

**ENVIE
DE
CHANTER!**

LES PAROLES DES CHANSONS

Banana split _____	3
Bella ciao _____	4
Bridge over troubled water _____	5
California Dreamin' _____	6
Call me _____	7
Capitaine Flam _____	8
Chanson sur ma drôle de vie _____	9
Le chant des Partisans _____	10
Comic Strip _____	11
Dans les yeux d'Émilie _____	12
Le dernier jour du disco _____	14
Désenchantée _____	15
Emmenez-moi _____	16
Envole-moi _____	17
Felicità _____	18
The final countdown _____	19
Freed from desire _____	20
Hallelujah _____	21
Il jouait du piano debout _____	22
Imagine _____	23
Ivan, Boris et moi _____	24

J'ai demandé à la lune _____	25
J'attendrai _____	26
La grenade _____	27
Lay all your love on me _____	28
Le jerk _____	29
Les cornichons _____	31
Le temps est bon _____	33
Love is all _____	34
Moi... Lolita _____	35
Mourir sur scène _____	36
Partenaire particulier.e _____	37
Prince Ali _____	38
Proud Mary _____	40
Quand la musique est bonne _____	42
Rasputin _____	43
Santiano _____	45
Sarà perché ti amo _____	46
Titanium _____	47
Vous les copains _____	48
Voyage en Italie _____	49
Voyage voyage _____	50
We are the world _____	51
We found love _____	52
You'll never walk alone _____	53
You're the one that I want _____	54

Banana split

Lio (Jay Alanski, Verwilghen Eric Pierre, 1979)

Ça n'me déplairait pas, que tu m'embrasses na na na
Mais faut saisir ta chance, avant qu'elle passe na na na
Si tu cherches un truc pour, briser la glace banana banana banana na na na

C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges
A l'abominable enfant teenage un amour de dessert
C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges
A l'abominable enfant teenage un amour de dessert

↗ Banana na, na na na na, banana split *Ouh !* ⇨

↗ Banana na, na na na na, banana split/

[Instru]

Les cerises confites, sont des lipsticks na na na
Qui laissent des marques rouges, sur l'antarctique na na na
Et pour le faire fondre, une tactique banana banana banana >na na na

C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges
A l'abominable enfant teenage un amour de dessert
C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges
A l'abominable enfant teenage un amour de dessert

↗ Banana na, Na na na na, **banana split Ouh !**

↗ Banana na, Na na na na, **banana split/** [!! Baisers givrés sur les...]

Baisers givrés sur les, *montagnes blanches* Na na na
On dirait que les choses se déclenchent Na na na
La chantilly s'écroule, en avalanche Banana Banana Banana Na Na Na ⇨

C'est le dessert que sert l'abominable homme des neiges
A l'abominable enfant teenage un amour de dessert
C'est le dessert Que sert *L'abominable homme des neiges*
A l'abominable *Enfant teenage* **un amour de dessert**

↗ **Banana na, na na na na, banana split Ouh !**

↗ **Banana na, na na na na, banana split/**

[x3]

Bella ciao

Considééré comme le chant des partisans italiens de la Seconde Guerre mondiale

Una mattina mi son' svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Una mattina mi sono svegliato, e ho trovato l'invasor

O partigiano portami via
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
O partigiano portami via, che mi sento di morir

{ *E se io muoio da partigiano*
{ E se io muoio da partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

{ *E se io muoio da partigiano*
{ E se io muoio da partigiano

Tu mi devi seppellir

{ *E seppellire lassù in montagna*
{ E seppellire lassù in montagna

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

{ *E seppellire lassù in montagna*
{ E seppellire lassù in montagna

Sotto l'ombra di un bel fior

Tutte le genti che passeranno

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao

Tutte le genti che passeranno

Mi diranno : che bel fior !

E quest' è il fiore del partigiano

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao [+ lent : suivre le chef !!]

E quest'è il fiore del partigiano [poing levé]

Morto per la libertà.

Bridge over troubled water

Simon and Garfunkel (Paul Simon - 1970)

[Intro instrumentale 2 thèmes]

When you're weary, _feelin' small

[cresc.] *When tears are (dolce) iiin your eyes*

+T: √I wi∇ill dryy them aa∇(pp)aaaaall

(p)

S+A+T: I'm on your side, oooh when times get ro∇o∇ooough

(mf) **And friends just can't be found**

Like a bridge >over troubled water, I will lay ∇me down

Like a bridge over troubled water, I will lay √me >dooooown

(p) (lay me
dooooown)

[Instrumental 3 thèmes, levée]

When you're down and out, _when you're on the street

When evening falls so hard

(p) **I will comfort you∇(pp)ouuu**

S+A+T: I'll take your part, **oooh when darkness comes** (co∇o∇omes-And...)

And pain is all around

Like a bridge over troubled water, I will lay ∇me down

Like a bridge over troubled water, >I will lay ∇me doo>own

[Instrumental 3 thèmes / cymbales]

[EN SOURIANT !]

(mf) **Sail on silver girl, sail on byyy~**

(mf) **Your time has come to shine,**

(mf) **All your dreams are-on-their-waaaaaaaaaaaaaay**

(f) **See how they shine, oooh if you need a friend**

(f) **We're sailing right behind**

(f) **Like a bridge over troubled √water, I will ease your mind**

(ff) **Like a briidge over tro-oubled water** [grosse inspire]

(ff) **I will e-ease your miiiiiiiiiiiiiiiiiiii-i-iii<iiiiiiiiii<iiiiii<iiiiind**

← CRESCENDO PROGRESSIF →
ON RESPIRE AUTANT QU'ON VEUT

California Dreamin'

The Mamas and the Papas (1966)

{ All the leaves are brown
 All the leaves are brown

{ And the sky is gray
 And the sky is gray

I've been for a walk (*I've been for a walk*)

On a winter's day (*On a winter's day*)

I'd be safe and warm (*I'd be safe and warm*)

If I was in L.A. (*If I was in L.A.*)

California dreamin' (*California dreamin'*)

On such a winter's ↘day

Stopped into a church, I passed along the way

Well I got down on my knees (*Got down on my knees*)

And I pretend to pray (*I pretend to pray*)

You know the preacher likes the cold (*Preacher likes the cold*)

He knows I'm gonna stay (*Knows I'm gonna stay*)

California dreamin' (*California dreamin'*)

On such a winter's ↘day

Sur l'instrumental : ✌✌ **ououou**

All the leaves are brown (*All the leaves are brown*)

And the sky is gray (*And the sky is gray*)

I've been for a walk (*I've been for a walk*)

On a winter's day (*On a winter's day*)

If I didn't tell her (*If I didn't tell her*)

I could leave today (*I could leave today*)

California dreamin' (*California dreamin'*)

↘On such a winter's day (↘*California dreamin'*)

↘On such a winter's day (↘*California dreamin'*)

On such a winter's ↗day

Call me

Blondie (Debbie Harry, Giorgio Moroder - 1980)

Color me your color, baby, color me ↘your car
Color me your color, darling, I know who you are
Come up off your color chart, I know where you're comin' from

Call me (call me) on-the-line, call me, call me, any, anytime
Call me (call me) my love, you can call me any day or night,

Call / me !

Cover me with kisses, baby, cover me with lo-↘ove
Roll me in designer sheets I'll never get enough

Emotions come, I don't know why

Cover up love's alibiiiiiiiiii

Call me (call me) on-the-line, call me, call me any, anytime

Call me (call me) oh love, when you're ready we can share ↗the
*↘wine, **Call / me !***

[Instrumental | thème]

Oo, oo, oo, oo, oo, he speaks the languages of love

Oo, oo, oo, oo, oo, amore, chiamami... [parlé] chiamami !

Oo, oo, oo, oo, oo, appelle-moi mon chéri [parlé] appelle-moi ! ⇨

Anytime, anyplace, anywhere, any way

Anytime, anyplace, anywhere, any day-ay

Oo oo oo oo.... [crescendo à la fin]

(fff) Call me (call me) my love, call me, call me any, anytime

Call me (call me) for a ride, call me, call me for some overtime

Call me (call me) my love, call me call me in a sweet design

Call me (call me) call meee for your lover's lover's alibi

*Call me (call me) **on the line, call me, call me, any,***

anytime, CALL / ME !!

