

PLACE JOACHIM DU BELLAY:

UNE PLACE DE LA POÉSIE FRANCOPHONE AU CENTRE DE PARIS (porté par Jean-Francois Frier)

PREAMBULE

La place Joachim du Bellay, tour à tour cimetière des Saints Innocents puis Halles centrales de Paris, cherche encore sa nouvelle fonction dans la cité alors que s'achève la restructuration du quartier. Elle est fréquentée, en particulier depuis la mise en service de la gare Chatelet-les-halles en 1977, par des publics aux caractéristiques variées: touristes, franciliens, habitants de Paris-Centre; et une petite délinquance tend même à stationner dans ce carrefour de l'hypercentre.

Cette nouvelle fonction devra tenir compte de la diversité des caractéristiques socio-démographiques de ces publics nouveaux comme de l'héritage patrimonial Renaissance du lieu. Il est proposé pour cela de faire de la place Joachim du Bellay, fondateur de la Pléiade, la Place de la poésie francophone.

PRÉSENTATION DU PROJET

Il est d'abord observé qu'il n'existe pas au monde de projet de ce type et que Paris, capitale de la francophonie, serait le lieu idéal pour innover en la matière.

1. CONTEXTE URBAIN

Le projet, ambitieux mais peu coûteux, se présente en deux temps pour se déployer progressivement dans un espace public en pleine restructuration rapprochant depuis le XVIème siècle patrimoines matériel (Jean Goujon) et immatériel (Joachim du Bellay). Il s'inscrit dans le prolongement de la restauration de la fontaine des Innocents et de sa statuaire, qui a été engagée par les services techniques après qu'un vœu de l'ancien conseil de quartier des Halles en ce sens, approuvé en conseil municipal ait été adopté à l'unanimité par le Conseil de Paris.

Il trouve ancrage dans la démocratie participative, est présenté par l'association "Les Innocents Paris les Halles" et soutenu par deux conseils de quartier (lesquels?) ainsi que par une autre association (laquelle?)

2. DE LA RÉNOVATION DU PATRIMOINE MATERIEL A LA VALORISATION DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL FRANCOPHONE

Ce projet consiste dans un premier temps à mettre à disposition dans la rue, autour de la fontaine des Innocents, toute l'anthologie de la poésie francophone disponible sur internet ou encore à y publier: de Ronsard à Senghor et de la poésie d'avant garde à la poésie d'expression populaire contemporaine, slam compris.

Il propose pour cela d'équiper les bancs entourant la fontaine rénovée d'une quarantaine de QR-Codes renvoyant aux ressources écrites et orales déjà disponibles sur internet telles l'anthologie mise en ligne par le "club des poètes" ou à d'autres plus cursifs consacrés à chacun des auteurs, existants ou encore à développer. Ces QR-Codes proposeraient également des itinéraires internet pour se rendre vers les lieux que Paris a pu consacrer à la mémoire des grands auteurs. Leurs doubles y seraient apposés. Il est proposé de demander à la commission du patrimoine du vieux-Paris de dresser l'inventaire de ces lieux de mémoire et de contribuer à la réalisation de cette quarantaine de QR-Codes "ville de Paris" sur le modèle de ceux apposés place Saint Sulpice et sur les bords de Seine.

3. ANIMATION VIVANTE D'UN LIEU ENCORE EN COURS DE RESTRUCTURATION

En parallèle le projet propose l'animation vivante de la vaste esplanade entourant le square en y organisant un événement d'abord (puis éventuellement dans le futur jusqu'à trois événements annuels sous barnums, journée de la francophonie, journée de la diversité, festival de la Pléiade...). Ces barnums pourraient par exemple être déployés autour du kiosque à journaux désaffecté transformé en kiosque à poésie en coopération avec la Librairie du passage Molière. Il accueillerait des publicités en faveur des spectacles vivants donnés par la "Maison de la poésie" et les associations culturelles de Paris-Centre intéressées. Il pourrait également devenir un lieu d'accueil au quotidien pour les auteurs et interprètes qui voudraient s'y produire en rapprochant les poètes contemporains d'expression littéraire des jeunes auteurs du slam et de la "culture rapide".

4. PERSPECTIVES

La place construite en paliers dont le plus élevé se situe dans le prolongement de la rue Lescot qui draine les flux piétonniers très importants de l'hypercentre devra à son tour un jour être rénovée. Située un plan plus bas son esplanade à la surface irrégulière et au pavage désarticulé, inaccessible aux cycles, pourrait alors être aménagé pour accueillir manifestations culturelles et mobilier urbain adéquat pour ce faire.

L'une des options serait comme il est ici proposé que la place Joachim du Bellay, fondateur de la Pléiade et de la poésie de langue française, soit consacrée à terme "Place de la poésie francophone de la capitale" en coordination avec l'Organisation internationale de la Francophonie qui y a son siège à Paris et l'Association de Défense de la Langue Française qui a marqué de l'intérêt pour l'idée.

Cela lui donnerait clairement une grande visibilité médiatique sans qu'il soit nécessaire d'en changer le nom. Cela permettrait aussi de renouer avec le rapprochement toujours fait en ce lieu entre le patrimoine matériel de la statuaire Renaissance et le patrimoine immatériel de la poésie francophone incarné par son fondateur.