

# ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

Découverte des équipements publics parisiens en chantier

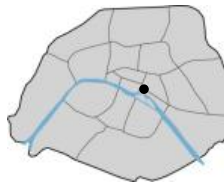


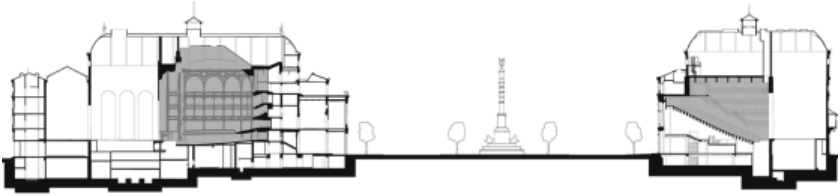
## ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

La Direction Constructions Publiques et Architecture de la Ville de Paris s'associe au CAUE de Paris pour inviter les Parisiens à une série de visites de chantier. Piscines, gymnases, école, crèches... ces visites vous permettront de découvrir les grands chantiers de construction et de restructuration des équipements publics parisiens.

### THÉÂTRE DE LA VILLE

4 place du Châtelet  
75004 Paris

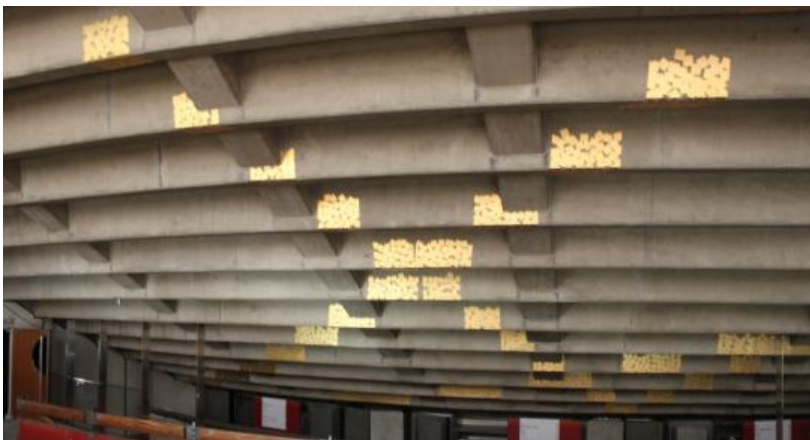




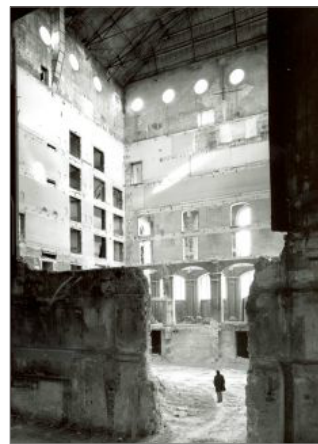
*Coupe de la place du Châtelet et des deux théâtres.  
À gauche le Théâtre du Châtelet, à droite le Théâtre de la Ville.*

Le Théâtre de la Ville a fermé ses portes en octobre 2016 et la fin des travaux est programmée en mars 2023. Ceux-ci sont confiés aux architectes Marie Agnès Blond et Stéphane Roux, architectes de nombreux programmes culturels.

Contrairement au Théâtre du Châtelet qui a conservé son caractère initial, le Théâtre de la Ville a fait l'objet de profondes modifications depuis sa création, la salle à l'italienne ayant été remplacée par un amphithéâtre en béton à la fin des années 60. Si la rénovation actuelle est moins révolutionnaire, elle n'en est pas moins importante pour ce lieu de spectacle. Le directeur, Emmanuel Demarcy-Mota, souhaite repenser un accès « pour tous » sur une base philosophique du projet qui peut être résumée par *le théâtre de toutes les différences*. Les travaux ont ainsi vocation à accompagner les nouveaux usages de l'équipement.