Capitaine Flam

Jean-Jacques Debout (1981)

Au fin fond de l'Univers, à des années et des années-lumière de la Terre,
veille celui que le gouvernement intersidéral appelle quand il n'est plus capable de trouver une solution à ses
problèmes, quand il ne reste plus aucun espoir : le Capitaine FLAM !

Capitaine Flam tu n'es pas de notre galaxie
Mais du fond de la nuit (Capitaine Flam !)
D'aussi loin que l'infini tu descends jusqu'ici
Pour sauver tous les hommes

Capitaine Flam tu n'es pas de notre voie lactée
Mais tu as traversééé (*Capitaine Flam !*)
Cent 7mille millions d'années
Pour sauver de ton bras les gens de Mégara

Il y a, *dans ton Cyberlab* et dans ton Cosmolem
Ton petit copain Ken, il y a aussi ⇒
Tu vois, *ta douce amie Johan*, Fregolo et Mala
Qui ne te quittent pas

Capitaine Flam tu n'es pas de notre galaxie
Mais du fond de la nuiiit (*Capitaine Flam !*)
D'aussi loin que l'infini tu descends jusqu'ici
Pour sauver tous les hommes

Ah-ah-ah... Ah ah ah... Capitaine Flam !
Ca7pitaine Flam oui c'est toi
Un jour qui sauveras tous ceux de Mégara...
Ca7pitaine Flam oui c'est toi
Un jour qui sauveras tous ceux . de . Mé . ga .7ra !!

Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Sanson (1972)

*Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie
Je te verrai tous les jours
Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds ♪ qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diraaas ?*

R

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes**

Me touche quand même du bout de ses doigts

Même si tu as des problèmes

Tu sais que je t'aime ça t'aidera

Laisse les autres totems

*Tes drôles de poèmes et viens avec moi [après la 2^e fois : **Lalaalala...***

On est parti tous les deux pour une drôle de vie

On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie

Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie

Je te demand'rai toujours

Et si je te pose des questions *Qu'est-ce que tu diras ?*

Et si je te réponds ♪ *Qu'est-ce que tu diras*

Si on parle d'amour *Qu'est-ce que tu diraaas ?*

↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi

Me donne tous ses emblèmes

Me touche quand même du bout de ses doigts

Même si tu as des problèmes

*Tu sais que je t'aime **ça t'aidera***

Laisse les autres totems

*Tes drôles de poèmes **et viens avec moi** [**R Tutti !!**]*

Puis **R x4** sur Lallaa-lala-lalala...

Le chant des Partisans

(Maurice Druon et Joseph Kessel, Anna Marly - 1943)

(p)

{ Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
→ Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines [bis]

{ Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
→ Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne [bis]

{ Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme [bis]

{ Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes.
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes [bis]

(mf)

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

(f)

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.
lci, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

(mf)

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.
Sifflez, compagnons, dans la nuit la liberté nous écoute...

(p)

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
(pp) **Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...**

(ppp)

Mmmh [dernier couplet entier **Tutti** sur **Mmmh**]

Comic Strip

Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot (1968)

↗Viens pe.ti.te-fille dans mon comic strip

↘Viens fairE des bulles, viens fairE des *WIP* !

Des *CLIP - CRAP* ! des *BANG* ! des *VLOP* ! et des *ZIP* !
SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

J'distribue les swings et les uppercuts

Ça fait VLAM ! ça fait SPLATCH ! et ça fait CHTOCK !

Ou bien BOMP ! ou HMMM ! parfois mêmE PFFF !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Viens pe.ti.te-fille dans mon comic strip

Viens fairE des bulles, viens fairE des *WIP* !

Des *CLIP - CRAP* ! des *BANG* ! des *VLOP* ! et des *ZIP* !
SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

Viens zavec moi par-dessus les buildings

Ça fait WHIN ! quand on s'envol'et puis KLING !

Après quoi je fais TILT ! et ça fait BOING !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

[| **Instrumental** avec SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !]

[| **Instrumental** avec SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !]

Viens pe.ti.te-fille dans mon comic strip

Viens fairE des bulles, viens fairE des *WIP* !

Des *CLIP - CRAP* ! des *BANG* ! des *VLOP* ! et des *ZIP* !
SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

N'aie pas peur bébé agrippe-toi TCHAK !

Je suis là CRASH ! pour te protéger SHLACK !

FermE les yeux CRACK ! embrasse-moi SMACK !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZ !

SHEBAM ! POW ! BLOP ! WIZZZZZ !!!

Dans les yeux d'Émilie

Joe Dassin (1978)

Dans son quartier du vieux Québec
Les rues ont l'air d'avoir l'accent
Et l'an deux mille voisine avec
Les maisons grises du vieux temps
Mais l'hiver vient d'éclater, le Saint-Laurent est
prisonnier
D'un décembre qui va bien durer six mois
Quand les jours-ressemblent aux nuits
Sans éclaircie à espérer
Qui peut croire que l'été ✓ nous reviendraaaaaaa

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit
Dans les yeux d'Émilie, je réchauffais ma vie
À son sourire. Moi, j'avais le soleil Nuit et jour
Dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie, au Soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre

Dans son quartier du vieux Québec
Quand les toits redeviennent verts
Quand les enfants ont les pieds secs,
On tourne le dos à l'hiver
C'est la fête du printemps, le grand retour du Saint-
Laurent
On dirait que les gens sortent de la terre
Mais Émilie n'est plus à moi, j'ai froid pour la première
fois
Je n'ai plus ni sa chaleur,
Ni sa lumière !

Moi, j'avais le soleil, Jour et nuit
Dans les yeux d'Émilie, je réchauffais ma vie
À son sourire
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour
Dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie, au Soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre-en ce temps-là,
J'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie à son sourire

Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au Soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre

[Sur 'âââ'] : Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au Soleil d'Émilie
Devenait joie de vivreeeeeeeeeeee !!!

Désenchantée

Mylène Farmer (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 1991)

[Instrumental]

Nager dans lees eaux-troubles ✓

Des lendemaaaains_aaaaaattendre ici la fin

Flotter dans l'aiiir trop-lourd ✓

Du presque rieeeen_ààààà qui tendreee la main

Si je / dois tomber de haut que ma chute soit len↓eeente ⇨

Je n'ai / trouvé de repos que dans l'indifféren↓eeence ⇨

*Pourtant / **je voudrais retrouver l'innocen↓eeeeeeeeeeeeeeence***

S+T: Mais rien n'a de sen↓eeens A+B: et rien ne vaaa

Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓

D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé

Qui pourrait m'eeeempêcher ✓

De tout enteeendre_quaaaand la raisooon s'effondre

A quel saint seee vouer ✓

Qui peut préteeeeendre_nouuuuus bercer daaans son ventre Si la /

mort est un mystère, la vie n'a rien de ten ↓eeendre Si le /

Ciel a un enfer, le ciel peut bien m'atten↓eeendre Dis-moi /

Dans ces vents-contraires comment s'y pren ↓eeeeendre

S+T: Plus rien-n'a de se↓eeens, A+B: plus rien ne va

Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓

D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé

[Instrumental 4 synthés]

KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA KA

*KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA **Tout est chaos à côté***

Tous mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,

D'une généraation désenchantée, Tout est chaos à côté, tous mes

idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,

D'une génération désenchantée, DESENCHANTEE !!!

