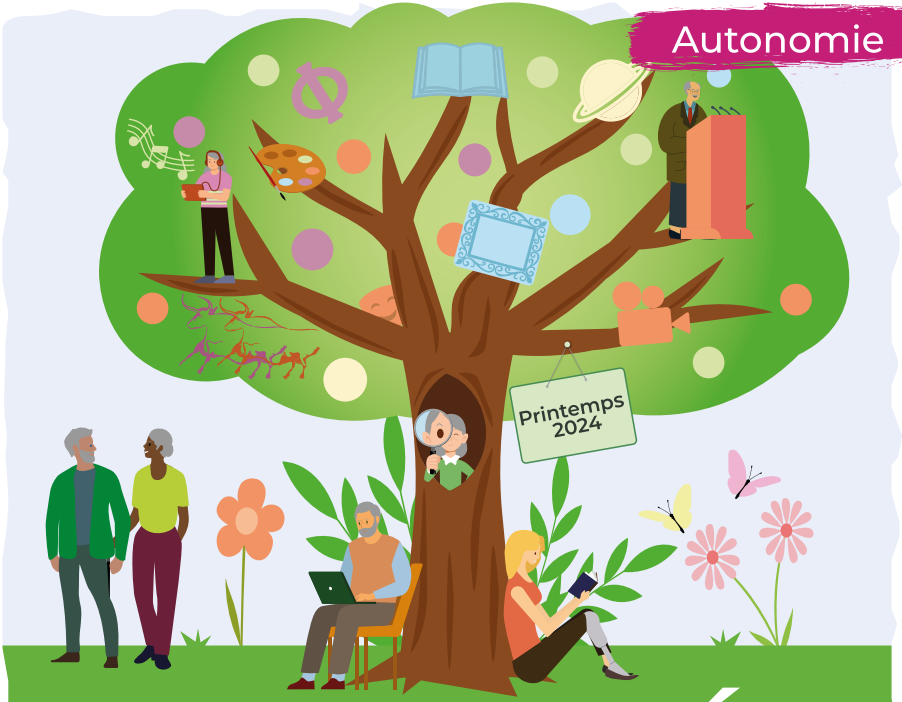
VILLE DE PARIS

Découvrir le programme

Autonomie



UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS

Apprendre | Connaître | Visiter

CHERS PARISIENNES ET PARISIENS,
je suis très heureuse de vous présenter le programme du printemps 2024 de l'Université Permanente de Paris (UPP), composé de nombreuses conférences sur site, de visioconférences ainsi que d'un large éventail de visites guidées.

Crédits Erwan Floc'h

En cette grande année d'olympisme, l'Université Permanente de Paris met à l'honneur le sport sous toutes ses coutures : philosophie, beaux-arts, histoire, visites guidées… Vous pourrez ainsi assister à un cycle de conférences intitulé « Les jeux olympiques des animaux » ainsi qu'à un cycle de visioconférences autour des représentations sportives, des Impressionnistes aux Fauves, mais aussi réfléchir aux enjeux de l'esprit d'équipe, si cher à Paris.

Dans le cadre de la filière Astronomie, vous pourrez participer à un beau voyage au sein de notre système solaire.
Vous serez également invités à faire un petit détour par l'Italie pour découvrir ou redécouvrir « La Rome des papes » et Venise, la Sérénissime.

Les mélodies de Brahms, Vivaldi ou encore d'Haendel vous accompagneront dans le cadre de la filière Musique.
Vous y retrouverez aussi les conférences-concerts d'orgue consacrées à l'incontournable et indémodable Bach, au temple de Pentemont.

Sans oublier les multiples visites guidées qui vous permettront de découvrir des quartiers, des lieux culturels, historiques ou insolites de Paris et qui sont dorénavant toutes accessibles gratuitement, toujours sur inscription.

Enfin, un large éventail d'activités culturelles et de loisirs vous est également proposé tout au long de l'année : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles, et bien sûr, les nombreuses animations et activités des Clubs Séniors.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau printemps à Paris.

Véronique Levieux,
Adjointe à la Maire de Paris en charge des séniors et des solidarités entre les générations

UPP|MODE D'EMPLOI

L'Université permanente de Paris propose aux parisiens·ne·s retraité·e·s ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).
Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnu·e·s.
Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.
Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur·rice annuelle vous sera délivrée gratuitement.
Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.
L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit.
L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

| QUELLES CONDITIONS D'ACCÈS ?

- **être parisien·ne,**
- **être préretraité·e ou retraité·e à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,**
- **résider à Paris depuis au moins 3 ans.**

| COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur·trice de l'UPP est délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 55) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.
Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la **page 48**.
Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.
Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires s'il s'agit de votre première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire **(page 48)**.

Après traitement de l'ensemble des demandes, l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

| QUELLES PIÈCES À FOURNIR ?

• S'il s'agit de votre première participation à l'Université Permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2e ou 3e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf·ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

• Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

• Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

• Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

SOMMAIRE

• printemps 2024

Information • 7

Plan d'accès • 8

| ASTRONOMIE
Conférences • 9

| BEAUX-ARTS
Conférences-Projection • 10

| CINÉMA
Conférences-Projections • 14

| HISTOIRE
Conférences • 17

| MUSIQUE
Conférences • 20

| PALÉONTOLOGIE
Conférences • 22

| PHILOSOPHIE
Conférences-ateliers • 26

| REGARDS CROISÉS
Conférences • 28

| SCIENCE ET NATURE
Conférences • 30

| VISIOCONFÉRENCES • 32

| DÉCOUVERTE
Visites guidées • 42

Formulaire d'inscription • 48

Au programme • 49

Les Espaces parisiens des solidarités • 55

Calendrier • 56

Les clubs séniors • 60

Autres activités culturelles et de loisirs • 65

INFORMATION

• Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :

• L'accès à la plupart des activités du printemps (conférences, visites guidées) se fera **sur présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement.

• Pour les conférences :

• Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.

Il vous est demandé de **vous présenter au plus tard 10 min avant cet horaire avec votre carte d'auditeur 2024.**

• **La capacité maximale de la salle de conférence doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.

• **Aucun retardataire ne pourra être admis** dans la salle après la fermeture des portes.

• Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférence sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.

• Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

• Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.

PLAN D'ACCÈS

Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17, rue Léopold Bellan • 75002 Paris

Sentier | Bus 20, 39, 48, 67, 74, 85

• Salle accessible aux personnes à mobilité réduite (accès et places réservées)

ASTRONOMIE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Vendredi 15 mars 2024 à 14 h 30

| Voyage dans notre système solaire

• Avec Alain Redding, chef du service Astronomie et du planétarium du Palais de la Découverte

Après un aperçu historique, nous proposerons une présentation astronomique et physique des planètes, de leurs satellites et des autres corps du système solaire.

Nous aborderons également les mouvements dans notre système solaire (mouvement géocentrique et héliocentrique des planètes, conditions de visibilité, lois de Kepler...).

Lieu : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris, 2e (plan d'accès page 8)

BEAUX-ARTS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

- **Avec Muriel Prouzet, conférencière, diplômée de l'École du Louvre**

Vendredi 22 Mars 2024 à 14 h 30

Les cabinets de curiosités, ancêtres des Musées

Apparus à la Renaissance en Europe, les cabinets de curiosités sont les précurseurs des musées d'art et des muséums d'histoire naturelle. Bien que fortement contaminés de mythes et croyances populaires, ils ont joué un grand rôle dans l'évolution des connaissances artistiques et scientifiques et contribué à la naissance des sciences modernes.

Mercredi 24 avril 2024 à 14 h 30

| Les collections princières d'objets d'art

Les trésors des souverains, y compris des princes de l'Eglise, étaient une source de prestige pour leurs possesseurs. Mais ils constituaient aussi une réserve financière dont la vente pouvait permettre de financer des besoins exceptionnels, tels que constructions et guerres.

- **Avec Marie-Gabrielle Kunstler, conférencière en histoire de l'art**

Vendredi 29 mars 2024 à 14 h 30

| Diaghilev et les ballets russes

L'aventure passionnante d'un imprésario génial et de ses artistes qui, en 20 ans de spectacles, révolutionnèrent la danse et la conception du ballet.

Lundi 13 mai 2024 à 14 h 30

| Les femmes artistes de l'avant-garde russe Première partie

La place des femmes pionnières qui ont grandement participé à l'avènement d'une conception picturale révolutionnaire, par leurs recherches dans le domaine cubo-futuriste, suprématiste, abstractionniste. Elles ont voulu tout essayer : la peinture, la sculpture, le tissage, la confection de poupées...
Présentation de quelques unes d'entre elles, celles qui ne quitteront pas la Russie après la Révolution et, de ce fait, sont moins connues du public français : Olga Rozanova, Lioubov Popova, Nadejda Oudaltseva, Alexandra Exter.

Vendredi 17 mai 2024 à 14 h 30

| Les femmes artistes de l'avant-garde russe Deuxième partie

Les femmes artistes de l'avant-garde russe de l'émigration et qui sont exposées, pour certaines, au Centre Pompidou : Sonia Delaunay, Nathalia Gontcharov, Marevna, Marie Vorobieff, Marie Vassilieff et sa célèbre cantine russe, fréquentée aussi par Picasso. Un passionnant monde artistique au féminin à découvrir !

- **Avec Emilie Verger, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris**

Vendredi 24 mai 2024 à 14 h 30

| Le sauvetage des artistes et des œuvres d'art moderne pendant la Seconde Guerre mondiale

Dans le contexte d'oppression du régime nazi et de l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre Mondiale, les courants de la modernité sont menacés et les artistes, contraints à l'exil ou à la clandestinité. En Europe, des personnalités comme Rosa Valland ou Varian Fry ont contribué au sauvetage des artistes et des œuvres pour qu'ils continuent d'exister.

