



Les  
bibliothèques  
de Paris

**MUSIQUES - COMPTINES - CHANSONS - HISTOIRES**

# SÉLECTION 2024 DES BIBLIOTHÉCAIRES

**MEILLEURS DISQUES  
ET LIVRES CD  
POUR ENFANTS**





Le collectif de veille  
des disques pour enfants  
des bibliothèques  
de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris a été créé en 1975 par Françoise Ténier, bibliothécaire à l'Heure Joyeuse, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants. Il a pour mission de sélectionner des documents de qualité, afin d'aider à constituer les fonds des bibliothèques.

Chaque année, il rédige une sélection des meilleures musiques, chansons, comptines et histoires enregistrées, accessible sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris.

Cette année, le collectif a examiné 159 titres et en a retenu 61.

### **Ont participé à cette sélection :**

Brigitte Boué

Grégory Congnard

Anaïs Dinarque

Martina Haebe

Sara Jeanmougin

Sun-Yi Kim-Cuzin

Anne-Valérie Malavieille

Karine Menguy

Olivier Perkowsky

Lucile Petit

Thaïs Schneider

Françoise Ténier

Avec l'aide précieuse de Stéphane Tillie de la Veille Musique.

Un grand merci à Delphine Coste pour la création du logo.


## **SOMMAIRE**

<b>CHANSONS</b> .....	<b>6</b>
<b>Chansons d'auteurs compositeurs interprètes</b> .....	<b>6</b>
<b>Histoires en chansons</b> .....	<b>8</b>
<b>TEXTES</b> .....	<b>10</b>
<b>Albums</b> .....	<b>10</b>
<b>Contes</b> .....	<b>11</b>
<b>Romans</b> .....	<b>13</b>
<b>EVEIL SONORE ET MUSICAL</b> .....	<b>15</b>
<b>Contes musicaux</b> .....	<b>16</b>
<b>Musiques du monde</b> .....	<b>20</b>

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d'âge.

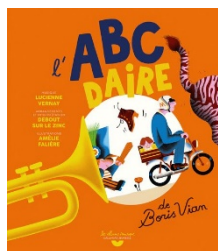
Les documents proposant une écoute en ligne via un lien ou un QR Code sont signalés par ce logo :



Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

## CHANSONS

### Chansons d'auteurs compositeurs interprètes

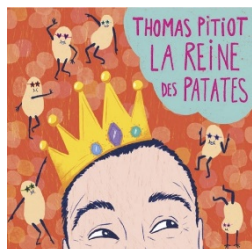


#### **Boris Vian : L'ABCdaire de Boris Vian**

Interprété par Debout sur le Zinc, musique de Lucienne Vernay, illustré par Amélie Falière

La première édition de ce projet date de 2011 : 26 chansonnettes sur des textes surréalistes de Boris Vian, chaque lettre étant associée à un prénom : A comme Anatole, B comme Berthe, C comme Célestin... Le succès de cet album et le format très particulier des chansons ont poussé le groupe Debout sur le Zinc à écrire une pièce de théâtre musicale, enrichie de compositions originales. Suite à la commémoration du centenaire de Boris Vian, le groupe décide de reprendre le projet en main, adapté à trois nouveaux comédiens / musiciens. Cette réédition est agrémentée d'illustrations originales réalisées par Amélie Falière, parfaitement adaptées au textes.

À partir de 4 ans. 2023, Gallimard jeunesse (Les albums musique), 9782075190299, 20 min.

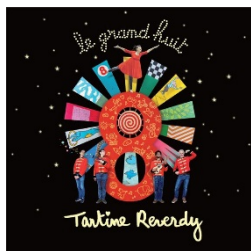


#### **Thomas Pitiot : La reine des patates**

Illustré par Amandine Bourbon-Toulan

Après son premier album pour enfants en 2016, Thomas Pitiot revient avec 12 chansons bien entraînantes, la fête est à la vie, aux petits et grands événements du quotidien. Que ce soit Agathe la reine des patates, le papa qui finit tous les plats ou Camille rêvant en classe : on se sent vraiment très proche des personnages. Les textes pleins de bonne humeur et de poésie sont interprétés par le musicien d'une voix légèrement rauque, s'adonnant souvent aux sons du reggae. Les rythmes ensoleillés assurés par la guitare, les percussions, et surtout les cuivres invitent à danser pendant que jeux de mots et onomatopées incitent à reprendre les refrains en chœur. C'est un album d'où émanent bonheur et bien-être à mettre dans toutes les oreilles !

À partir de 5 ans. 2023, L'Océan nomade / L'Autre distribution, 3521383476857, 31 min.