*« Or et désordre », une œuvre de François Morellet sur la sous-face des gradins*



© Anna Birgit

*Photographies des travaux, 1968.*

## **HISTOIRE D'UN LIEU MAJEUR DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

Entre 1860 et 1862, l'architecte Gabriel Davioud, à la demande du baron Haussmann, a conçu et réalisé, place du Châtelet, deux théâtres implantés en vis-à-vis : le « Théâtre du Châtelet » et le « Théâtre-Lyrique » (aujourd'hui Théâtre de la Ville). Donnant une nouvelle dimension à cet espace public central, ces constructions ont offert aux Parisiens des lieux de divertissement attractifs et monumentaux répondant à des objectifs urbains, politiques et culturels très affirmés. L'actuel bâtiment est une reconstruction à l'identique de 1874, après l'incendie, durant la Commune, du précédent édifice.

Connaissant de nombreuses évolutions et changements d'appellation : Théâtre-Lyrique, Théâtre-Lyrique-Dramatique, Théâtre-Historique, Théâtre des Nations, Théâtre Sarah Bernhardt, Théâtre de la Cité... le Théâtre de la Ville s'est fait le promoteur des arts lyriques, jusqu'à la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, où il a subi une profonde métamorphose.

À la fin des années 60, les architectes Valentin Fabre et Jean Perrotet repensent le Théâtre de la Ville en inscrivant leur travail dans une réflexion autour d'une nouvelle vision du théâtre, ouvert et démocratique, portée par son directeur Jean Mercure. Ils démolissent la salle de théâtre à l'italienne pour créer un théâtre populaire, voulu plus égalitaire. La salle est entièrement revue en s'inspirant de l'amphithéâtre antique (sans poteau masquant la vue des spectateurs) pour incarner une nouvelle philosophie de l'espace scénique autour de plusieurs choix architecturaux :

- La création du gradin béton en amphithéâtre,
- L'agrandissement de l'ouverture de scène passant de 11,60 m à 22 m pour instituer un nouveau lien entre la scène et la salle,
- La création d'un double niveau de dessous de scène mécanisé,
- La création des salles de la Coupole et des Œillets,
- La restructuration des espaces d'accueil et foyers,
- La visibilité de la sous-face des gradins depuis le hall qui marquera durablement les spectateurs. Cette sous-face sera complétée d'une œuvre de François Morellet en 1991.

Fort de cette nouvelle configuration, le Théâtre de la Ville est ainsi devenu le modèle reconnu d'une nouvelle typologie de théâtre, d'un nouveau rapport entre la scène et la salle, marqueur d'une époque charnière pour la discipline.

Le théâtre est dépourvu de mitoyen puisqu'il occupe presque la totalité de la parcelle. La largeur des espaces publics qui l'entourent le met en valeur et le rend visible de loin. Son enceinte comprend néanmoins 3 locaux tiers : 2 cafés dans les angles nord-ouest et sud-ouest et un local RATP au rez-de-chaussée de l'aile nord du théâtre sur l'avenue Victoria. Le théâtre représente une surface d'environ 8 000 m<sup>2</sup> répartis sur 6 niveaux et 2 sous-sols. Les façades et toitures sont inscrites à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1990.

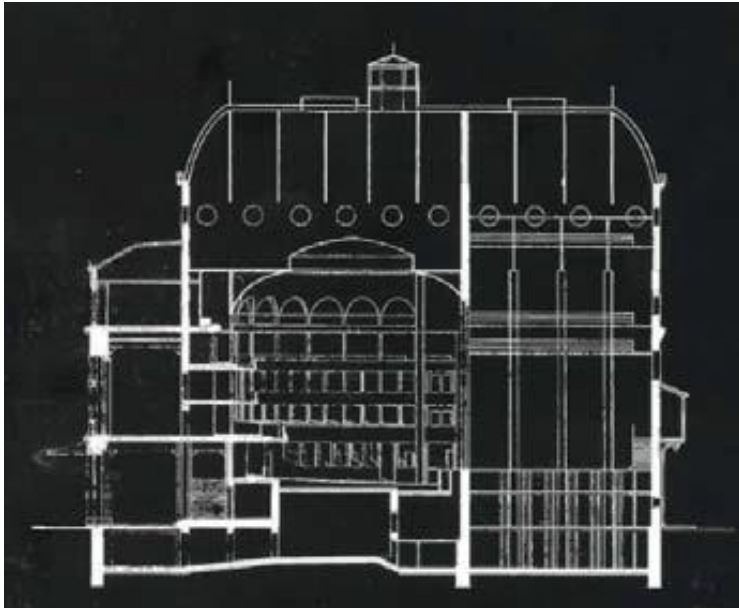
## **LES OBJECTIFS DE LA RESTRUCTURATION**

Deux opérations de travaux distinctes sont prévues : une première de restructuration intérieure importante, ayant pour objet de remettre le théâtre aux normes, une seconde de restauration des façades.