Emmenez-moi

Charles Aznavour (1967)

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi-de-fruits les bateaux
Ils-viennent du bout du monde apportant avec eux
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu... de mirage
Traînant un parfum poivré de pays inconnus
Et d'éternels-étés-où-l'on-vit-presque-nu... sur les plages ⇨

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose un merveilleux été... sur la grève
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou
Court au-devant de moi et je me pends au cou... de mon rêve ⇨

Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port **[plus lent !!]**
Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Un beau jour sur un rafiote KRaquant de la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants
Sur des îles lointaines où rien n'est important... que de vivre
Où les filles alanguies vous ravissent le cœur
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs...qui enivrent ⇨

Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/ **[x2]**

Lalala lalilalala... **[x2]**

Envole-moi

Jean-Jacques Goldman (1984)

Minuit se lève, en haut des tours
Les voix se taisent et tout devient taveugle e et sourd
La nuit camoufle (moufle !) pour quelques heures
La zone sale et les épaves et la laideur

J'ai pas choisi, de naître ici, *Entre l'ignorance et la violence et l'ennui*
J'm'en sortirai, *j'me le promets*

Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux

→ **oh oh oh oooh oh**

Envole-moi, envole-moi, envole-moi

Loin de cette fatalité qui colle à ma peau

Envole-moi, envole-moi

Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots

Envole-moi-aaaaaaaaaaa

Pas de question, ni rébellion oh

Règles du jeu fixées mais les dés sont pilés

L'hiver est oh glace, l'été est feu oh

Ici y'a jamais de saison pour être mieux

oh J'ai pas choisi, de vivre ici, entre la soumission, la peur ou l'abandon

J'm'en sortirai (*hey !*) je te le oh jure

A coup de livres, je franchirai tous ces murs → **oh oh oh oooh oh**

Envole-moi (*envole-moi*), envole-moi (*envole*) **envole-moi**

Loin de cette fatalité qui colle à ma peau

Envole-moi, ... *envole-moi*

Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots

Envole-moi ohaaa Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi

Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas

Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas

Envole-moi ohaaa

Envole-moi (*envole-moi*), envole-moi (*envole*) **envole-moi**

Regarde-moi car je ne leur ressemble pas

Me laisse pas là, envole-moi

Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça

Envole-mooooiiiiiii, ENVOLE-MOI !!

Felicità

Al Bano e Romina Power (Cristiano Minellono, Dario Farina, Gino De Stefani, 1982)

[4 thèmes]

Felicità/ è tenersi per mano andare lontano la felicità
È il tuo sguardo innocente in mezzo alla gente la felicità
È restare vicini come bambini la felicità _felicità

*Felicità/ è un cuscino di piume l'acqua del fiume che passa e che va
È la pioggia che scende dietro le tende la felicità
È abbassare la luce per fare pace la felicità _felicità*

Felicità, è un bicchiere di vino con un panino, **la felicità**
È lasciarti un biglietto dentro al cassetto **la felicità**
È cantare a due voci quanto mi piaci la felicità ! felicità

Senti nell'aria c'è già la nostra canzone d'amore che ↴ va
Come un pensiero che sa di felicità ↴ à à à
Senti nell'aria c'è già un raggio di sole più caldo che ↴ va
Come un sorriso che sa di felicità ↴ à à à (T: ↴ à à à)

[4 thèmes violoncelles]

Felicità, è una sera a sorpresa la luna accesa e la radio che va
E' un biglietto d'auguri pieno di cuori **la felicità**
È una telefonata non aspettata la felicità _felicità

Felicità, è una spiaggia di notte, l'onda che batte, **la felicità**
È una mano sul cuore **piena d'amore** la felicità
È aspettare l'aurora **per farlo ancora la felicità ! felicità**

Senti nell'aria c'è già, la nostra canzone d'amore che ↴ va
come un pensiero che sa di felicità ↴ à à à
Senti nell'aria c'è già, un raggio di sole più caldo che ↴ va
come un sorriso che sa di felicità ↴ à à à (T: ↴ à à à)
Tutti : ↴ Senti nell'aria c'è già, la nostra canzone d'amore...

The final countdown

Europe (Joey Tempest - 1986)

We're leaving together, but still it's farewell
And maybe we'll come back, to earth who can tell
I guess there is no one to blame
We're leaving ground (*leaving ground*)
Will things ever be the same again ?

It's the final countdown, the final countdown [xl]

Oh^ooh, we're heading for Venus (*Venus*)
And still we stand tall, cause maybe they've seen us
And welcome us all yeah, with so many light years to go
And things to be found (*to be found*)
I'm sure that we'll all miss her sooooooo

It's the **final countdown**

The final countdown

The final countdown (*final countdown*) Oh, ↴Ooh∞

[Instrumental long, puis durant la conclusion de l'instrumental :]

The final countdooown ↴oh-oh

It's the final count down

The final countdown

The final countdown (*final countdown*)

Ooh ↴It's the final count dooown, we're leaving together

The final count down, we'll all miss her so↴õ

It's-the-final countdown (*the final countdown*)

Oh, it's the final countdown

Freed from desire

Gala (1996)

[Intro & instrumentaux : 4 thèmes]

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

My love has got no money, he's got his strong beliefs

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for ⇒

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

[!] Freed from desire, *mind and senses purified* [x3]

Freed from desire **_Na na na na na na na...**

Ou-ah Ou-ah !

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

My love has got no money, he's got his strong beliefs

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

[!] *Freed from desire*, mind and senses purified [x3]

Freed from desire-**Wou ! Na na na na na na na...**

Ou-ah Ou-ah !

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

My love has got no money, he's got his strong beliefs

Na na na na na na na...

Hallelujah

Leonard Cohen (1984)

[Intro courte 4 temps]

(p) Now I've heard there-was-a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do ya ?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

Your faith was strong but-you-needed proof
You saw her baathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you-to a kitchen-chair
She broke your throne, and she acut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

You say I took the name in vain
_ I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to ya ?
There's-a-blaze-of-light in every word
It doesn't matter awhich you heard
The holy or the broken Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

I did my best, it swasn't much
I couldn't feel so I tried to touch
I've told the truth, I didn't-come to fool ya
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah/

Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah/ _ Haallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujaaah

Il jouait du piano debout

France Gall - Michel Berger (1980)

*N'me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comm' les autres c'est tout
_Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui n'sont pas comme nous, ça nous dérange*

*N'me dites pas que ce garçon n'valait rien
Il avait choisi un autre chemin, et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement ça nous dérange, ça nous dérange*

**Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup, ça veut dire qu'il était libre**

R1 *Heureux d'être là-malgré-tout, il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous, simplement sur ses deux pieds,
Il voulait être lui, vous comprenez*

*Il n'y a qu' pour sa musique qu'il était patriote
Il s'rait mort au champ d'honneur pour quelques notes
_Et pour quelles raisons étranges,
Les gens qui tiennent à leurs rêves ça nous dérange*

*Lui et son piano ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
_Et pour quelles raisons bizarres
Son image a marqué ma mémoire, **ma mémoire***

**Il jouait du piano debout c'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup,**

Ça veut dire qu'il était libre heureux d'être là malgré tout

R2 **Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous
Et pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le
coup**

[Refrain R1 en alternant net : garçons puis filles]

[puis R2 Tutti x2]

Imagine

John Lennon (1971)

[instrumental, puis a cappella]

Imagine there's no heaven, it's easy if you try
No hell _below us, above-us-only sky
Imagine all the people, living for today

[instrumental]

Imagine there's no countries, it isn't hard to do
Nothing to kill or die for, and no religion too
Imagine all the people, living life in peace youhou ou ou ou

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one
*I hope someday you will join us, **and the wõrld will be-as-one***

Imagine no pozessions, *I wonder if-you can*
No need for greed or hunger, **a brotherhood of man**
Imagine all the people, sharing all the world...

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one
I hope somedãy you will join us, **and the wõrld will be-as-one**

Ivan, Boris et moi

Marie Laforêt (Eddy Marnay, Emil Stern - 1968)

*Lorsque nous étions zencore enfants, sur le chemin de bruyère
Tout le long de la rivière, on cueillait la mirabelle
Sous le nez des tourterelles*

Anton, Ivan, Boris et moi, *Rebecca, Paula, Johanna et moi*

Le dimanche pour aller danser, on mettait tous nos souliers
Dans le mê-ême panier et pour pas les abîmer
On allait tau bal à pieds

Anton, Ivan, Boris et moi, Rebecca, Paula, Johanna et moi

Anton, Ivan, Boris et moi, Rebecca, Paula, Johanna et moi

Ça compliquait bien nun peu la vie, trois garçons pour quatre filles
On était tous amoureux, toi de moi et moi de lui
L'une hier l'autre aujourd'hui

*Anton, Ivan, Boris **et moi**, S+I: Rebecca, Paula, A+B: Johanna et moi*

*Dire qu'au moment de se marier, **on est tous allés chercher***
Ailleurs ce que l'on avait à portée de notre main
On a quitté les copains

An . ton . I . van . Bo . ris . et . moi . Rebe . cca . Pau . la Joha . nna . et . moi
Anton Ivan, Boris et moi, Rebecca, Paula, Johanna et moi

Aujourd'hui chaque fois qu'on s'écrit,
C'est qu'il nous vient un enfant
Le monde a beau être grand, c'est à peine s'il contient
Nos enfants et leurs parrains

Anton, Ivan, Boris et moi, Rebecca, Paula, Johanna et moi
Sacha, Sonia, David et moi, Dimitri, Yanni, Natacha et moi
Sacha, Sonia, David et moi, Dimitri, Yanni, Natacha *^*et moi !