## Tartine Reverdy : [Le grand huit](#)

À l'occasion de son huitième spectacle, la compagnie de Tartine Reverdy nous embarque dans un concert festif ! Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, elle pioche dans son répertoire et nous propose une compilation de 16 titres tirés de ses précédents albums : "Madame je veux", "Rouge tomate", "C'est très bien" et "Une heure au ciel". Ancienne professeur de musique, Tartine (son vrai prénom paraît-il !) tricote des textes intelligents autour des grandes questions qui agitent le monde avec humour et délicatesse. Sur des rythmes chaloupés, ce trio de talentueux musiciens nous invitent à positiver et à conserver notre âme d'enfant. Un délicieux album à savourer en famille.

À partir de 6 ans. 2023, Là-Haut Productions, 3521383479483,44 min.



## Les Ogres de Barback : [Pitt Ocha et le vélo à propulsion phonique](#)

Illustré par Eric Fleury, raconté par Ariane Ascaride et Thomas VDB



16 chansons aux textes intelligents et poétiques avec des thèmes engagés (l'écologie, l'accueil des migrants, l'égalité fille-garçon) mais aussi empreints de tendresse et d'humour. Les Ogres de Barback (et leurs ogrillon.e.s !) partagent leur énergie festive avec des invités de marque : Juliette, Francis Cabrel, Aldebert, Charlelie Couture... Ces musiciens multi-instrumentistes oscillent entre chanson française, swing et musiques du monde nous comblant de titres dansants et de jolies ballades. Puis suit un conte musical, occasion de mettre en valeur la solidarité et la tolérance, très bien interprété par Ariane Ascaride et Thomas VDB : Pitt Ocha a inventé un vélo qui avance grâce aux sons. Un enregistrement accompagné d'un beau livre illustré par Eric Fleury qui régalerait toute la famille !

À partir de 7 ans. 2022, Irfan Le label, 9782493330017, 1h11.



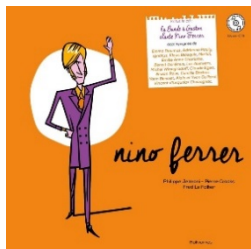
## Marion Rouxin et Hélène Réveillard : [Fille ou garçon ? : des chansons pour se poser des questions](#)

Illustré par Florence Sabatier

Ce livre-CD propose 11 chansons qui posent la question des différences entre les sexes et de l'influence du monde adulte sur les enfants dans leur construction : un enfant qui a deux mamans, une fille dans un corps de garçon, une « sans zizi » qui se conduit comme un « avec zizi », le droit de pleurer quand on est un garçon... Les textes sont tout

en finesse, sans stéréotype, ni jugement. Marion Rouxin interprète ces chansons d'une voix claire avec une belle élocution et une conviction naturelle. Les styles musicaux sont variés et bien accompagnés (ukulélé, banjo, guitare, percussions corporelles et cloches). Les questions suggérées dans le livre par la philosophe Hélène Réveillard permettent d'ouvrir une discussion sur ces sujets. Un très bon document à partager !

À partir de 7 ans. 2022, Hygée Editions, 9782810910656, 33 min.



### **Philippe Jelmoni : La bande à Gaston chante Nino Ferrer**

Musique de Philippe Jelmoni et Pierre Crooks, illustré par de Fred Le Falher, interprétées par Emma Dumas, Adrienne Pauly, Ignatus...

2023 signait le vingt-cinquième anniversaire de la mort de Nino Ferrer. Pour lui rendre hommage La Bande à Gaston a repris onze de ses chansons parmi les plus connues : Mirza, Le Téléphone, Les Cornichons, La Maison près de la fontaine... Autant de titres représentatifs de l'humour et de l'engagement humaniste (Je voudrais être noir) ou écologique (Blues en fin du monde) de l'artiste. Philippe Jelmoni et ses amis revisitent ainsi les succès du plus grand chanteur de rhythm'n'blues français en leur donnant une petite couleur funky. La chanson Le Sud, interprétée par son créateur lui-même, clôt quant à elle l'album en beauté. Les anecdotes qui replacent chaque chanson dans son époque, dessinent pour finir un portrait complet et complexe de leur auteur.

À partir de 8 ans. 2023, Balivernes (Calembredaines), 9782350672540, 42 min.