Mercredi 29 mai 2024 à 14 h 30

| Amedeo Modigliani

L'italien Amedeo Modigliani arrive en 1906 à Paris où il fréquente d'abord la bohème de Montmartre. Il expérimente la sculpture, s'installe à Montparnasse où il développe une œuvre picturale originale, inspirée par l'art ancien et l'art africain, qui marquera son temps. Son image d'artiste maudit, alcoolique et colérique, ainsi que son œuvre en font un artiste emblématique de l'École de Paris.

- **Avec Lionel Cariou de Kerys, conférencier en histoire de l'art**

Lundi 29 avril 2024 à 14 h 30

| La Rome des papes

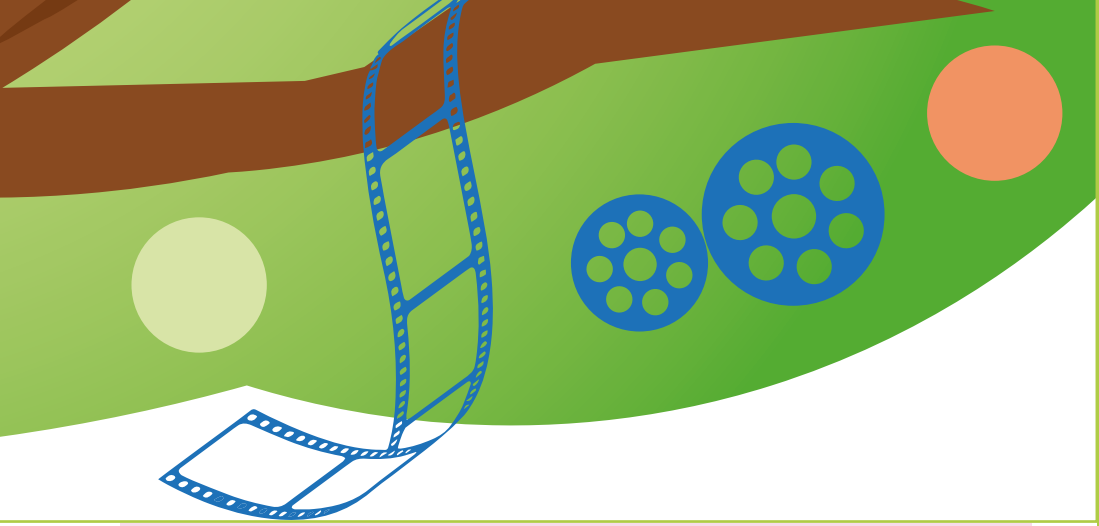
Evoquer la Rome des papes, c'est forcément évoquer les figures de Sixte V, Paul III, Urbain VIII, Innocent X et Jules II, puisque c'est à eux que Rome doit nombre de ses églises, palais, places, fontaines et obélisques. La conférence vous invite ainsi à découvrir leurs plus belles créations, parmi lesquelles : la basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine, la place du Capitole, la place Navone, le Palais Farnèse et bien d'autres merveilles encore...

Vendredi 31 mai 2024 à 14 h 30

| Venise, au fil du grand canal

Serpentant à travers le centre de Venise, le Grand Canal déroule ses courbes (en forme de S inversé) en nous proposant un majestueux décor qui témoigne du glorieux passé de la cité des Doges. Un décor jalonné de ponts (dont le fameux Pont du Rialto), de palais, d'églises (baroques surtout, à l'instar de la basilique Santa Maria della Salute) et de musées (dont la célèbre Accademia, qui expose la plus belle collection de peintures vénitiennes au monde). Autant de chefs-d'œuvres qui illustrent l'art de la Sérénissime.

Lieu : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris, 2e (plan d'accès page 8)



CINÉMA

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou

Conférences-projections gratuites sans inscription au Centre Georges Pompidou

L'Université permanente de Paris (UPP) et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi poursuivent leur collaboration en présentant une programmation associant des conférences introductives de 30 minutes et la projection d'un long métrage.

Thème | Le grand musée

Les importants travaux de rénovation du Centre Pompidou approchent et c'est le moment de se pencher sur le rôle d'un grand musée - ou d'un centre d'art, dans le cas du Centre. Comment collectionner, exposer, programmer, quel est le lien avec la vie dans la cité, les nouvelles interrogations qui surgissent dans la société ? Construction, transformation ou agrandissement, ce sont aussi des circonstances où interviennent les cinéastes pour fixer et archiver le processus en cours. Nous en avons sélectionné trois : Nicolas Philibert (le Louvre), Roberto Rossellini (le Centre Pompidou) et la néerlandaise Oeke Hoogendijk (le Rijksmuseum d'Amsterdam).

Chaque séance est introduite par un éminent représentant de l'institution filmée.

- **En présence de Laurence des Cars (présidente-directrice du musée du Louvre)**

Jeudi 6 juin 2024 à 14 h

| Le Louvre

La Ville Louvre - Nicolas Philibert (France, 1990, couleur, 1 h 28)

Au départ, nul projet de film, juste une demande du Louvre "d'archiver" le déplacement de quelques toiles gigantesques. Mais le soir venu, alors que j'étais censé en rester là, j'ai décidé d'y retourner le lendemain, car quelque chose d'exceptionnel était en train de se passer. On commençait à réaménager des salles, à redéployer les collections, quantité d'œuvres sortaient des réserves, on construisait la Pyramide, on creusait des galeries souterraines... [...] On était fin 1988, au début du gigantesque processus de transformation qui s'achèvera quelques années plus tard avec le Grand Louvre. (Nicolas Philibert)

- **En présence de Ilona van Tuinen (cheffe du département des estampes du Rijksmuseum)**

Jeudi 13 juin 2024 à 14 h

| Le nouveau Rijksmuseum

The New Rijksmuseum *(Het Nieuwe Rijksmuseum)*
- Oeke Hoogendijk (Pays-Bas, 2013, couleur, 1 h 33)

En 2003, la réalisatrice décide de filmer la grande rénovation du Rijksmuseum d'Amsterdam, qui devait adapter un bâtiment du XIXe siècle aux exigences du XXIe siècle. Très vite, le projet déraille, la rentrée souterraine et les nouveaux bâtiments prévus sont contestés par riverains et cyclistes (!) et les méandres bureaucratiques du pays font que les coûts explosent. Finalement, les travaux auront duré dix ans, deux fois plus longtemps que prévu.

- **Présentées par Laurent Le Bon (président du Centre Pompidou)**

Jeudi 20 juin 2024 à 14 h

| Le Centre Georges Pompidou

Le Centre Georges Pompidou - Roberto Rossellini
(France, 1977, couleur, 54 min)

Le 31 janvier 1977, le Centre Pompidou ouvre ses portes. Le Ministère des Affaires étrangères décide de faire appel à Roberto Rossellini pour filmer l'événement. Ça sera son dernier film. S'apparentant à un film d'ethnologue, il fera entrer le Centre Pompidou dans l'histoire du cinéma. *"Je n'ai utilisé dans le film ni musique ni narrateur. [...] J'ai caché des dizaines de micros et j'ai recueilli toutes les voix du public qui court en masse à Beaubourg."* (Roberto Rossellini)

Rossellini au travail - Jacques Grandclaude
(France, 1977, couleur, 41 min)

Le récit de onze collégiens qui grandissent au cœur des cités d'Aulnay et de Sevran. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. Malgré les difficultés de leur vie, les jeunes ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

- **Conférences-projections gratuites**
- **Accès libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur·trice, dans la stricte limite des places disponibles (200 places)**

Lieu : Centre Georges Pompidou • Paris, 4e - entrée Piazza, file jaune « évènements ».
Métro : ligne 11 arrêt Beaubourg | Bus : lignes 24, 64 et 87

HISTOIRE

Conférences sur présentation d'une confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Ces conférences seront aussi disponibles en visioconférences en direct du musée de l'Armée.

Cycle | Duels et duellistes, de l'Antiquité à nos jours

L'exposition temporaire *Duels. L'art du combat*, ouverte au public du 24 avril au 18 août 2024, est consacrée aux duels, de l'Antiquité à nos jours, dans toutes les parties du monde et sous des formes très variées. Pour lui faire écho, le musée de l'Armée organise, entre le 4 avril et le 12 juin 2024, un cycle de conférences intitulé Duels et duellistes, de l'Antiquité à nos jours. Il s'agit, grâce au concours des meilleurs spécialistes, de présenter une sélection de duels et de duellistes, au fil de l'histoire.

Les conférences se déroulent dans le grand salon ou l'auditorium Austerlitz, de 13 h 45 à 15 h. En raison des travaux sur le site, des modifications de localisation peuvent se produire. Nous invitons les personnes intéressées à vérifier régulièrement les informations actualisées du site internet du musée.

