



« MON QUARTIER »

Journal du Conseil de quartier n°2
Butte-aux-Cailles/Daviel/Boussingault

Interview de Benoit Mauchamp, Directeur du Centre Paris Anim' Victoire Tinayre

Benoit Mauchamp est le nouveau directeur du centre d'animation Victoire Tinayre situé au 24 rue Daviel dans le 13^e arrondissement. Il a pris son poste en septembre 2021 et depuis il a déjà mis en place plusieurs projets pour le quartier. Nous sommes venus le rencontrer pour mieux le connaître et comprendre sa vision du rôle de ce lieu dans la vie quotidienne des habitants.

Benoit, comment êtes-vous arrivé au poste de directeur d'un centre d'animation ? Parlez-nous de votre parcours!

Mon parcours est assez atypique. Souvent dans les centres d'animation les directeurs viennent du terrain. Ils commencent en tant qu'animateur, puis coordinateur d'animations, puis ils deviennent directeur adjoint avant de prendre le poste de directeur d'un centre.

Ce n'est pas tout à fait mon cas. J'ai d'abord été professeur d'histoire-géographie à Paris avant de saisir l'opportunité d'un volontariat international pour partir aux Etats-Unis en 2005. Pendant deux ans, j'ai exercé en tant que professeur dans un lycée international pilote géré par les consulats de France, d'Espagne et d'Italie. Sur place, j'ai fait de belles rencontres, dans le milieu universitaire notamment, ce qui m'a conforté dans l'idée de rester sur place et m'engager dans un travail de recherche en sciences humaines. Parallèlement, j'ai continué à enseigner en lycée et à l'université, réalisé quelques voyages et séjours de recherche, puis finalement, soutenu ma thèse avec succès en 2015.

A mon retour en France, j'ai rejoint la Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement, d'abord en tant que chargé de mission sur un dispositif de l'Education nationale portant sur l'histoire et la mémoire de l'esclavage, puis assez rapidement en tant que directeur adjoint du service éducation/culture. La pandémie et le confinement m'ont ensuite incité à faire une pause et suivre une formation diplômante de photographe-vidéaste auprès de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel). Et puis le poste de directeur du centre d'animation s'est libéré suite au départ de Mireille Handt, je me suis alors porté candidat pour prendre la suite et changer de domaine d'action.

Si l'on vous demande de vous caractériser par un seul mot, ce serait lequel ?

Éclectique.

Avez-vous des liens particuliers avec le 13^e ? Qu'aimez-vous dans cet arrondissement ?

Avant de devenir directeur du centre d'animation, je connaissais peu l'arrondissement. Je l'ai découvert petit à petit et je l'aime beaucoup. C'est un arrondissement que je trouve assez authentique, parisien et peu touristique. Il est grand et diversifié, on y trouve de tout, depuis le nouveau quartier de la BNF jusqu'aux ruelles de la Butte-aux-Cailles, en passant par le quartier asiatique ou des recoins moins connus, comme la place de l'abbé Hénocque par exemple.

Et si l'on devait améliorer quelque chose ?

Je pense surtout à la végétalisation. Certains endroits sont, disons, très "minéraux", les squares sont petits et la verdure fait défaut de manière générale. Il faudrait davantage d'îlots de fraîcheur avec des arbres, de l'ombre, de l'eau – et puis encourager l'agriculture urbaine... la campagne à la ville, ce doit être possible !

Parlons du centre d'animation, vous avez mentionné La Ligue de l'enseignement ?

Oui, le centre Paris Anim' Victoire Tinayre est géré depuis plusieurs années par la Ligue de l'enseignement de Paris,

comme une vingtaine d'autres établissements équivalents à Paris. La Ligue est un mouvement laïque d'éducation populaire créé il y a plus de 150 ans qui sur ce temps long a contribué à de nombreux combats sociaux d'ampleur (école mixte, gratuite et laïque dans le prolongement des lois Ferry à la fin du XIX^e siècle ; droit de s'associer de 1901 ; Front populaire de 1936...). Et donc ce sont ces valeurs militantes, avec en premier lieu aujourd'hui la lutte contre les discriminations, l'émancipation citoyenne et le vivre ensemble, que chaque fédération départementale de la Ligue s'efforce de véhiculer à l'échelle de son territoire, via par exemple les actions programmées au sein d'un centre Paris Anim'.

En quoi consiste le travail de directeur d'un centre d'animation ?

C'est un vrai travail de terrain. Ma journée est très remplie, les tâches varient, il n'y pas vraiment une journée type. Je dois m'occuper de la maintenance du bâtiment en m'assurant que tout est aux normes, que les appareils fonctionnent, que le matériel est en place, que la sécurité des personnes est garantie. On ne voit pas forcément ce travail de l'ombre mais il est indispensable.