## **Histoires en chansons**



### **Cécile Bergame : La lessive de petit lapin**

Musique de Timothée Jolly, illustré par Cécile Hudrisier

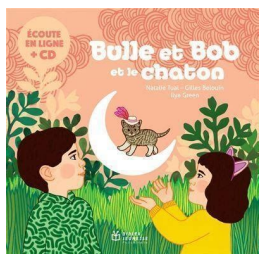


Petit Lapin est triste que sa maman veuille laver son doudou, mais son amie la Souris lui propose d'aller le laver à la rivière lors d'une grande lessive ! Une véritable aventure, à hauteur de tout-petit avec de l'humour, du suspense, des rencontres sous l'œil de la petite souris qui joue le rôle d'un compagnon bienveillant. Avec douceur et expressivité, la conteuse change légèrement sa voix pour incarner ses personnages sans en faire trop. Les accompagnements musicaux sont variés dans les styles et les instruments utilisés (toy piano, métallophone, jouets sonores). Les comptines interprétées, notamment par des enfants, donnent à l'ensemble un relief très doux pour



les petites oreilles. Le livre reprend les textes et donnent des explications pour refaire les jeux de doigts avec les enfants.

À partir de 18 mois. 2023, Didier jeunesse (Polichinelle), 9782278101009, 17 min.



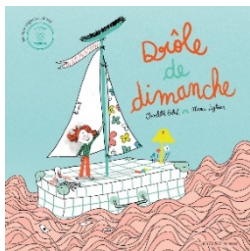
### **Natalie Tual : Bulle et Bob et le chaton**

Musique de Gilles Belouin, illustré par Ilya Green



C'est toujours un plaisir de retrouver Bob et Bulle ! Dans cet épisode, ils adoptent un chaton né chez la voisine, d'une portée de cinq petits. L'histoire, simple et quotidienne, est comme d'habitude avec cette collection, l'occasion de raconter leurs aventures et de chanter. Ici, c'est au son de la clarinette ! Les arrangements délicats de Gilles Belouin épousent parfaitement l'histoire, riche en émotions du grand frère et de sa petite sœur. Certaines musiques sont judicieusement reprises d'un de leur précédent album « Chat Caché ». Dans l'album, les illustrations joyeuses et colorées d'Ilya Green accompagnent le texte, les paroles et les partitions des chansons.

À partir de 2 ans. 2023, Didier Jeunesse (Polichinelle), 9782278125050, 20 min.



### **Charlotte Erlih : Drôle de dimanche**

Musique de Fièvre, illustré par Marie Leghima



Dimanche, il pleut, Iris boude sur son canapé. Petit frère dort, interdit de faire du bruit. Mais soudain un tic-tac qui se transforme en chanson. C'est l'horloge qui lui parle, pas de doute ! Iris n'est pas au bout de ses surprises : dans la malle à doudous, la fête a démarré, elle se propage dans le salon, les jouets sont déchaînés, et Iris avec eux. Avec ce raffut, Petit frère a fini par se réveiller, et voilà qu'une course infernale commence... ! Une sarabande de chansons entraînant : autant de petits bijoux, un poil loufoque dont les paroles s'intéressent à la sonorité des mots et jouent volontiers sur les onomatopées. Fièvre alias Barbara Malter Terada crée un monde fantaisiste qui doit beaucoup à l'utilisation du marimba, son instrument fétiche. C'est entraînant et l'illustration plaira, dans son style BD humoristique.

À partir de 4 ans. 2023, Actes Sud, 9782330171810, livre sans CD, 25 min.

## TEXTES

### Albums

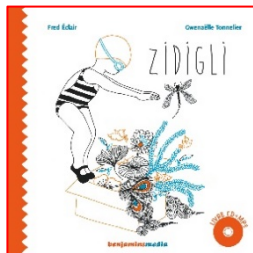


#### **Séverine Vidal : *Sous mes souvenirs je dors***

Musique de Cascadeur, raconté par Romane, illustré par Séverine Des Ligneris

Au grenier, une petite fille sort ses souvenirs d'une malle. Premier jour d'école, carnaval, vacances, les événements phares de sa jeune vie, sont accompagnés de jolis bruitages discrets. Naturellement, fouiller dans la malle engendre du désordre, mais au lieu de la gronder, son papa lui fait une belle surprise : il réalise une couverture avec ses souvenirs-tissus. L'histoire est bien menée, l'ambiance est agréable, apaisante. Tout est en douceur dans ce livre-cd, le texte comme l'accompagnement musical et les sons de la musique électro coulent paisiblement sur la voix douce de la jeune comédienne, Romane. Les illustrations sont en harmonie avec l'histoire, 8 minutes qui passent trop vite !

À partir de 4 ans. 2022, Benjamins media (taille M), 9782375151013, 8 min.



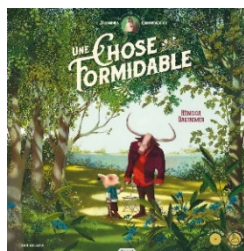
## Fred Éclair : Zidigli

Illustré par Gwenaëlle Tonnelier, raconté par Romane

Un enfant raconte son éveil au monde : cela commence avec ses premiers instants, le bébé dans un carton-couffin. Petit à petit, le carton est pourvu de fenêtres, d'une porte, les parents accompagnent tous ces changements avec amour et confiance.