J'ai demandé à la lune

Indochine (Mickaël Furnon - 2002)

[intro 4 thèmes, puis] :

(pp) Nnn ↗Nnn ↗↘Nnn, Nnn ↗Nnn ↘Nnn

(mf) Nnn ↗Nnn ↗↘Nnn, Nnn ↘Nnn ↘↙Nnn

J'ai demandé à la lune, et-le-soleil ne le sait pas

Je lui ai montré mes brûlures, et-la-lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure, et que je ne guérissais pas

Je me suis dit quelle infortune, et-la-lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la lune, si-tu voulais encore de moi

Elle m'a dit-j'ai pas l'habitude, de m'occuper des cas comme ça

Et toi et moi, on était tellement sûre, et on se disait quelques fois

Que c'était juste une aventure, et que ça ne durerait pas

↗Je n'ai pas grand-chose à te di-ire, et-pas-grand-chose pour te faire rire

Car j'imagine toujours le pi-ire, et le meilleur me fait souffrir

[SUR l'instrumental :]

(p) Nnn ↗Nnn ↗↘Nnn, Nnn ↗Nnn ↘Nnn

Nnn ↗Nnn ↗↘Nnn, Nnn ↗Nnn ↘Nnn

(f) ↗Nnnnnnn ↘Nnnnnnn ↗Nnnnnnn ↘Nnnnnnn

J'ai demandé à la lune, si tu voulais encore de moi

Elle m'a dit-j'ai pas l'habitude, de m'occuper des cas comme ça

Et toi et moi, on était tellement sûre, et on se disait quelques fois

Que c'était juste une aventure, et que ça ne durerait pas

Ahahaha ↘ah↗ah↘ah↗ah↗ahh↘ah ↗aaah, aaah ↘ah↗ah↘ah↗ah↘ah ↗aah [x3]

J'attendrai

Dalida (Giuseppe Nino Rastelli, Dino Olivieri, Louis Poterat - 1975)

Refrain :

J'attendrai le jour et la nuit j'attendrai toujours ton retour
J'attendrai (R2, R3. S: j'attendrãi) car l'oiseau qui s'enfuit vient
chercher l'oubli dans son nid
Le temps passe et court en battant tristement
Dans mon cœur si lourd
Et pourtant j'attendrai ton retour

Refrain (R2)

Le vent m'apporte des bruits lointains
Guettant ma porte j'écoute en vain
Hélas plus rien, plus rien ne vient

Refrain (R3)

Et pourtant j'attendrai ton retour

Instrumental : on danse !

Le temps passe et court en battant tristement
Dans mon cœur si lourd
Et pourtant j'attendrai ton retouuuuuuuuuuuuur

La grenade

Clara Luciani (Clara Luciani, Ambroise Willaume - 2017)

[Intro : 4 mesures, au 2e riff de guitare :]

! Hé toi ! *‣ Qu'est-ce que tu regardes, t'as jamais vu une femme*

Qui se-bat

Suis-moi, dans la ville-blafarde, et je te montrerai

Comm' je mords comm' j'aboie

! Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein làà regarde

Sous mon sein la/ _grenade

Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein làà regarde

Sous mon sein la/ _grenade

Hé toi ! Mais-qu'est-ce que tu crois, je-n'suis-qu'un animal

Déguisé en Madone

Hé toi, je pourrais ‣ te faire mal, je pourrais te blesser oui

Dans la nuit qui frissonne

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ _grenade**

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ _grenade

Hé toi ! *Qu'est-ce que tu t'imagines, je suis aussi vorace*

Aussi-vivante que toi

Sais-tu, *que là sous ma poitrine, une rage sommeille (une rage*

sommeille), que tu ne soupçonnes [1,2,3] pas !

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ _grenade**

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ _grenade

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde

Sous mon sein la/ →la/la/la/ grenade...

Prends garde !

Lay all your love on me

ABBA (Benny Andersson, Björn K. Ulvaeus - 1981)

[Instrumental très long]

I wasn't jealous before we met

Now every woman I see is a potential threat

And I'm possessive it isn't nice

You've heard me saying that smoking was my only vice

But now it isn't true, now everything is new

And all I've learned, has overturned, I beg of youooooooooooooo dernière mesure **YOU**

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

[Instru rapide, 2 mesures rapides]

It was like shooting a sitting duck

A little small talk a smile and baby I was stuck

I still don't know what you've done with me

A grown-up woman should never fall so easily

(pp) I feel a kind of fear, when I don't have you near

(mf) Unsatisfied, (f) I skip my pride, (ff) I beg you deeeeeeeeeee dernière mesure **ear**

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

[Instru, 4 mesures rapides]

I've had a few little love affairs

They didn't last very long and they've been pretty scarce

I used to think that was sensible

It makes the truth even more incomprehensible

(pp) 'Cause everything is new, and everything is you

(mf) And all I've learned, (f) has overturned, (ff) what can I doo dernière mesure **o**

[On harmonise à donf]

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

(pp) Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Le jerk
Thierry Hazard (1990)

Toute la journée au téléphone ou à taper à la machine
Les yeux rivés sur sa Kelton, Joséphine attend qu'ça s'termine
Elle se dit qu'avec son tour de poitrine, Oh oh du genre Dolly Parton
Elle pourrait poser dans ↗les magazines, comme Olivia Newton John

Quand Joséphine _sort du bureau
Elle passe aussitôt chez-sa-cousine-Berthe
*Ensemble elles courent **_au club à gogo !***
Pour aller danser le Jerk (Pour aller danser le Jerk)
Sur de la musique Pop (Sur de la musique Po-op)
Sous les éclairs (ouh !), des stroboscopes (aah !),
Elles dansent le Jerk (Elles dansent le ↗Jeeerk !) ⇨

Roger travaille dans une usine qui sent bon l'oxyde de carbone
Tous les midis à la cantine, il mange-du-poulet _aux ↘hormones
Roger admire beaucoup Lénine, Roger admire beaucoup Lennon
Et dans la fanfare de l'usine, le dimanche il joue du trombone

Et quand Roger _sort du bureau, il prend le bus de 18 heures 17
*Et file tout droit **_au club à gogo !***
Pour aller danser le Jerk (Pour aller danser le Jerk)
Sur de la musique Pop (Sur de la musique Po-op)
Sous les éclairs (ouh !), des stroboscopes (ah !),
*Ils dansent le Jerk (Ils dansent le Jerk !) **Wa-ah le jerk !***

[Instrumental court : **on danse le jerk !**]

*Un soir Roger rencontra Joséphine, il lui dit "c'que vous êtes mignonne"
Vous êtes belle comme une speakerine
Venez chez moi j'vous jouerai du trombone
Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se ↴ marièrent
Ils eurent des ↴ quadruplés → qu'ils prénomèrent
Gustave-Al↴phonse, Arthur et Philibert*

*Et leur apprirent le (ouh) ⇨
Et leur apprirent le (aah)*

Et leur apprirent le dje dje dje dje dje dje dje Jerk !