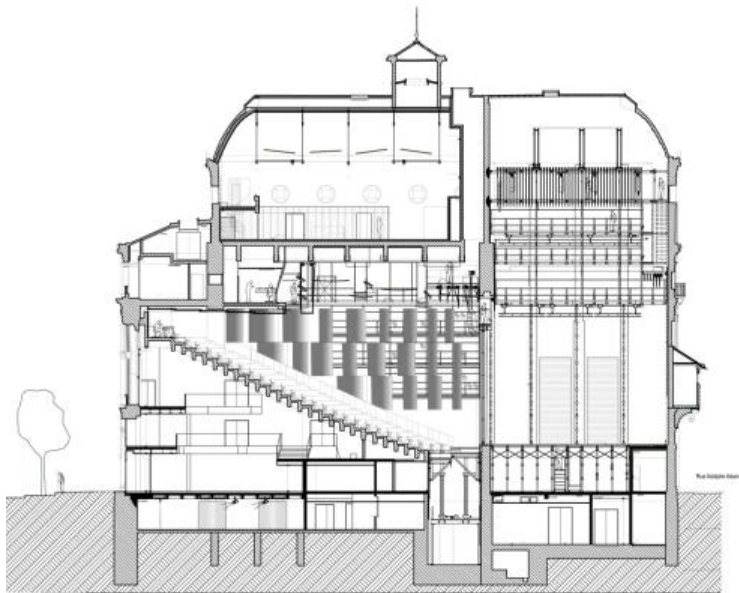
La rénovation du théâtre est partielle et ne comporte donc pas de modifications structurelles du bâti, hormis pour la zone du hall et de la salle des ceilllets qui ont été profondément remaniés.

Les objectifs sont multiples :

- Requalifier les espaces d'accueil du public afin de les adapter aux usages actuels et nouveaux (refonte globale du hall, des sanitaires, des vestiaires et de la signalétique),
- Remettre le théâtre en conformité avec les normes de sécurité relatives aux installations techniques (largeur des issues de secours, désenfumage, etc...) et avec les normes d'accessibilité en vigueur,
- Optimiser la sécurité des usagers pour répondre aux nouvelles exigences des équipements recevant du public,
- Restructurer l'outil technique et scénographique afin de le mettre en adéquation avec les exigences du spectacle contemporain,
- Répondre aux objectifs de développement durable inscrits dans les politiques de la Ville de Paris.