Romane, lectrice connue pour Benjamins media, interprète cette courte histoire avec une voix calme et fluide. Les chants de l'Afrique de l'Ouest ajoutent des sonorités douces à l'ambiance contemplative et enveloppante. Le récit poétique et abstrait, avec ses décalages temporels, rend ce livre-CD plus accessible aux grands. Les dessins de Gwenaëlle Tonnelier, délicats et fins, apportent beaucoup de charme.

À partir de 5 ans. 2023, Benjamins media (taille S), 9782375151051, 9 min.



## Rébecca Dautremer : Une chose formidable

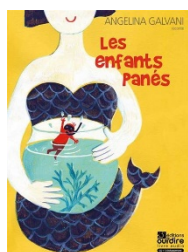
Écrit, illustré et raconté par Rebecca Dautremer



Avec l'aide de son ami Policarpe, le lapin Jacominus tente de se rappeler d'une chose formidable qu'il a vécu avec ce dernier. Les souvenirs qui surgissent mènent petit à petit à un événement fatal de leur enfance, un événement qui aurait pu être une catastrophe mais qui amorce néanmoins le début de leur amitié. Pour cette histoire si touchante, l'accompagnement musical jazz étonne par son expressivité. L'ambiance sonore - musique, sons de la nature, bruits de la vie quotidienne - tout est parfaitement dosé et arrangé. Les illustrations originales, pleines de détails, ajoutent encore à la délicatesse et à la qualité de cet ouvrage.

À partir de 8 ans. 2023, Editions Sarbacane, 9791040803560, 36 min.

## Contes



## Angelina Galvani : Les enfants panés

Raconté par Angelina Galvani, création musicale de Erwan Flageul



Évoquer tout en subtilité les mystères de la naissance, des « enfants panés », tel est le grand thème du spectacle dont ce CD est issu. Dans le ventre de la maman « les enfants sont comme les poissons dans la mer », et une fois nés, il suffirait juste de patienter - bilan bienveillant

de l'histoire « L'enfant bizarre ». L'ambiance farfelue de ces comptines et mini-contes, ainsi que l'interprétation très vivante de la conteuse dessineront un grand sourire sur tous les visages. L'accompagnement musical reflète cette originalité et légèreté joyeuse. Instruments, voix et bruitages créent un tableau harmonieux, dans lequel la fantaisie du récit a toute sa place. Un vrai plaisir pour les oreilles des enfants et des parents !

À partir de 4 ans. 2023, Oui'dire (Contes d'auteurs), 9782376110514, 46 min.



### **Ensemble la Rêveuse : Le rossignol et l'empereur de Chine**

Adapté du conte de Hans-Christian Andersen, lu par Cécile Hurbault, illustré par Anna Griot



Le conte d'Andersen, mis en musique par La Rêveuse, fait voyager dans une Chine ancienne et pittoresque. L'empereur y apprendra à travers le chant du rossignol quelles sont les valeurs essentielles. La beauté du vrai primera sur la mécanique artificielle, y verrait-on un clin d'œil à notre époque ? Le répertoire musical va du baroque au contemporain Vincent Bouchot. Les morceaux sont interprétés sur des instruments aussi insolites que le théorbe ou le flageolet d'oiseau. Tous, petits ou grands, sont embarqués facilement dans l'histoire grâce à la lecture sensible, parfois burlesque, de Cécile Hurbault. Un ouvrage très réussi qui nous touche au cœur ! On préférera la version livre-cd dont les illustrations dans de belles couleurs prolongent rêverie et songes.

À partir de 6 ans. 2023, Didier Jeunesse (Contes & Histoires), 9782278125890, 39 min.



### **Pierre-Marie Beaudé : Contes des mille & une nuits**

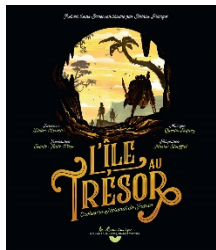
Raconté par Rebecca Marder, musique orchestrée par Sophie Bellanger et interprétée par l'Ensemble Agora, illustré par Nathalie Ragondet



Chaque nuit, grâce à ses contes, Shéhérazade charme le roi Shahriar et échappe à son triste sort. Avec elle, suivons trois princes en quête du cœur de la belle Nourounihar, un pêcheur pauvre mais rusé et un marchand devant prouver son honnêteté. Bien adaptés par Pierre-Marie Beaudé, les récits sont mis en valeur par la sobre interprétation de Rebecca Marder. La musique souvent virevoltante (Rimsky-Korsakov, Delibes, Saint-Saëns...) s'insère avec cohérence, illustrant les différents épisodes du récit ou laissant place à l'imagination. Elle est très bien interprétée par l'ensemble Agora composé d'instruments à vent et d'une harpe. Le livre propose des illustrations raffinées ainsi qu'une double page documentaire instructive.