(Ils leur apprirent le jerk)

Sur de la musique Pop *Sur de la musique po-op*

Et tous ensembles (*ouh !*) quand vient le soir (*ah !*)

Ils prennent le bus de 18h17 pour aller danser le Jerk

Pour aller danser le Jerk

Sur de la musique Pop *Sur de la musique Po-op*

Tou-te la nuit (*ouh !*) comme à Woodstock (*ah !*), **ils dansent le Jerk**

(ils dansent le Jerk !)

Wa-ah le jerk *Wa-ah le jerk*

Nanananana le jerk *Nanananana le jerk*

Sous les éclairs (ouh !) du stroboscope (ah !)

Ils dansent le jerk (*ils dansent le jerk*)

Woh-oh le jerk *Woh-oh le jerk*

Ouh-ouh le jerk *Ouh-ouh le jerk*

Tou-te la nuit *Ouh !*

Comme à Woodstock *Ah !*

Ils dansent le Jerk [!!!] *Ils dansent le Jerk*

ILS IRONT DANSER LE JERK !!!

Les cornichons

Nino Ferrer (James Booker, adapt : Nino Ferrer - 1965)

Palabala (*Rrappappah Rrappappah Rrappappaah*)
Palabalabah (*Rrappappah Rrappapah Rrappappaah*)
Palabaala'n'dalah Paladidala'n'dalalah (**Pappalappaah/**)

Palabala (Rrappappah Rrappappah Rrappappaah)
Palabalabah (Rrappappah Rrappapah Rrappappaah)
Palabaala'n'dalah Paladidala'n'dalalah (**Pappalappaah/**)

On est parti, samedi, dans une bell'gross' voiture
Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature
En emportant des paniers, des bouteilles, des paquets
Et la radio ! (*Rrappappappaalaah Palappappappah/*)

Palabala (*Rrappappah Rrappappah Rrappappaah*)
Palabalabah (*Rrappappah Rrappapah Rrappappaah*)
Palabaala'n'dalah Paladidala'n'dalalah (*Pappalappaah/*)

Des cornichons (*_chon !*) De la moutarde (*_tarde !*)
Du pain, du beurre (*_beurre !*) Des p'tits oignons (*_gnons !*)
Des confitures (*_ture !*) Et des œufs durs (*_durs !*)
Des cornichons ! (*Pappalappaah !*)

Du corned-beef (*_beef !*) *Et des biscottes* (*_cottes !*)
Des macarons (*_rons !*) *Un tire-bouchons* (*_chons !*)
Des petits-beurre (*_beurre !*) *Et de la bière* (*_bière !*)
Des cornichons (*Pappalappaah/*)

On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait
Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
Pour préparer les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio ! (*Rrappappappaalaah Palappappappah/*)

Le poulet froid (_froid !) ⇒ *La mayonnaise* (_naise !) ⇒
Le chocolat (_lat !) ⇒ *Les champignons* (_gnons !) ⇒
Les ouvre-boîtes (_boîtes) ⇒ *Et les tomates* (_mates !)

Les cornichons (Pappalappaah/)

👍 Rrappappapaaa Palappappapah/ ... [en suivant la musique]

👏 Rrappappapaaa Palappappapah/ ... [en suivant la musique]

Palabala (Rrappappah Rrappappah Rrappappaah)

Palabalabah (Rrappappah Rrappapah Rrappappaah)

Palabaala'n'dalah Paladidala'n'dalalah (**Pappalappaah/**)

Palabala (Rrappappah Rrappappah Rrappappaah)

Palabalabah (Rrappappah Rrappapah Rrappappaah)

Palabaala'n'dalah Paladidala'n'dalalah (**Pappalappaah/**)

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie

C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies

On a ramené les paniers, les bouteilles, les paquets

Et la radio ! (Rrappappappaalaah Palappappappah/)

On est rentré (Rrappappah Rrappappah Rrappappaah)

Manger à la maison (Rrappappah Rrappappah Rrappappaah)

Le fromage et les boîtes / Les confitures et les cornichons

(Pappalappaah !)

La moutarde et le beurre / La mayonnaise et les cornichons

(Pappalappaah !)

Le poulet, les biscottes / les œufs ↴durs et puis les cornicho

o
o
ons

Le temps est bon

Isabelle Pierre & Bon Entendeur (Stéphane Venne - 1972 et 2018)

A: Dam Dam da lam, dam dam da lam, dam dam da lam dam dam...

S: Dam dam da lam, dam dam da lam, dam dam da lam dam dam...

[léger et fleuri] Le temps est bon, le ciel est bleu

J'ai deux amis qui sont aussi mes amoureux

Le temps est bon, le ciel est bleu

Nous n'avons rien à faire rien que d'être heureux

Mon cœur est grand, grand, grand, grand _comme-le-vent

Et je suis douce comme l'eau

*Et je suis tendre, tendre, tendre, tendre **_pour-mes-amants***

Je suis la fleur dans leurs cerveaux

I: Dam dam da lam, dam dam da lam, dam dam da lam dam dam...

B: Dam dam da lam, dam dam da lam, dam dam da lam dam dam...

(ff) Le temps est bon, le ciel est bleu

J'ai deux amis qui sont aussi mes amoureux

Le temps est bon, le ciel est bleu

Nous n'avons rien à faire rien que d'être heureux

Mes deux amants sont beaux comme _les-arbres-fous

Mes deux amants sont doux, doux, doux

Je suis à eux de l'âme _jusqu'à-la-peau

Les nuits sont longues les jours sont chauds

A: Dam dam da lam, dam dam da lam +S: *dam dam da lam dam dam...*

+I: Dam dam da lam, dam dam da lam +B: *(p) dam dam da lam dam...*

Le temps est bon, le ciel est bleu

S+A+I: J'ai deux amis qui sont aussi mes amoureux

S+A: *Le temps est bon, le ciel est bleu*

S+A: *Nous n'avons rien à faire rien que d'être heureux*

Le temps est bon, le ciel est bleu

J'ai deux amis qui sont aussi mes amoureux

Le temps est bon, le ciel est bleu

Nous n'avons rien à faire rien que d'être heureux

Dam dam da Lam, Dam dam da Lam, >> Dam dam da Lam dam dam...

>Dam dam da Lam, >Dam dam da Lam, >>Dam dam da Lam dam dam...

Love is all

Roger Glover (Eddie Hardin, Roger David Glover - 1974)

Everybody's got to live together, all the people got to understand
So love your neighbor like you love your brother
Come on and join the band

Well, all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebratin'
Come on and let your feelings show

Love is all, well love is all, love is all, can't you hear the call
Oh, love is all you need love is all you need at the Butterfly Ball

Ain't you happy that we're all together
At the ball in nature's countryside
And although we're wearing different faces, nobody wants to hide

Love is all and all is love and it's easy, yes it's so easy
At the Butterfly Ball where love is all, and it's so easy

All you need is love and understanding
Hey, ring the bell and let the people know
We're so happy and we're celebratin', let your feelings show

Love is all, yes love is all at the Butterfly Ball
Love is big, love is small, love is free, love is all at the Butterfly Ball

When you back's to the wall, when you're starting to fall
You got something to lean on, love is everything
It can make you sing at the Butterfly Ball
Love is all, I say love is all, yes love is all at the Butterfly Ball

Moi... Lolita

Alizée (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 2000)

Moi je m'appelle Lolita, Lo ou bien Lola du pareil au même
Moi je m'appelle Lolita, quand je rêve aux loups c'est Lola qui saigne
Quand fourche ma langue j'ai là, un fou rire aussi fou qu'un phénomène
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

Moi je m'appelle Lolita, collégienne aux bas bleus de méthylène
Moi je m'appelle Lolita, coléreuse et pas mi- coton, mi-laine
Motus et bouche qui n'dit pas, à maman que je suis un phénomène
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

[*staccato harmonisé x3* :] Lo/ li/ ta/
[*legato harmonisé x5* :] Loo lii taa

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita
[x3]

Mourir sur scène

Dalida (Michel Jouveaux, Jeff Barnel – 1983, puis 2022)

[V.O. : 2 thèmes courts]

[V. 2022 : 2 temps après la harpe et les 2x2 battements]

Viens, mais ne viens pas quand je ↘serai seule
Quand le rideau un jour tombera, je veux qu'il toombe derrière moi