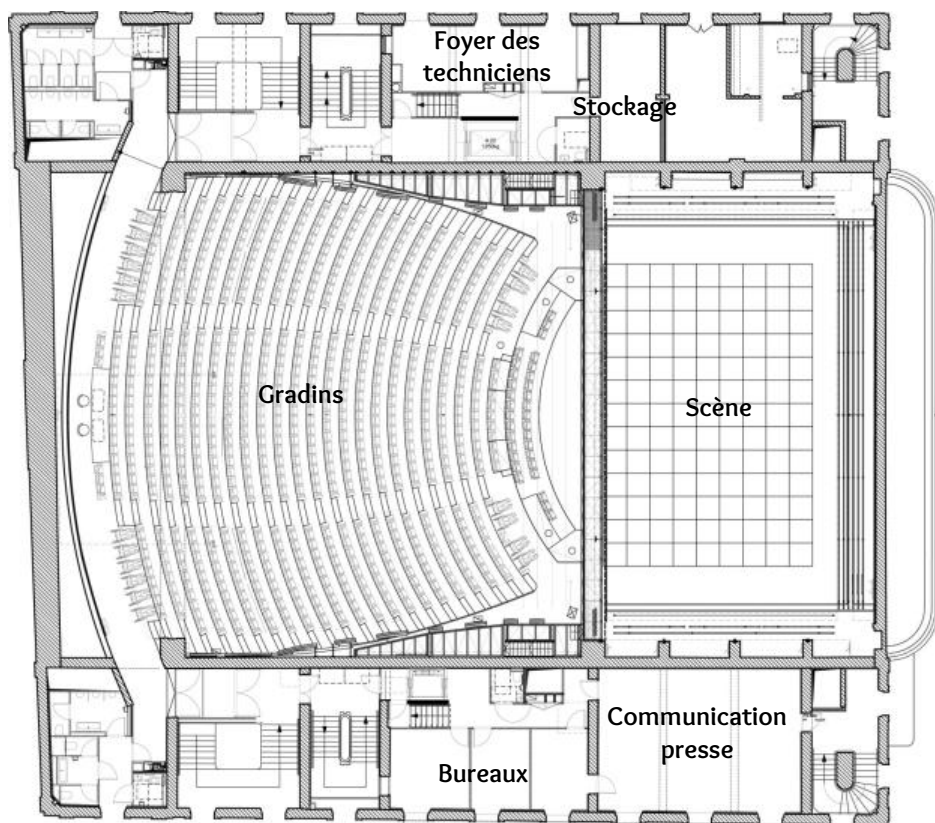


*Coupe du théâtre à sa création*



*Coupe du projet actuel*

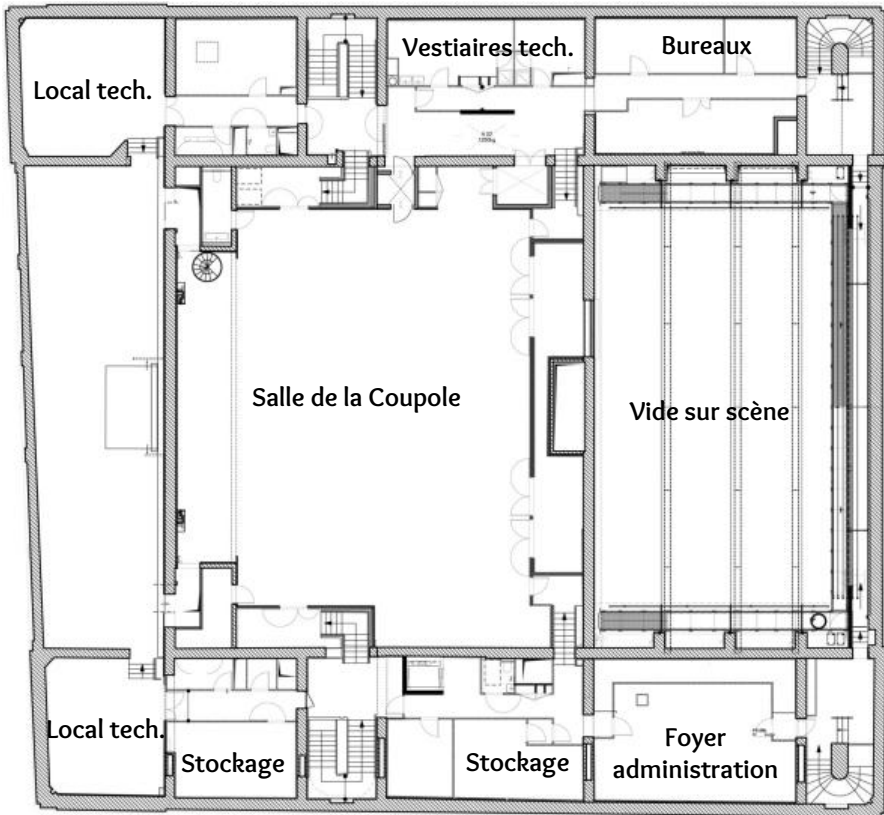




*Plan projet de la grande salle (niveau haut)*







*Plan projet du niveau de la salle de la Coupole*



## **MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ET NOUVEAUX USAGES**

Le hall d'accueil est la pierre angulaire de cette nouvelle rénovation du Théâtre de la Ville. Il est entièrement repensé et son espace central totalement libéré des poteaux. Les mezzanines existantes sont remplacées par deux nouvelles mezzanines d'altimétrie différentes pour restituer une vue sur la place du Châtelet.