À partir de 7 ans. 2022, Gallimard Jeunesse (Les albums musique), 9782075163132, 60 min.

## Romans

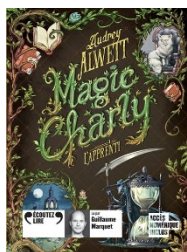


### Robert Louis Stevenson : *L'île au trésor*

Adapté par Marion Stoufflet, réalisé par Sophie-Aude Picon, illustré par Arthus Pilorget, musique par l'Orchestre National de France

Cette adaptation du génial roman d'aventures de Stevenson plonge le tout jeune apprenti lecteur dans l'ambiance de ce classique de la littérature et l'incitera à redécouvrir plus tard l'œuvre complète. Issu d'un concert fiction de Radio France et édité dans la collection « Les Albums Musique » chez Gallimard, la plus célèbre histoire de pirates jouit d'une excellente réalisation. On se régale des dialogues joués par les comédiens et de la musique interprétée par l'Orchestre National de France qui accompagne l'action et suggère atmosphères et sentiments. À noter, le remarquable travail de bruitage dont la présence à fois discrète mais efficace, donne vie à un ensemble terriblement efficace.

À partir de 8 ans. 2022, Gallimard Jeunesse (Les albums musique), 9782075161213, 57 min.



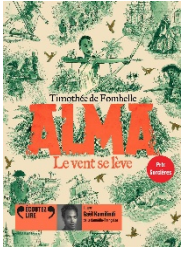
### Audrey Alwett : *L'apprenti (Magic Charly tome 1)*

Lu par Guillaume Marquet



Charly est un garçon ordinaire, tout du moins c'est ce qu'il croyait, jusqu'au retour de sa grand-mère, Dame Mélisse. Disparue mystérieusement depuis 5 années, la vieille dame est devenue apathique et totalement amnésique. Il va alors découvrir que sa famille appartient au monde des magiciens, et qu'elle en était l'un des membres les plus puissants. Secondé par Sapotille et Maître Lin, Charly va devoir réveiller ses pouvoirs et devenir apprenti afin d'affronter le mystérieux Cavalier voleur de souvenirs qui cherche à s'emparer de la source ultime de la magie. Un univers digne de la série « Harry Potter ». L'histoire est racontée avec humour et les personnages sont attachants. Guillaume Marquet lit avec clarté et justesse et nuance sa voix en fonction de l'intrigue. A signaler le tome 2 : *Bienvenue à Saint-Fouettard* et le tome 3 : *Justice soit faite !*

À partir de 9 ans. 2023, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075192538, 10h.



## Timothée de Fombelle : [Le vent se lève \(Alma tome 1\)](#)

Lu par Gaël Kamilindi



1786. L'Atlantique est sillonné par les navires négriers aux cales chargées de leur sinistre moisson sur les terres africaines. La famille d'Alma vit protégée dans une merveilleuse vallée, accessible uniquement à la saison des pluies. Un jour, un cheval apparaît dans la vallée. En secret, Alma et son petit frère l'appivoise. Lorsque Lam et le cheval disparaissent, Alma se lance à leur recherche. Totalement habité par le texte, le comédien, nous livre une remarquable interprétation de cette passionnante trilogie d'aventures sur l'esclavage et du combat pour son abolition.

À signaler le tome 2 : *L'enchanteuse*

A partir de 10 ans. 2022, Gallimard jeunesse (Ecoutez lire), 9782075163163, 9h30.

## EVEIL SONORE ET MUSICAL



### **Barbara Glet et Louis Galliot : Ma maison fait clic-clac**

Illustré par Camille Nicolazzi



Issu d'un spectacle, le duo nous embarque dans un voyage musical et sonore dans l'univers quotidien des tout-petits en mêlant réalité et imaginaire. Le CD alterne entre des textes, accompagnés de musique et des chansons. Les deux auteurs ont pris un soin particulier au choix des mots pour leurs sonorités et utilisent des onomatopées. Leurs voix jouent beaucoup sur l'expressivité et le rythme et les instruments (batterie, contrebasse, accordéon) jouent de manière traditionnelle ou créent des bruitages. Une proposition joyeuse, ambitieuse, bien pensée faisant la part belle à l'imagination et à la fantaisie !