Viens, mais ne viens pas quand je ↘serai seule
Moi qui ai tout choisi dans ma vie, je veux choisir ma mort aussi
Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie, et d'autres en plein soleil
Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit, tranquilles dans leur
sommeil

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuusqu'au bout

[V.O. : 2 thèmes courts]

[V. 2022 : 2 thèmes longs]

Viens, mais ne vient pas quand je ↘serai seule
Tous les deux on se connaît déjà, on s'est vu de près souviens-toi

Viens, mais ne viens pas quand je ↘serai seule
Choisis plutôt un soir de gala, si tu veux danser avec moi
Ma vie a brûlé sous trop de lumières, je n'peux pas partir dans l'ombre
Moi je veux mourir fusillée-de-lasers, devant une salle coooooomble

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuuusqu'au bout

[Instru | thème]

Mourir sans la moindre peine, d'une mort bien orchestrée
Moi, je veux mourir sur scène,

[V.O.] c'est là que je suis nééééééééé//

[2] [2]

[V.2022] c'est là que je suis néé<ééé [respire] éé<éééé [respire] éé<ééééé<éééé

Partenaire particulier.e

Partenaire Particulier (1986)

[Instrumental après percus]

Je suis un êêêtre à la recherche, *nooon pas-de la vérité*
Mais simplemeent d'une aventure, *quii sorte un peu de la banalité*

J'en ai asseeez de ce carcan, quiii m'enferme dans toutes ses règles
Il me diiit de rester dans la norme, mais l'on finit par s'y ennuyer

Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me tente tant, **qui me tente tant !**

Partenaire particulier cherche partenaire particulière
Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire

[Instrumental !! 2 thèmes]

A+B: Vous comprendrez que de tels péchés, **S+T:** parfois-sont-diffiiciles à avouer
A+B: Ils sont-autour-de-moi si coincés, **S+T:** ce n'est pas parmi eux que je trouverai

A+B: Je dois trouver de nouveaux horizons, **S+T:** mais-je-finis-parfois par tourner en rond

Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant, **qui me tente tant !**

Partenaire particulière cherche partenaire particulière
Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire

[Instrumental 2 thèmes]

[tout droit] Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me tente tant

[harmonisé] Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me manque tant
Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant

Qui me tente tant !

Partenaire particulier *cherche partenaire particulière*

Débloquée, *pas trop timide* et une bonne dose de savoir-faire, **savoir-faire**

Partenaire particulier cherche partenaire particulier

Débloqué, pas trop timide et un peu d'sensibilité

Partenaire particulier cherche partenaire particulière

Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire

Partenaire particulier cherche partenaire particulière

Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire

Prince Ali

Aladin – Walt Disney (Howard Ashman, Tim Rice - Alan Menken - 1992)

[4 roulements de tambours]

{ S+T: Faites ↗ place au Prince Ali ! Quelle ↗ grâce le Prince Ali !
{ A+B: Faites ↗_b place au Prince Ali ! Quelle ↗_b grâce le Prince Ali !

Bande de veinards dégagez l'bazar et

vous allez voir, c'que vous allez voir-venez applaudir, **acclamer
la Superstar !**

Fêtez ce grand jour, *clochettes et tambours*, **venez adorer l'idole !**

Prince Ali, Sa Seigneurie, Ali Ababoua

A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !

Pas de panique, on se calme ! Criez viv'Ali Salam !

Venez voir le-plus beau spectacle d'Arabie !

Prince Ali, plus fort que lui, on n'en connaît pas

Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout de bras

Il a vaincu une armée, tout seul avec son épée !

La terreur des ennemis, { c'est Prince A↗li !
{ c'est Prince Ali !

{ *Il a cent trois chameaux et chameilles*

I: N'sont-ils pas mignons Simone ?

{ *Des caravanes de paons qui s'pavanent*

B: Tout à fait Thierry, j'adore leurs plumes !

Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes.

—Ce zoo est un souk corne de bouc ! **C'est une super ménagerie !**

↗**Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua !**

Quel physique, *c'est magnifique*, **il est charmant**

Il y a du monde au balcon, *moi j'ai du voile au menton*

Et tout l'monde s'évanouit pour Prince Aliii

{ Venez voir ses deux cents singes persans
*Des singes persans, des singes
si blancs !*

{ C'est brillant, et pourtant c'est gratuit
C'est un gagneur, un vrai seigneur

{ Serviteurs et esclaves travaillent pour lui
S: Fiers de le servir
+A: C'est le plus grand,
+B: On-lui-obéit,
+T: Chacun donnerait sa vie,
Pour A↗li ... [rall.] Viv'A↗li !

[rall.]

Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua,

Est ici, pour votre fille si jolie.

Voilà pourquoi en cortège, cet amoureux vous assiège.

Avec trent'éléphants qui jouent les acrobates,

Des ours et puis des lions-au son du clairon.

Ses quarante fakirs, sa batt'rie de chefs, ses oiseaux qui crient !

{ S+T: Faites plaaace au Prince A-ba-liiiii !
↘oct. A+B: Faites plaaace au Prince Aa↗liiiii !

Proud Mary

Tina Turner (John Fogerty - 1969)

[1 temps après le 2e pling-pling du piano (descendant) :]

[M:] This is the way WE do _'Proud Mary' [avant la fin de la cadence guitare :]

Left a good job in the city

Working for the man every night and day

S+A+T: _And-I never lost one minute of sleeping

S+A+T: Worrying 'bout the way that things might have been

S+A+T: Big-wheel keep on turning, #**Proud Mary keep on**

burning, (p) And we're rolling ((f) ouu-ou-ou)

(p) Rolling ((f) ouu-ou-ou), (p) **Rolling on the river /**

Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of 'tane down in New Orleans

But-I never saw the good _side of-the city

'Til I hitched a ride on the riverboat queen

Big-wheel keep on turning, ↗**Proud Mary keep on burning**

And we're-rolling (ouu-ou-ou), *Rolling-↘yeah* (ouu-ou-ou)

Rolling on the river

Rolling (ouu-ou-ou), **Rolling-↘yeah** (ouu-ou-ou)

Rolling on the river (Ri↘river) (f) *What'd you say ?* (Ri↘river)

(ff) *I'm gonna tell ya* (Ri↘river)

[Rapide : juste après la cadence des cuivres]

Left a good job in the city

Working for the man every night and day

_And-I never lost one minute of sleeping

Worrying 'bout the way that things might have been

Big wheel keep on turning (*Turning*)

Proud Mary keep on burning (*Burning*)

Rolling, [STOP !] *Rolling,* [STOP !] **Rolling on the river**

Rolling, [STOP !] *Rolling,* [STOP !] **Rolling on the river** [!!]

◀*DOO doob doob doob* ◀*DOO doob doob doob* ◀**DOO doob doob doob**

[Instru, puis à la redescente des cuivres :]

Cleaned a lot of plates in Memphis
Pumped a lot of 'tane down in New Orleans
But-I never lost one minute of sleepin'
Worrying 'bout the way that things might-have been

Big wheel keep on turning (*Turning*)

Proud Mary keep on burning (*Burning*)

We're Rolling, [STOP !] *Rolling*, [STOP !] **Rolling on the river**

We're Rolling, [STOP !] *Rolling* [STOP !] **Rolling on the river** [!!]

◀*DOO doob doob doob* ◀*DOO doob doob doob* ◀**DOO doob doob doob**

[Instru piano long : --- _ _ _ --- _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ --- _ + sur le 4^e temps]

If you come down to the river

Bet you going to find some people who live

You don't have to worry, *if you got no money*

People on the river are happy to give

↗**Big wheel keep on turning** (*Turning*)

↗**Proud Mary keep on burning** (*Burning*)

Rolling, [STOP !] **Rolling**, [STOP !] **Rolling on the river**

Rolling, [STOP !] **Rolling**, [STOP !] **Rolling on the river** [!!]

