacquier**, docteur en art médiéval, chercheuse en castellologie et conférencière

VEN. 28 JUILLET 10H FLORILÈGE DE L'ART ROMAIN EN BOURBONNAIS

À l'écart des grands axes de circulation et de l'essor industriel, le Bourbonnais recèle un patrimoine roman bien préservé qui témoigne des courants artistiques des régions limitrophes, Auvergne, Bourgogne, Berry, Cher. D'abbayes en églises, le choix est grand tant par le programme architectural choisi que par le décor, particulièrement celui des chapiteaux sculptés. C'est une rétrospective des principaux fleurons de ce terroir paisible, imprégné d'histoire.

LUN. 7 AOÛT 10H TRÉSORS D'ARCHIVES

Les archives sont l'outil de travail de l'historien. Mais à quoi ressemblent ces documents ? Sous quelles formes se présentent-ils ? Ils illustrent eux-mêmes l'environnement dans lequel vivaient nos ancêtres. Les sources écrites sont très précieuses car elles nous apportent une image concrète palpable de l'histoire de France et du quotidien de l'homme médiéval. Un retour aux sources et un plongeon dans l'Histoire.

JEU. 17 AOÛT 10H LE MONACHISME EN OCCIDENT AU MOYEN-ÂGE Rétrospective du développement des principaux ordres en France médiévale.

VEN. 25 AOÛT 10H D'ARTAGNAN MOUSQUETAIRE DU ROÎ - DU ROMAN AU PERSONNAGE HISTORIOUE Nul n'ignore ce personnage auréolé de prestige que nous a transmis une filmographie déjà abondante.

Pourtant, qui fut Charles de Batz de Castelmore, ce mousquetaire au service du roi de France,

40 années durant ? Au-delà des faits d'armes et de la personnalité d'un homme qui n'a rien à envier au personnage de roman, c'est toute une société, une époque, des évènements qui ont marqué le XVIII^e siècle français qui resurgiront à notre mémoire.

ENVIRONNEMENT

CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec la **DEVE**, direction des espaces verts et de l'environnement (DEVE)

MER. 30 AOÛT 14H30 LES ARBRES REMARQUABLES À PARIS

Avez-vous déjà remarqué des beaux arbres dans votre quartier? Savez-vous qu'il y a plus de 200 arbres remarquables à Paris! Un spécimen peut être considéré comme remarquable pour ses dimensions physiques telles que la hauteur ou la circonférence, son âge, ses caractéristiques biologiques exceptionnelles, ainsi que son intérêt historique ou sa beauté pure. Comme les parcs parisiens ne manquent pas de sujets étonnants, partons vers un voyage virtuel avec quelques uns des plus intéressants dont le cèdre pleureur le plus étrange caché derrière une statue de Claude Debussy, le premier arbre américain cultivé en France et le pistachier à l'origine de la démonstration de la sexualité végétale au XVIIIe siècle!



CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec David Christoffel, conférencier musicologue

LUN. 17 JUILLET 14H30 LA MISE EN MUSIQUE DU CHAOS (DANS LES OPÉRAS BAROQUES)

À l'âge baroque, il ne pouvait pas se passer un opéra sans que la nature s'emballe, déborde et menace l'ordre du monde. Des scènes de tempêtes aux emportements passionnels, pourquoi faut-il que les éléments se déchaînent pour exister?

VEN. 21 JUILLET 14H30 SALIERI OU LE DRAME DE LA JALOUSIE La réputation de Salieri est très dominée par le vis-à-vis avec Mozart. Avant le film de Milos Forman, il y a eu la tragédie de Pouchkine. Mais Salieri était-il aussi jalou que Mozart était génial ? Est-il seulement possible de penser l'un sans l'autre ? MAR. 29 AOÛT 10H RACHMANINOV ENTRE ORDRE ET DÉSORDRES La figure du virtuose absolu, de la flamboyante tourmentée ou de la résilience exemplaire, Rachmaninov est l'auteur d'une œuvre des plus incarnées, mais dont la charge existentielle peut encore faire débat.



CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec **Claire Juhé**, professeur agrégée de Lettres

CYCLE METTANT EN DIALOGUE UN TEXTE LITTÉRAIRE ET UNE ŒUVRE D'ART

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante.

Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

LA GOURGANDINE

MAR. 18 JUILLET 14H30 *LA* GOURGANDINE 1/2

Edouard Manet



Au temps où triomphent dans la peinture les principes de l'Académie, qui donnent à voir partout la majesté solennelle à travers des figures « souveraines », Manet en 1863 fait poser Victorine Meurend, son modèle préféré pour son « Olympia ». Ce nu a immédiatement été jugé comme étant le plus scandaleux des nus féminins jamais peints jusqu'alors!

35

JEU. 20 JUILLET
14H30 LA
GOURGANDINE
2/2

Théophile Gautier



EN VISIO. D voir p. 45

La figure de la gourgandine, ayant partie liée avec le mal, fascine et dérange, étonne et scandalise tout à la fois. Si on regarde l'évolution dans la littérature de cette figure subversive, c'est surtout au XIX^e siècle, qu'elle a un rôle important. Condamnée par les bourgeois, elle est défendue par les écrivains romantiques, de Victor Hugo à Théophile Gautier.

LE NOUVEAU MONDE

MAR. 25 JUILLET 14H30 LE NOUVEAU MONDE 1/2

Montaigne



EN VISIO. () voir p. 46

« Notre monde vient d'en trouver un autre », écrit Montaigne! Quand la découverte du « Nouveau monde » donne lieu aux exactions que l'on sait, Montaigne est une des rarissimes voix à témoigner en faveur des indigènes. Accompagnant à Rouen son roi le jeune Charles IX en tant que gentilhomme ordinaire de la cour, Montaigne rencontre en 1562 trois indiens d'Amérique (ramenés par des colonisateurs) et établit avec eux un dialogue d'homme à homme. C'est ainsi que, par la découverte de l'autre, le penseur conduit insensiblement le lecteur (son contemporain comme le nôtre!), persuadé de sa supériorité, à soulever le voile de ses certitudes pour un retour sur soi fécond.

JEU. 27 JUILLET 14H30 LE NOUVEAU MONDE 2/2

Gian Domenico Tiepolo



EN VISIO. 🕩 voir p. 46

Comment imposer votre propre style quand quand vous êtes le fils d'un génie reconnu de tous ? Comment être authentique et donc jeter bas masques, dentelles, et fards quand vous êtes un Vénitien du XVIII^e siècle ? Comment continuer à peindre quand Venise n'est plus qu'une cité décadente ? Peut-être en montrant le derrière des choses...



CONFÉRENCES GRATUITES SUR PRÉSENTATION D'UNE CONFIRMATION D'INSCRIPTION DÉLIVRÉE PAR L'ESPACE PARISIEN DES SOLIDARITÉS DE VOTRE ARRONDISSEMENT

Avec **Corinne François-Denève**, maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université de Bourgogne, chercheure au CPTC, directrice de la compagnie Freya et ses chattes, accompagnée de lectures par **Benoit Lepecq**, auteur, metteur en scène, comédien, directeur de la compagnie Benoit Lepecq

CYCLE « PARCOURS D'UNE OEUVRE ».

LUN. 17 JUILLET 10H ARTHUR RIMBAUD: UNE SAISON EN ENFER Août 1873. Arthur Rimbaud retourne à la ferme de Roche, dans les Ardennes, où vivent sa mère et les siens. Il est blessé au poignet à cause du coup de feu tiré sur lui par Paul Verlaine. Il termine l'écriture d'un livre païen, tel qu'il l'appelle, nourri de la croyance désormais abandonnée d'être reconnu en tant que poète. Cette œuvre s'intitulera: Une saison en enfer. Arthur Rimbaud est à l'automne de sa vie...



À soixante-dix ans, Paul Valéry, professeur au Collège de France et grand poète, rend les armes. La rencontre avec Jeanne Voilier, avocate et éditrice, aura eu raison de lui. Cette folle passion inspirera à ce père de famille et à ce mari aimant le recueil de poèmes: Corona et Coronilla, fruit de la liaison avec cette femme libre de mœurs. Le chant, jadis ardent, cède place à une désillusion sublimée.



En 1930, Michel Leiris, surréaliste dissident, invité par son collègue ethnographe Marcel Griaule, rejoint la mission Dakar-Djibouti. Engagé pour en être le secrétaire-archiviste, les notations de l'écrivain glissent vite vers le journal intime. Témoignage exceptionnel sur le monde africain, Leiris rend compte de peuplades telles que les Bambara ou les Dogon. Curieux de l'Autre, Leiris voyage « au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau »...

CYCLE « LES FIGURES MYTHIQUES DU THÉÂTRE ».

À travers des pièces dont le héros ou l'héroïne sont gravés dans l'inconscient collectif, nous désirons faire se rencontrer les penseurs, les metteurs en scène, les acteurs et les actrices qui nous en donnent, suivant les époques, des interprétations toujours renouvelées.



Sublime Casque d'or, ou « Madame Rosa » brisée par l'histoire, telle est Simone Signoret, actrice aux multiples visages, rare Française à avoir obtenu un Oscar. Née Simone Kaminker, fille d'un journaliste d'origine polonaise qui rejoint la France libre, Signoret n'a pas eu d'autres choix que de s'engager dans son temps.
Femme engagée, « intellectuelle », elle habite,

de sa voix inimitable, le cinéma français des années 50 à 80. Sa silhouette changeante, et son regard toujours perçant, accompagneront les combats de son époque. Actrice, elle devient autrice, ressaisissant son histoire personnelle et ses souvenirs.

MAR. 22 AOÛT
10H OU 14H30
ROMY
SCHNEIDER
« C'EST
FRAGILE, UNE
ACTRICE »

En France, Romy Schneider est une des actrices les plus chéries. L'organisation d'une exposition la concernant, l'année passée à la Cinémathèque française, le prouve, ainsi que le continuel lot de biographies ou de fictions qui la prennent pour objet. Romy Schneider, actrice à la cinégénie absolue, au sourire rayonnant, à la superbe sensualité, est aussi souvent vue, et construite, comme une « femme fragile », qui a connu son lot de tragédies personnelles, qui auraient fini par la briser. C'est ici le trajet d'une femme puissante, habile en transgressions, que nous voudrions retracer : de Sissi à Ludwig, de Visconti à Żuławski, du théâtre au cinéma, de l'Allemagne à la France.



POUR RECEVOIR LES LIENS DE TOUTES CES VISIOCONFÉRENCES, N'OUBLIEZ PAS DE VOUS INSCRIRE (P 48) EN COCHANT LA CASE CORRESPONDANTE.

Avec **Emilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

LUN. 3 JUILLET
14H30
ANNA-EVA
BERGMAN
(1909-1987),
UNE ARTISTE
AUX FORMES
PURES

La peintre norvégienne Anna-Eva Bergman traverse le XX^e siècle avec une destinée et une œuvre particulières. Célébrée de son vivant comme son mari Hans Hartung, son travail aux formes pures, très riche et technique, est basé sur le paysage et le rapport à la nature. Une oeuvre à découvrir et redécouvrir.

MER. 6 SEPTEMBRE 10H30 PICASSO À MONTMARTRE En 1900, lorsque le jeune peintre espagnol Pablo Picasso (1881-1973) vient à Paris, il s'installe dans le quartier de Montmartre, cœur de la communauté artistique. Dans ce quartier bohème, entouré de sa « bande », Picasso est témoin de son époque et développe la partie la plus novatrice de son œuvre. MER. 13
SEPTEMBRE
10H30 LA
PHOTOGRAPHIE
ET SA PLACE
DANS L'ART

De ses origines au XIX^e siècle à sa reconnaissance au cours du XX^e siècle, la photographie a toujours été traitée et questionnée par rapport à l'art, non reproductible. Des premières expériences photographiques à la photographie moderne, elle va peu à peu s'imposer comme une réelle création artistique.

Avec **Muriel Prouzet**, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

VEN. 7 JUILLET
14H30
RAMSÈS II
ET L'OR DES
PHARAONS

L'exposition de la Villette permet de voir des statues du roi, des photos de ses monuments, la bataille de Qadesh en reconstitution, le plan de sa capitale Pi-Ramsès, et le cercueil dans lequel il fut réenseveli après le pillage de sa tombe.

Après l'ensablement de la branche du Nil au bord de laquelle était bâtie Pi-Ramsès, les pierres du site furent réutilisées à Tanis, capitale des rois de la XXIe dynastie, dont plusieurs tombeaux furent découverts intacts. Ce sont les objets trouvés dans ces sépultures, ainsi que des bijoux du Moyen Empire, encore jamais sortis des musées d'Egypte, qui sont exposés.