De nouveaux escaliers situés en fond de hall permettent de lui donner une nouvelle configuration fluide et lumineuse, favorable aux moments de partage. Cette restructuration est réalisée dans un esprit de valorisation de l'architecture existante et dans le respect des contraintes programmatiques qui demandaient l'intégration d'un bar et d'une librairie accessibles en dehors des horaires des spectacles. Le sas d'entrée est renouvelé afin de reconfigurer la relation du hall avec la place du Châtelet.

La salle des Œillets et la salle de la Coupole sont mises en conformité (sécurité incendie et accessibilité) en vue d'accueillir un public de 80 personnes pour la salle des Œillets et 130 pour celle de la Coupole. Une nouvelle programmation (jeune public, conférences, rencontres, lectures...) pourra ainsi être mise en place.

## IMAGES DE L'ÉTAT INITIAL ET DE L'ÉTAT PROJÉTÉ



*Hall d'entrée : usages et circulations repensés*

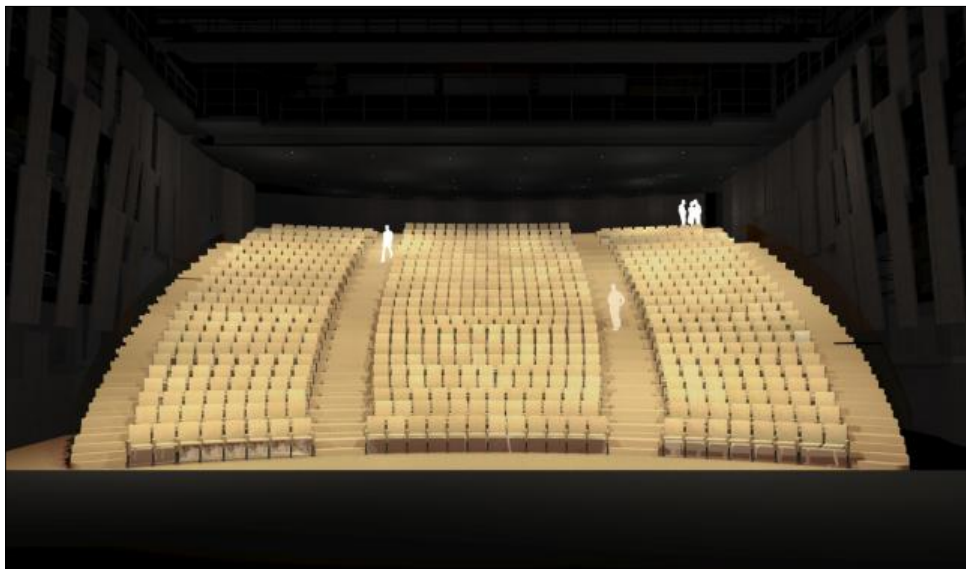


*Circulations 1<sup>er</sup> niveau : mise en valeur de la coque béton de l'amphithéâtre*



*Salle de la coupole - : valorisation des fermes métalliques de la structure*





*Vue projetée de la salle de spectacle*

## **LA GRANDE SALLE**

La grande salle est réadaptée aux exigences du spectacle vivant tout en étant rénovée dans le respect de sa conception de 1968. Le gradinage est conservé à l'identique avec le remplacement et le repositionnement des sièges, et les nouveaux outils scénographiques détachés des parois latérales sont dissimulés derrière des panneaux menuisés.