◀**DOO doob doob doob** ◀◀**DOO doob doob doob** ◀◀**DOO DOOB DOOB DOOB !!**

[EN SUIVANT LE CHEF après la montée des cuivres :]

Rolling (rolling), Rolling (rolling), **Rolling on the river** [x4]

Quand la musique est bonne

Jean-Jacques Goldman (1982)

J'ai trop saigné sur les Gibson
J'ai trop rodé dans les Tobacco road
Y'a plus qu'les caisses, qui me résonnent
Et quand j'me casse, j'voyage toujours en fraude
Des champs d'coton, dans ma mémoire
Trois notes de blues c 'est un peu d'amour noir
Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard
C 'est un recours pour une autre histoire.

R

S+T: Quand la musique est bonne (A+B: bonne bonne bonne)

S+T: Quand la musique donne (A+B: donne donne donne)

S+T: Quand la musique sonne (sonne) sonne (sonne) sonne

S+T: Quand elle ne triche pas (quand elle ne triche pas)

S+T: Quand la musique est bonne (A+B: bonne bonne bonne)

S+T: Quand la musique donne (A+B: donne donne donne)

S+T: Quand la musique sonne (A+B: sonne) sonne (sonne) sonne

S+T: Quand elle guide mes pas (A+B: quand elle guide mes pas)

J'ai plus l'amour, j'ai pas le temps
J'ai plus l'humour, j'sais plus, d'où vient le vent
J'ai plus qu'un clou une étincelle
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes
Un peu de swing, un peu du king
Pas mal de feeling et de décibels
C'est pas l'usine c 'est pas la mine
Mais ça suffit pour se faire la belle

Refrain

Instrumental avec : (sonne sonne sonne)

[!! Reprise refrain 2 mesures]

Refrain

Rasputin

Boney M (Frank Farian, George Reyam, Fred Jay - 1978)

[!! 1 partition sous le coude pour 2]

[Après roulement 1 mesure : CLAP-CLAP-CLAP x5]

[2 thèmes longs banjo + 2 thèmes très courts : **Hey ! Hey ! Hey ! Hey !...** sur 6 mesures]

[Coudatchok droite puis gauche : 1 x 4 mesures avec : Laallallaa...]

There-lived a certain man in Russia long ago
He was big and strong, in his eyes a flaming glow
Most-people looked at him with terror and with fear
But to Moscow chicks he was such a lovely dear ⇨
Hee could preach the Bible like a preacher, full of ecstasy and fire
But he also was the kind of teacher, weemen would _desire

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**
↗**There was a cat that really was gone**
↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**
↗**It was a shame how he carried oooon**

[Coudatchok droite puis gauche 2 x 4 mesures avec au 2e : Laallallaa...]

He-ruled the Russian land and never mind the Czar
But the kazachok he danced really voundâbââh
In-all affairs of state he was the man to please
But he was real great when he had a girl to squeeze
For the queen he was no wheeler dealer
Though she'd heard the things he'd done ⇨
She believed he was a holy healer hwho hwould heal _her son

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**
↗**There was a cat that really was gone**
↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**
↗**It was a shame how he carried oooooon**

M: But when his drinking and lusting and his hunger for power became known to more and more people, the demands to do something about this outrageous man became louder and louder...

Hey, hey, hey, hey ! Hey, hey, hey, hey !
Hey, hey, hey, hey ! **Hey, hey, hey, hey !**
Hey, hey, hey, hey ! *Hey, hey, hey, hey !*
Hey, hey, hey, hey ! **Hey, hey, hey, HEY !!** [Coudatchok : 1 x 4 mesures]

[Coudatchok : 1 x 4 mesures : Laallallaa...]

This-man's just gotta go, *declared his enemies*
But the ladies begged, *don't you try to do it please* ⇨
No-doubt this Rasputin, had lots of hidden charms
Though he was a brute, they just fell into his arms
Then one night some men of higher standing
Set.a.trap _they're not to blame ⇨
Come to-visit us-*they-kept-demanding* and he really came

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**
↗**They put some poison into his wine**
↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**
↗**He drank it all and said I feel fiiiiiiiiiiiiine**

↗**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**
↗**They didn't quit, they wanted his head**
↗**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**
↗**And so they shot him 'til he was deeeeeeead**

Oh, those **Russians !!**

Santiano

Hugues Aufray (1961)

[Instrumental : 1 thème entier + 1 mesure de guitare]

C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau.

Hissez haut, Santiano !

Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux :

Je suis fier d'y être matelot.

Refrain : [sans contre-chant pour le premier]

Tiens bon la vague et tiens bon le vent.

{ Hissez haut, Santiano !
↗ Hissez haut, → Santi ↘ ano !

Si Dieu veut toujours droit devant,

Nous irons jusqu'à San Francisco.

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.

Hissez haut, Santiano !

D'y penser j'avais le cœur gros

En doublant les feux de Saint-Malo.

Refrain

[Instrumental]

On prétend que là-bas l'argent coule à flots.

Hissez haut (*hissez haut*) Santiano !

On trouve l'or au fond des ruisseaux.

J'en ramènerai plusieurs lingots.

Refrain

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.

A+B : Hissez haut (**S+I :** hissez haut) **Santiano !**

Au pays, j'irai voir Margot.

A son doigt, je passerai l'anneau.

Tiens bon la vague et tiens bon le vent.

Hissez haut (I : hissez haut) Santiano !

Sur la mer qui fait le gros dos,

Nous irons jusqu'à ↘ ↗ San Franciscoooooo !

Sarà perché ti amo

Ricchi e poveri (1981)

Che confusione sarà perché ti amo
È un'emozione che cresce piano piano
Stringimi forte e stammi più vicino
Se ci sto bene sarà perché ti amo

Io canto al ritmo del dolce tuo respiro
È primavera sarà perché ti amo
Cade una stella ma dimmi dove siamo
Che te ne frega sarà perché ti amo

Refrain (x2, 2 en inversant) :

{	E vola vola si sa/ <u>va</u>	E vola vola con me
		<i>Sempre più in alto si va</i>
{		E se l'amore non c'è
	<i>Il mondo è matto perché</i>	<i>Basta una sola canzone</i>

per far confusione fuori e dentro di te [bis Refrain, en inversant filles/garçons]

Ma dopo tutto che cosa c'è di strano
È una canzone sarà perché ti amo
Se cade il mondo allora ci spostiamo
Se cade il mondo sarà perché ti amo ⇒

Stringimi forte e stammi più vicino
E così bello che non mi sembra vero
Se il mondo è matto che cosa c'è di strano
Matto per matto almeno noi-ci-amiamo [noïtchiamiamo]

[🎵 Lala x2]

Refrain

puis tout de suite :

E vola vola si va ↗ *sarà perché ti amo*
E vola vola con me ↗ *e stammi più vicino*
E se l'amore non c'è ↗ *ma dimmi dove siamo*
Che confusione sarà perché ti amo !

[🎵 Lala x2]

Titanium

David Guetta feat. Sia (2011)

[2 thèmes]

♪ You shout it out, but I . can't . hear . a . word . you say
♪ I'm talking loud not saying much
I'm criticized, but . all . your . bullets . ricochet
Shoot me down but I get up

b ♪ I'm bulletproof, nothing to lose, fire away, fire away
b *Ricochet, you take your aim, fire away, fire away*
You shoot me down but I won't fall, **I am taïtèèèniium**
You shoot me down **but I won't fall, I am taïtèèèniium [x3] [!!]**

S+T: Cut me down, but it's-you . who'll . have . further to fall
A+B: Ghost town and haunted love
S+T: Raise your voice, _sticks . and . stones . may . break . my . bones
A+B: I'm talking loud not saying much

b *I'm bulletproof, nothing to lose, fire away fire away ⇨*
b *Ricochet, you take your aim, fire away fire away ⇨*
You shoot me down but I won't fall, **I am titanium**
You shoot me down *but I won't fall, I am titanium... [x3]*

b ♪ Stoneheart, ♪ machine gun +A: ♪ Firing at the bones who run ⇨
b ♪ Stone heart ✓ **lovesbulletproof glaa<aaaaaaaaAAASS**

You shoot me down but I won't fall, I am titanium(uuuuuuum)
You shoot me down but I won't fall, I am titanium(uuuuuuum)
You shoot me down but I won't fall, **I am titanium**
You shoot me down but I won't fall, I am titanium... [x3]
“ I AM TITANIUUM !! ”

Vous les copains

Sheila (1964)

Vous les copains, je n'vous oublierai jamais !