- **Avec Pierre Cosme, ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, ancien membre de l'École française de Rome, professeur d'histoire ancienne à l'université de Rouen**

Jeudi 4 avril 2024 à 13 h 45

| César contre Pompée, un duel de géants

- **Avec Bruno Fuligni, écrivain, historien, maître de conférence à Sciences Po**

Mardi 30 avril 2024 à 13 h 45

| Les duels politiques et parlementaires, de la Révolution à l'affaire Defferre-Ribière de 1967

- **Avec Julien Wilmart, docteur en histoire, spécialiste des mousquetaires**

Mardi 11 juin 2024 à 13 h 45

| Honneur, gloire et duel au temps des Mousquetaires

- **Avec Benjamin Deruelle, professeur d'histoire moderne à l'université du Québec à Montréal, rédacteur en chef de la revue *Bellica***

Mercredi 12 juin 2024 à 13 h 45

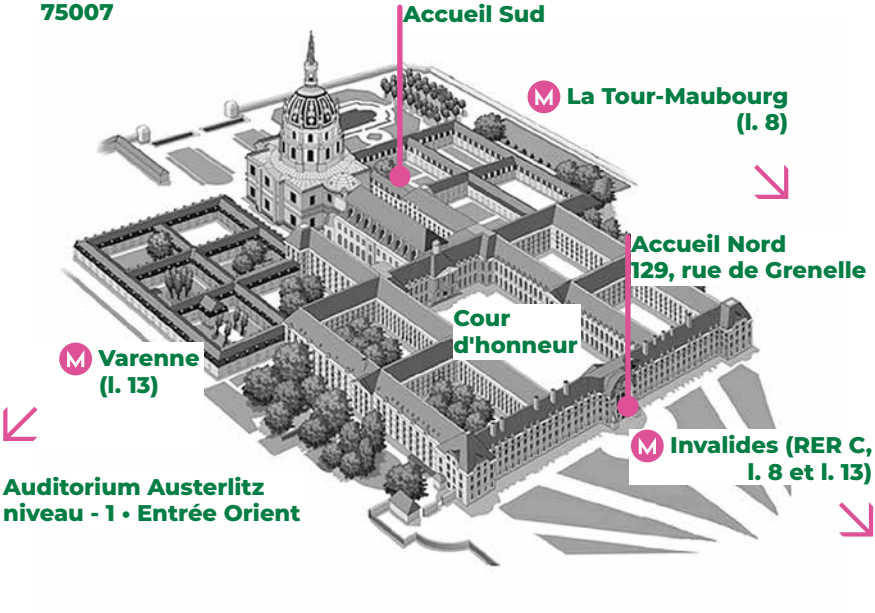
| Le sens du duel dans l'éthique et les représentations chevaleresques de la Renaissance

Lieu : Musée de l'Armée

60 boulevard de La Tour Maubourg - Paris, 7e

Métro et RER : Latour-Maubourg (ligne 8), Varenne (ligne 13), Invalides (lignes 8, 13 et C)

Plan d'accès
Auditorium Austerlitz
75007



MUSIQUE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• **Avec David Christoffel, conférencier musicologue**

Lundi 4 mars 2024 à 14 h 30

| Le sens caché des symphonies de Brahms

Les symphonies de Brahms sont des sommets de conventions romantiques pour les uns, enfouissent des significations profondes pour d'autres. En entrant dans le dédale des analyses dont elles ont pu faire l'objet, nous chercherons la valeur à donner aux hypothèses qui leur prêtent un sens caché.

Mercredi 3 avril 2024 à 14 h 30

| Les airs de fureur (Vivaldi, Haendel...)

Il n'existe pratiquement pas un opéra baroque sans qu'un personnage ne soit traversé par l'affect de fureur. Si les airs de fureur sont donc des topiques, ils sont aussi le lieu pour les compositeurs d'une dépense expressive souvent singulière et très personnelle.

Lieu : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris, 2e (plan d'accès page 8)

La musique classique expliquée avec le sourire

• Avec Isabelle Sebah, concertiste-organiste

3 nouvelles séances de concerts-conférences d'orgue en toute visibilité sur grand écran pour comprendre simplement la musique d'orgue, ses compositeurs majeurs et l'évolution du langage musical pour cet instrument pas tout à fait comme les autres.

Comme toujours, les concerts se prolongeront avec une partie questions/réponses très libres.

Mardi 23 avril 2024 à 14 h 30

| J.S. Bach, indémodable, incontournable

Préludes, fugues, chorals, toccatas… : le Maître nous surprend toujours.

Mercredi 22 mai 2024 à 14 h 30

| L'orgue romantique

Bach, Mendelssohn, Schumann : tous romantiques, tous novateurs.

Mercredi 5 juin 2024 à 14 h 30

| Comme à Notre-Dame de Paris

La musique composée pour l'orgue de Notre-Dame fin XIXe et début XXe siècles… et celle qu'on y jouait encore.

Lieu : Temple de Pentemont – 106 rue de Grenelle – Paris, 7e – Métro : Solférino ou Rue du Bac (ligne 12)

• Pour des raisons de sécurité, les portes du Temple seront fermées dès 14 h 35 et aucun retardataire ne pourra être accepté

PALÉONTOLOGIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Cycle proposé avec l'Institut de paléontologie humaine - Fondation scientifique Albert Ier Prince de Monaco

- **Avec Laetitia Demay, archéozoologue à l'Institut de Paléontologie humaine**

Lundi 3 juin 2024 à 14 h 30

| Archéozoologie et Préhistoire : comment comprendre les relations des humains au monde animal au Paléolithique ?

Les relations entre les humains et le monde animal étaient très importantes au Paléolithique, et leur étude est fondamentale pour mieux connaître les sociétés humaines du passé. Ces rapports, plus ou moins complexes, ont façonné l'existence, voire l'identité même des communautés humaines. Les témoignages récents de sociétés dont le mode de vie était proche nous montrent que ces relations variaient beaucoup, selon les époques et selon les régions.

Pour les périodes préhistoriques, les vestiges découverts, tels que les ossements d'animaux, sont analysés avec attention car ils nous livrent d'importants indices sur ces relations. Cette recherche, appelée archéozoologie, est devenue une discipline nécessaire à l'étude d'un site archéologique. Nous en présenterons ici les principales méthodes. Nous irons plus particulièrement à la rencontre des peuples nomades qui ont parcouru les steppes d'Europe orientale, au cours de la dernière période glaciaire, sur les traces des grands et petits animaux avec lesquels ils coexistaient et interagissaient.

- **Avec Antoine Lourdeau, maître de Conférences, Muséum national d'histoire naturelle - musée de l'Homme, département Homme et environnement**

Mardi 4 juin 2024 à 14 h 30

| Peuplements de l'Amérique : état de la recherche

Le déroulement et l'ancienneté des premiers peuplements du continent américain au cours de la préhistoire font l'objet d'un débat depuis plus d'un siècle. Le débat n'est pas clos, mais d'importantes avancées ont eu lieu au cours des dernières décennies, sur lesquelles nous proposons de revenir.

- **Avec Christophe Falgueres, UMR7194 CNRS, MNHN, UPVD, institut de paléontologie humaine**

Lundi 10 juin 2024 à 14 h 30

| La chronologie des premiers peuplements en Europe

Une chronologie fiable des premiers peuplements en Europe, du début du Pléistocène inférieur au milieu du Pléistocène moyen, est une condition préalable importante pour comprendre l'évolution humaine et en particulier les itinéraires utilisés pour atteindre l'Europe occidentale à partir de l'Afrique. La rareté des sites, le nombre limité d'échantillons disponibles pour la datation et les nombreux contextes

qui ne favorisent pas l'utilisation de méthodes de datation spécifiques sont autant de difficultés supplémentaires à l'obtention d'un cadre chronostratigraphique précis. Les sites dont l'âge est plus grand que 1 million d'années sont très rares. Ainsi très peu d'information sont à notre disposition pour le Pléistocène inférieur. Les routes empruntées pour entrer en Europe depuis l'Afrique sont également un questionnement scientifique important. Les changements climatiques avec une alternance des cycles « Glaciaires-interglaciaires » plus longue à partir de 800 000 ans, ont-ils eu une influence sur le peuplement de l'Europe ? Autant de questions qui seront abordées dans le cadre de cours.

- **Avec Vincent le Breton, professeur du Muséum national d'histoire naturelle - Département Homme et environnement - UMR 7194 Histoire naturelle de l'homme préhistorique - CNRS (InEE) Institut de paléontologie humaine**

Vendredi 14 juin 2024 à 14 h 30

| La palynologie et la reconstruction des environnements de l'Homme préhistorique

La palynologie est l'étude des grains de pollen émis par les plantes. Le pollen se conserve très bien dans les sédiments et permet de décrire les différents environnements végétaux du passé en réponse aux changements climatiques glaciaires-interglaciaires enregistrés depuis 2,6 millions d'années. La palynologie donne ainsi accès aux paysages de la préhistoire et renseignant notamment sur les activités humaines des Hommes préhistoriques au Paléolithique et au Néolithique.

- **Avec Anne Dambricourt Malassé, paléoanthropologue UMR 7194 CNRS "Histoire naturelle de l'Homme préhistorique Département Homme et environnement - Muséum national d'histoire naturelle, institut de paléontologie humaine**

Lundi 17 juin 2024 à 14 h 30

Les plus vieux peuplements de l'Asie à 2,8 millions d'années, les méthodes d'étude sur le terrain et en laboratoire.

Masol est un site paléontologique des piémonts himalayens du nord-ouest de l'Inde connu depuis les années 1960 et daté de plus de 2,8 millions d'années. Son étude tombée en désuétude, a retrouvé un regain d'intérêt en 2009 avec des traces d'activités humaines liées à la présence de ces faunes, totalement inattendues en Asie à un âge où les fossiles d'Homme (Homo), ne sont pas encore connus en Afrique avec certitude. Un vaste programme de recherche pluridisciplinaire sur le terrain et en laboratoire permet avec de nouvelles méthodes d'affiner les datations, de reconstituer les comportements de subsistance et de réfléchir aux origines et à l'identité de ces très vieux hominidés asiatiques.