MAR. 5
SEPTEMBRE
14H30
LE PORTRAIT
AU XVIIIE

Après le portrait du XVIII^e siècle, qui montrait la puissance et le statut social du sujet, le portrait au XVIII^e siècle se distingue par son goût pour le mouvement, un côté plus léger, l'élégance et la fantaisie. L'analyse psychologique est de plus en plus recherchée et travaillée. Ainsi l'artiste se concentre sur le visage, les expressions, le regard et le sourire. Les grands pastellistes, tels Quentin de la Tour et J.B. Perronneau, utilisent les symboles, livres, compas, plume, encrier pour décrire les origines et les activités du portraituré.

VEN. 8
SEPTEMBRE
14H30
LE PORTRAIT
MONDAIN AU
XIX^E SIÈCLE

Le portrait de société (ou portrait mondain) est un des genres picturaux ayant le plus de succès auprès de la bourgeoisie du XIX^e siècle. Le tableau, commandé par des membres de la haute société, a pour but de valoriser le modèle. Par la suite la bourgeoisie contribue à l'augmentation de la demande en commandant des portraits individuels et de famille. Les artistes sollicités appartiennent au courants officiels académiques, et souvent peintres de cour. François Gérard puis Ingres sont les peintres les plus productifs dans ce genre de portrait, Ingres se spécialisant dans la représentation du milieu bourgeois de la Monarchie de Juillet. Par la suite Léon Bonnat et Hippolyte Flandrin poursuivront la tradition ingresque, tout comme plusieurs artistes étrangers actifs en France. C'est ainsi que Winterhalter, John Singer Sargent, ou Giovanni Boldini satisferont à la demande croissante de portraits mondains à la fin du siècle.

MAR. 12
SEPTEMBRE
14H30
ALBRECHT
DÜRER,
DESSINATEUR
DE GÉNIE ET
VIRTUOSE DE
LA GRAVURE

Retour sur l'exposition de 2022 à Chantilly, où étaient réunies pour la première fois les collections de la Bibliothèque nationale de France et celles du musée Condé.

Plus de deux cents feuilles, dessins et gravures, ont révélé au public l'éblouissante maîtrise technique de Dürer et permis de montrer son rôle dans les changements esthétiques de son époque. VEN. 15
SEPTEMBRE
14H30 TRÉSORS
PRINCIERS:
L'EXTRAORDINAIRE
HISTOIRE DES
JOYAUX DE LA
COURONNE

Les joyaux de la Couronne de France, sont un ensemble de bijoux de la Monarchie française, des Premier Empire et Second Empire, et de la République française dont l'origine remonte à François I^{er}. Objet d'un vol en 1792 lors de la Révolution, revendue en partie à la fin du XIX^e siècle, la collection est aujourd'hui dispersée. La pièce la plus célèbre est le diamant blanc le « Régent », conservé depuis 1887 au musée du Louvre.

Avec Sabrina Perez Genty, conférencière en histoire de l'Art

d'avenir!

LUN. 10 JUILLET 14H30 SUZANNE VALADON

Longtemps, l'histoire de l'Art a cantonné Suzanne Valadon au rôle de mère d'un « artiste maudit », Maurice Utrillo. A partir de la grande exposition, organisée en 1967 par Bernard Dorival au musée national d'Art moderne, l'on (re)découvre qu'elle fut l'une des modèles préférés de Renoir, que Degas admirait ses dessins, accrochant une de ses sanguines dans sa salle à manger, qu'elle fréquente Toulouse-Lautrec. Mais surtout, l'on (re)découvre la grande originalité et la force expressive de ses dessins et de ses peintures. S'inspirant des Impressionnistes (Renoir, Bazille, Degas), elle cerne ses motifs, à l'exemple des peintres de l'École de Pont-Aven, d'un trait noir vigoureux. L'éloquence de ces œuvres la fait bientôt remarquer des plus importants critiques (André Salmon, Florent Fels, André Warnod) qui comprennent combien son chemin est porteur

Avec Marie-Gabrielle Kunstler, conférencière en histoire de l'Art

LUN. 4
SEPTEMBRE
14H30
LES FEMMES
ARTISTES DE
L'AVANT-GARDE
RUSSE PREMIÈRE
PARTIE

La place des femmes- pionnières qui ont grandement participé à l'avènement d'une conception picturale révolutionnaire, par leurs recherches dans le domaine cubo-futuriste, suprématiste, abstractionniste. Elles ont voulu tout essayer: la peinture, la sculpture, le tissage, la confection de poupées... Présentation de quelques unes d'entre elles, celles qui ne quitteront pas le Russie après la Révolution et, de ce fait, sont moins connues du public français: Olga Rozanova, Lioubov Popova, Nadejda Oudaltseva, Alexandra Exter.

LUN. 11
SEPTEMBRE
14H30
LES FEMMES
ARTISTES DE
L'AVANT-GARDE
RUSSE DEUXIÈME
PARTIE

Les femmes- artistes de l'avant-garde russe de l'émigration et qui sont exposées, pour certaines, au Centre Pompidou : Sonia Delaunay, Nathalia Gontcharov, Marevna, Marevna aussi connue sous le nom de *Marie Vorobieff*, Marie Vassilieff et sa célèbre cantine russe, fréquentée aussi par Picasso. Un passionnant monde artistique au féminin à découvrir!

REGARDS CROISÉS

Avec Claire Juhé, professeur agrégée de Lettres

CYCLE METTANT EN DIALOGUE UN TEXTE LITTÉRAIRE ET UNE ŒUVRE D'ART

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante.

Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

LA GOURGANDINE

MAR. 4 JUILLET
14H30 LA
GOURGANDINE
1/2

Edouard Manet

Au temps où triomphent dans la peinture les principes de l'Académie, qui donnent à voir partout la majesté solennelle à travers des figures « souveraines », Manet en 1863 fait poser Victorine Meurend, son modèle préféré pour son « Olympia ». Ce nu a immédiatement été jugé comme étant le plus scandaleux des nus féminins jamais peints jusqu'alors!

JEU. 6 JUILLET
14H30 LA
GOURGANDINE
2/2

Théophile Gautier

La figure de la gourgandine, ayant partie liée avec le mal, fascine et dérange, étonne et scandalise tout à la fois. Si on regarde l'évolution dans la littérature de cette figure subversive, c'est surtout au XIX^e siècle, qu'elle a un rôle important. Condamnée par les bourgeois, elle est défendue par les écrivains romantiques, de Victor Hugo à Théophile Gautier.

LE NOUVEAU MONDE



« Notre monde vient d'en trouver un autre », écrit Montaigne! Quand la découverte du « Nouveau monde » donne lieu aux exactions que l'on sait, Montaigne est une des rarissimes voix à témoigner en faveur des indigènes.

Accompagnant à Rouen son roi le jeune
Charles IX en tant que gentilhomme ordinaire de la cour, Montaigne rencontre en 1562 trois indiens d'Amérique (ramenés par des colonisateurs) et établit avec eux un dialogue d'homme à homme.
C'est ainsi que, par la découverte de l'autre, le penseur conduit insensiblement le lecteur (son contemporain comme le nôtre!), persuadé de sa supériorité, à soulever le voile de ses certitudes pour un retour sur soi fécond.



Comment imposer votre propre style quand quand vous êtes le fils d'un génie reconnu de tous? Comment être authentique et donc jeter bas masques, dentelles, et fards quand vous êtes un Vénitien du XVIII^e siècle? Comment continuer à peindre quand Venise n'est plus qu'une cité décadente? Peut-être en montrant le derrière des choses...

VISIOCONFÉRENCES SUR RÉCEPTION DU LIEN DE CONNEXION
PAR E-MAIL. POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT CE LIEN, VOUS POUVEZ

NOUS CONTACTER À L'ADRESSE SUIVANTE : Casvp-Did-Sdspa-Upp@paris.fr

FORMULAIRE

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de chaque filière.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (liste • p. 6), à l'Espace parisien des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées • p. 55). Nous attirons votre attention sur le fait qu'en raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.



Nom:

Prénom:

Date de naissance:

Adresse:

Arrondissement:

Téléphone:

Courriel:

Signature:

- Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs proposées par la direction des Solidarités (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités)
- J'accepte de recevoir des e-mails d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulation d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs proposées par la direction des Solidarités)

Date de dépôt des formulaires à partir du JEU. 3 JUIN

Date de retrait
Retrait des places
attribuées selons les
modalités qui vous
seront transmises par
l'Espace parisien des
Solidarités de votre
arrondissement

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en) p. 56).

AU PROGRAMME...

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférence vous est proposé pendant toute la session de l'été 2023 (p. 40 à 46). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

☐ Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université Permanente de Paris pour l'été 2023.

J'autorise que mon adresse e-mail soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence de la session de l'été.

Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

Avant chaque visioconférence, vous recevrez un e-mail avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder. Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant accessible 30 minutes avant la visioconférence. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par secteur et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique. Le calendrier figure en () p. 56 à 59.

DATE	HEURE T	THÈME	LIEU	PAG	E CH	OIX
VISITE	S GUIDÉ	ES Gratuites sur inscription				
SECTE	UR A1: 8	8°, 9°, 10°, 18°, 20° ARR.				
05/07	10h	Céramique et peinture en dialogue		8e	11	
13/07	10h	Visite guidée du site bibliothèque François-Mitterrand		13 ^e	12	
20/07	10h30	Promenade dans les jardins de Saint-Germain-des-Prés		6 ^e	14	
24/07	10h30	Paris au temps d'Haussman		16 ^e	11	
26/07	10h	Parc et Plaine Monceau		8e	16	
28/07	10h30	De la Butte-aux-Cailles au square René-Le Gall		13 ^e	15	
01/08	10h15	Sarah Bernhard		8e	11	
03/08	10h30	Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs		16e	10	
10/08	10h30	Visite guidée du musée de la BnF		13 ^e	13	
22/08	10h	Histoire de la Petite Ceinture		17 ^e	14	
23/08	10h30	Le jardin des Champs Élysées		8e	14	
28/08	10h	Parc du Luxembourg		6 ^e	15	
SECTE	UR A2: 1	11°, 12°, 19° ARR.				
10/07	10h30	Paris au temps d'Haussmann		16 ^e	11	
19/07	10h30	Le jardin des Champs Élysées		8e	14	
20/07	10h30	Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs		16e	10	
21/07	10h30	Visite guidée du musée de la BnF		14 e	13	
27/07	10h15	Sarah Bernhard		8e	11	
31/07	10h	Histoire de la Petite Ceinture		17 ^e	14	
09/08	10h	Collections permanentes		8e	12	
21/08	10h30	Promenade dans les jardins de Saint-Germain-des-Prés		13 ^e	14	

				_	
24/08	10h	Visite guidée du site bibliothèque François-Mitterrand	13 ^e	12	
25/08	10h30	De la Butte-aux-Cailles au square René-Le Gall	13 ^e	15	
05/09	10h	Parc du Luxembourg	6 ^e	15	
14/09	10h	Parc et Plaine Monceau	8 ^e	16	
SECTE	UR B1: 0	CENTRE, 5°, 6°, 13°, 14° ARR.			
06/07	10h30	Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs	16 ^e	10	
18/07	10h15	Sarah Bernhard	8e	11	
24/07	10h30	Promenade dans les jardins de Saint-Germain-des-Prés	6 ^e	14	
25/07	10h15	La femme	8e	11	
27/07	10h	Visite guidée du Jardin-Forêt	13 ^e	12	
02/08	10h	Parc et Plaine Monceau	8e	16	
08/08	10h	Visite guidée du site Richelieu	4 e	13	
16/08	10h	Collections permanentes	8e	12	
21/08	10h30	Paris au temps d'Haussmann	16e	11	
24/08	10h30	Le jardin des Champs Élysées	8 ^e	14	
28/08	10h30	De la Butte-aux-Cailles au square René-Le Gall	13 ^e	15	
07/09	10h	Parc du Luxembourg	6 ^e	15	
SECTE	UR B2:7	7°, 15°, 16° ET 17° ARR.			
12/07	10h	Céramique et peinture en dialogue	8e	11	
18/07	10h30	Le jardin des Champs Élysées	8e	14	
21/07	10h15	La femme	8 ^e	11	
25/07	10h	Visite guidée du site Richelieu	4 ^e	13	
26/07	10h30	De la Butte-aux-Cailles au square René-Le Gall	13 ^e	15	
04/08	10h15	Sarah Bernhard	8e	11	
07/08	10h30	Paris au temps d'Haussmann	16e	11	

17/08	10h30	Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs	16e	10	
22/08	10h30	Promenade dans les jardins de Saint-Germain-des-Prés	13 ^e	14	
25/08	10h	Parc du Luxembourg	6 ^e	15	
31/08	10h	Visite guidée du Jardin-Forêt	13 ^e	12	
15/09	10h	Parc et Plaine Monceau	8e	16	
FILIÈRI	E ARTS-	DÉCORATIFS Conferences gratuites sur ins	scription		
25/07	10h	Bijoux Art nouveau, bijoux Art déco	FIAP	17	
26/07	10h	Bijoux d'artistes	FIAP	18	
27/07	10h	Le langage secret des bijoux	FIAP	18	
28/07	14h30	Les Femmes dans la joaillerie	FIAP	18	
31/07	10h	Le trésor national d'Iran	FIAP	19	
FILIÈRI	E BEAU)	(-ARTS Conferences gratuites sur inscription	on		
19/07 26/07	10h 14h30	Prague, une grande ville d'art Prague, une grande ville d'art	FIAP FIAP	22 22	
19/07	14h30	Ramsès II et l'or des pharaons	FIAP	24	
31/07 07/08	14h30 14h30	Fragonard et la fête galante Fragonard et la fête galante	FIAP FIAP	20 20	
01/08	14h30	Le portrait au XVIII ^e siècle	FIAP	25	
02/08	10h	Femmes artistes "oubliées" 1/2	FIAP	22	
02/08	14h30	Femmes artistes "oubliées" 2/2	FIAP	22	
04/08	10h	Kiki de Montparnasse (1901-1953)	FIAP	23	
04/08	14h30	Le portrait mondain au XIX ^e siècle	FIAP	25	
08/08	10h	Frida Khalo (1907-1954)	FIAP	23	
08/08	14h30	Suzanne Valadon	FIAP	27	
09/08	10h	Gala Dali (1894-1982)	FIAP	23	
09/08	14h30	Le portrait de la Belle Epoque aux Années Folles	FIAP	26	
11/08	10h	Les femmes artistes de l'avant-garde russe - Première partie	FIAP	24	

11/08	14h30	Albrecht Dürer, dessinateur de génie et virtuose de la gravure	FIAP	26	
16/08	14h30	Manet-Degas, similitudes et singularités	FIAP	20	
17/08	14h30	Trésors princiers : l'extraordinaire histoire des joyaux de la Couronne	FIAP	26	
18/08	10h	Les femmes artistes de l'avant-garde russe - Deuxième partie	FIAP	24	
18/08	14h30	Yayoi Kusama (1929)	FIAP	23	
23/08	10h	Anna-Eva Bergman (1909-1987), une artiste aux formes pures	FIAP	21	
23/08 29/08	14h30 14h30	Lisbonne, la capitale de l'Atlantique Lisbonne, la capitale de l'Atlantique	FIAP FIAP	22 22	
24/08	14h30	Mary Cassatt, une Américaine à Paris	FIAP	21	
25/08	14h30	Du cabinet de curiosités au musée	FIAP	27	
28/08 28/08	10h 14h30	Picasso à Montmartre Picasso à Montmartre	FIAP FIAP	21 21	
30/08	10h	La photographie et sa place dans l'art	FIAP	21	
31/08	14h30	Le voyage botanique	FIAP	21	
FILIÈRI	E CIVILIS	SATION Conferences gratuites sur inscriptio	n		
24/07 24/07	10h 14h30	Monnaies voyageuses Monnaies voyageuses	FIAP FIAP	28 28	
28/07	10h	Florilège de l'art Romain en Bourbonnais	FIAP	30	
03/08 03/08	10h 14h30	Tous les chemins mènent à Rome Tous les chemins mènent à Rome	FIAP FIAP	29 29	
07/08	10h	Trésors d'Archives	FIAP	30	
10/08 10/08	10h 14h30	Dans l'atelier du tailleur de pierres Dans l'atelier du tailleur de pierres	FIAP FIAP	29 29	
17/08	10h	Le Monachisme en occident au Moyen-âge	FIAP	30	
25/08	10h	D'Artagnan – Mousquetaire du roi	FIAP	30	
FILIÈDI	E ENVID	ONNEMENT Conferences gratuites sur inscr	ription		
30/08		Les arbres remarquables à Paris	FIAP	32	
30,00	150	200 a. brob formar quables a f ans	, .,		Ш

		_			
FILIÈRI	E MUSIQ	UE Conferences gratuites sur inscription			
17/07	14h30	La mise en musique du chaos (dans les opéras baroques)	FIAP	33	
21/07	14h30	Salieri ou le drame de la jalousie	FIAP	33	
29/08	10h	Rachmaninov entre ordre et désordres	FIAP	34	
FILIÈRI	E REGAR	RDS-CROISÉS Conferences gratuites sur inscr	iption		
18/07	14h30	La gourgandine 1/2 : Edouard Manet	FIAP	35	
20/07	14h30	La gourgandine 2/2 : Théophile Gautier	FIAP	36	
25/07	14h30	Le nouveau monde 1/2 : Montaigne	FIAP	36	
27/07	14h30	Le nouveau monde 2/2 : Gian Domenico Tiepolo	FIAP	36	
FILIÈRI	E THÉÂT	RE Conferences gratuites sur inscription			
17/07	10h	Arthur Rimbaud : Une saison en enfer	FIAP	37	
18/07	10h	Paul Valery : Corona et Coronilla	FIAP	38	
20/07	10h	Michel Leiris : L'Afrique fantôme	FIAP	38	
21/08	10h		FIAP	38	
21/08	14h30	Simone Signoret	FIAP	38	Ш
22/08 22/08	10h 14h30	3	FIAP FIAP	39 39	
22/00	141150	Romy Schneider	IAF	33	ш
◯ VI	SIOCON	FÉRENCES Visioconférences gratuites sur réc	eption	du li	en
de coni	nexion p	ar e-mail · Inscription page 48			
03/07	14h30	Anna-Eva Bergman (1909-1987), une artiste aux formes pures		40	
04/07	14h30	La gourgandine 1/2 : Edouard Manet (Olymp	oia)	45	
06/07	14h30	La gourgandine 2/2 : Théophile Gautier (Carr	men)	45	
07/07	14h30	Ramsès II et l'or des pharaons		41	
10/07	14h30	Suzanne Valadon		43	
11/07	14h30	Le nouveau monde 1/2 : Montaigne		46	
13/07	14h30	Le nouveau monde 2/2 : Gian Domenico Tiep	oolo	46	