À partir de 2 ans. 2023, Trois petits points, 9791096744527, 34 min.



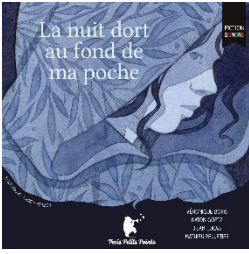
### **Ostiane de Yanowski : Zorbalov et l'orgue magique**

Interprété par Hugues Borsarello, Samuel Parent, illustré par Julien Ostiane De Saint



Dans une forêt enneigée, Zorbalov, ancien funambule, se montre généreux envers une pauvre femme. Elle lui offre en remerciement un orgue de barbarie magique. Apparaissent grâce à lui un orchestre tzigane, un chapiteau, un clown, des trapézistes, des éléphants... Une histoire imaginée pour faire découvrir des musiques d'Europe centrale et de Russie : Bartók, Prokofiev, Stravinsky, Khatchatourian... Le propos est de montrer la puissance évocatrice de la musique et le pari est réussi. Les musiques sont très bien interprétées par un duo piano-violon virevoltant. Le lecteur montre beaucoup d'enthousiasme en incarnant Zorbalov. Le livre est joliment illustré par des crayonnés et des papiers découpés.

À partir de 6 ans. 2022, Andantino France musique, 9782493708113, livre sans CD, 40 min.

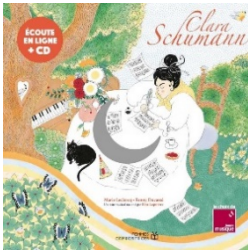


## Véronique Borg : *La nuit dort au fond de ma poche*

Musique de Jean Lucas, interprété par Naton Goetz, Véronique Borg, Mathieu Pelletier

« La petite » et ses parents sont sur le chemin de l'exil. Dans la forêt, la nuit, une noix-souvenir de sa grand-mère en poche, la fille suit un merle. Dans cette traversée nocturne, au fil de ses rencontres, elle évolue comme une lumière, courageuse et joyeuse. Le texte foisonnant d'images et le timbre grave et rassurant du conteur nous emportent dans une ambiance hors du temps. Les voix parlées, chuchotés, chantées, les sons de la nature, l'accompagnement instrumental: tout s'harmonise pour créer un univers envoûtant. Rêve, conte ou quête initiatique, qu'importe : c'est une expérience sonore profonde et très réussie.

À partir de 6 ans. 2023, Trois Petits Points, 9791096744466, 43 min.



## Marie Leclercq : *Clara Schumann*

Raconté par Elsa Lepoivre, musique interprétée par Célia Ineto Bensaïd, illustré par Fanny Ducassé.



Clara Schumann replonge dans ses souvenirs suite à l'interprétation par une élève d'une pièce composée dans son enfance. Le texte, écrit par la violoniste Marie Leclercq, reprend les éléments essentiels de la vie de la compositrice, de son don précoce pour le piano à sa rencontre avec son futur mari. Au-delà de la simple biographie, l'album présente également la condition des femmes au 19<sup>e</sup> siècle notamment le rôle d'épouse et de mère de Clara qui freine son parcours artistique. Le récit, lu par la voix posée d'Elsa Lepoivre, est entrecoupé de nombreux extraits d'œuvres de Clara Schumann principalement interprétés par Célia Ineto Bensaïd : concerto pour piano, lied, trio pour piano violon et violoncelle. Un bel hommage à l'une des plus grandes pianistes de l'époque romantique, admirée par ses contemporains et remise en lumière récemment.

À partir de 8 ans. 2023, Didier Jeunesse (Femmes Compositrices), 9782278125883, 39 min.

## Contes musicaux





### **Fabienne Muet : L'ours et la louve**

Interprété par Fabienne Muet et Christophe Seval, illustré par Anne-Lise Boutin

Un ours et une louve s'aiment tendrement et désirent plus que tout avoir un enfant. Grâce à la magie de la chouette, ils peuvent se transformer le jour en êtres humains et devenir ainsi parents du Petit Junko. Né de cette amour « contre nature », le petit garçon évoluant en harmonie avec la nature va devoir affronter la haine et l'intolérance des villageois. Christophe Seval et Fabienne Muet racontent et chantent ce récit en lui donnant cœur et âme. La multitude d'instruments et d'objets sonores, les jolies chansons, créent une ambiance mystérieuse et pourtant apaisante. Cette histoire engagée traite en douceur des thèmes comme l'exclusion et l'intolérance mais également l'espoir et la puissance de la nature. Les illustrations de Anne-Lise Boutin avec leur graphisme expressif sont parfaitement en harmonie avec l'ambiance du texte.