Lieu : Institut de paléontologie humaine
1 rue René Panhard • Paris, 13e
Métro : Saint-Marcel (ligne 5) | Bus : 91

Attention : Cet établissement n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite (pas de rampe d'accès)

PHILOSOPHIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• **Avec Mathias Leboeuf, docteur en philosophie**

Lundi 18 mars 2024 à 14 h 30

| Les verbes de la philosophie

S'étonner, douter, critiquer mais aussi se connaitre, lutter, comprendre et libérer, autant d'actions concrètes et pratiques qui incarnent l'action de la philosophie sur nos vies et définissent une véritable manière de vivre.

Vendredi 3 mai 2024 à 14 h 30

| Quand la philosophie raconte des histoires

Mythes et allégories, fictions, fables et paraboles, la philosophie, discipline rationnelle, est traversée par des récits qui prennent le relais d'une argumentation souvent jugée trop aride. Petit florilège des histoires de philosophes.

Mercredi 15 mai 2024 à 14 h 30

| Montaigne, Descartes, Pascal : liens, influences et querelles

Ces trois penseurs français ont marqué la période de la Renaissance et ont contribué à définir les contours de la philosophie moderne au travers de leurs transmissions et de leurs différences, riches de débats toujours vivaces aujourd'hui.

Lieu : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris, 2e (plan d'accès page 8)

REGARDS CROISÉS

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art. Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

- **Avec Claire Juhé, professeure agrégée de Lettres**

Mercredi 28 février 2024 à 14 h 30

| Caché ! 1/3 : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Afin de poursuivre la réflexion sur « le caché », quoi de mieux que de chercher du côté de la cour royale ? Le roman de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, développe cette question du caché à tous les niveaux : dans la vie déjà de celle que ses amis appelaient… « le brouillard » (tout un programme !) et dans son œuvre, non seulement parue anonymement, mais où, dans les raffinements labyrinthiques de l'analyse des sentiments amoureux, le thème du caché, du feutré court dans tout le roman et où l'écriture elle aussi se plaît au non-dit, au suggéré…

Lundi 11 mars 2024à 14 h 30

| Caché ! 2/3 : le peintre caché dans son œuvre

De Caravage à Rembrandt en passant par Artemisia Gentileschi et par Johannes Gumpp, les fonctions du miroir sont innombrables : il peut avoir un rôle faste ou néfaste, peut se faire piège mortel, permettre une catharsis ou ouvrir sur une interrogation existentielle…

Mercredi 20 mars 2024 à 14 h 30

| Caché ! 3/3 : le peintre caché dans son œuvre

Dans l'art "moderne" à partir du XIXe siècle, c'est souvent sous la forme de l'autodérision que l'autoportrait est traité, ce qui n'empêche pas d'autres peintres, aussi tourmentés que Francis Bacon ou Zoran Music, de s'infliger des sacrifices expiatoires. La réflexion sur l'autoportrait caché nous amène jusqu'à aujourd'hui avec des artistes aussi différents que Liu Bolin & Giuseppe Penone avec qui nous terminerons (provisoirement !) notre parcours.

Lieu : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris, 2e (plan d'accès page 8)

SCIENCE & NATURE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Cycle | Les Jeux olympiques des animaux

Et si on comparait les performances humaines à celles des animaux ? Qui court le plus vite ? Saute le plus haut ? Plonge de façon la plus spectaculaire ? Les bêtes jouent-elles en équipe ? À travers de nombreux exemples, on constate que les animaux font souvent bien mieux que les êtres humains, mais il convient d'éclairer le pourquoi biologique de ces comportements exceptionnels et de comprendre les conséquences écologiques et éthologiques.

- **Avec Valérie Chansigaud, historienne des sciences et de l'environnement**

Lundi 26 février 2024 à 14 h 30

| Courir

Dans le règne animal, marcher et courir est une fonction fondamentale, pour chercher sa nourriture, fuir les prédateurs, migrer... Comparer les êtres humains à d'autres mammifères permet de découvrir notre anatomie mais aussi de mesurer les performances des animaux.

Mercredi 13 mars 2024 à 14 h 30

| Nager

Mammifères, oiseaux et même des araignées sont parfaitement adaptés aux milieux marins mais doivent, comme les êtres humains, respirer à la surface. Comment ces espèces sont adaptées à leur univers aquatique pour non seulement nager, mais aussi plonger ou sortir de l'eau ?

Lundi 25 mars 2024 à 14 h 30

| Se battre

Se comparer aux autres, voilà une passion largement partagée par les animaux. Mais retrouve-t-on les mêmes règles que dans les épreuves olympiques ? S'intéresser à ce type de comportement, où il ne s'agit pas de prédation, permet de découvrir de nombreux aspects du comportement animal.

Lundi 22 avril 2024 à 14 h 30

| Avoir l'esprit d'équipe

De nombreuses épreuves se déroulent en équipe qui obligent les sportifs à se coordonner dans un but commun.
Mais comment les animaux arrivent aux mêmes résultats alors même que leur langage est moins développé ?

Lieu : Salle de conférence du Centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris, 2e (plan d'accès page 8)

VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 49) en cochant la case correspondante.

Beaux-Arts

- **Avec Muriel Prouzet, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'école du Louvre et de Paris IV Sorbonne**

Cycle | Les musées

Mardi 27 février 2024 à 14 h 30

| Les cabinets de curiosités, ancêtres des musées

Description en p. 10

Mardi 7 mai 2024 à 14 h 30

| | Les collections princières d'objets d'art

Description en p. 11

Jeudi 16 mai 2024 à 14 h 30

| La Révolution et les œuvres d'art

La Convention, en prescrivant l'abolition des emblèmes féodaux, invitait les citoyens à procéder à des destructions : débordée par le vandalisme qu'elle avait elle-même provoqué, elle prit des mesures en faveur de la conservation de tous « les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement », en 1794. En 1792, les textes révolutionnaires créent le Muséum central des arts, futur musée du Louvre, ainsi que le Muséum d'histoire naturelle, le Muséum des arts et métiers, bientôt suivis, en 1794, par le Muséum des monuments français.

Lundi 27 mai 2024 à 14 h 30

| Les musées de sciences

Fondé en 1794 sur une proposition de l'abbé Grégoire à la Convention nationale, le Conservatoire des arts et métiers était à l'origine un établissement destiné à former des techniciens et des ingénieurs à l'aide de démonstrations réalisées à partir d'objets scientifiques et techniques. Son musée conserve l'ensemble des machines, modèles, dessins qui ont été utilisés tout au long des XIXe et XXe siècles. Le Palais de la Découverte et la cité des Sciences complètent l'ensemble parisien des musées de sciences. Des établissements similaires, comme le Deutsches Museum de Munich, existent à l'étranger.

• **Avec Sabrina Perez Genty, conférencière en histoire de l'art**

Cycle : Représentations artistiques & pratiques sportives des impressionnistes aux fauves

Jeudi 29 février 2024 à 14 h 30

| Pratique du vélo : L'âge d'or de la petite reine

Conjointement aux moyens de transport collectifs (omnibus, métropolitain, tramway) les Parisiens investissent en solo l'espace urbain, grâce au développement de la bicyclette.

Tandis que les constructeurs s'emploient à offrir les techniques les plus performantes, les affichistes rivalisent d'ingéniosité pour vanter les nouveaux modèles. Les femmes s'emparent bientôt de ce moyen de locomotion qui permet une liberté nouvelle.

Jeudi 25 avril 2024 à 14 h 30

| Du renouveau de l'Olympisme aux pratiques sportives modernes

Lorsqu'Athènes accueillit, en avril 1896, les premiers jeux olympiques de l'ère moderne, l'on était loin de se douter de leurs succès futurs. Pourtant, en organisant en 1900 les seconds, conjointement à l'Exposition Universelle, Paris fait des jeux un événement majeur. Les différentes pratiques sportives deviennent alors une composante incontournable de la vie sociale, qu'illustreront bientôt les artistes peintres modernes.

Vendredi 7 juin 2024 à 14 h 30

| Pratiques sportives entre divertissement et spectacle

Devenu une activité familière, le sport suscite de nouveaux lieux, pour sa pratique autant que pour sa représentation : piscines, manèges, vélodrome, hippodrome, salles de gymnastique, etc., se multiplient à Paris et dans ses alentours et deviennent de nouveaux lieux de sociabilité où se mêlent bien-être corporel et joie de vivre. Autant de moments et de lieux croqués par les artistes et les photographes !

- **Avec Barbara Boehm, conférencière en histoire de l'art**

Vendredi 1er mars 2024 à 14 h 30

| Les guerres d'Indépendance, guerres de Corée et du Vietnam

Les artistes (Erro, Bernard Rancillac, Jacques Villeglé, Nancy Spero) entrent en résistance : ils réagissent aux massacres des populations civiles, interrogent la responsabilité des hommes politiques, accusent et détournent la propagande.

Mercredi 27 mars 2024 à 14 h 30

| Les années 1960 furent-elles si heureuses ?

L'élection de Kennedy et son assassinat, la mort de Marilyn, Mai 68, Mao et la Révolution Culturelle, le Mouvement des Droits Civiques aux USA, autant d'événements socio-politiques qu'abordent les artistes Andy Warhol, Morley, David Hammons, Pignon-Ernest...

Vendredi 26 avril 2024 à 14 h 30

| Chute du Mur de Berlin, les conséquences

La destruction du Mur de Berlin en novembre 1989 sonne le glas de l'URSS. Marqués par un demi-siècle d'idéologie, les artistes russes détournent les images et slogans officiels : Andreï Monastyrsky, Erik Boulatov, Ilya Kabakov, Oleg Kulig, entre autres.