Di dou-amm' didiii douadidamm'dididou

Toute la vie, nous s'rons-toujours des amis

Di dou-amm' didiii douadidam'dididou

Tous ensemble (tous ensemble) on est bien (on est bien)

*Tous ensemble on est bien **car on suit le même chemin !***

Quand on se voit, on se tutoie gentiment

Di dou-am' didiii douadidam'dididou ⇨

On est sincèère, on chante-et-on-danse-tout-l'temps

Di dou-am' didiii douadidam'dididou ⇨

Aujourd'hui (*aujourd'hui*) et demain (*et demain*)

Aujourd'hui *et demain* **on se tiendra par la main !**

OoOo si un jour nous sommes séparé~s

Nous-on-sait-que-notre-coeur-ne-changerAa jamais

Si l'un de nous quelquefois a des ennuis

Di dou-am' didiii douadidam'dididou

On est tous lààà on se met tous avec lui

Di dou-am' didiii douadidam'dididou

Et nos peines (et nos peines) et nos joies (et nos joies)

Et nos peines *et nos joies* **sont partagées chaque fois**

[Instrumental 1 thème]

Pas de problèmes car si quelqu'un nous plaît bien

Di dou-am' didiii douadidam'dididou

Tout simplement on l'adopte on lui dit : "Viens !"

Di dou-am' didiii douadidam'dididou

{ S+I: Car il faut des amis

{ A+B: car il faut des amis

Car il faut / des amis / pour-être-heureux-dans-la-vie

A+B: ↘ Vous les copaiiins S+I: ↗ Vous les copaiiins

Vous les copains, je n'vous oublierai jamais !

Di dou-am' didiii douadidam'dididou

] bis

Voyage en Italie

Lilicub (1999)

Faire une virée à deux, tous les deux sur les chemins
Dans ton automobile, tous les deux on sera bien [puis à 2 voix]
Et dans le ciel il y aura des étoiles et du soleil quand on mettra les voiles

S'en aller tous les deux, dans le sud de l'Italie
Et voir la vie en bleu, tout jou-er sur un pari [puis à 2 voix]
Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

Au milieu de la nuit, en catimini, e va la nave va la douce vie
On s'en ira toute la vie danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo, du Campari quand Paris est à l'eau

S'en aller au matin, boire un dernier Martini
Et aller prendre un bain, sur une plage à Capri [puis à 2 voix]
Voir sur ta peau le soleil se lever, à la Madone envoyer des baisers

Refrain puis « ah » sur instrumental

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

Refrain puis « ah » instrumental

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

Voyage voyage

Désireless (Jean-Michel Rivat, Dominique Dubois - 1987)

*Au-dessus des vieux volcans, glisse des ailes sous les tapis du vent,
Voyage, voyage, éternellement*

De nuages en marécages, de vent d'Espagne en pluie d'équateur,
voyage, voyage, vole dans les hauteurs

Au-d'essus des capitales, des idées fatales, regarde l'océan

Voyage, voyage, plus loin que la nuit et le jour

Voyage, voyage, dans l'espace inouï de l'amour

Voyage, voyage, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien

Voyage, voyage, et jamais ne revient

Sur le Gange ou l'Amazone, *chez les blacks*, chez les Sikhs, *chez les jaunes*, voyage, voyage, dans tout le royaume

Sur les dunes du Sahara, des îles Fidji au Fujiyama

Voyage, voyage, ne t'arrête pas ⇨

Au-d'essus des barbelés, des cœurs bombardés, regarde l'océan

Voyage, voyage, plus loin que la nuit et le jour

Voyage, voyage, dans l'espace inouï de l'amour

Voyage, voyage, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien

Voyage, voyage, et jamais ne revient

[Instrumental]

Au-dessus des capitales, des idées fatales, regarde l'océan

Voyage, voyage, plus loin que la nuit et le jour

Voyage, voyage, dans l'espace inouï de l'amour

Voyage, voyage, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien

Voyage, voyage, et jamais ne revient

We are the world

USA for Africa (Lionel Richie, Michael Jackson, Quincy Jones, Michael Omartian - 1985)

There comes a time when we heed a certain call
When the world must come together as one
There are people dying, oh when it's time to lend a hand to life
The greatest gift of all

We can't go on pretending day by day
That someone somewhere will soon make a change
We're all a part of God's great big family, a
And the truth, you know love is all we need

*We are the world, we are the children
We are the ones who make a brighter day so let's start giving
There's a choice we're making, we're saving our own lives
It's true we'll make a better day just you and me*

Well, send them your heart so they'll know that someone cares
And their lives will be stronger and free
As God has shown us by turning stone to bread
And so we all must lend a helping hand

Refrain

When you're down and out and there seems no hope at all
But if you just believe there's no way we can fall
Well, well, well let's realize, oh that a change can only come
When we stand together as one

Refrain ad lib :

We are the world (are the world), **We are the children** (are the children),
We are the ones who make a brighter day so let's start giving (so
let's start giving), There's a (aaaah)choice we're making, we're saving our own
lives, It's true we'll make a better day just you and me

We found love

Rihanna (2011)

Yellow diamonds in the light

And we're standing side by side

As your shadow crosses mine

What it takes to come alive

↘It's ↗the way I'm feeling I just can't denyyy↗↘↘

↘But ↗I've gotta let-it-go

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place ⇒

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place

[Instrumental : montée + 4 thèmes ouh-ou !]

Shine a light through an open door

Love and life I will divide

Turn away cause I need you more

Feel the heartbeat in my mind

↘It's ↗the way I'm feelin' I just can't denyyy↗↘↘

↘But ↗I've gotta let-it-go↗↗↗↗↘↘

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place

Yellow diamonds in the light

And we're standing side by side

As your shadow crosses mine *mine, mine, A: mine*

We found love in a hopeless place... [toujours tutti]

[Instrumental : montée + 4 thèmes]

We found love in a hopeless place...

You'll never walk alone

Carousel (Oscar Hammerstein II, Richard Rodgers – 1945, arr. John Barrowman 2010)

[Intro, début sur le 4e accord]

(p) →When you walk through a storm, hold your head up high
And don't be afraid of the dark
At the end of a storm, is a golden sky
And the sweet silver song of a lark

Walk on through the wind, walk on through the rain
Though-your **dreams be tossed and bloooown**

Walk on, →walk on with hope **in your heart**
And you'll never walk →alone
You'll ↴never walk alone

[reprise sur le silence, 1er accord sur walk]

When you walk through a storm, hold your head up high
And don't be afraid of the dark [!! métronomique]
(fff) At.the.end of a storm, is a golden sky
And the sweet silver song of a laaaaaark

Walk on through the wind, ↴→walk on through the rain
Though your dreams be tossed and bloooown

Walk oooooooooon →walk oooooooooon with hope ↴ in your heart
And you'll ↴never →walk →alooo↴one

(f) You'll never walk, you'll never walk, (mf) you'll ↴never walk
(ff) You'll ↴never walk / A↴LOOOOOOOOOOOOOOOOOOOONE !

You're the one that I want

Grease (John Clifford Farrar - 1978)

[Instrumental 2 thème]

I got chills, they're multiplyin', and I'm losin' control
'Cause the power you're supplyin', it's electrifyin'

You better shape up, cause I need a man, and my heart is set on you
You better shape up, you better understand,
To my heart I must be true, nothing left, nothing left for me to do

You're the one that I want (you are the one I want) ooh ooh ooh, honey
The one that I want (you are the one I want) ooh ooh ooh, honey
The one that I want (you are the one I want), ooh ooh ooh, honey
The one I need (the one I need) oh yes indeed (yes indeed)

If you're filled with affection, you're too shy to convey
Meditate my direction, feel your way

I better shape up, Cause I need a man, I need a man,
Who can keep me satisfied
I better shape up, if I'm gonna prove, I better prove, that my fate is
justified, are you sure, yes I'm sure down deep inside

3 Refrains

puis **YOU'RE THE ONE THAT I WANT !!**