À partir de 5 ans. 2021, Les Ardents Editeurs, 9782490623174, 42 min.



### **Blick Bassi : L'Afro carnaval des animaux**

Arrangée librement de l'œuvre Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns par Florent Briqué, illustré par Magali Attiogbé



Après la mort du roi des animaux, le jeune lion Djé Man se présente à son peuple au cours du traditionnel carnaval d'intronisation. Mais les animaux de la forêt-savane de Mintaba ont bien l'intention de remettre en question cette monarchie en réclamant des élections démocratiques. Servie par des grandes voix africaines, l'histoire avance et nous embarque dans un univers de fable très librement inspirée de l'œuvre de Saint-Saëns aux couleurs de l'Afrique. On ressent toute la chaleur dansante des rythmes des musiques modernes africaines, allant de la rumba au funk afro. Le tout est mis en relief par une orchestration pleine de vie qui donne envie de danser. Nous sommes là en pleine fantaisie africaine et on se régale de deux aspects de cette culture, la parole et le génie créatif en musique.

À partir de 5 ans. 2022, Le label dans la forêt, 9791097463205, 50 min.



### **Bernard Friot : Pierre et le loup – Le canard est toujours vivant !**

Musique de Serge Prokofiev et Jean-François Verdier, interprétée par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, raconté par Jacques Gamblin, illustré par Amandine Laprun



Reprise de l'édition de 2015 avec de nouvelles illustrations. L'orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète le grand classique de Prokofiev : « Pierre et le Loup ». Bernard Friot se prête ici à imaginer une suite à l'histoire intitulée « Le canard est toujours vivant ! » sur une musique composée par Jean-François Verdier. L'écriture, axée autour du personnage du canard, est concise et bien menée. La musique tout en finesse accompagne très bien les différents moments de l'histoire et souligne les émotions des personnages. L'auditeur est captivé par cette musique qui se veut tantôt inquiétante, joyeuse, festive... Le tout avec la voix de Jacques Gamblin qui interprète avec plaisir les voix jubilatoires des animaux. Le livre est illustré de jolis dessins, bucoliques, aux tons doux.

À partir de 5 ans. 2022, Milan, 9782408029203, 40 min.



### Carl Norac : Léna et l'Orchestre enchanté

Musique de Mathieu Lamboley, interprétée par l'orchestre national de France, lu par Julie Gayet, illustré par Sébastien Pelon



S'aventurant avec son chat dans une ville désertée par la tempête, Léna découvre dans le théâtre un orchestre endormi. S'inscrivant dans la lignée de « Pierre et le loup » ce conte musical nous fait découvrir les instruments. Le texte est porté par une lectrice très inspirée et tout en nuances. La musique, qui évoque celle de John Williams, accompagne les tribulations de la petite fille, soulignant les passages dramatiques et créant des climats reflétés de l'humeur des personnages. À la fois aériennes et dynamiques, les illustrations rehaussent bien le texte et le complètent avec une double page consacrée aux instruments.

À partir de 6 ans. 2023, Gallimard Jeunesse (Les albums musique), 9782075184854, 50 min.



### Agnès et Léonard Desarthe : Cœur de Pierre

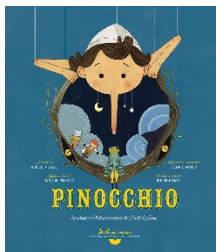
Lu par Micha Lescot, Neïma et Laurent Naouri, illustré par Marc Boutavant



L'histoire aussi loufoque que rocambolesque raconte l'amitié improbable entre une pierre et un chewing-gum, leur folle épopée jusqu'au Taj Mahal ponctuée de rencontres avec des personnages hauts en couleur ! La cohabitation entre les deux héros que tout oppose est savoureuse (Pierre, grognon et désabusé et Jean-Louis, naïf et doté d'un optimisme à toute épreuve). Le texte est lu avec entrain par Micha Lescot à la voix expressive. Les chansons, de bonne facture avec des arrangements riches (cordes, orgue, piano, saxophone, batterie...), empruntent aux comédies musicales, au jazz ou au blues

avec une interprétation vocale très expressive et de qualité. Les illustrations pleine page ou en vignettes de Marc Boutavant complètent cet enregistrement farfelu et sans temps mort à écouter en famille.

À partir de 7 ans. 2022, Gallimard jeunesse (Les albums musique), 9782075161442, 1h06.