Mardi 14 mai 2024 à 14 h 30

| Liberté, je crie ton nom...

Place Tian'anmen, élection de Nelson Mandela, Russie de Poutine, Printemps arabes, élection d'Obama, les artistes comme Ai Weiwei, William Kentridge, Kara Walker, JR, Kennardphillips portent haut et fort les espoirs de liberté et de démocratie.

- **Avec Françoise Balsan, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris**

Cycle : Un printemps italien

Vendredi 8 mars 2024 à 10 h 30

| Fra Angelico (vers 1400-1455)

À travers un diaporama on découvre l'œuvre de ce peintre qui a participé à la révolution artistique à Florence.

Vendredi 5 avril 2024 à 10 h 30

| L'art au temps des Borgia

Sous l'impulsion de cette famille, nous assistons à un épanouissement artistique sans précédent.

Jeudi 2 mai 2024 à 10 h 30

| Portraits de cours au temps des Médicis

Le portrait est à la fois une représentation physique et un marqueur social mais aussi un moyen de pérenniser la lignée.

- **Avec Lionel Cariou de Kerys, conférencier en histoire de l'art**

Mardi 9 avril 2024 à 14 h 30

| La Rome des papes

Évoquer la Rome des papes, c'est forcément évoquer les figures de Sixte V, Paul III, Urbain VIII, Innocent X et Jules II, puisque c'est à eux que Rome doit nombre de ses églises, palais, places, fontaines et obélisques. La conférence vous invite ainsi à découvrir leurs plus belles créations, parmi lesquelles : la basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine, la place du Capitole, la place Navone, le Palais Farnèse et bien d'autres merveilles encore…

Jeudi 11 avril 2024 à 14 h 30

| Venise, au fil du grand canal

Serpentant à travers le centre de Venise, le Grand Canal déroule ses courbes (en forme de S inversé) en nous proposant un majestueux décor qui témoigne du glorieux passé de la cité des Doges. Un décor jalonné de ponts (dont le fameux Pont du Rialto), de palais, d'églises (baroques surtout, à l'instar de la basilique Santa Maria della Salute) et de musées (dont la célèbre Accademia, qui expose la plus belle collection de peintures vénitiennes au monde). Autant de chefs-d'œuvres qui illustrent l'art de la Sérénissime.

- **Avec Emilie Verger, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris**

Mercredi 15 mai 2024 à 10 h 30

| Le Bauhaus

Le Bauhaus est une école d'art d'un genre nouveau. Avec pour projet pédagogique la synthèse des arts et de l'architecture, elle fonctionne comme un laboratoire du modernisme avec des professeurs artistes de l'avant-garde. L'esthétique qui y est développée est, encore aujourd'hui, une source majeure pour le graphisme, le design et l'architecture.

Mercredi 22 mai 2024 à 10 h 30

| Montparnasse et ses artistes entre 1900 et 1930

Au début du XXe siècle, des artistes de toutes nationalités viennent à Paris, lieu d'effervescence artistique. Leur activité, d'abord concentrée à Montmartre, se déplace à Montparnasse. Dans un climat fertile en lien avec les avant-gardes, des artistes d'origines diverses, de Modigliani à Soutine en passant par Chagall et Foujita entre autres, suivent chacun leur propre voie. Ils forment ce qu'on nommera « l'École de Paris ».

Vendredi 24 mai 2024 à 10 h 30

| Le sauvetage des artistes et des œuvres d'art moderne pendant la Seconde Guerre mondiale

Dans le contexte d'oppression du régime nazi et de l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre Mondiale, les courants de la modernité sont menacés et les artistes, contraints à l'exil ou à la clandestinité. En Europe, des personnalités comme Rosa Valland ou Varian Fry ont contribué au sauvetage des artistes et des œuvres pour qu'ils continuent d'exister.

Mercredi 29 mai 2024 à 10 h 30

| Amedeo Modigliani

L'italien Amedeo Modigliani arrive en 1906 à Paris où il fréquente d'abord la bohème de Montmartre. Il expérimente la sculpture, s'installe à Montparnasse où il développe une œuvre picturale originale, inspirée par l'art ancien et l'art africain, qui marquera son temps. Son image d'artiste maudit, alcoolique et colérique, ainsi que son œuvre en font un artiste emblématique de l'école de Paris.

Mercredi 5 juin 2024 à 10 h 30

| Max Ernst

Artiste prolifique, le peintre, sculpteur et écrivain Max Ernst, avide de découvertes, développe des techniques nouvelles (frottage, collage…) au sein des mouvements dada et surréaliste. Proche de peintres et de poètes, ses œuvres évoquent un univers fantastique et onirique autour de sa mythologie personnelle.

Mercredi 12 juin 2024 à 10 h 30

| Le mouvement surréaliste

Au début des années 1920, des artistes et intellectuels se réunissent autour de l'écrivain André Breton et son Manifeste du surréalisme, publié en 1924. Dans le sillage du mouvement Dada, les surréalistes multiplient les expérimentations artistiques collectives et individuelles, cherchant un langage exercé sans contrôle (automatisme, rêve…). Le mouvement atteindra une renommée internationale qui perdurera jusqu'aux années 1960.

Philosophie

• **Avec Mathias Leboeuf, docteur en philosophie**

Mardi 5 mars 2024 à 14 h 30

| Les verbes de la philosophie

Description en p. 26

Mardi 12 mars 2024 à 14 h 30

| Quand la philosophie raconte des histoires

Description en p. 26

Mardi 19 mars 2024 à 14 h 30

| Montaigne, Descartes, Pascal : liens, influences et querelles

Description en p. 27

Regards Croisés

- **Avec Claire Juhé, professeure agrégée de Lettres**

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

| Caché

Mercredi 6 mars 2024 à 14 h 30

| Caché ! 1/3 : Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Description en p. 29

Jeudi 7 mars 2024 à 14 h 30

| Caché ! 2/3 : le peintre caché dans son œuvre

Description en p. 29

Jeudi 14 mars 2024 à 14 h 30

| Caché ! 3/3 : le peintre caché dans son œuvre

Description en p. 29

La leçon

Mardi 26 mars 2024 à 14 h 30

| La leçon 1/2 : Diderot, Le Neuveu de Rameau

Diderot dans Le Neveu de Rameau, imagine un hurluberlu parasite, marginal de génie qui se mêle d'éducation en donnant à son fils, par rapport aux valeurs consacrées… une « anti-éducation » insolente et subversive, qui nous contraint à réfléchir sur notre propre lâcheté !

Jeudi 28 mars 2024 à 14 h 30

| La leçon 2/2 : Chardin, La petite Maîtresse d'école

Chardin, avec son tableau La petite Maîtresse d'école loue au contraire avec une tendresse infinie pour ses petits et humbles personnages, la valeur du sérieux, de la persévérance, du travail…

Théâtre

- **Avec Corinne François-Denève, professeure des universités en littérature comparée à l'université de Haute-Alsace, chercheure rattachée au laboratoire ILLE, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et Benoît Lepecq, auteur, acteur, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, directeur de la compagnie Benoît Lepecq**

Conférences théâtralisées

Comme les années précédentes, la compagnie Benoît Lepecq et la compagnie *Freya et ses chattes* vous proposent des conférences théâtralisées composées de lectures de textes. Ce printemps, nous nous pencherons sur la poésie et également sur trois actrices majeures du XXe siècle.

Durée : 1 h 30. Aucune connaissance préalable requise.

| Cycle : parcours d'une œuvre

Jeudi 2 mai 2024 à 10 h 30

| Paul Valery : Corona et Coronilla

À soixante-dix ans, Paul Valéry, professeur au Collège de France et grand poète, rend les armes. La rencontre avec Jeanne Voilier, avocate et éditrice, aura eu raison de lui. Cette folle passion inspirera à ce père de famille et à ce mari aimant le recueil de poèmes : Corona et Coronilla, fruit de la liaison avec cette femme libre de mœurs. Le chant, jadis ardent, cède place à une désillusion sublimée.

Lundi 6 mai 2024 à 10 h 30

| Michel Leiris : l'Afrique fantôme

En 1930, Michel Leiris, surréaliste dissident, invité par son collègue ethnographe Marcel Griaule, rejoint la mission Dakar-Djibouti. Engagé pour en être le secrétaire-archiviste, les notations de l'écrivain glissent vite vers le journal intime. Témoignage exceptionnel sur le monde africain, Leiris rend compte de peuplades telles que les Bambara ou les Dogon. Curieux de l'Autre, Leiris voyage *« au fond de l'Inconnu pour trouver du nouveau »*...

Visioconférences sur réception du lien de connexion qui vous sera transmis par courriel. Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter a l'adresse suivante : casvp-did-sdspa-upp@paris.fr

DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

· **Niveau 1** ▲
Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

Niveau 2 ▲▲
Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

Niveau 3 ▲▲▲
Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

• **Avec Frédérique Lemaire, guide conférencière (association *Déambulatio*)**

Mardi 26 mars 2024 (B2) • Mardi 4 juin 2024 (A2)
Jeudi 6 juin 2024 (A1) • Mardi 11 juin 2024 (B1)
à 9 h 30

| Sur la piste des *Misérables* : la fuite de Jean Valjean

En 1823, le destin de Jean Valjean, personnage romanesque de la fiction de Victor Hugo, connaît un tournant décisif. L'ancien échappé du bagne, promu notable d'une petite ville du Nord, fuit son principal ennemi, l'inspecteur de police Javert. Victor Hugo, nous entraîne dans un épisode à suspense, du boulevard de l'Hôpital à l'éléphant de la Bastille, un monumental projet de fontaine, inachevé et détruit en 1846.