Je me charge aussi de la gestion des ressources humaines. Nous avons une petite équipe de huit permanents auxquels il faut aussi ajouter une cinquantaine d'intervenants. Mais sur ces aspects, aussi bien que sur la gestion, la comptabilité, l'informatique, la communication... je suis épaulé par les services-supports du siège de la Ligue de l'enseignement de Paris.

Il y a enfin et surtout la programmation à concevoir, en veillant à s'assurer que les activités de notre centre trouvent bien leur public chaque saison. Programme d'activités courantes tout au long de l'année, catalogue de stages, programmation jeunesse, agenda culturel et événementiel, accueil d'artistes en résidence, d'associations engagées, d'organismes pour l'inclusion...

Côté programmation, comment est-ce organisé ?

Pour clarifier les choses, je dirais qu'il y a quatre piliers. D'abord, nous assurons les activités courantes du centre : nous proposons des ateliers sportifs (pilates, cardio, arts martiaux), ludiques (cirque pour les enfants, œnologie pour les adultes), artistiques (théâtre, peinture, photographie), musicaux... pour tous les goûts et tous les âges. En tout, il s'agit d'environ 170 créneaux répartis sur les 32 semaines de la saison.

Puis nous mettons à disposition nos espaces pour les associations de quartier, les structures jeunesse, les dispositifs d'accompagnement, les projets d'artistes... Ici, il peut s'agir de prêter un studio de répétition et d'enregistrement à de jeunes talents, là de permettre à une association caritative de cuisiner 150 repas pour les personnes sans domicile. Ensuite, nous accompagnons les jeunes dans leurs projets (professionnel, artistique, de formation) et nous organisons des événements, des animations et des sorties. Pour cela, on travaille en étroite relation avec les structures jeunesse du quartier. Mais c'est aussi un des rôles de notre pôle jeunesse d'accueillir et aiguiller les 14-25 ans sur les ressources proposées par la Ville et les différents dispositifs accessibles. Enfin, nous mettons en place une programmation événementielle et culturelle tout au long de l'année. Celle-ci se nourrit notamment des partenariats tissés avec les artistes que nous accueillons en résidence ou les nouvelles rencontres que nous faisons dans l'univers associatif, artistique et militant. L'idée étant de créer une synergie entre tous les acteurs et d'embarquer sur ces différents projets les usagers du centre.

Fête au cœur de la Cité Glacière

Cette fête a été organisée à l'initiative du centre Victoire Tinayre et de son directeur Benoit Mauchamp (voir son interview par Katia Sogreeva dans ce journal), en partenariat avec Arc-EA, Paris Habitat, le Théâtre 13.

Une scène extérieure dressée devant le Théâtre 13 a accueilli des musiciens et des danseurs de 14h à 20h30 (La P'tite Batuc', Electrostreet, 13^e Son, Yosakoi Hinodemai, Cie Le Petit Paon, Le Mandapa).

De nombreuses animations - grands jeux en bois (Kaloumba), customisation et peinture sur textile (Teka Arts Custom), magie (Jacques Valot), atelier de maquillage, renforcement musculaire et petits ateliers sportifs (ARC-EA), déambulation de comédiens masqués (Le Fil Rouge) - ont fait la joie de tous.

On pouvait déguster de la cuisine traditionnelle japonaise, des pancakes, des glaces, des boissons (Mayumi, O cœur de la rue, ARC-EA), le Théâtre 13 a proposé des visites guidées de ses coulisses et des ateliers d'initiation au théâtre.

Différentes associations étaient présentes pour informer les visiteurs : Centre Paris Anim' Victoire Tinayre, Paris Habitat, CAF, Conseil de quartier n°2, Solidarité Laïque, OFAJ, l'AMAP La traverse, Laboratoire d'Architecture ouverte.

Béatrix Marry



Suite page 2

Quel est, selon vous, le rôle du centre dans le quartier?

Je suis convaincu que le rôle du centre n'est pas seulement de proposer des activités à faible tarif mais surtout d'apporter un aspect humain, une valeur ajoutée, un "faire ensemble, faire société". Notre centre est très ouvert sur l'extérieur. J'aime quand les participants de nos ateliers se sentent chez nous comme dans une "deuxième maison". Le centre est un lieu de vie et de co-construction et mon souhait serait que le public s'empare du lieu pour monter leurs propres projets collaboratifs. Nous essayons d'y contribuer et de tisser du lien, à travers des événements, des rencontres, des propositions. L'idée est d'établir une synergie et de jouer les facilitateurs entre les usagers, le personnel, les associations, les jeunes du quartier, les artistes, mais ce n'est pas chose aisée de nos jours. Alors on a pris le parti à Tinayre – et notamment avec la fête de quartier du 23 septembre dernier - de se faire voir un peu plus et de proposer des animations en extérieur, à proximité immédiate du centre, afin de mieux faire connaître toutes les possibilités qu'on a à offrir.

Vos prochains projets ?

Nous avons défini trois axes pour la saison en cours et celles à venir : un axe interculturel, sur l'altérité, pour apprendre à aller vers l'autre et parvenir à un "savoir-faire avec cet autre", pour que les cultures du monde se rencontrent (via des expositions, des ateliers-cuisine, des projections-rencontres) ; un axe visuel, pour donner à voir et comprendre les regards au travers d'expositions photo et de master class, et parallèlement pour encourager une dimension créative, grâce au studio photo venu récemment compléter notre studio son ; un axe végétalisation, pour habiller le centre et ses alentours, d'un tunnel végétal sur un côté de la façade d'une part, et d'un jardin partagé qui verra le jour prochainement d'autre part, en lien avec le budget participatif et le soutien de Paris Habitat.

Un dernier mot pour nos lecteurs ?

Merci au Conseil de Quartier pour son intérêt et pour ce rapprochement. A toutes et tous qui nous lirez, venez donc nous rencontrer et échanger sur vos projets, nous sommes une équipe accueillante et pleine de ressources!

Katia Sogreeva

À la découverte du street-art de la Butte-aux-Cailles

Une promenade disponible sur l'application Détour



Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris propose l'application mobile « Détour, Paris en promenades » qui offre au grand public un ensemble de promenades urbaines permettant d'en apprendre plus sur l'architecture, le paysage, l'urbanisme et le patrimoine de Paris.

Afin de proposer un parcours dédié à la découverte du street-art de la Butte-aux-Cailles, le Conseil de Quartier n°2 Butte-aux-Cailles/Daviel/Boussingault et le CAUE collaborent depuis le mois de juin. Dans le cadre de ce projet en partenariat, plusieurs ateliers ont été organisés avec les habitants du quartier. Ils ont permis de définir les contours du parcours et de cibler les principaux points d'intérêts de la promenade. Images d'archives, entretiens avec les artistes, photographies des œuvres actuelles et passées... Ce parcours aux allures de **musée virtuel** en plein air permettra à toutes et à tous d'arpenter le quartier tout en remontant le temps. Le street-art étant en perpétuel mouvement, vous découvrirez les œuvres présentes à l'instant T de la création de ce parcours. Ouvrez bien les yeux, les œuvres que vous aurez devant vous pourraient bien être différentes. Ce parcours a été publié en novembre.

Si vous souhaitez partir en promenade avec Détour, n'hésitez pas à télécharger l'application et à explorer les autres parcours disponibles dans le 13^e : Les formes urbaines, Paris Rive Gauche (également disponible en version jeu de piste) et Au fil de la ligne 14.

Rappelons que le journal de quartier N°13 était consacré au street-art dans le 13^e arrondissement.

Camille HUGBART

Retour en images sur la fête...



Hommage à Colette Nucci

Colette Nucci, qui a dirigé le Théâtre 13 pendant 22 ans, nous a quittés le 10 mai 2023, à l'âge de 73 ans. Appelée à la direction de ce théâtre en 1999 par Jacques Toubon, alors maire du 13^e arrondissement, elle en a fait au fil des années un lieu emblématique du théâtre de troupe et du soutien aux jeunes compagnies – ce dont témoigne le succès du prix Théâtre 13, dédié aux metteurs en scènes émergents.

Tous ceux qui ont connu Colette Nucci se souviennent d'une femme de caractère, énergique, passionnée, très marquée par son enfance en Algérie et ses attaches espagnoles : c'était une méditerranéenne !

Elle avait suivi une formation de comédienne au Conservatoire national d'art dramatique de Paris et la programmation du théâtre, sous sa direction, a fait la part belle tant aux grands textes du répertoire qu'aux pièces contemporaines. Un choix plébiscité par un public fidèle, qu'elle accueillait en personne les soirs de spectacles.

Depuis 2011, la Mairie de Paris lui avait confié la gestion d'une deuxième salle toute neuve, rue du Chevaleret, qui s'ajoutait à la salle historique du boulevard Blanqui : il y aurait désormais un Théâtre 13 Seine et un Théâtre 13 Jardin, rebaptisés depuis Théâtre 13 Bibliothèque et Théâtre 13 Glacière.

Et pour rendre hommage à celle qui a été l'âme de ce lieu, la salle du boulevard Blanqui a été officiellement renommée, le 2 octobre dernier, salle Colette Nucci. En présence de Jérôme Coumet, Maire du 13^e, de Jacques Toubon, de Lucas Bonnifait, le directeur actuel, ainsi que de nombreux metteurs en scène dont elle avait accompagné les débuts : une soirée riche en émotions !

Philippe Moine

ÉCRIVEZ-NOUS !

Ce journal représente la libre expression du Conseil de quartier et n'engage en rien la responsabilité de la Mairie du 13^e et de la Mairie de Paris.

**Conseil de quartier n°2
Butte-aux-Cailles/Daviel/Boussingault**
Mairie du 13^e
1 place d'Italie
75 634 Paris Cedex 13
www.mairie13.paris.fr

Inauguration de la place Milena Salvini (1933-2022)

Le jeudi 22 juin à 15h, sur proposition de Monsieur Jérôme Coumet, Maire du 13^e arrondissement, et du Conseil de quartier, la place située au croisement des rues Wurtz, Daviel et Vergniaud, a été baptisée Milena Salvini, du nom de la cofondatrice du Centre Mandapa, situé sur cette place.

Le jour de l'inauguration étaient présents :

- Jérôme Coumet, Maire du 13^e arrondissement de Paris
- Victor Da Silva, Maire de Villebon-sur-Yvette, où Milena a vécu pendant 45 ans, et quelques élus
- Pyjya Priyadarshni, attachée culturelle de l'Ambassade de l'Inde - l'ambassadeur ne pouvait être présent
- Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil
- de nombreux artistes et amis du Mandapa
- Isabelle Anna Filipuzzi, fille de Milena et Conseillère municipale de Villebon-sur-Yvette

À la fin des interventions des officiels, quelques extraits de danse, danse Kathak (du nord de l'Inde), danse bharata natyam (du sud de l'Inde) et de musique indienne (chant et musique du Rajasthan) ont conclu cette inauguration.

Une plaque devrait être posée prochainement. Un article a été consacré à cette artiste, musicienne et danseuse, dans notre journal de quartier N°16.

Béatrix Marry



"UN FIL A L'APPART" Les 10 et 11 juin 2023



Cette 2^e édition était programmée en partenariat entre Le Fil Rouge/ Cie les Petits Chantiers, le Conseil de quartier n°2 (Butte-aux-Cailles/ Daviel/Boussingault), et les Lézarts de la Bièvre.

Ce festival a pour but de faire découvrir certains des ateliers d'artistes du quartier (recensés sur la «carte culturelle du quartier» qui vient d'être élaborée par le CQ2) et de créer des liens entre les différents arts (performances musicales, interventions théâtrales) et les œuvres d'art exposées.

Tous les spectacles étaient gratuits.

Ce festival s'est tenu :

- à la Galerie théâtrale Le Fil rouge, 4 rue Wurtz
- à la Petite Russie, 22 rue Barrault
- à la Fabrique contemporaine, 30 rue Vergniaud
- dans l'Atelier Rodriguez, 25 rue Alphan
- au Digital Village, 21 rue Albert Bayet
- au Foyer des Jeunes Travailleurs, 21 rue Daubenton (5^{ème})

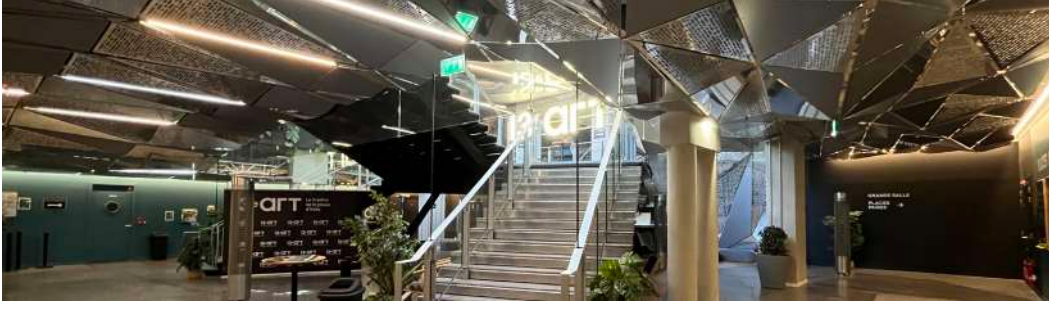
Avec au programme :

- du théâtre : une performance théâtrale *Tribute to NIKI*, des saynètes théâtrales (par le Théâtre de fortune), *Art* (par la compagnie Les Petits Chantiers)
- de la musique : un air d'opéra par Nathalie Schaaff
- des déambulations masquées par Lupond et Lupont, de la danse : *Infinie solitude* par Lisa Civico et Odile Cougoule, un concert par Krissox et Valentina M. et un vernissage des impros par la Compagnie Les Petits Chantiers

Le festival 2024 est déjà en préparation. Il se tiendra les 8 et 9 juin prochains.



Le 13^e Art, plus grand théâtre de la Rive Gauche



© Alix Amzoug

Ce fut le Grand Écran Italie, c'est aujourd'hui la plus vaste scène de théâtre privé parisien et le plus grand théâtre de la Rive gauche. Avec ses 900 places, le 13^e Art rassemble le meilleur du théâtre privé et du théâtre public, pour le plus grand bonheur des habitants de notre quartier et de beaucoup plus loin.

Le 13^e Art, après avoir accueilli la compagnie québécoise Juste pour rire, puis le Théâtre de la Ville délocalisé temporairement pour travaux, est désormais géré par la Société 13^e Art qui en a confié la direction à Olivier Peyronnaud. Celui-ci, après une longue carrière dans le théâtre public, a relevé le défi du théâtre privé et a levé son premier rideau en novembre 2021 avec *Pixel* de Mourad Merzouki, un ambitieux spectacle de danse qui a réussi le tour de force de réunir 40 000 spectateurs.

Avec un public très jeune (35 ans d'âge moyen), le théâtre a conçu une programmation à la fois populaire et ambitieuse, pluridisciplinaire, par séries brèves, fondée sur une alternance entre productions maison et spectacles invités. Ainsi, *Murmuration*, une pièce née place d'Italie avec 46 danseurs, a tenu l'affiche deux mois et demi et sera reprogrammée jusqu'au 2 février 2024, avant de partir faire le tour du monde.

Fort de cette politique artistique, le 13^e Art se veut un vecteur pour la Ville et dans la Ville, un véritable lien de territoire activement soutenu par la mairie du 13^e. Il est à noter que les habitants ont accès, auprès du théâtre, à une carte de membre leur offrant des réductions non seulement sur place, mais aussi auprès d'autres salles de spectacle et de nombreux partenaires commerciaux, comme des restaurants. Membre de l'association des Théâtres Privés Parisiens, le 13^e Art propose le tarif "jeune public" de l'association, et est également éligible au Pass Culture.

Anne-Béatrice Muller

Appel à dons pour les « arbres à livres »

Il y a 7 ans, notre Conseil de quartier implantait son premier « arbre à livres » (boîte de dépôt de livres) dans le square Brassai.

L'expérience ayant été un succès, d'autres « arbres à livres » ont vu le jour par la suite : deux au Mail de Bièvre, un autre au square Henri-Rousselle et, plus récemment, un dernier dans le square Michelet.

Ces boîtes ont pour but de faciliter l'échange de livres, à titre gracieux, entre les habitants. Or, depuis quelques mois, nous constatons que dès qu'une boîte est remplie de livres, celle-ci est entièrement vidée le lendemain matin et reste vide pendant plusieurs jours.

Nous souhaitons donc rappeler que, pour que le partage puisse continuer à fonctionner, il est impératif de ne prendre qu'un seul livre à la fois et soit de le reposer après l'avoir lu, soit d'en déposer un autre.

Pour nous aider à sauvegarder ce beau projet, et pour que celui-ci ne soit pas dévoyé de son objet initial, nous vous recommandons également d'écrire la mention « gratuit » au feutre sur la tranche du (ou des) livre(s) déposés.

Merci à tous ceux qui contribuent à rendre notre quartier plus convivial.

Marie-Claude Perrin

Avant

Maintenant



Exposition Les Mots dans l'Art

Digital Village 21 rue Albert Bayet
21 et 22 octobre

Parmi les huit artistes exposés, **Eugénie Dubreuil** (peintre) et **Marcel Rodriguez** (plasticien) deux artistes de notre quartier auxquels notre journal a consacré deux articles (dans les N° 12 et N° 17).



Eugénie Dubreuil
« Cartouche »
collage, peinture



Stéphanie Lechevallier et
Marcel Rodriguez
« Ceci est une œuvre d'Art »
plexiglas, mosaïque de Venise, pâte de
verre Albertini



Scènes ouvertes aux Masques



Suivez l'actualité du Conseil de quartier
Butte-aux-Cailles/Daviel/Boussingault
en flashant le QR code



Rédacteurs :

Camille Hugbart,
Béatrix Marry,
Philippe Moine,
Anne-Béatrice Muller,
Marie-Claude Perrin et,
Katia Sogreeva