

PROJECTION 17 AVRIL – MAIRIE DU XVII^{ème}

Séance unique dans la salle de projection de la Mairie du XVII^{ème} arrondissement. Une programmation, adaptés aux jeune public, de six courts-métrages qui permettra de découvrir les films de la Cinémathèque Robert Lynen.

Séance de 45 minutes s'adressant aux enfants âgés de 6 à 10 ans, accompagnés des parents.



DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN MC LAREN

Norman McLaren, 1961, Canada, 7 min.

Norman McLaren, devant un rideau de scène, s'avance pour entamer un discours ... A peine a-t-il balbutié quelques mots, que le micro s'anime, jusqu'à l'entraîner jusqu'aux coulisses dans une sorte de ballet conflictuel et burlesque



LE PETIT MECANO

Jean IMAGE, 1953, France, 8 min.

Un petit garçon passionné par les trains rêve de conduire une locomotive. Il joue dans un jardin donnant sur une voie ferrée, auprès de son chien, un bon saint-bernard qui veille sur lui. L'enfant parvient, malgré les efforts du chien, à s'échapper et monter sur un train. Trop heureux et insouciant, il se laisse surprendre par un obstacle et tombe inconscient sur les rails. Le chien inquiet parvient à se libérer de son attache et vient au secours de son jeune maître.



OUT OF THE INKWELL - BALLONS

Max FLEISCHER & Dave FLEISCHER, 1923, Etats-Unis, 8 min.

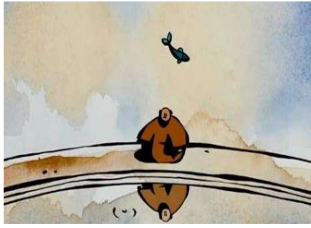
Out of the Inkwell est le nom d'une série de courts métrages d'animation ayant eu plusieurs personnages principaux dont Betty Boop et Koko le Clown . « Ballons » a comme personnage principal ce dernier. Ce court-métrage allie prise de vue réelle et animation.



LE LOUP ET L'AGNEAU

Jean IMAGE, 1953, France, 8 min.

Tandis que le berger joue de la flûte, la brebis tricote la laine de son bélier, les agneaux dansent une ronde. Un des agneaux s'écarte en poursuivant une grenouille et fait la rencontre du loup au bord du ruisseau. Un hibou perché sur un rocher récite la fable de La Fontaine. Plus heureux que celui de la fable, l'agneau s'enfuit, poursuivi par le loup. Il sera sauvé par l'arrivée des chiens et le loup captif servira de centre à une nouvelle ronde.



LE MOINE ET LE POISSON

Michael DUDOK DE WIT , 1994, France, 6 min.

Un monastère, qu'on devine cistercien, quelque part dans le monde, hors du temps. La sérénité, toute empreinte de spiritualité, n'est dérangée que par le doux chuintement d'un réservoir d'eau situé dans la cour de l'édifice, et par le chant des martinets qui fait écho au silence des lieux. Un moine remarque la présence d'un poisson sautillant. Obsédé par cette présence qui perturbe sa retraite, il essaie de capturer l'animal par toutes sortes de stratagèmes. Une singulière complicité naît entre ces deux êtres



ET LA POUSSIÈRE RETOMBE (WHEN THE DUST SETTLES)

Louise JOHNSON, 1997, Canada, 7 min.

Le vent de la plaine n'est nullement responsable de la poussière qui tourbillonne dans le film. Les coupables, ce sont deux chiens de prairie (animal proche de la marmotte) assoiffés de colère et de vengeance qui vivent en mauvais voisinage. Avant la tombée de la nuit, ils auront tout détruit... même leurs terriers. Sauront-elles "recoller les morceaux" ? Le film traite du conflit avec humour, vivacité et un brin de provocation. Nous découvrons aussi qu'il existe toujours des voies de réconciliation... "Et la poussière retombe" fait partie d'une série de films d'animation sans paroles, qui s'intitule AnimaPaix.



CINÉMATHÈQUE
ROBERT-LYNEN

11 RUE JACQUES BINGEN
75017 PARIS

01 42 12 81 54