04/09	14h30	Les femmes artistes de l'avant-garde russe - Première partie	44
05/09	14h30	Le portrait au XVIII ^e siècle	42
06/09	10h30	Picasso à Montmartre	40
08/09	14h30	Le portrait mondain au XIX ^e siècle	41
11/09	14h30	Les femmes artistes de l'avant-garde russe - Deuxième partie	44
12/09	14h30	Albrecht Dürer, dessinateur de génie et virtuose de la gravure	42
13/09	10h30	La photographie et sa place dans l'art	41
15/09	14h30	Trésors princiers : l'extraordinaire histoire des joyaux de la Couronne	43

55

ESPACES PARISIENS DES SOLIDARITÉS EPS (EX CASVP)

Service personnes retraitées et handicapées ou service loisirs

Arr.	Adresse	7
Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5°	21, place du Panthéon	01 56 81 73 56
6°	Mairie 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7e	Mairie 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8°	Mairie 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9°	Mairie 6, rue Drouot	01 87 76 89 09
10°	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 26
11°	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 65
13°	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15°	3, place Adolphe Chérioux	01 56 56 23 15
16°	Mairie 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 13
17°	Mairie 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18°	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 10
19°	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20°	62-66, rue du Surmelin	01 40 31 36 66

56

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
JUIL	LET				
03/07	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	40 🔸
04/07	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	45 🔸
05/07	10h	Visite guidée	Spécial Eté	8e	11 🔸
06/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	10 🔷
06/07	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	45 🔸
07/07	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	41 🔸
10/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	11 🔸
11/07	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	46 🔸
12/07	10h	Visite guidée	Spécial Eté	8e	11 🔸
13/07	10h	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	12 🔷
13/07	14h30	Visioconf.	Regards croisés	Webex	46 🔸
17/07	10h	Conférence	Théâtre	FIAP	37 🔷
17/07	14h30	Conférence	Musique	FIAP	33 🔷
18/07	10h15	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	11 🔷
18/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	14 🔷
18/07	10h	Conférence	Théâtre	FIAP	38 🔷
18/07	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP	35 🔷
19/07	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	22 🔷
19/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	14 🔷
19/07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	24 🔷
20/07	10h	Conférence	Théâtre	FIAP	38 🔷
20/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	6 ^e	14 🔷
20/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	10 🔷
20/07	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP	36 •
21/07	10h15	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	11 🔸
21/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	13 🔷
21/07	14h30	Conférence	Musique	FIAP	33 🔷
24/07	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	28 🔷
24/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	6 ^e	14 🔸
24/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	11 🔸
24/07	14h30	Conférence	Civilisation	FIAP	28 🔷

/			- () - (
25/07		Visite guidée	Spécial Eté	4 ^e	13	•
25/07	10h	Conférence	Arts-décoratifs	FIAP	17	•
25/07	10h15	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	11	•
25/07	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP	36	•
26/07	10h	Visite guidée	Spécial Eté	8e	16	•
26/07	10h	Conférence	Arts-décoratifs	FIAP	18	•
26/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	15	•
26/07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	22	•
27/07	10h	Conférence	Arts-décoratifs	FIAP	18	•
27/07	10h	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	12	♦
27/07	10h15	Visite guidée	Spécial Eté	8e	11	•
27/07	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP	36	•
28/07	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	30	•
28/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	15	♦
28/07	14h30	Conférence	Arts-décoratifs	FIAP	18	•
31/07	10h	Visite guidée	Spécial Eté	17 ^e	14	•
31/07	10h	Conférence	Arts-décoratifs	FIAP	19	•
31/07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	20	•
^						
AOÛ ⁻	Г					
01/08	10h15	Visite guidée	Spécial Eté	8e	11	•
01/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	25	♦
02/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	8e	16	•
02/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	22	•
02/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	22	♦
03/08	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	29	•
03/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	10	♦
03/08	14h30	Conférence	Civilisation	FIAP	29	•
04/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	23	•
04/08	10h15	Visite guidée	Spécial Eté	8e	11	•
04/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	25	•
07/08	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	30	•
07/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	11	•
07/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	20	•
						-

08/08 10h							
08/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 27 09/08 10h Visite guidée Spécial Eté 8° 12 09/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 23 09/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 26 10/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13° 13 10/08 10h Conférence Civilisation FIAP 29 10 10/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 24 11/08 11/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 26 12 16/08 10h Visite guidée Spécial Eté 8° 12 12 16/08 10h Visite guidée Spécial Eté 8° 12 12 17/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 14 17/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté <td< td=""><td>08/08</td><td>10h</td><td>Visite guidée</td><td>Spécial Eté</td><td>4^e</td><td>13</td><td>•</td></td<>	08/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	4 ^e	13	•
09/08 10h	08/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	23	•
09/08 10h	08/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	27	•
09/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 26 ◆ 10/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13° 13 ◆ 10/08 10h Conférence Civilisation FIAP 29 ◆ 10/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 24 ◆ 11/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 26 ◆ 11/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 26 ◆ 16/08 10h Visite guidée Spécial Eté 8° 12 ◆ 16/08 14h30 Conférence Civilisation FIAP 20 ◆ 17/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆ 17/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 16° 10 ◆ 17/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 16° 11 ◆ 21/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 16° 11 ◆ <	09/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	8e	12	•
10/08 10h30	09/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	23	•
10/08 10h	09/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	26	•
10/08 14h30	10/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	13	•
11/08 10h	10/08	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	29	•
11/08 14h30	10/08	14h30	Conférence	Civilisation	FIAP	29	•
16/08 10h	11/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	24	•
16/08 14h30	11/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	26	•
17/08 10h	16/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	12	•
17/08 10h30	16/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	20	•
17/08 14h30	17/08	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	30	•
21/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6° 14 ◆ 21/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 16° 11 ◆ 21/08 10h Conférence Théâtre FIAP 38 ◆ 21/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 22/08 10h Visite guidée Spécial Eté 17° 12 ◆ 22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6° 14 ◆ 22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8° 14 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8° 14 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13° 15 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15° 15 ◆ 25/08 10h <	17/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	10	•
21/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 16e 11 ◆ 21/08 10h Conférence Théâtre FIAP 38 ◆ 21/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 38 ◆ 22/08 10h Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6e 14 ◆ 22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Confé	17/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	26	•
21/08 10h Conférence Théâtre FIAP 38 21/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 38 22/08 10h Conférence Théâtre FIAP 39 22/08 10h Visite guidée Spécial Eté 17e 12 22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6e 14 22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 25/08 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	21/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	6 ^e	14	•
21/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 38 22/08 10h Conférence Théâtre FIAP 39 22/08 10h Visite guidée Spécial Eté 17e 12 22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6e 14 ◆ 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	21/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	16 ^e	11	•
22/08 10h Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 22/08 10h Visite guidée Spécial Eté 17e 12 ◆ 22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6e 14 ◆ 22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	21/08	10h	Conférence	Théâtre	FIAP	38	•
22/08 10h Visite guidée Spécial Eté 17e 12 ◆ 22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6e 14 ◆ 22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 23/08 14h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	21/08	14h30	Conférence	Théâtre	FIAP	38	•
22/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 6e 14 ◆ 22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 ◆ 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	22/08	10h	Conférence	Théâtre	FIAP	39	•
22/08 14h30 Conférence Théâtre FIAP 39 23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8° 14 23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13° 15 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15° 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13° 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	22/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	17 ^e	12	•
23/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	22/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	6 ^e	14	•
23/08 10h Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	22/08	14h30	Conférence	Théâtre	FIAP	39	•
23/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 22 ◆ 24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8e 14 ◆ 24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	23/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	14	•
24/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 8° 14 ◆ 24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13° 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15° 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13° 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	23/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	21	•
24/08 10h Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15e 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	23/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	22	•
24/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 21 ◆ 25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13 ° 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	24/08	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	8 ^e	14	•
25/08 10h Visite guidée Spécial Eté 15 ◆ 25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	•	10h	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	15	•
25/08 10h30 Visite guidée Spécial Eté 13e 15 ◆ 25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 ◆	24/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	21	•
25/08 10h Conférence Civilisation FIAP 30 •	-	10h	Visite guidée	Spécial Eté	15 ^e	15	•
		10h30	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	15	•
25/08 14h30 Conférence Beaux-Arts FIAP 27 ◆	-	10h	Conférence	Civilisation	FIAP	30	•
	25/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	27	•

28/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	6 ^e	15	•
28/07	10h30	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	15	•
28/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	21	•
28/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	21	•
29/08	10h	Conférence	Musique	FIAP	34	•
29/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	22	•
30/08	10h	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	21	•
30/08	14h30	Conférence	Environnement	FIAP	32	•
31/08	10h	Visite guidée	Spécial Eté	13 ^e	12	•
31/08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	21	•
		_				
SEPT	EMBR	트				
SEP 1 04/09	14h30	Visioconf.	Beaux-Arts	Webex	44	•
			Beaux-Arts Spécial Eté	Webex 6 ^e	44 15	**
04/09	14h30	Visioconf.				Ť
04/09 05/09	14h30 10h	Visioconf. Visite guidée	Spécial Eté	6 ^e	15	•
04/09 05/09 05/09	14h30 10h 14h30	Visioconf. Visite guidée Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts	6 ^e Webex	15 41	**
04/09 05/09 05/09 06/09	14h30 10h 14h30 10h30	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts	6e Webex Webex	15 41 40	• •
04/09 05/09 05/09 06/09 07/09	14h30 10h 14h30 10h30 10h	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf. Visite guidée	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté	6e Webex Webex 6e	15 41 40 15	• •
04/09 05/09 05/09 06/09 07/09 08/09	14h30 10h 14h30 10h30 10h 14h30	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf. Visite guidée Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté Beaux-Arts	6° Webex Webex 6° Webex	15 41 40 15 42	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *
04/09 05/09 05/09 06/09 07/09 08/09 11/09	14h30 10h 14h30 10h30 10h 14h30 14h30	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf. Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts	6e Webex Webex 6e Webex Webex	15 41 40 15 42 44	• • • • • •
04/09 05/09 05/09 06/09 07/09 08/09 11/09	14h30 10h 14h30 10h30 10h 14h30 14h30	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Beaux-Arts	6° Webex Webex 6° Webex Webex Webex	15 41 40 15 42 44 42	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
04/09 05/09 05/09 06/09 07/09 08/09 11/09 12/09 13/09	14h30 10h 14h30 10h30 10h 14h30 14h30 14h30	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Beaux-Arts Beaux-Arts	6e Webex Webex 6e Webex Webex Webex Webex Webex	15 41 40 15 42 44 42 41	* * * * * * * * *
04/09 05/09 05/09 06/09 07/09 08/09 11/09 12/09 13/09	14h30 10h 14h30 10h30 10h 14h30 14h30 10h30 10h	Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visite guidée Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf. Visioconf.	Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté Beaux-Arts Beaux-Arts Beaux-Arts Beaux-Arts Spécial Eté	6° Webex Webex 6° Webex Webex Webex Webex Webex	15 41 40 15 42 44 42 41 16	* * * * * * * * * *

 [◆] Conférences sur inscription () p. 47)
 ◆ Visioconférences sur inscription () p. 48)
 ◆ Visites guidées sur inscription () p. 47)

LES CLUBS SÉNIORS

Les Clubs séniors de la direction des Solidarités (ex CASVP) et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites: manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens nes préretraitées et retraitées à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à:

· Des ateliers d'initiation à Internet

Cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

Des libres services Internet

60

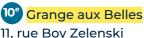
Espaces aménagés et équipés de micro-ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers d'initiation à Internet des clubs suivants:

- Jardin des Halles 8, rue des Prouvaires 701 40 13 96 87
- 3° Au Maire 2 ter, rue Au Maire 70° 01 42 77 79 73
- 4º Ave Maria
 1, rue de l'Ave Maria
 100 1 48 87 67 39
- 5° Claude Bernard 51, rue Claude Bernard 77 01 45 35 01 95

- 7° Malar 88 bis, rue Saint-Dominique 77° 01 45 50 46 11
- 8° Beaucour 3, avenue Beaucour 101 42 25 33 19
- 9° Les Maréchaux 15, rue Richer 15:01 48 24 02 44
- 9° Tour Des Dames 8-12, rue de la Tour des Dames 01 48 74 75 10



01 44 84 91 34

12° <mark>Saint-Éloi</mark> 10. rue Eugénie Eb

10, rue Eugénie Eboué
701 43 46 25 31

13° Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

01 45 84 69 83

Plaisance

10, rue de Ridder 01 45 43 73 01

16° Lauriston

78, rue Lauriston 77 01 45 53 71 84

17° <mark>Jean Moréas</mark> 12, rue Jean Moréas

01 47 64 75 24

17° Saussure

129, rue Saussure

77 01 42 27 84 88

les Arènes de Montmartre

8, rue Gabrielle

01 42 58 54 42

18° Georgette Agutte

8, rue Georgette Agutte

01 42 28 57 12

18° Charles Lauth

13, rue Charles Hermitte

01 40 36 72 51

19° Flandre

142 bis, rue de Flandre

7 01 40 34 49 55

20° Piat

33, rue Piat

01 46 36 53 67

20° Saint-Blaise

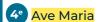
2/4, rue du Clos

701 43 70 42 37

Ces ateliers sont gratuits • Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des libres services Internet. Il s'agit d'espaces aménagés et équipés de micro-ordinateurs qui permettent une connexion à internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.



1, rue de l'Ave Maria

01 48 87 67 39

9° Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames

10 01 48 74 75 10

11° Richard Lenoir

61-63, boulevard Richard Lenoir

101 47 00 42 64

12° Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

01 43 46 25 31

13° Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

7 01 45 84 69 83

19° Flandre

142 bis, rue de Flandre

701 40 34 49 55

20° Piat

33. rue Piat

701 46 36 53 67

20° Saint-Blaise

2/4, rue du Clos

701 43 70 42 37

Ces ateliers sont gratuits • Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.

STAGES D'INITIATION TABLETTES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

Ces ateliers sont gratuits. Pour tous renseignements, s'adresser à l'adresse email : casvp-club-seniors@paris.fr

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre, animations jeux mémoire et échanges sur la santé et le bien vieillir (débats sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés. Brochure recensant les adresses et activités des clubs seniors de la Ville de Paris consultable sur www.paris.fr

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée. La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Programme «Sport Capital à tout âge»

Vous pourrez pratiquer une de ces activités physiques: gymnastique renforcée, pilates, qi gong, tai-chi, marche nordique, gymnastique en musique.

I fois par mois, un échange d'½ heure est organisé sur différents thèmes liés à la santé.

Inscrivez-vous à partir du mois de juin 2022 auprès des clubs séniors pour le programme de la session d'été (8 séances au mois de juilet/août) où vous pourrez pratiquer du pilates ou de la gymnastique renforcée. Les séances durent entre 1h et 1h30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraité·e·s et préretraité·e·s à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes.

Toutes ces activités sont gratuites.

Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

Outre l'UPP, les clubs seniors et leurs multiples animations, la direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année:

- · des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...),
- · des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- · des excursions à la journée,
- · des séjours de 8 jours en Village de vacances,
- · des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- · des galas et des bals...

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER?

Les parisiens·nes âgés-es de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (des dérogations sont possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

Attention: toutes les activités présentées ci-dessus sont proposées sous réserve des conditions sanitaires en vigueur.



FORTES CHALEURS

Mieux se préparer, mieux se protéger

ADOPTEZ REFLEX

Vous avez des problèmes de santé ou vous êtes seule durant l'été, la Ville de Paris met en place un dispositif d'aide et d'accompagnement personnalisé en direction des Parisien-ne-s les plus fragiles face aux fortes chaleurs estivales.



À qui s'adresse le dispositif?

- aux personnes âgé-e-s de 65 ans et plus ;
- aux personnes en situation de handicap.

Pourquoi vous inscrire?

Pour recueillir des renseignements qui constitueront le registre nominatif. Ces données seront communiquées par la Maire de Paris au Préfet de police en cas de déclenchement du plan canicule. Ainsi, vous pourrez être contacté-e, en toute confidentialité, par les agents mandatés de la Ville de Paris pour s'assurer que tout va bien.

• En cas de problème, une solution d'aide pourra être envisagée avec vous.

Cette inscription vous permet également de recevoir des messages de prévention pour d'autres évènements exceptionnels ou climatiques : épidémies (grippe, coronavirus), crue de la Seine... et vous pouvez vous inscrire tout au long de l'année.

Comment s'inscrire?

- en appelant le 3975 (appel gratuit);
- en remplissant le bulletin au verso;
- en remplissant le bulletin mis en ligne sur paris.fr/fichier REFLEX

Pensez à bien préciser vos dates ou périodes d'absences de votre domicile en juin, juillet, août et septembre. Si ces dates changent, n'oubliez pas de le signaler en appelant le **3975**.

Quelles sont les précautions à prendre avant l'été ? Chez vous,

- assurez-vous du bon fonctionnement de vos appareils ménagers:
- · procurez-vous un ventilateur;
- vérifiez que vos volets ferment bien, que vos stores fonctionnent bien et que vos rideaux isolent bien des rayons du soleil.

À l'extérieur,

 repérer les endroits climatisés ou frais proches de chez vous.

Si vous êtes seul·e une partie de l'été,

- informez vos voisins;
- votre gardien ne pour qu'il ou elle prenne régulièrement de vos nouvelles;
- transmettez-leur les coordonnées d'une personne à prévenir.

Si vous suivez un traitement ou un régime, demandez conseil à votre médecin pour savoir ce que vous devez faire en cas de canicule.

• Votre pharmacien·ne peut également vous informer.

En cas d'urgence, appelez le 15

Adoptez les bons réflexes en cas de canicule!

- Mouiller votre peau plusieurs fois par jour tout en assurant une légère ventilation
- Maintenir votre domicile à l'abri de la chaleur en fermant les volets/stores le jour
- Manger normalement (fruits, légumes, pain, soupe...)
- Boire environ 1,5 l d'eau par jour et ne pas consommer d'alcool
- Donner des nouvelles à votre entourage
- Ne pas sortir aux heures les plus chaudes et passer plusieurs heures dans un endroit frais ou climatisé

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • ÉTÉ 2023

Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris • Rédaction : bureau des actions de la vie sociale (sous-direction de l'Autonomie) • Conception graphique : atelier Le PasQuebeau • Maquette : Yoann Dovier • Mission communication – 38 23 G SH PC DSOL – mai 2023 • Impression : Malvezin Valadou / Champagnac







FORTES CHALEURS

CRISE SANITAIRE ÉVÉNEMENTS CLIMATIQUES

MIEUX SE PRÉPARER, MIEUX SE PROTÉGER

Vous avez 65 ans et plus ou vous êtes en situation de handicap et vous avez des problèmes de santé ou vous vous sentez isolé·e pendant l'été?



Adoptez Reflex

Reflex est un dispositif qui permet aux Parisien·ne·s inscrit·e·s d'être accompagné·e·s régulièrement pour vivre au mieux les épisodes de canicule.

Inscriptions au 3975 ou sur paris.fr/reflex



Bulletin d'inscription également disponible dans les accueils des mairies d'arrondissement, les maisons des aînés et des aidants et les espaces parisiens des solidarités