PETIT PALAIS

Avenue Winston-Churchill 8e — **à 12h30**

UNE ŒUVRE UN.E HISTORIEN.NE

Le Comité d'histoire de la Ville de Paris invite des chercheurs à analyser les œuvres des collections du Petit Palais pour en éclairer le contexte, les thématiques et les enjeux.
Les prochaines conférences seront consacrées aux représentations de femmes lectrices et épistolières.paris.fr.

After James Gillray, *Metallic Tractors, London and Paris*, vol. IX, pl. VIII, 1802.

Prochaines conférences à partir du mois de mai 2024, à retrouver en ligne sur paris.fr.

James Tissot, *La Liseuse*. vers 1883.

MAIRIE DU 11e

12 place Léon-Blum 11e — **à 12h30**

PRÉVENIR ET GUÉRIR : SOIGNER LES PARISIENS (XIXe-XXe SIÈCLES)

Dans son discours d'ouverture du congrès français de médecine, le 24 octobre 1904, Émile Landrin, président du conseil général de la Seine, se félicite que les médecins aient contribué à la réputation scientifique de Paris et que Paris ait toujours « encouragé [leurs] travaux et doté [leurs] entreprises » par les budgets consacrés aux hôpitaux, aux laboratoires, à l'enseignement. Il se réjouit que santé individuelle et santé publique bénéficient de la diffusion de « l'art de prévenir et l'art de guérir ».
Les conférences organisées à la mairie du 11e au printemps 2024 examineront l'histoire de la médecine à Paris aux XIXe et XXe siècles, en s'intéressant à la fois au corps médical et aux patients.

Conférences gratuites, sans inscription préalable, dans la limite des places disponibles.

NOUS REJOINDRE

Youtube — Facebook

RECEVOIR LA NEWSLETTER

NOUS ÉCRIRE

dac.histoire@paris.fr

COMITÉ D'HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS

VILLE DE PARIS

COMITÉ D'HISTOIRE DE LA VILLE DE PARIS

Souffleurs de verre. Dioscorides. Traité "De Herbis". Lat. 993. École française du XVe siècle. Modène, bibliothèque Estense.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

janvier - juin 2024 — **ENTRÉE GRATUITE**

PETIT PALAIS

Avenue Winston-Churchill 8e **à 12h30**

André-Édouard Marty (1882-1974).
Gazette du bon ton, numéro 9, planche 69 : Les embarras de Paris, manteau d'après-midi de Doeuillet, 1920.

LE PARIS DE LA MODERNITÉ

Jusqu'au 14 avril 2024, le Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris consacre une exposition au *Paris de la modernité (1905-1925)*. Le Comité d'histoire de la Ville de Paris accompagne cette exposition par une série de conférences. De la Belle Époque jusqu'aux Années folles, Paris attire plus que jamais les artistes du monde entier. La « ville-monde » est à la fois une capitale au cœur de l'innovation et le foyer d'un formidable rayonnement culturel.
Les conférences proposées abordent les critères de ce rayonnement, les facettes de cette modernité et aussi ses contradictions.

JANVIER

vendredi 19

L'architecture parisienne à l'heure des choix : comment être moderne ?

Simon Texier, professeur d'histoire de l'architecture, université de Picardie Jules-Verne, secrétaire général de la Commission du Vieux Paris.

MARS

vendredi 22

Paris comme épicentre de l'automobilisme à l'aube du XXe siècle : la coïncidence des modernités

Mathieu Flonneau, maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

FÉVRIER

vendredi 2

Paris en guerre 1914-1918 : une capitale reconquise par la nature

Emmanuelle Cronier, professeure, université de Picardie Jules-Verne.

AVRIL

vendredi 5

Paris 1924 : les Jeux de la modernité sportive

Patrick Clastres, professeur, université de Lausanne.

ARCHIVES DE PARIS

18 boulevard Sérurier 19e **à 17h**

Souffleurs de verre. Dioscorides. Traité "De Herbis". Lat. 993. École française du XVe siècle. Modène, bibliothèque Estense.

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ARTS À PARIS :

Saison 1 - Gestes, savoir-faire et organisation des métiers parisiens du Moyen Âge au XVIe siècle.

Dès le XIIIe siècle, l'économie parisienne se caractérise par une très grande variété de métiers aux savoir-faire techniques et artistiques de très grande qualité. *Le Livre des métiers* dit d'Étienne Boileau, prévôt de Paris, recense une centaine de corporations auxquelles s'ajoutent les métiers non organisés comme tels. Au début du XIVe siècle, près de 900 activités répondant aux besoins des habitants de Paris, la plus grande ville d'Occident, sont ainsi recensées : métiers du verre, du métal, du textile, du bois, de la terre, du papier et leurs multiples spécialités. C'est à toutes ces spécificités (organisations, pratiques, acteurs) que le Comité d'histoire de la Ville de Paris et les Archives de Paris consacrent un nouveau cycle de conférences. Pour cette saison 1, l'artisanat et les métiers d'art du Moyen Âge à la Renaissance seront abordés.

FÉVRIER

jeudi 1er

L'artisanat à Paris au Moyen Âge à la lumière des découvertes archéologiques

Jean-François Goret, archéologue, Ville de Paris.

jeudi 8

Travailler à Paris au Moyen Âge au miroir du Livre des métiers dit d'Étienne Boileau

Caroline Bourlet, ingénieure de recherche et ancienne responsable de la section diplomatique, CNRS.

MARS

jeudi 7

La production d'émail sur basse-taille chez les orfèvres parisiens de la fin du Moyen Âge

Diane Baustert-Biancardini, doctorante en sciences du patrimoine.

AVRIL

jeudi 4

D'or, d'argent et de soie : la broderie et ses artisans à Paris, XIIIe-XVe siècles

Astrid Castres, maîtresse de conférences, École pratique des hautes études.

MAI

jeudi 23

Verre et verriers à Paris et en Île-de-France au XVIe siècle (1547-1610)

Élise Vanriest Dabek, conservatrice du patrimoine et responsable du patrimoine culturel, métropole Aix-Marseille-Provence.

JUIN

jeudi 6

La plumasserie parisienne au XVIe siècle

Marie Colas des Francs, doctorante à l'École pratique des hautes études et chargée d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art.

jeudi 20

Ouverture de la fenêtre sur le monde : comment illustrait-on les livres imprimés à Paris au XVIe siècle ?

Anna Baydova, docteure en histoire de l'art et chercheuse associée, École pratique des hautes études.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Orangerie du musée Carnavalet 14 rue Payenne 3e

jeudi 25 janvier

Le Paris de la Régence : la ville, sa population, ses artistes

Cette journée d'étude est organisée par le musée Carnavalet - Histoire de Paris et le Comité d'histoire de la Ville de Paris à l'occasion de l'exposition *La Régence à Paris. L'Aube des Lumières* présentée au musée jusqu'au 25 février 2024.

Jean-Basptiste Oudry (1686-1755)
Comédiens italiens dans un paysage, 1719.