

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement

2024 DEVE 6 Dénomination promenade du « Rien n'est simple » attribuée à l'espace vert situé promenade de l'allée du Séminaire-Jean-Jacques Olier dans le 6° arrondissement

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à Sempé en attribuant le nom d'une de ses œuvres, « Rien n'est simple » à une partie de la promenade de l'allée du Séminaire-Jean Jacques Olier dans le 6° arrondissement de Paris.

Jean-Jacques Sempé né en 1932 et mort en 2022 était un amoureux de Paris, notamment du quartier latin, qu'il découvrit en 1951 en faisant son service militaire. Il arpentera la ville en vélo, saisissant au passage les espoirs démesurés des Parisiennes et Parisiens. Le mouvement des enfants, le décalage entre l'humanité et son décorum, la poésie du prosaïque et de l'insignifiant, l'immobilité des chats, les postures des musiciens feront le sel de ses peintures et dessins. Il disait de ses personnages en 2009 à Télérama « Mes personnages ont peur souvent, ils sont écrasés par la vie. Ils ne sont pas minuscules, contrairement à ce qu'on dit parfois, mais c'est le monde autour d'eux qui est grand. »

Son humour et son humanisme apparaissent dans tous les registres de son travail d'artiste visuel. La bande dessinée « le petit Nicolas » écrite avec René Goscinny dès 1959 lui apporte la notoriété et est devenue un classique de la littérature enfantine. Le dessin d'humour fera de Sempé un compagnon des lecteurs de Paris Match, de l'Express, du Nouvel Observateur, de Télérama mais également de Punch et du New Yorker pour lequel il réalisera plus de 100 couvertures. Enfin, il a publié 29 albums entre le début des années soixante et 2007, fidèle à son premier éditeur, Denoël. La plupart d'entre eux ont été réédités en poche, « Raoul Tabourin » a été adapté au cinéma.

« Rien n'est simple » qui a été choisi pour rendre hommage à Sempé, est un album paru en 1962 qui rassemble 130 dessins d'humour. Il sera suivi en 1963 de « Tout se complique », conçu sur le même modèle.

Dans son travail, Sempé privilégiera l'encre de Chine, avec souvent un premier dessin à la plume et l'aquarelle. Son œuvre a fait l'objet de plusieurs exposition rétrospectives, notamment entre octobre 2011 et février 2012 à l'Hotel de Ville de Paris. La galerie de sa dernière épouse, Martine Gossieaux expose également des œuvres de Sempé chaque année. En 2006, il fut fait commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris