



COMPAGNIE RECRÉATION BY LOBA



“LARMES” - COMPAGNIE RECRÉATION

SPECTACLE-DÉBAT

Spectacle : 35'
Débat : 1h
A partir de 12 ans

CONTACT DIFFUSION
EQUIPE@RECREATIONBYLOBA.COM
07.85.53.64.16

TEXTE : PENDA DIOUF ET BOLEWA SABOURIN

CHORÉGRAPHIE : BOLEWA SABOURIN

AVEC : FLORA DELHOVE, SANDRINE ONAMEMBA, EMILIE NZIHOU, BOLEWA SABOURIN, DANY KASHITO

MISE EN SCÈNE : BOLEWA SABOURIN

CRÉATION COSTUMES : FLORA DELHOVE

CRÉATION MUSIQUE : DANY KASHITO



SOMMAIRE

PARTIE I

- I. SYNOPSIS p.4
- II. NOTES D'INTENTION p.5
- III. NOTES DE MISE EN SCÈNE p.6

PARTIE II

- I. LARMES, UN SPECTACLE-DÉBAT p.7
- II. LA CO-AUTRICE p.8
- III. LES ARTISTES p.9-12

PARTIE III

- I. FICHE TECHNIQUE p.13
- II. CONDITIONS FINANCIÈRES p.14

PARTIE IV

- I. ILS NOUS ONT ACCUEILLI·E·S p.15
- II. LIENS PRESSE p.16
- III. CONTACT p.17

SYNOPSIS

“LArmes”, ou la danse au service de la parole des femmes

“LArmes”, c’est l’histoire de ces survivantes qui jaillit du corps, de la parole et des percussions de ces quatre artistes.

C’est le contraste avec l’ivresse et la joie que nous procurent le son des percussions et la gravité urgente de la parole en mouvement des danseurs.

“LArmes”, c’est une invitation au dialogue avec la République Démocratique du Congo, mais aussi avec soi-même, en tant que citoyen·ne.

Avec ce spectacle qui parcourt le monde, nous témoignons pour la reconnaissance de ces femmes et de ces enfants.

« LArmes » est un parallèle entre les larmes de colère que l’on ressent pour ces femmes victimes de violences sexuelles, et l’arme, la danse, que l’on utilise pour sublimer et transmettre les destins de ces survivantes.

La danse traditionnelle congolaise prend ici tout son sens, ramène à l’identité profonde de la République Démocratique du Congo et mêle le·la spectateur·rice dans une émotion le·la guidant à ses propres fondements.

Les premières notes de percussions retentissent, une voix se dégage, les danseur·se·s se tiennent debout, fermes, ancré·e·s devant leur public.

Puis, tout commence, lentement iels commencent à se mettre en mouvement, accélèrent... Le premier récit de femme éclate accompagné des Ngomas...



NOTE D'INTENTION

D'ici et d'ailleurs, jamais les êtres humains n'ont été autant **connectés**.
Connectés par le numérique, par leurs identités hybrides, leurs cultures métissées.

Aujourd'hui, nous sommes en contact permanent avec un frère en Australie, une amie au Canada, ou au Congo. Ce XXI^e siècle est celui de la connexion. Celle-ci est une force car nous avons un **regard plus global** sur nos actions. Pourtant cette connexion nous fragilise car elle nous montre la réalité de notre interdépendance.

Au Congo, le viol est utilisé comme une **arme de guerre**, afin de faire fuir les populations et ainsi **piller les** richesses minières, notamment le coltan, qui est un minerai **essentiel dans** la révolution numérique et la fabrication des télé**phones portables**.

Après un voyage en avril 2017 à la Fondation Panzi en République Démocratique du Congo, Bolewa Sabourin, directeur artistique de la Cie ReCréation, a décidé de monter cette compagnie pour rapporter les témoignages de ces femmes survivantes, victimes de ces violences sexuelles.

En effet, **la Fondation Panzi du docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la Paix 2018**, accueille des femmes survivantes du viol utilisé comme arme de guerre, et les accompagne à se reconstruire physiquement et psychologiquement. Le projet Re-Création by LOBA dans sa globalité, a aussi pour ambition de donner la possibilité à ces femmes de se reconstruire psychologiquement par la danse.



Le Docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la Paix 2018, et Bolewa Sabourin, directeur artistique de la compagnie ReCréation

“Bolewa m’avait envoyé la partie qu’il avait déjà écrite. Il souhaitait que je travaille à l’écriture de 4 témoignages de femmes et avait une idée assez précise de ce qu’il souhaitait. Une écriture brute qui n’épargne pas le spectateur, qui raconte également l’histoire de la République Démocratique du Congo comme celle d’une terre violée par la colonisation, l’occident et par le pillage des richesses.

J’ai écrit les quatre parties lors d’un séjour au Bénin en novembre 2017. Etre sur le continent m’a permis de m’ancrer davantage sur un territoire en terme d’imaginaire.

Mon envie d’écrire cette pièce est à la fois liée à la personnalité très généreuse de Bolewa mais aussi à celle de porter sur les scènes un sujet qui me touche et qui est trop souvent passé sous silence. De provoquer la rencontre, la discussion et la recherche de solutions communes au problème des violences contre les femmes en France et dans le monde.”

Penda Diouf, co-écrivaine de “LArmes”



LARMES, UN SPECTACLE-DÉBAT



“LARMES” EST UNE
EXPÉRIENCE : C’EST DE
L’ENGAGEMENT DE
L’EMPATHIE

Après chaque spectacle, nous avons un débat, qui permet de contextualiser et d’approfondir les interrogations du public mais aussi de faire émerger des solutions d’actions de la part des spectateur·rice·s qui deviennent ainsi des **acteur·rice·s**.

En effet, ce débat permet de revenir sur le ressenti du spectacle “L’Armes” que les **spectateur·rice·s** viennent de vivre. Des groupes de parole se forment, créant un dialogue autour de la mise en place de solutions d’actions individuelles et/ou collectives afin de lutter contre le viol utilisé comme arme de guerre en République Démocratique du Congo, ainsi que l’utilisation de technologies numériques

Pour la compagnie ReCréation, la sensibilisation du grand public au viol et aux violences sexuelles en zone de conflit, à travers ce format danse-débat, est nécessaire afin de pouvoir conscientiser une mobilisation citoyenne.

Ainsi, nous ambitionnons de donner la parole et les armes pour lutter avec **l’engagement du grand public**.

L’ART EST PLUS QU’UN
DIVERTISSEMENT : IL DOIT ÉLEVER
LES GENS, LES INSPIRER À AGIR





Autrice de théâtre et directrice de la médiathèque Ulysse à Saint-Denis, Penda Diouf écrit depuis l'âge de 19 ans.

Poussière, La Grande Ourse, Le Symbole, Hyènes, Pistes, sont quelques-unes des ses pièces, remarquées par le Tarmac, la Huchette, À mots découverts, la Comédie Française ou le théâtre de la Tête Noire.

Ses pièces traitent des questions d'identité, de l'oppression, du patriarcat mais aussi des méfaits de la colonisation. Certaines ont été jouées à l'étranger, notamment en Suisse, en Guinée, en Arménie, au Togo et au Bénin.

Penda Diouf est aussi co-fondatrice, avec Anthony Thibault du label "Jeunes textes en liberté", un festival de théâtre itinérant.

Elle co-organise le comité de lecture jeune public de Scènes Partagées et anime des ateliers d'écriture, notamment pour des publics allophones.

Elle a également lancé une revue littéraire au 1er semestre 2018, hEXagones et travaille à l'écriture d'un scénario de long métrage.

BOLEWA SABOURIN

Danseur - Chorégraphe
Co-auteur - Metteur en scène

Né à Paris le 5 septembre 1985, d'un père danseur congolais et d'une mère française il fut très vite envoyé à Kinshasa, en RDC où il passa une grande partie de son enfance et où il acquit les traditions. Il est danseur dès son plus âge, pour Koffi Olomidé, Tabu ley Rochereau, ou le quartier Latin.

Il sera l'élève de Mutshi Mayé, danseur-soliste au ballet national du Zaïre.



Bolewa a eu de nombreuses vies, avec **la danse comme fil conducteur**. Il est co-fondateur de l'association LOBA et du Projet Re-Création by LOBA ainsi que fondateur de la Compagnie ReCréation. Le Projet Re-Création by LOBA est né de sa rencontre avec le Dr Denis Mukwege : la danse au service de la Santé, l'art comme thérapie.

Diplômé d'un Master en Science-Politique, ingénierie de la certation, à l'université Sorbonne Paris 1, il allie l'activisme, l'engagement citoyen et son art pour être un fer de lance de l'**artivisme** en France.

FLORA DELHOVE



Danseuse

Née à Anderlecht, en Belgique, le 26 octobre 1989, d'un père belge et d'une mère congolaise, Flora Nsey Delhove a été élevée dans un environnement riche de différentes cultures auxquelles se greffe la culture sénégalaise.

À l'âge de 4 ans, elle commence la danse classique. Rien de mieux pour apprendre la discipline, le maintien et la tenue du corps, éléments essentiels, qui lui servent jusqu'à maintenant dans sa danse.

À la danse classique s'ajoutent différents styles, de plus en plus rythmés et dynamiques. Son parcours académique : 10 ans de classique, 10 ans de Jazz, 5 ans de Funk, 4 ans de Ragga, 4 ans d'orientale, 3 ans de Hip Hop, 6 ans de Dancehall et 2 ans d'Afro, l'ont conduit à devenir professeure de danses à l'âge de 16 ans.

Le fait d'avoir reçu un enseignement dans différentes écoles et avec de nombreux professeur·e-s, lui a permis d'acquérir une véritable expérience et de faire ses preuves. Grâce à ce bagage, Flora a pu participer à différents spectacles et devenir membre de plusieurs groupes/compagnies de danse.

DANY KASHITO

Percussionniste - Compositeur

Dany Kashito est un musicien percussionniste et auteur compositeur né en République Démocratique du Congo. Il débute sa formation musicale en tant que choriste dans une Église Gospel “Fepaco Nzamba Malamu”, puis part en tournée en France lors de la commémoration du bicentenaire de la révolution française organisée par Danielle Mitterrand (Fondation Mitterrand).

Il sera par la suite, percussionniste au sein de l'orchestre Victoria Eleison de Kester Emeneya (musique Rumba). En 1990, il crée le groupe “TUTA NGOMA” avec Claude Mabilia, dans le but d'étudier les thèmes de la musique traditionnelle de la République Démocratique du Congo, dans sa très large diversité et sa très grande variété. Un an après, l'ensemble part en tournée mondiale.

Dany se lance alors dans la réalisation et la production d'arrangements modernes, à partir de musiques traditionnelles du Congo, collaborant avec des artistes congolais comme Ray Lema et Lokua Kanza.

En 1992, il signe un contrat avec Disneyland Paris et dirige le groupe “Tams- Tams Africain”, quatuor de percussions africaines au répertoire traditionnel du Congo, dans lequel il est musicien principal depuis 2010.

Fort de son esprit positif, il est porté par le désir de développer de nouveaux concepts. Il fait partie de la Cie ReCréation depuis le début du projet, et il signera la partition musicale de la pièce “LArmes”.



FICHE TECHNIQUE

TAILLE MINIMALE DE PATEAU : 45M²



Musique Live : deux Ngomas
Prévoir une amplification si nécessaire



CONDITIONS FINANCIÈRES

La compagnie ReCréation est une émanation du projet Re-Création by LOBA, qui vise à l'émancipation avec la danse comme outil thérapeutique, des femmes victimes de traumatismes.

Ainsi, la compagnie ReCréation propose un format spectacle-débat afin de sensibiliser le grand public au viol utilisé comme arme de guerre en RDC.

Le prix de ce format comprend donc : le cachet des artistes, les deux modérateur.rice.s débat, la chargée de diffusion et la part de la compagnie.

EN TOURNÉE : frais de déplacement et défraiement

- 2 danseur-se-s
- 1 percussionnistes
- 2 modérateur.rice-s débat



ILS NOUS ONT ACCUEILLI·E·S



En France

- Casino de Dieppe**, Dieppe
- Centre George Pompidou**, Paris
- Forum Change Now**, Paris
- Digital For The Planet**, Paris
- Festival Couleurs d'Afrique**, Grigny
- FORIM** (Forum des Organisations de Solidarité Internationale des Migrations), La Bellevilloise
- Forum Viva Tech**, Paris
- France Terre D'Asile**, Paris
- La Maison des centraliens**, Paris
- Neoma**, Rouen
- Médiathèque Ulysse**, Saint Denis
- Microsoft**, Paris
- Musée du quai Branly**, Paris
- Théâtre La Flèche**, Paris
- Université Columbia**, Paris
- US Embassy**, Paris
- Women Safe**, Saint Germain en Lay
- Women Up**, Paris



A l'étranger

- La nuit africaine**, Belgique
- Likaba**, Luxembourg
- Sekayi**, Nivelles - Belgique
- Université Columbia**, USA
- Women In Africa**, Maroc



LIENS PRESSE

Article de presse "Le Parisien"

Un spectacle et des ateliers de danse permettent d'évoquer les violences faites aux femmes, au Congo et ailleurs.

C'est un spectacle coup de poing. La danse et les chants congolais, portés par les percussions, se mêlent à un texte cru, insoutenable par moments. C'était samedi, à la médiathèque Ulysse, dans le quartier du Franc-Moisin à Saint-Denis. [...] Le récit est éprouvant, mais il fait mouche.

Pour Bolewa Sabourin, danseur et fondateur de LOBA, l'enjeu est de libérer la parole :

« Notre spectacle parle des femmes congolaises, mais les mécanismes de domination, plus visibles en temps de guerre, existent aussi en temps de paix ».

Avant de venir présenter le spectacle, il a animé trois ateliers de danse dans le quartier, réunissant au total plus d'une quarantaine de femmes et fillettes. « Il est difficile pour certaines d'entre elles de s'exprimer. La danse libère les corps et les esprits, pour des femmes qui n'ont pas forcément l'habitude d'une telle pratique », explique cet ancien enfant de Saint Denis, qui a aussi collaboré à des ateliers de thérapie par la danse, auprès de femmes violentées au Congo.

Des effets bénéfiques pour les participantes.

« Vous êtes un magicien ! », lui lance d'ailleurs une septuagénaire, conquise par l'atelier de danse auquel elle a participé, quelques jours plus tôt.

Pour lire l'article complet : <http://bit.ly/LeParisienArticle>

Apparition dans l'émission Télé Matin

Rendez-vous sur YouTube pour visionner l'extrait de l'émission : "Comment exprimer son traumatisme dans la danse ?", par Olivia Schaller.

<http://bit.ly/TeleMatinVideo>



CONTACT



COMPAGNIE RECRÉATION BY LOBA

Cité Audacieuse
9, Rue de Vaugirard - 75006 PARIS

equipe@recreationbyloba.com

CONTACT DIFFUSION : 07.85.53.64.16

Instagram
[@recreation_by_loba](https://www.instagram.com/recreation_by_loba)



Facebook
Re-Creation by Loba
([@recreationloba](https://www.facebook.com/recreationloba))