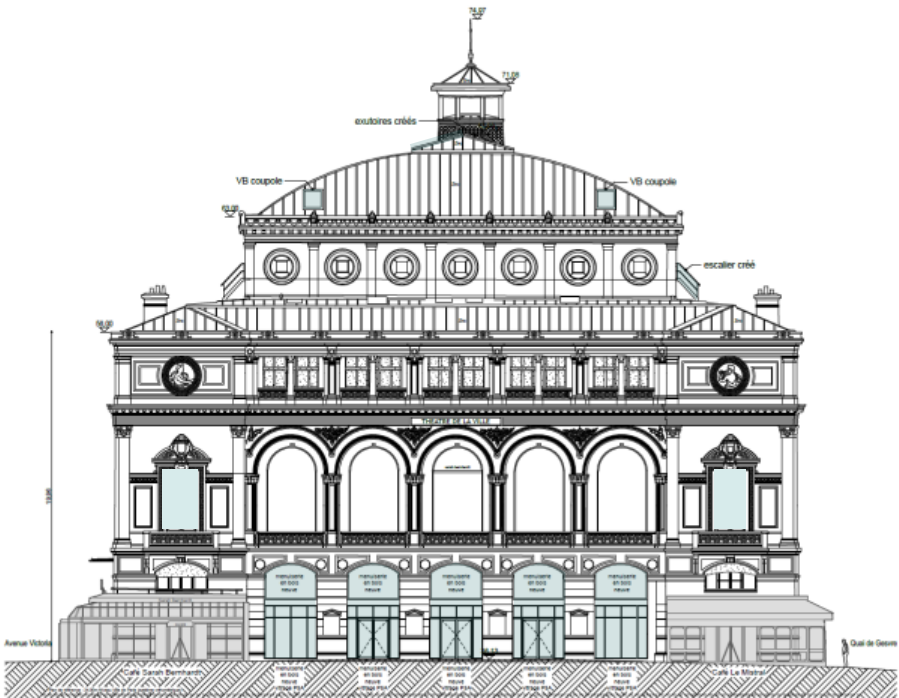
Quant à l'espace scénique, il se voit entièrement restructuré et rééquipé. Un cintre motorisé et piloté par informatique est mis en place. Les dessous de scène et le plancher détractable sont modifiés pour créer deux niveaux. Les locaux créés permettront d'accueillir des ateliers et du stockage nécessaires au fonctionnement du théâtre. Les passerelles, le gril, le faux-gril sont remplacés et les réseaux électriques sont mis aux normes.

## LES FAÇADES

La façade principale de la place du Châtelet est caractérisée par cinq ouvertures cintrées en arc de cercle surmontées de cinq arcades décorées au premier étage, une loggia et des toits en carène\*.

L'opération prévoit la restauration de la façade principale et des deux façades en retour (avenue Victoria et quai de Gesvres). Les menuiseries sont remplacées et une mise en lumière est réalisée. Les travaux de couverture, en lien avec la restauration des façades, sont également entrepris.

\* Toit en carène : charpente qui s'inspire de la partie immergée de la coque des bateaux.



Élévation de la façade principale (les modifications sont notées en bleu)

### **FAÇADES**

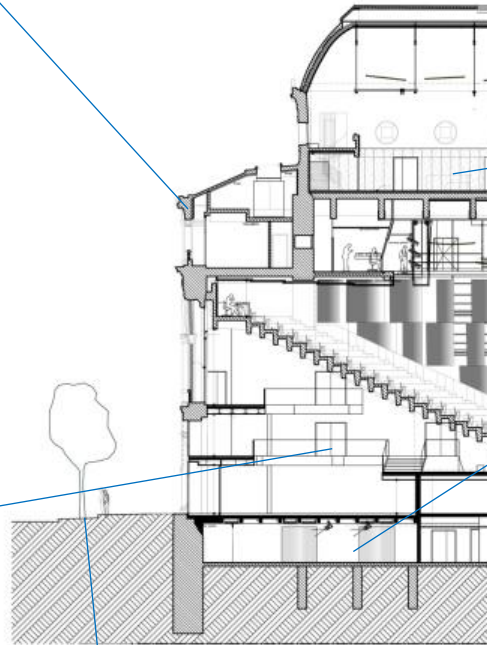
- Remplacement d'une grande partie des châssis au rez-de-chaussée
- Restauration des trois façades principales