**Cédric Aussir (adaptation de Carlo Collodi) :**  
**Pinocchio**

Musique de Manuel Peskine, interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, illustré par Amélie Videlo



Issu d'un concert fiction donné à Radio France, voilà une adaptation très fidèle au roman d'origine avec un Pinocchio en sale gosse capricieux et naïf. Le récit, construit principalement sous forme de dialogues, est très vivant et rythmé. On a l'impression d'écouter une pièce de théâtre avec 8 comédiens investis et expressifs dont Solal Forte, juvénile et impertinent en Pinocchio et Rufus en Gepetto. Remarquablement interprétée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la musique est totalement au service du texte : très évocatrice, elle nous fait ressentir les émotions de Pinocchio et nous emporte dans ce récit d'aventures et d'apprentissage. Quant aux illustrations d'Amélie Videlo (vignettes ou pleine page), elles sont totalement adaptées à l'ambiance du récit. Une réussite !

À partir de 7 ans. 2023, Gallimard jeunesse (Les albums musique), 9782075161442, 1h06.



**Mary Estrade : Les Origines du Prince Django**

Lu par Mary Estrade, illustré par Zad, couleurs de Manuela Dupont



Laurence traîne comme une âme en peine au milieu du campement tsigane. Elle aimerait tellement avoir un bébé. Finalement elle a recours à une sorcière qui lui prédit l'arrivée d'un enfant « différent ». Cet enfant, c'est Django Reinhardt, celui qui deviendra le grand compositeur et guitariste de jazz connu du monde entier. L'histoire empreinte de sorcellerie à la mode gitane avec quelques traits d'humour est simple, charmante et bien écrite. La musicienne Mary Estrade, outre un joli talent de plume, se révèle aussi une excellente conteuse. L'accompagnement musical rend un bel hommage au jazz manouche et à la musique tzigane et les illustrations détaillées dans des tons nostalgiques s'accordent bien avec l'histoire. Un conte musical tout en swing et poésie.

À partir de 7 ans. 2023, Utopique (il était une voix), 9791091081689, 23 min.

## Musiques du monde



### **Comptines et Berceuses d'Ukraine**

Collectage de Nathalie Soussana, réalisation musicale de David Doucerain, illustré par Lan Qu



Dernier titre de cette collection bien connue, ce livre-CD regroupe 20 comptines, berceuses et chants populaires ukrainiens. Nathalie Soussana a fait un beau collectage en partenariat avec l'Ecole ukrainienne Saint Volodymyr à Paris. Le style musical est varié avec des instruments traditionnels : bandoura (instrument à corde ukrainien), sopilka (instrument à vent traditionnel ukrainien), accordéon. Dans plusieurs chants, on entend un duo de voix fraîches d'enfants qui se marient merveilleusement avec les voix douces et expressives des adultes. Les arrangements musicaux inventifs de David Doucerain, nous invite à découvrir un répertoire intéressant tout en douceur, avec de jolies illustrations pleine page.

Dès la naissance. 2023, Didier Jeunesse (Comptines du Monde), 9782278125074, 30 min.



### **Berceuses et comptines d'Irlande**

Collectage de Nathalie Soussana, réalisation musicale de Jean-Christophe Hoarau, illustré par Elodie Coudray, Anouck Fontaine et Maud Legrand



Nouveau livre-CD de la collection « Comptines du monde » en collaboration avec le Centre culturel Irlandais. Il regroupe berceuses, comptines, jeux de récréation, ballades, chansons d'amour, chansons accompagnant des danses, et chants de travail... Il nous plonge dans différentes ambiances : douce ou enlevée, mélancolique ou joyeuse. Les mélodies sont simples mais magnifiquement mises en valeur par les voix et les instruments traditionnels : tin whistle, harpe celtique, bodhran et violon, guitare, basse, banjo... Un très bel enregistrement qui montre la diversité de la musique irlandaise (Connemara, Derry, région de Dublin ou Belfast...).

Dès la naissance. 2023 Didier jeunesse (Comptines du Monde), 9782278098149, 50 min.



## Zaf Zapha et Caroline Chotard : *Keltia voyage musical dans le monde celtique*

Interprété par Jeanne Cherhal, Christophe Miossec, The Red Folks..., illustré par Les Mamouchkas

Ce neuvième volume de la collection « Tout s'métisse » propose seize chansons traditionnelles en gaélique, français, breton, anglais et gallois accompagnées par des instruments traditionnels : whistle, cornemuse, bodhran, fiddle, bombarde, biniou. L'enregistrement est le fruit d'un travail de longue haleine avec des artistes et des écoliers. Le livre joliment illustré et enrichi de pages documentaires, augmente le plaisir de l'écoute. C'est une belle approche de la culture celte, dans un document très soigné.

À partir de 5 ans. 2023, LaCaza musique (Tout s'métisse), 9791094193167, 45 min.



Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<https://bibliotheques.paris.fr/>

Bibliothèques de la Ville de Paris | Avril 2024