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

• **Avec Isabelle Arnaud, guide conférencière**

Mardi 23 avril 2024 (B1) • Jeudi 25 avril 2024 (B2),
Jeudi 16 mai 2024 (A1) • Vendredi 17 mai 2024 (A2)
à 9 h 30

| Le quartier de la Bourse : finance, journalisme et politique au XIXe siècle

De la Bourse aux journaux, de la politique à la finance, de l'affairisme impérial aux scandales républicains : le palais Brongniart est au cœur du pouvoir de la société bourgeoise du XIXe siècle, décrite par Balzac, Zola ou Maupassant. À travers le monde de la finance et du journalisme, et de la politique, nous explorerons les arcanes du pouvoir.

Mardi 21 mai 2024 (A2) • Lundi 27 mai 2024 (B1), Mardi 28 mai 2024 (B2) • Jeudi 30 mai 2024 (A1) à 9 h 30

| Pratiques sportives à Vincennes : du divertissement à l'activité professionnelle

Le bois de Vincennes a été et est toujours un lieu privilégié pour les pratiques sportives et de loisirs. Nous découvrirons lors de cette promenade les grands équipements sportifs nichés au cœur de cet environnement boisé, nous permettant d'évoquer les différentes pratiques sportives, telles que l'activité équestre, la pétanque, le cyclisme, et les JO de 1900.

- **Avec Bruno de Baecque, guide conférencier (*Vu sous cet angle*)**

Jeudi 28 mars 2024 (A1) • Vendredi 29 mars 2024 (A2) Jeudi 13 juin 2024 (B2) • Vendredi 14 juin 2024 (B1) à 9 h 30

| Montmartre, à l'autre sauce que Basilique

Marché Saint-Pierre, royaume du tissu, mur des *« je t'aime »*, église Saint-Jean des Briques, débuts du béton, fabuleux destin de l'épicerie de la butte… Bateau-lavoir où l'on *« passe Picasso, Modigliani, à la machine pour voir si les couleurs d'origine peuvent revenir »*. Ailes du Blute Fin, Studio 28, silence, on monte… On redescend vers la Maison Rose, la vigne, le Lapin Agile, Dalida, Céline, Passe-muraille, avenue Junot, Villa Léandre. L'assassin habite au 21 : du cinéma ? À la Fémis ! Montmartre, à l'autre sauce que Basilique…

• **Avec Romain Siegenfuhr, guide conférencier (*Culture en Capitale*)**

Mardi 7 mai 2024 (B2) • Vendredi 31 mai 2024 (B1)
Lundi 17 juin 2024 (A2) • Mardi 18 juin 2024 (A1)
à 9 h 30

| Aux confins des Buttes-Chaumont

« C'est un miracle » annonçait un article de 1867 lorsque les Buttes-Chaumont furent ouvertes au public. Le lieu inhospitalier fut, sous l'impulsion de Napoléon III, transformé en un des poumons verts de Paris. Jouxtant la Butte Bergeyre plantée de vignes et situé hors-les-murs pour éviter tout risque de contagion, l'hôpital Saint-Louis, voulu par Henri IV, servait à expurger la capitale de ses malades en tout genre. Partez sur la trace de vieux chemins des quartiers bordant Saint-Louis aux pieds des Buttes Chaumont.

• **Avec Mireille Gardon, guide conférencière (*Les balades parisiennes de Mireille*)**

Jeudi 21 mars 2024 (A2) • Vendredi 22 mars 2024 (A1)
Vendredi 7 juin 2024 (B1) • Lundi 10 juin 2024 (B2)
à 9 h 30

| Le Marais à travers ses célébrités

Un parcours à travers les siècles qui nous fera voyager de Charles VI et son Bal des Ardents à Jack Lang et Jean-Claude Brialy, en passant par Rabelais, Madame de Sévigné, la marquise de Brinvilliers rue Charles V, célèbre empoisonneuse du XVIIe siècle, Victor Hugo qui a habité plusieurs années place des Vosges avant son exil, Joseph Migneret, directeur d'école résistant dont un jardin discret porte le nom. Occasion de commenter des lieux et d'évoquer la vie de ces personnages célèbres.

• **Avec Marine Chaleroux, guide conférencière (*Des mots et des Arts*)**

Mercredi 6 mars 2024 (A1) • Mercredi 13 mars 2024 (B2)
Mardi 2 avril 2024 (B1) • Jeudi 4 avril 2024 (A2)
à 9 h 30

| Paris haute couture

Milieu du XIXe siècle, Paris se modernise, se transforme et la mode avec elle. De nouveaux modes de consommation apparaissent : on achète désormais dans des grands magasins, on consulte la publicité et on assiste à des défilés de mode ! La silhouette féminine évolue et se libère progressivement des corsets.
Depuis le Palais Garnier où nous évoquerons la fabrication des costumes de scène, la visite continuera rue de la Paix pour évoquer l'histoire de la joaillerie française. Nous terminerons notre périple par un passage couvert méconnu.

• **Avec Dominique Lacan, guide conférencier**

Vendredi 1 mars 2024 (A2) • Lundi 25 mars 2024 (B1)
Vendredi 5 avril 2024 (A1) • Lundi 3 juin 2024 (B2)
à 9 h 30

| Avenue Foch

Parcours sur l'extravagante, l'inimitable artère connue dans le monde entier pour ses splendeurs, l'avenue donne aussi l'occasion d'évoquer les romans de Patrick Modiano et l'occupation. L'avenue des Champs-Elysées n'est peut-être pas la plus belle du monde. Partons à la découverte de celle qui peut également prétendre à ce titre : l'incroyable avenue Foch, ancienne avenue de l'Impératrice puis avenue du Bois, c'est la plus large de Paris et célèbre dans le monde entier pour ses luxueux hôtels particuliers.

Visites guidées de niveau 3 ▲▲▲

• **Avec Delphine Lanvin, guide conférencière**

Mercredi 28 février 2024 (B1) • Mercredi 3 avril 2024 (B2)
Mercredi 24 avril 2024 (A1) • Vendredi 26 avril 2024 (A2)
à 9 h 30

| Paris autour du Palais de Tokyo

Au sein d'un des plus beaux quartiers haussmanniens de la capitale dédié à l'amitié franco-américaine et à la mode, nous irons de l'Asie aux Etats-Unis en passant par quelques surprenantes églises. Nous découvrirons des petits jardins secrets, des palais et hôtels somptueux et des temples de l'art décoratif des années 30. Nous évoquerons quelques grandes figures féminines Lady Di, La Callas avant de terminer par le Palais de Tokyo consacré à l'art moderne.

Mardi 30 avril 2024 (B1) • Vendredi 3 mai 2024 (A1)
Lundi 13 mai 2024 (A2) • Jeudi 23 mai 2024 (B2)
à 9 h 30

| Paris en musiques et en chansons : Des Folies Bergère à l'Opéra.

Sur un air de Paris, venez battre le pavé dans la balade des ballades. De Chopin à Piaf, de Berlioz à Montant, d'Offenbach à Johnny, nous irons sur les traces des célèbres compositeurs ou interprètes, du conservatoire aux scènes mythiques, en passant par tous les genres : classique, rock, variétés, jazz et chansonniers.

FORMULAIRE

• présélection activités | printemps 2024

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription.
Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

- Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des **pièces justificatives nécessaires** (**liste page 5**), à l'**Espace parisien des solidarités** de votre arrondissement (**coordonnées page 55**).

Nom |

Prénom |

Date de naissance |

Adresse |

Arrondissement |

Téléphone |

Courriel |

☐ Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs proposées par la direction des Solidarités (ex CASVP) (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités).

☐ J'accepte de recevoir des courriels d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulation d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs organisées par la Direction des Solidarités (ex CASVP).

En raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

Date de dépôt des formulaires
> à partir du
Lundi 29 janvier 2024

Retrait des places attribuées
selon modalités transmises par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement
> à partir du
Jeudi 15 février 2024

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique **(un calendrier figure en p. 56 à 59).**

AU PROGRAMME…

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférence vous est proposé pendant toute la session du printemps 2024 (pages 32 à 41). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

☐ **Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université Permanente de Paris pour l'année 2024 :**

• J'autorise que mon adresse courriel soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

• Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

• Avant chaque visioconférence, vous recevrez un courriel avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder.
Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence.
Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur.
Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 56 à 59).

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix

CONFÉRENCES

gratuites sur inscription

Pages 9 à 31

FILIÈRE · ASTRONOMIE

Conférences **gratuites sur inscription**

15|03	14h30	Voyage dans notre système...	J. Dame	9	☐

FILIÈRE · BEAUX-ARTS

Conférences **gratuites sur inscription**

22|03	14h30	Les cabinets de curiosités...	J. Dame	10	☐
29|03	14h30	Diaghilev et les ballets russes	J. Dame	11	☐
24|04	14h30	Les collections princières	J. Dame	11	☐
29|04	14h30	La Rome des papes	J. Dame	13	☐
13|05	14h30	Les femmes artistes... Ire partie	J. Dame	11	☐
17|05	14h30	Les femmes artistes... 2e partie	J. Dame	12	☐
24|05	14h30	Le sauvetage des artistes...	J. Dame	12	☐
29|05	14h30	Amedeo Modigliani	J. Dame	12	☐
31|05	14h30	Venise, au fil du grand canal	J. Dame	13	☐

FILIÈRE · CINÉMA

Conférences **gratuites en libre accès**

Du 6 au 20 juin, cycle de 3 conférences-projections sur le thème *Le grand Musée* à la BPI (voir page 14) | Accès sans inscription, dans la limite des places disponibles, sur présentation impérative de la carte d'auditeur·trice 2024.

FILIÈRE · HISTOIRE

Conférences **gratuites sur inscription**

04|04	13h45	César contre Pompée...	Mus. Armée	18	☐
30|04	13h45	Les duels politiques...	Mus. Armée	18	☐
11|06	13h45	Honneur, gloire et duel...	Mus. Armée	18	☐
12|06	13h45	Le sens du duel	Mus. Armée	18	☐

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
		FILIÈRE · MUSIQUE			
			Conférences gratuites sur inscription		
04|03	14h30	Le sens caché des symphonies	Jean Dame	20	☐
03|04	14h30	Les airs de fureur...	Jean Dame	20	☐
23|04	14h30	J.S. Bach, indémodable...	Pentemont	21	☐
22|05	14h30	L'orgue romantique	Pentemont	21	☐
05|06	14h30	Comme à Notre-Dame...	Pentemont	21	☐
		FILIÈRE · PALEONTOLOGIE			
			Conférences gratuites sur inscription		
03|06	14h30	Archéozoologie et Préhistoire	IPH	22	☐
04|06	14h30	Peuplements de l'Amérique...	IPH	23	☐
10|06	14h30	La chronologie des premiers...	IPH	23	☐
14|06	14h30	La palynologie...	IPH	24	☐
17|06	14h30	Les plus vieux peuplements...	IPH	25	☐
		FILIÈRE · PHILOSOPHIE			
			Conférences gratuites sur inscription		
18|03	14h30	Les verbes de la philosophie	Jean Dame	26	☐
03|05	14h30	Quand la philosophie raconte...	Jean Dame	26	☐
15|05	14h30	Montaigne, Descartes, Pascal...	Jean Dame	27	☐
		FILIÈRE · REGARDS-CROISÉS			
			Conférences gratuites sur inscription		
28|02	14h30	Caché ! 1|3 : Mme de La Fayette...	Jean Dame	29	☐
11|03	14h30	Caché ! 2|3 : le peintre caché (1)	Jean Dame	29	☐
20|03	14h30	Caché ! 2|3 : le peintre caché (2)	Jean Dame	29	☐
		FILIÈRE · SCIENCES ET NATURE			
			Conférences gratuites sur inscription		
26|02	14h30	Courir	Jean Dame	31	☐
13|03	14h30	Nager	Jean Dame	31	☐
25|03	14h30	Se battre	Jean Dame	31	☐
22|04	14h30	Avoir l'esprit d'équipe	Jean Dame	31	☐

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
		VISIOCONFÉRENCES			
		gratuites sur reception du lien de connexion par courriel			
				inscription p. 47	
27|02	14h30	Les cabinets de curiosités...		32	
29|02	14h30	Pratique du Vélo: L'âge d'or de la petite reine		33	
01|03	14h30	Les guerres d'Indépendance...		34	
05|03	14h30	Les verbes de la philosophie		38	
06|03	14h30	Caché ! 1|3: Madame de La Fayette...		39	
07|03	14h30	Caché ! 2|3: le peintre caché dans son œuvre		39	
08|03	14h30	Fra Angelico (vers 1400-1455)		35	
12|03	14h30	Quand la philosophie raconte des histoires		39	
14|03	14h30	Caché ! 3|3: le peintre caché dans son œuvre		39	
19|03	14h30	Montaigne, Descartes, Pascal		39	
26|03	14h30	La leçon 1|2: Diderot, Le Neuveu de Rameau		40	
27|03	10h30	Les années 1960 furent-elles si heureuses ?		35	
28|03	14h30	La leçon 2|2: Chardin, La petite Maîtresse d'école		40	
04|04	13h45	César contre Pompée, un duel de géants		18	
05|04	14h30	L'art au temps des Borgia		35	
09|04	14h30	La Rome des papes		36	
11|04	10h30	Venise, au fil du Grand Canal		36	
25|04	14h30	Du renouveau de l'Olympisme...		34	
26|04	14h30	Chute du Mur de Berlin, les conséquences		35	
30|04	13h45	Les duels politiques et parlementaires...		18	
02|05	10h30	Paul Valéry: Corona et Coronilla		41	
02|05	14h30	Portraits de cours au temps des Médicis		36	
06|05	10h30	Michel Leiris: L'Afrique fantôme		41	
07|05	14h30	Les collections princières		32	
14|05	14h30	Liberté, je crie ton nom...		35	
15|05	10h30	Le Bauhaus		37	
16|05	14h30	La Révolution et les œuvres d'art		33	
22|05	10h30	Montparnasse et ses artistes entre 1900 et 1930		37	
24|05	10h30	Le sauvetage des artistes et des œuvres d'art...		37	
27|05	14h30	Les musées de sciences		33	
29|05	10h30	Amedeo Modigliani		38	

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
05|06	10h30	Max Ernst		38	
07|06	14h30	Pratiques sportives entre divertissement...		34	
11|06	13h45	Honneur, gloire et duel...		18	
12|06	10h30	Le mouvement surréaliste		38	
12|06	13h45	Le sens du duel dans l'éthique...		18	

FILIÈRE · DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Secteur A1 | 8e • 9e • 10e • 18e • 20e arr.				
06|03	9h30	Paris Haute Couture | 1er	46	☐
22|03	9h30	Le Marais à travers ses célébrités | 4e	45	☐
28|03	9h30	Montmartre, à l'autre sauce que Basilique | 18e	44	☐
05|04	9h30	Avenue Foch | 16e	46	☐
24|04	9h30	Paris autour du Palais de Tokyo | 16e	47	☐
03|05	9h30	Paris en musiques et en chansons | 9e	47	☐
16|05	9h30	Le quartier de la Bourse | 1er	43	☐
30|05	9h30	Pratiques sportives à Vincennes | 94	44	☐
06|06	9h30	Sur la piste des Misérables | 13e	43	☐
18|06	9h30	Aux confins des Buttes-Chaumont | 19e	45	☐

Secteur A2 | 11e • 12e • 19e arr.				
01|03	9h30	Avenue Foch | 16e	46	☐
21|03	9h30	Le Marais à travers ses célébrités | 4e	45	☐
29|03	9h30	Montmartre, à l'autre sauce que Basilique | 18e	44	☐
04|04	9h30	Paris Haute Couture | 1er	46	☐
26|04	9h30	Paris autour du Palais de Tokyo | 16e	47	☐
13|05	9h30	Paris en musiques et en chansons | 9e	47	☐
17|05	9h30	Le quartier de la Bourse | 1er	43	☐
21|05	9h30	Pratiques sportives à Vincennes | 94	44	☐
04|06	9h30	Sur la piste des Misérables | 13e	43	☐
17|06	9h30	Aux confins des Buttes-Chaumont | 19e	45	☐

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
Secteur B1 | Centre • 5e • 6e • 13e • 14e arr.					
28|02	9h30	Paris autour du Palais de Tokyo | 16e		47	☐
25|03	9h30	Avenue Foch | 16e		46	☐
02|04	9h30	Paris Haute Couture | 1er		46	☐
23|04	9h30	Le quartier de la Bourse | 1er		43	☐
30|04	9h30	Paris en musiques et en chansons | 9e		47	☐
27|05	9h30	Pratiques sportives à Vincennes | 94		44	☐
31|05	9h30	Aux confins des Buttes-Chaumont | 19e		45	☐
07|06	9h30	Le Marais à travers ses célébrités | 4e		45	☐
11|06	9h30	Sur la piste des Misérables | 13e		43	☐
14|06	9h30	Montmartre, à l'autre sauce que Basilique | 18e		44	☐
Secteur B2 | 7e • 15e • 16e • 17e arr.					
13|03	9h30	Paris Haute Couture | 1er		46	☐
26|03	9h30	Sur la piste des Misérables | 13e		43	☐
03|04	9h30	Paris autour du Palais de Tokyo | 16e		47	☐
25|04	9h30	Le quartier de la Bourse | 1er		43	☐
07|05	9h30	Aux confins des Buttes-Chaumont | 19e		45	☐
23|05	9h30	Paris en musiques et en chansons | 9e		47	☐
28|05	9h30	Pratiques sportives à Vincennes | 94		44	☐
03|06	9h30	Avenue Foch | 16e		46	☐
10|06	9h30	Le Marais à travers ses célébrités | 4e		45	☐
13|06	9h30	Montmartre, à l'autre sauce que Basilique | 18e		44	☐

ESPACES PARISIENS DES SOLIDARITÉS (EPS)

| Services Personnes Retraitées et Handicapées ou Service Loisirs

Arr.	Adresse	✆
Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5e	21, place du Panthéon	01 87 76 85 05
6e	Mairie | 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7e	Mairie | 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8e	Mairie | 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9e	Mairie | 6, rue Drouot	01 87 76 89 09
10e	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 26
11e	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 65
13e	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15e	3, place Adolphe Chérioux	01 56 56 23 15
16e	Mairie | 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 13
17e	Mairie | 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18e	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 10
19e	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20e	62-66, rue du Surmelin	01 40 31 36 66

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
FÉVRIER|						
26|02	14h30	Conférence	Sciences|Nature	Jean Dame	31	◆
27|02	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
28|02	9h30	Visite guidée	Découverte	9e	47	◆
28|02	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	29	◆
29|02	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
MARS|						
01|03	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	46	◆
01|03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
04|03	14h30	Conférence	Musique	Jean Dame	20	◆
05|03	14h30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	38	◆
06|03	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	46	◆
06|03	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	39	◆
07|03	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	39	◆
08|03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
11|03	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	29	◆
12|03	14h30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	39	◆
13|03	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	46	◆
13|03	14h30	Conférence	Sciences|Nature	Jean Dame	31	◆
14|03	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	39	◆
15|03	14h30	Conférence	Astronomie	Jean Dame	9	◆
18|03	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	26	◆
19|03	14h30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	39	◆
20|03	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	29	◆
21|03	9h30	Visite guidée	Découverte	4e	45	◆
22|03	9h30	Visite guidée	Découverte	4e	45	◆
22|03	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	10	◆
25|03	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	46	◆
25|03	14h30	Conférence	Sciences|Nature	Jean Dame	31	◆
26|03	9h30	Visite guidée	Découverte	13e	43	◆
26|03	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	40	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
27|03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
28|03	9h30	Visite guidée	Découverte	18e	4	◆
28|03	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	40	◆
29|03	9h30	Visite guidée	Découverte	18e	44	◆
29|03	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	11	◆
AVRIL|						
02|04	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	46	◆
03|04	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	47	◆
03|04	14h30	Conférence	Musique	Jean Dame	20	◆
04|04	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	46	◆
04|04	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	18	◆
04|04	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	18	◆
05|04	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	46	◆
05|04	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
09|04	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
11|04	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
22|04	14h30	Conférence	Sciences/Nature	Jean Dame	31	◆
23|04	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	43	◆
23|04	14h30	Conférence	Musique	Pentemont	21	◆
24|04	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	47	◆
24|04	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	11	◆
25|04	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	43	◆
25|04	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
26|04	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	47	◆
26|04	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
29|04	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	13	◆
30|04	9h30	Visite guidée	Découverte	9e	47	◆
30|04	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	18	◆
30|04	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	18	◆

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
MAI|						
02|05	10h30	Visio-Conf	Théâtre	Teams	41	◆
02|05	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
03|05	9h30	Visite guidée	Découverte	9e	47	◆
03|05	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	26	◆
06|05	10h30	Visio-Conf	Théâtre	Teams	41	◆
07|05	9h30	Visite guidée	Découverte	19e	45	◆
07|05	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
13|05	9h30	Visite guidée	Découverte	9e	47	◆
13|05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	11	◆
14|05	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
15|05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
15|05	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	27	◆
16|05	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	43	◆
16|05	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
17|05	9h30	Visite guidée	Découverte	1er	43	◆
17/05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	12	◆
21|05	9h30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	44	◆
22|05	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
22|05	14h30	Conférence	Musique	Pentemont	21	◆
23|05	9h30	Visite guidée	Découverte	9e	47	◆
24|05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
24|05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	12	◆
27|05	9h30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	44	◆
27|05	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
28|05	9h30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	44	◆
29|05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
29|05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	12	◆
30|05	9h30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	44	◆
31|05	9h30	Visite guidée	Découverte	19e	45	◆
31|05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	13	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
JUIN						
03|06	9h30	Visite guidée	Découverte	16e	46	◆
03|06	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	22	◆
04|06	9h30	Visite guidée	Découverte	13e	43	◆
04|06	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	23	◆
05|06	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
05|06	14h30	Conférence	Musique	Pentemont	21	◆
06|06	9h30	Visite guidée	Découverte	13e	43	◆
06|06	14h	Conférence	Cinéma	BPI	15	◆
07|06	9h30	Visite guidée	Découverte	4e	45	◆
07|06	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
10|06	9h30	Visite guidée	Découverte	4e	45	◆
10|06	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	23	◆
11|06	9h30	Visite guidée	Découverte	13e	43	◆
11|06	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	18	◆
11|06	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	18	◆
12|06	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
12|06	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée	18	◆
12|06	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	18	◆
13|06	9h30	Visite guidée	Découverte	18e	44	◆
13|06	14h	Conférence	Cinéma	BPI	15	◆
14|06	9h30	Visite guidée	Découverte	18e	44	◆
14|06	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	24	◆
17|06	9h30	Visite guidée	Découverte	19e	45	◆
17|06	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH	25	◆
18|06	9h30	Visite guidée	Découverte	19e	45	◆
20|06	14h	Conférence	Cinéma	BPI	16	◆

◆ Conférences **sur inscription** (voir pages 48-49)

◆ Conférences **en accès libre (places limitées)** (voir pages 14-16)

◆ Visioconférences **sur inscription** (voir page 47)

◆ Visites guidées **sur inscription** (voir page 51-52)

LES CLUBS SÉNIORS

Les Clubs séniors de la Direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens·ne·s préretraités·e·s et retraités.e·s à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la Direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- des ateliers d'initiation à Internet
  Cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- des libres services Internet
  Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la Direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs page suivante.

- **Ces ateliers sont gratuits.**

- **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

1er • Jardin des Halles
8, rue des Prouvaires
✆ 01 40 13 96 87

3e • Au Maire
2 ter, rue Au Maire
✆ 01 42 77 79 73

4e • Ave Maria
1, rue de l'Ave Maria
✆ 01 48 87 67 39

5e • Claude Bernard
51, rue Claude Bernard
✆ 01 45 35 01 95

7e • Malar
88 bis, rue Saint-Dominique
✆ 01 45 50 46 11

8e • Beaucour
3, avenue Beaucour
✆ 01 42 25 33 19

9e • Les Maréchaux
15, rue Richer
✆ 01 48 24 02 44

9e • Tour Des Dames
8-12, rue de la Tour des Dames
✆ 01 48 74 75 10

10e • Grange aux Belles
11, rue Boy Zelenski
✆ 01 44 84 91 34

12e • Saint-Éloi
10, rue Eugénie Eboué
✆ 01 43 46 25 31

13e • Club 121
121, rue Jeanne d'Arc
✆ 01 45 84 69 83

14e • Plaisance
10, rue de Ridder
✆ 01 45 43 73 01

16e • Lauriston
78, rue Lauriston
✆ 01 45 53 71 84

17e • Jean Moréas
12, rue Jean Moréas
✆ 01 47 64 75 24

17e • Saussure
129, rue Saussure
✆ 01 42 27 84 88

18e • Les Arènes de Montmartre
8, rue Gabrielle
✆ 01 42 58 54 42

18e • Georgette Agutte
8, rue Georgette Agutte
✆ 01 42 28 57 12

18e • Charles Lauth
13, rue Charles Hermitte
✆ 01 40 36 72 51

19e • Flandre
142 bis, rue de Flandre
✆ 01 40 34 49 55

20e • Piat
33, rue Piat
✆ 01 46 36 53 67

20e • Saint-Blaise
2/4, rue du Clos
✆ 01 43 70 42 37

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des Libres Services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

- **Ces activités sont gratuites.**

- **Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés www.paris.fr**

4e • Ave Maria
1, rue de l'Ave Maria
✆ 01 48 87 67 39

9e • Tour Des Dames
8-12, rue de la Tour des Dames
✆ 01 48 74 75 10

11e • Richard Lenoir
61-63, boulevard Richard Lenoir
✆ 01 47 00 42 64

12e • Saint-Éloi
10, rue Eugénie Eboué
✆ 01 43 46 25 31

13e • Club 121
121, rue Jeanne d'Arc
✆ 01 45 84 69 83

19e • Flandre
142 bis, rue de Flandre
✆ 01 40 34 49 55

20e • Piat
33, rue Piat
✆ 01 46 36 53 67

20e • Saint-Blaise
2/4, rue du Clos
✆ 01 43 70 42 37

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

• Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse courriel : dsol-club-seniors@paris.fr

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débat sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

• Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.

• Brochure recensant les adresses et activités des clubs séniors de la Direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr

• Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 53)

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée.
La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

PROGRAMME « SPORT CAPITAL À TOUT ÂGE »

Vous pourrez pratiquer une de ces activités physiques : gymnastique renforcée, pilates, qi gong, tai-chi, marche nordique, gymnastique en musique.

1 fois par mois, un échange d'½ heure est organisé sur différents thèmes liés à la santé.

Inscrivez-vous à partir du mois de janvier 2024 auprès des clubs séniors pour le programme de la session printemps qui aura lieu de fin janvier à juin 2024 dans 27 clubs séniors.

Un programme de 17 séances (15 séances d'1 h et 2 séances d'1 h 30) où vous pourrez pratiquer l'une des activités précitées du programme Sport Capital à Tout âge.

Les séances durent entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes. Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse courriel : dsol-club-seniors@paris.fr

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

Outre l'UPP, les Clubs séniors et leurs multiples animations, la Direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- **des places de spectacles** (théâtre, concerts, cinéma...),
- **des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,**
- **des excursions** à la journée,
- **des séjours de vacances** de 8 jours en Villages vacances,
- **des déjeuners-réveillons animés**, pour les fêtes de fin d'année,
- **des galas, des bals...**

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

| QUI PEUT EN BÉNEFICIER ?

Les parisien·ne·s âgés·e·s de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (des dérogations sont possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

Pour tout renseignement, s'adresser à l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 53).

Attention : toutes les activités présentées ci-dessus sont proposées sous réserve des conditions sanitaires en vigueur.

NOTES

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • printemps 2024
Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris | Rédaction : Bureau des actions pour la vie sociale (Sous-direction de l'autonomie) | Conception graphique : SLS | Couverture : Mathia Dembele Mission communication | janvier 2024 | 2 24 G SH PC DSOL Brochure UPP Printemps 2024
Impression : Groupe Chaumeil

PARIS

1 PERSONNE SUR 7 EST AIDANTE SANS LE SAVOIR

VOUS AIDEZ RÉGULIÈREMENT UN PROCHE DÉPENDANT ?

PARIS VOUS ACCOMPAGNE, PLUS D'INFOS SUR PARIS.FR