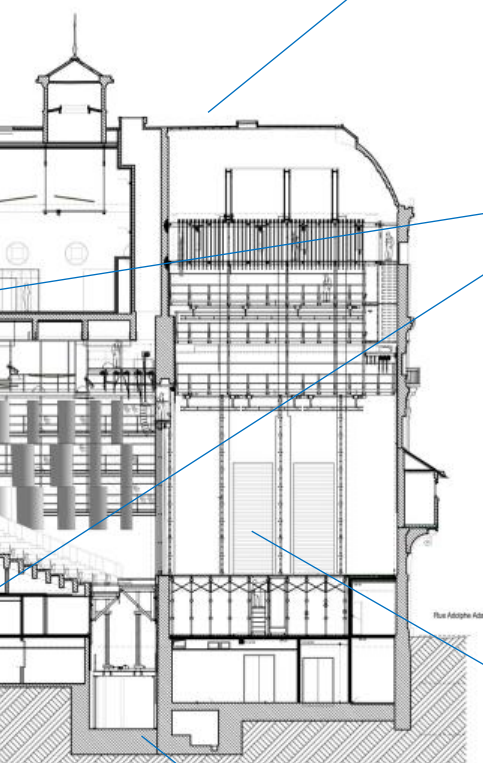
### **HALL D'ENTRÉE**

- Restructuration du hall
- Déplacement des escaliers en fond de hall
- Suppression des poteaux
- Restructuration des planchers des 1<sup>er</sup> et 2<sup>eme</sup> étages
- Remplacement des sas d'entrée
- Construction d'un foyer au niveau d'accès en salle
- Construction d'un foyer au niveau du foyer d'origine connecté aux 2 salons d'angle existants.

### **ESPACE EXTÉRIEUR**

- Aménagement de la voirie, pour faciliter l'accès du public, sécurisation de l'aire de livraison pour le personnel et les piétons et pour rendre accessible la nouvelle entrée des artistes.





## **TOITURE**

- Remplacement de tabatières par des velux
- Bouchement de certains châssis ou prise d'air
- Création de grilles de prise d'air

## **SALLES DE SPECTACLE**

- Mise en conformité de la salle de la Coupole et du café des Œillets
- Agrandissement des locaux techniques dans les ailes latérales par la création de nouveaux planchers

## **AMPHITHÉÂTRE ET SCÈNE**

- Restructuration de l'outil scénographique
- Création de sorties de secours aux largeurs adaptées
- Ré-équipement de l'espace scénique
- Locaux en sous-sol : ateliers et stockage

## **AMÉLIORATIONS TECHNIQUES**

Mise aux normes réglementaires et de sécurité :

- chauffage / réseau de climatisation
- ventilation
- sécurité incendie / désenfumage
- installations électriques spécifiques
- sonorisation



**Programme :**

Restructuration du Théâtre de la Ville

**Maîtrise d'ouvrage :**

Direction des Affaires Culturelles, Ville de Paris

**Conduite d'opération :**

Service de l'Architecture et de la Maîtrise  
d'Ouvrage, Direction Constructions Publiques et  
Architecture, Ville de Paris

**Maîtrise d'œuvre :**

Mandataire : blond&roux architectes  
Architecte du patrimoine : Christian Laporte,  
agence CLAP  
Scénographe : Architecture & technique  
Acousticien : Altia  
BET Structure : VP&Green  
BET Fluides : INEX  
BET HQE : Elements Ingénierie  
Économiste : Mazet et associées

**Entreprises :**

Entreprise générale bâtiment : Colas France  
Entreprise générale scénographie : AMG Fechoz  
Entreprise fauteuils de spectacles : JEZET SEATING  
Entreprise restauration des façades : GENESTE

**Surface :** 8 000 m<sup>2</sup>

**Coût des travaux :**

29 500 000 € HT

**Calendrier :**

Préparation chantier : 2017 - 2018

Travaux : 2018 - 2023

Fin des travaux : mars 2023

**Crédits**

Documents graphiques :  
blond&roux Architectes

Photographies :  
blond&roux Architectes  
CAUE de Paris  
DCPA

Textes :  
blond&roux Architectes  
CAUE de Paris  
DCPA

**blond&roux** *architectes*



75  
**c|a.u.e**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement