



Bureau du recrutement

2 rue de Lobau 75196 PARIS Cedex 04

[www.paris.fr](http://www.paris.fr)

# PROFESSEUR·E·S D'ARTS PLASTIQUES ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Septembre 2022

Concours externe pour l'accès au corps des professeur-e-s de la Ville de Paris  
(discipline : arts plastiques dans les classes de niveau élémentaire des écoles de la Ville de Paris)

## 1. METIER ET CARRIERE

---

### A. Les fonctions

La Direction des Affaires Scolaires développe son projet éducatif autour de l'organisation de multiples activités en temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Son ambition est de continuer de faire évoluer son offre d'activités éducatives.

En tant que Professeur-e en Arts Plastiques de la Ville de Paris, vous avez pour mission d'apporter un enseignement complémentaire aux enfants scolarisés dans les écoles élémentaires publiques de la Ville de Paris. Vous développez auprès des classes un large éventail d'activités : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, créations numériques, rencontre avec les œuvres d'art.

Membre à part entière de l'équipe pédagogique, vous assurez votre enseignement en étroite collaboration avec les professeur-es des écoles, dans le cadre des programmes de l'Éducation Nationale et contribuez ainsi pleinement aux enjeux de formation du socle commun de connaissances, de compétences et de culture à destination des enfants.

Le temps de service est de 20 heures par semaine (19 heures d'enseignement et 1 heure de temps de concertation pédagogique).

### B. Conditions de nomination – Stage et titularisation

Les candidat-e-s reçu-e-s au concours sont nommé-e-s professeur-e-s de la ville de Paris stagiaires. Il-elle-s accomplissent un stage d'une durée d'un an. Au cours de ce stage, une formation complémentaire leur est dispensée, sauf dispositions particulières.

A l'issue du stage, les stagiaires sont titularisé-e-s par arrêté du Maire de Paris sur proposition d'un jury.

Les stagiaires qui n'ont pas été titularisé-e-s à l'issue du stage peuvent être autorisé-e-s à accomplir un stage complémentaire d'une durée maximale de un an.

Les stagiaires qui n'ont pas été autorisé-e-s à effectuer un stage complémentaire ou dont le stage complémentaire n'a pas donné satisfaction sont, soit licencié-e-s s'il-elle-s n'ont pas la qualité de fonctionnaire soit réintégré-e-s dans leur corps ou cadre d'emplois d'origine.

### C. Organisation de la carrière – Avancement

Le corps des professeur-e-s de la Ville de Paris est classé dans la catégorie A de la fonction publique et comprend 3 grades : professeur-e· de classe normale (11 échelons), professeur-e· hors-classe (7 échelons) et professeur-e de classe exceptionnnelle (4 échelons + 1 échelon spécial).

Les agent-e-s justifiant d'une certaine ancienneté peuvent être promu-e-s au grade supérieur au choix après inscription sur un tableau d'avancement.

### D. Rémunération et primes

La rémunération **brute** mensuelle est de l'ordre de 2270 € en début de carrière (hors reprise d'ancienneté). A cette rémunération s'ajoutent le remboursement partiel des frais de transport et éventuellement les suppléments et allocations pour charge familiale.

## 2. CONDITIONS D'INSCRIPTION

---

Toute personne ne remplissant pas les conditions d'inscription ci-dessous verra sa candidature systématiquement rejetée.

### A. Conditions générales d'accès à la fonction publique qui doivent être remplies au plus tard à la date de la 1<sup>ère</sup> épreuve du concours

- Être français-e ou ressortissant-e d'un État membre de l'Union européenne, d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen, de la Confédération Suisse, de la Principauté de Monaco ou de la Principauté d'Andorre ;
- Jouir de ses droits civiques et ne pas avoir fait l'objet d'une condamnation incompatible avec l'emploi postulé figurant au bulletin n°2 du casier judiciaire ;
- Se trouver en position régulière au regard du code du service national ;
- Avoir été reconnu-e comme possédant les aptitudes physiques nécessaires pour assurer un service régulier (sur avis du/de la médecin chef-fe de la ville de Paris après visite médicale pour les lauréat-e-s du concours) ;
- Remplir les conditions d'âge légal pour travailler.

### B. Conditions d'inscription propres au concours qui doivent être remplies au plus tard à la date de la 1<sup>ère</sup> épreuve du concours

- Être titulaire d'un master (M2) ou justifier d'une inscription en dernière année d'études en vue de l'obtention d'un master (M2) (l'obtention du master devant être justifiée au plus tard à la nomination).

### Equivalence de diplôme

En application des dispositions du décret n°2007-196 du 13 février 2007, peuvent être admis-es à concourir les candidat-es justifiant d'un diplôme ou titre équivalent émis par une autorité compétente, ou d'une expérience professionnelle équivalente d'au moins trois ans.

Pour plus de précisions sur les conditions et les modalités de demande d'équivalence, se reporter à l'annexe 1.

### Dérogation aux exigences de diplôme

- Les parents d'au moins trois enfants, qu'ils élèvent ou ont élevé, sont dispensé-e-s de la condition de diplôme.

Si vous devez bénéficier de cette disposition, merci de fournir une copie complète de votre livret de famille (tenu à jour) y compris les pages mentionnant les enfants.

- Les sportif-ive-s de haut niveau, figurant sur une liste fixée chaque année par le-la ministre chargé-e des sports, sont dispensé-e-s de la condition de diplôme.

Si vous devez bénéficier de cette disposition, merci de joindre tout document relatif à ce statut.

### C. Personnes reconnues en qualité de travailleur-euse en situation de handicap

Si vous êtes candidat-e en situation de handicap et que vous devez bénéficier d'aménagements d'épreuves, merci de fournir :

- **au plus tard 4 semaines avant le début des épreuves** un certificat médical établi **moins de moins de 6 mois avant le début des épreuves** par un-une médecin agréé-e précisant la nature des aménagements d'épreuves nécessaires.

### D. Recrutement spécifique

Vous pouvez également, si vous n'êtes pas déjà fonctionnaire stagiaire ou titulaire, candidater au titre du recrutement spécifique réservé aux personnes reconnues en qualité de travailleur-euse en situation de handicap au moyen du formulaire accessible sur le site [www.paris.fr/recrutement](http://www.paris.fr/recrutement)

### 3. MODALITÉS D'INSCRIPTION

---

Avant de vous inscrire, vous devez avoir pris connaissance du règlement général des concours de la ville de Paris (voir en fin de brochure).

1. Vous pouvez vous inscrire par Internet sur le site [www.paris.fr/recrutement](http://www.paris.fr/recrutement) en sélectionnant le concours correspondant.  
Lors de cette inscription, vous remplissez directement votre dossier selon les instructions qui vous sont données et joignez les pièces justificatives nécessaires au traitement de celui-ci, soit sous forme de fichier numérique, soit en les adressant par voie postale en précisant votre identité et le concours concerné.
2. Vous pouvez également vous inscrire par « dossier papier » en le demandant ou en le retirant à l'adresse suivante pendant les horaires d'ouverture (*de 09h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 tous les jours sauf les week-ends et les jours fériés*):

MAIRIE DE PARIS  
Direction des ressources humaines - Bureau du recrutement  
2, rue de Lobau - 75196 PARIS CEDEX 04



Si votre demande de dossier est adressée par voie postale, vous devez préciser sur l'enveloppe « Inscription à concours », indiquer le titre du concours et joindre une enveloppe au format A4 libellée à vos nom et adresse et affranchie au tarif en vigueur pour un envoi jusqu'à 250g. Les retours de dossiers de candidature se font à la même adresse.

Attention : Les demandes d'inscription doivent obligatoirement être établies au moyen des dossiers de candidature propres au concours délivrés par la Ville de Paris. Seuls seront pris en compte les dossiers d'inscription complets renvoyés ou déposés pendant la période d'inscription (délai de rigueur, le cachet de la Poste ou du bureau du recrutement faisant foi).

Votre inscription par dossier papier donne lieu à l'envoi ou la remise d'un accusé de réception qui constate uniquement l'arrivée du dossier.

En complément du dossier de candidature, vous devez **fournir toutes les pièces nécessaires** pour justifier que vous remplissez effectivement les conditions exigées pour concourir (**notamment les diplômes**).

\*\*\*\*

Vous recevrez une convocation personnelle vous indiquant le lieu et la date de déroulement des épreuves.

Si cette convocation ne vous est pas parvenue dix jours avant la date à partir de laquelle le concours est ouvert (mentionnée sur le dossier d'inscription), vous devrez contacter le 3975.

Attention : il vous appartient de vérifier que vous remplissez les conditions requises pour participer au concours. L'envoi d'une convocation aux épreuves ou d'un accusé de réception **ne vaut pas admission à concourir**; l'administration se réserve le droit de vérifier au plus tard à la date de nomination que les conditions pour concourir sont remplies.

Pour suivre l'actualité des opérations relatives à cette procédure de recrutement, vous êtes invité-e à consulter régulièrement la page internet liée à ce concours sur [www.paris.fr/recrutement](http://www.paris.fr/recrutement). Des informations utiles et actualisées y sont publiées.

## 4. LES ÉPREUVES

Le concours comporte 3 séries d'épreuves.

A - EPREUVE ÉCRITE DE SOUS-ADMISSIBILITÉ	Durée de l'épreuve	Coefficient
<p><b>Composition relative aux connaissances théoriques, didactiques et pédagogiques pouvant comporter des photos, schémas, tableaux, textes et des documents iconographiques.</b></p> <p>L'épreuve consiste en une composition à partir de documents fournis par le jury et d'un contexte d'enseignement identifié. Le dossier fourni sera constitué de 10 pages maximum.</p> <p>Une première partie visera à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- contrôler la connaissance et la maîtrise de la discipline arts plastiques ;</li><li>- articuler sa réflexion autour d'un enjeu, d'un questionnement ou d'une problématique ;</li><li>- utiliser avec pertinence ses connaissances artistiques et historiques, en hiérarchisant leur importance ;</li><li>- organiser son argumentation et ses observations autour d'exemples et de références précises ;</li><li>- mettre en évidence ce qui est de l'ordre de la continuité, de la correspondance, de la nouveauté ou de la rupture ;</li><li>- maîtriser l'orthographe, la syntaxe et l'emploi d'un vocabulaire spécialisé.</li></ul> <p>Une seconde partie aura pour objectif d'évaluer la capacité du candidat à proposer des stratégies pédagogiques et didactiques.</p> <p>Il est attendu des candidats des connaissances portant sur les programmes d'enseignement et les progressions de l'école élémentaire, le traitement pédagogique des situations d'apprentissage proposées en arts plastiques, la didactique spécifique à la discipline ainsi qu'une capacité à mener une réflexion sur l'enseignement des arts plastiques à l'école élémentaire en général.</p> <p>Il s'agira :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- d'exprimer, avec toute la pertinence requise, les solutions présentées ;</li><li>- d'articuler sa réflexion au regard des programmes en vigueur ;</li><li>- d'étayer sa réflexion au regard du respect de la laïcité en école élémentaire et de la transmission des valeurs de la République à l'école.</li></ul> <p>Il pourra être demandé aux candidats de concevoir des situations d'apprentissage, de présenter une leçon d'arts plastiques, d'élaborer des outils d'évaluation à l'usage des élèves.</p> <p>L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.</p>	4 h	5

B – EPREUVE PRATIQUE D'ADMISSIBILITÉ

	Durée de l'épreuve	Coefficient
<p><b>Cette épreuve consiste en une réalisation plastique en deux dimensions.</b></p> <p>Cette réalisation est obligatoirement accompagnée d'une seule note d'intention de 20 lignes maximum.</p> <p>L'épreuve mobilise et permet d'apprécier les compétences plasticiennes et l'engagement artistique du candidat, ses capacités à justifier une proposition pertinente et singulière au regard d'une problématique à traiter pour développer un projet de création artistique en arts plastiques.</p> <p>A partir d'un sujet pouvant s'appuyer sur une documentation visuelle et/ou textuelle fournie, le candidat développe un projet de création plastique à visée artistique qu'il représente notamment dans un contexte choisi d'exposition. Dans le cadre des attendus et des contraintes de l'épreuve, il choisit librement des moyens et des techniques, adaptés à une représentation bidimensionnelle de son projet.</p> <p>Il est demandé au candidat de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre ses compétences pratiques et culturelles appliquées à l'espace en deux dimensions ;</li> <li>- témoigner de son degré de maîtrise technique et artistique ;</li> <li>- rendre un travail finalisé, cohérent, pertinent comme aboutissement de son projet. Il explicite son parti pris artistique dans une note d'intention de 20 lignes maximum.</li> </ul> <p>Le projet de création proposé peut être assorti de données visuelles et, si besoin, de quelques informations textuelles que le candidat juge nécessaires à la compréhension de ses intentions comme à certains aspects de sa démarche (techniques, procéduraux, symboliques, contextuels, etc.).</p> <p>L'ensemble de la production n'excède pas un format total du type "Grand Aigle" et son épaisseur ne dépassera pas 1 cm. Elle peut être réalisée sur différents supports : dans tous les cas, ces supports seront solidaires au moment du rendu. La note d'intention est rédigée ou fixée directement sur le verso de la production.</p> <p>Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le (la) candidat(e) à partir de matériaux bruts.</p> <p>L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.</p> <p>Un point d'eau et un branchement électrique usuel sont mis à disposition des candidats.</p> <p>Les matières dont le séchage ne serait pas terminé à la fin de l'épreuve sont interdites.</p> <p>Pour des raisons de sécurité, l'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses, association burin/marteau, ...) sont interdits.</p> <p>L'utilisation d'un sèche-cheveux pour accélérer les séchages des techniques à l'eau et d'un fixateur liquide passé au vaporisateur pour les produits secs et poudreux est autorisée.</p> <p>Le candidat apportera son matériel et les matériaux nécessaires à la réalisation plastique en deux dimensions.</p>	<p><b>6 h</b></p>	<p><b>5</b></p>

C – EPREUVE D'ADMISSION

	Durée de l'épreuve	Coefficient
<p><b>Leçon devant le jury suivie d'un entretien</b></p> <p>L'épreuve consiste en une mise en situation professionnelle à partir de documents fournis par le jury. Le candidat bénéficie de 45 minutes de préparation.</p> <p>En début d'épreuve, le candidat tire au sort deux sujets à traiter parmi une liste de termes liés au vocabulaire des arts plastiques et une série de documents iconographiques. Il choisit parmi ces deux propositions celle qui doit servir de base à son travail.</p> <p>L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement à l'école élémentaire, permettant d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise des compétences pédagogiques du candidat.</p> <p>Elle consiste en la présentation d'une leçon pendant 20 minutes et est suivie d'un entretien avec le jury d'une durée de 20 minutes.</p> <p>Il est demandé au candidat de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- concevoir et mettre en œuvre une situation d'apprentissage efficace et pertinente eu égard aux objectifs fixés et au sujet donné ;</li> <li>- mettre en évidence les liens entre les approches issues de l'analyse du sujet traité, le choix de transposition didactique et sa proposition pédagogique ;</li> <li>- privilégier et mettre en correspondance les objectifs d'apprentissages et les critères possibles d'évaluation;</li> <li>- préciser ce qui, pour les élèves, est de l'ordre de l'acquisition, de l'apprentissage, du questionnement, de l'appropriation, de l'expérimentation, de l'expression ;</li> <li>- prévoir l'organisation générale, le dispositif, le déroulement, les références culturelles, les éventuels liens interdisciplinaires, prolongements, progressions ;</li> <li>- justifier ses choix pédagogiques, exercer un regard critique sur la séance menée et proposer les réajustements utiles si besoin est ;</li> <li>- faire ressortir sa motivation, ses qualités pédagogiques et sa capacité à exercer les missions d'un professeur de la ville de Paris dans la discipline arts plastiques ;</li> <li>- étayer sa réflexion au regard du respect de la laïcité en école élémentaire, mis en exergue par le renforcement de la transmission des valeurs de la République à l'école.</li> </ul> <p>Cette épreuve est destinée à apprécier les motivations du candidat, ses qualités pédagogiques et sa capacité à exercer les missions dévolues aux professeurs de la Ville de Paris en arts plastiques, notamment en justifiant leur choix durant la leçon.</p>	<p>Préparation : 45 mn</p> <p>Présentation devant le jury : 20 mn</p> <p>Entretien : 20 mn</p>	<p>7</p>



## D - Notation et résultats du concours

La valeur des diverses épreuves est exprimée par des notes variant de 0 à 20. Chacune des notes est multipliée par le coefficient prévu pour l'épreuve correspondante. Toute note inférieure à 5 sur 20 aux épreuves de sous admissibilité, d'admissibilité et d'admission est éliminatoire.

Les épreuves de sous-admissibilité et d'admissibilité sont anonymes et font l'objet d'une double correction.

Le nombre minimum de points exigé des candidat·e·s pour se présenter à l'épreuve d'admissibilité puis à l'épreuve d'admission est fixé par le jury.

A l'issue de l'épreuve d'admission, le jury établit la liste de classement par ordre de mérite des candidat·e·s admis·e·s dans la limite du nombre de postes offerts. Il peut établir une liste complémentaire d'admission en conformité avec la réglementation en vigueur. Un·e candidat·e ne peut être admis·e, si la moyenne de ses notes aux épreuves **est inférieure à 10 sur 20** après application des coefficients.

Si plusieurs candidat·e·s obtiennent le même nombre de points, la priorité est accordée à celui·celle qui a obtenu la meilleure note à l'épreuve d'admission puis, en cas d'égalité de note à cette épreuve, à celui·celle ayant obtenu le plus grand nombre de points à l'épreuve de réalisation plastique bidimensionnelle.

# Annexe 1

## Equivalence de diplôme

(Chapitre II du décret n°2007-196 du 13 février 2007)

Les candidat-e-s ne possédant pas le diplôme requis peuvent être admis-es à concourir s'ils-si elles :

- sont titulaires d'un diplôme, d'un titre ou d'une attestation établie par une autorité compétence prouvant que le-la candidat-e a accompli avec succès un cycle de formation au moins de même niveau et durée que ceux sanctionnés par les diplômes ou titres requis ;
- ou justifient d'une inscription dans un cycle de formation dont l'accès est subordonné à l'obtention d'un diplôme ou titre au moins de même niveau que celui requis ;
- ou sont titulaires d'un diplôme ou titre homologué enregistré au répertoire national des certifications professionnelles classé au moins au même niveau que le diplôme requis ;
- ou justifient de l'exercice d'activités professionnelles d'une durée de 3 ans relevant de la même catégorie socioprofessionnelle<sup>1</sup> que celle de la profession à laquelle la réussite au concours permet l'accès (durée ramenée à 2 ans s'ils-si elles justifient d'un diplôme de niveau immédiatement inférieur à celui requis).

Le formulaire suivant, accompagné des pièces justificatives mentionnées ci-dessous, doit impérativement être fourni en même temps que le dossier d'inscription par tout-e candidat-e sollicitant une équivalence.

### PIECES A JOINDRE

Pour chaque diplôme ou titre déclaré :

- une copie du diplôme, titre ou attestation établie par une autorité compétente  
  
ou une copie de l'attestation d'inscription dans un cycle de formation dont la condition normale d'accès est d'être titulaire d'un diplôme ou titre au moins de même niveau que celui du diplôme ou titre requis

Pour les titres ou diplômes obtenus dans un autre Etat que la France, fournir en plus :

- une traduction du titre ou diplôme, par un-e traducteur-trice assermenté-e, lorsqu'il est rédigé dans une autre langue que le français  
**et**  
tout justificatif du niveau d'étude sanctionné par le diplôme étranger\*.

\* Une attestation de reconnaissance de niveau peut être délivrée par le Centre ENIC-NARIC, rattaché au Centre International d'Etudes Pédagogiques (service relevant du Ministère de l'Education Nationale, 1 avenue Léon-Journault – 92318 SEVRES Cedex – Tel : 01.45.07.63.21 – Mél : [enic-naric@ciep.fr](mailto:enic-naric@ciep.fr)). Ce service est payant.

Pour chaque expérience professionnelle déclarée :

- une copie des contrats de travail et des certificats de travail ou, à défaut, de tous les bulletins de salaire précisant, pour chaque activité, la nature et la durée de l'activité professionnelle exercée.  
ou tout autre document établi par un organisme habilité, et permettant de justifier la nature et la durée de l'activité professionnelle du-de la candidat-e.

<sup>1</sup> Pour plus de précisions, se référer à la nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des employé-e-s salarié-e-s d'entreprise, disponible sur le site de l'INSEE sous la référence « PCS-ESE 2017 ».

**Demande d'équivalence de diplôme**  
(Chapitre II du décret n°2007-196 du 13 février 2007)

Concours pour lequel la demande est présentée: **PVP arts plastiques – Janvier 2023**

NOM .....  
(pour les femmes mariées, précisez aussi le nom patronymique)

Prénom .....

Né(e) le : ..... / ..... / .....

**I. DIPLÔMES**

DIPLOME PREPARE	SPCIALITE EVENTUELLE	NIVEAU DE CERTIFICATION DU DIPLOME*	AUTORITE OU ORGANISME ayant délivré le diplôme ou dispensé la formation	OBTENU (OUI/NON)	ANNEE D'OBTENTION

\* Ex niveau 6 : Licence, Maîtrise, Master 1 – niveau 7 : DESS, DEA, Master 2.

## II. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

PÉRIODE D'EMPLOI (date de début et date de fin)	EMPLOYEUR (désignation et adresse)	SERVICE D'AFFECTATION	INTITULÉ DE L'EMPLOI et catégorie socio- professionnelle correspondante*	TEMPS DE TRAVAIL Temps complet = TC Temps partiel = TP (+ nombre d'heures par semaine)	NATURE DES ACTIVITÉS EXERCÉES (principales missions, responsabilités confiées, réalisations, publics visés)

\* au sens de la nomenclature PCS-ESE de l'INSEE (cf [www.insee.fr/nomenclatures](http://www.insee.fr/nomenclatures))

Si plusieurs pages sont nécessaires, faire des photocopies en n'omettant pas de numéroter les ajouts. Ne signer que la dernière feuille.

Feuille supplémentaire n° ...

Le/la candidat-e certifie l'authenticité des informations portées sur ce document. Toute fausse déclaration est punie par la loi (article 441-6 du code pénal et loi du 23 décembre 1901 modifiée).

Fait à : ..... le : .....

Signature :

NB : Dans le cadre du présent dossier, conformément à la loi « informatique et liberté », du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la Mairie de Paris - Direction des ressources humaines – Bureau du recrutement – 2 rue de Lobau – 75196 PARIS CEDEX 04

## Règlement général des concours

Arrêtés municipal et départemental du 30 mai 2011 publiés au Bulletin municipal officiel du 7 juin 2011

Le présent règlement porte sur les règles de déroulement des concours organisés par la commune et le département de Paris (dénommés « Ville de Paris ») pour le recrutement de leurs fonctionnaires relevant du titre III du statut général de la fonction publique.

Il fixe les règles régissant les modalités d'inscription à ces concours, de déroulement des diverses épreuves, et de la diffusion des résultats.

### I. L'inscription aux concours de la Ville de Paris

L'inscription aux concours se fait exclusivement pendant une période indiquée dans l'arrêté d'ouverture.

Sauf exception mentionnée dans l'arrêté d'ouverture, les concours de recrutement de la Ville de Paris connaissent deux formes d'inscription décrites ci-dessous. Aucune autre forme d'inscription (impression de dossiers en ligne, envoi par télécopie...) n'est recevable, sauf exception mentionnée dans l'arrêté d'ouverture.

#### 1) Inscription en ligne

Lors de cette inscription sur le site Internet de la Ville de Paris, le·la candidat·e remplit directement son dossier selon les instructions qui lui sont données et joint les pièces justificatives nécessaires au traitement de celui-ci, sous forme de fichier numérique. Il peut cependant également les adresser sous forme « papier ».

#### 2) Inscription « papier »

Les dossiers « papier » sont à retirer pendant les périodes d'inscription à l'adresse figurant sur l'arrêté d'ouverture du concours directement sur place ou à demander par écrit avec envoi d'une enveloppe timbrée (aucune demande adressée par téléphone ne sera acceptée).

Seules les demandes formulées pendant les périodes d'inscription (le timbre du bureau mentionné sur l'avis d'ouverture du concours ou le cachet postal faisant foi) et accompagnées d'une enveloppe suffisamment affranchie seront traitées.

Les dossiers sont à retourner à la même adresse exclusivement. Les dossiers déposés ou envoyés par voie postale après la date de clôture des inscriptions (le timbre du bureau mentionné sur l'avis d'ouverture du concours ou le cachet postal faisant foi) feront l'objet d'un rejet, et ceci quel que soit le motif du retard.

L'attention des agent·e·s public·que·s est attirée sur le fait que l'envoi du dossier par la voie hiérarchique ou par le courrier interne à leur service n'équivaut pas au dépôt du dossier dans les délais, la date de l'arrivée au bureau mentionné dans l'avis d'ouverture du concours étant seule prise en compte.

Après la clôture des inscriptions, le contenu des dossiers d'inscription ne peut faire l'objet d'aucune modification de quelque nature que ce soit (changement de données personnelles, modification d'épreuve facultative ou optionnelle, passage du concours externe au concours interne ou inversement...), sauf en ce qui concerne l'adresse des candidat·e·s. A titre tout à fait exceptionnel, et sur demande ou autorisation de l'administration, des pièces justificatives peuvent cependant être envoyées après cette date.

Du fait de leur inscription, les candidat·e·s reconnaissent avoir pris connaissance de la brochure propre au concours concerné et du présent règlement général des concours et en accepter les conditions.

### II. Les épreuves

#### 1) Entrée des candidat·e·s

Il appartient aux candidat·e·s de prendre toute mesure pour être à l'heure au lieu où ils·elles ont été convoqué·e·s, en anticipant par exemple d'éventuels dysfonctionnements du moyen de transport choisi.

#### 2) Contrôle de l'accès à la salle d'épreuve

Seul·e·s les candidat·e·s en possession d'une convocation et d'une pièce d'identité officielle avec photo ainsi que les personnes nommément désignées pour participer au fonctionnement du service peuvent accéder de droit à la salle.

Les candidat·e·s qui auraient oublié ou égaré leur convocation doivent le signaler immédiatement à l'entrée de la salle. Ils·elles ne pourront être admis·e·s à passer les épreuves qu'après vérification que leur nom figure sur la liste des candidat·e·s convoqué·e·s.

Les personnels placés à l'entrée de la salle orientent les candidat·e·s vers les places ou groupes de places qui leur sont attribués. Les candidat·e·s n'ont pas de droit à choisir la place où ils·elles souhaitent s'asseoir ; ceux·celles qui, pour des raisons impératives, notamment médicales, souhaitent bénéficier d'emplacements particuliers (près des toilettes, des issues....) doivent en faire la demande justifiée dès leur arrivée.

Les candidat·e·s qui auraient été convoqué·e·s sous réserve qu'ils·elles produisent, au plus tard au début de la première épreuve, des justificatifs de leur droit à concourir, pourront, à défaut d'avoir fourni ces documents, se voir interdire l'accès à la salle.

Une fois les portes de la salle d'épreuve fermées et les sujets distribués, aucun·e candidat·e n'est plus admis·e à entrer, quelle que soit la raison de son retard.

Tout·e candidat·e qui ne se présente pas, ou se présente tardivement, à une épreuve obligatoire est automatiquement éliminé·e. Il·elle ne pourra participer aux épreuves suivantes. Les copies remises le cas échéant à l'issue de précédentes épreuves ne seront pas corrigées.

#### 3) Déroulement des épreuves

- Particularités propres aux aménagements d'épreuve

Pour les candidat·e·s reconnu·e·s travailleurs·euses handicapé·e·s par la Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées (CDAPH), l'octroi d'aménagements d'épreuves (adaptation de la durée, fractionnement des épreuves, aides humaines et techniques) est subordonné à la production d'un certificat médical établi par un·une médecin agréé·e, précisant la nature des aménagements que nécessite le handicap du candidat·e. Ce document doit être communiqué avec le dossier d'inscription pour permettre à l'administration organisatrice du concours de mettre en place ces aménagements.

- Remise des sujets

Une fois la salle fermée et les candidat·e·s assis·e·s, il est procédé à la remise des sujets sur les tables, déposés à l'envers. Ce n'est que sur l'indication expresse du·de la responsable de l'épreuve que les candidat·e·s sont autorisé·e·s à en prendre connaissance.

A cette occasion, ils·elles doivent vérifier eux·elles-mêmes que le document qui leur a été remis correspond bien à l'épreuve qu'ils·elles doivent passer (notamment en cas d'épreuve à option), et ne comporte pas de défaut matériel (saut d'une page, absence d'une annexe annoncée, parties illisibles ou effacées...), et dans cette hypothèse le signaler immédiatement.

- Contrôle de l'identité

Les candidat·e·s doivent déposer sur la table, pour vérification au cours de l'épreuve, leur convocation et une pièce d'identité officielle avec photographie (carte nationale d'identité, passeport, permis de conduire, titre de séjour...) et signer une feuille d'émargement. Ils·elles ne peuvent avoir de comportement empêchant l'exercice de ce contrôle. La convocation leur est alors enlevée après qu'ils·elles l'aient signée en face de l'indication des date et lieu de l'épreuve.

- Papier et matériel utilisés

Les candidat·e·s ne doivent avoir sur leur table, sauf exception propre à certains concours et signalée à cette occasion, que :

- le sujet de l'épreuve ;
- les feuilles de brouillon et copies fournies par l'organisateur·trice du concours ;
- le matériel d'écriture nécessaire à l'épreuve considérée.

Sauf indication spécifique, les candidat·e·s devront écrire exclusivement à l'encre bleue ou noire, sans utiliser de surligneur.

Les sacs (sacs à main, trousse, cartables....) seront posés par terre, fermés, sous la table ou le siège du·de la candidat·e, afin de ne pas gêner le passage des surveillant·e·s entre les rangées. Si le·la candidat·e doit impérativement y accéder, il·elle devra le signaler à l'un·une des surveillant·e·s.

Aucun appareil personnel de type téléphone ou ordinateur portable, ou appareil photographique présent sur les tables, ne doit être manipulé ou consulté durant les épreuves, y compris pour d'autres usages (heure, calculatrice...).

Les aliments éventuellement amenés par les candidat·e·s devront être de faible volume ; les boissons devront être contenues dans des

réipients fermés pour éviter les risques de projection. Les boissons alcoolisées sont interdites.

- Comportement des candidat·e·s

Les candidat·e·s ne doivent en aucun cas communiquer entre eux·elles ou avec l'extérieur, ni se transmettre d'objet ou papier quelconque.

Ils·elles doivent observer, tant vis-à-vis des autres candidat·e·s que du personnel de la Ville de Paris un comportement respectueux et conforme aux principes de laïcité et de non-discrimination qui s'appliquent au service public. Ils·elles ne doivent pas perturber le bon déroulement de l'épreuve et doivent notamment obéir aux instructions données ou transmises par les surveillant·e·s en ce qui concerne le déroulement de l'épreuve ou, si nécessaire, l'évacuation des locaux.

L'organisateur·trice du concours, garant du bon fonctionnement du service, peut décider de l'exclusion en début ou en cours d'épreuve de tout·e candidat·e dont la tenue ou le comportement est de nature à perturber le déroulement de l'épreuve.

Les locaux étant consacrés aux épreuves qui s'y déroulent ou vont s'y dérouler, les candidat·e·s ne peuvent en aucun cas les utiliser à d'autres fins, et ce pendant, entre ou après les épreuves.

#### 4) Principe de l'anonymat des copies

Afin d'assurer une correction respectant le principe d'égalité entre les candidat·e·s, les copies sont transmises anonymées aux correcteurs·trices.

Le·la candidat·e ne devra indiquer aucune information réelle ou fictive permettant de reconnaître sa copie : nom, adresse, signature, paraphe autres que ceux mentionnés dans le sujet, utilisation d'une couleur d'encre autre que le bleu et le noir...

En cas de rupture de cette obligation, le jury pourra exclure le·la candidat·e de la suite du concours et lui attribuer la note de 00/20 à l'épreuve.

#### 5) Répression de la fraude

Toute constatation d'une rupture d'anonymat ou d'une fraude, qu'elle consiste en une substitution d'identité, l'utilisation d'informations ou moyens interdits etc...fera l'objet d'un procès-verbal. Le jury pourra exclure le·la candidat·e de la suite du concours et lui attribuer la note de 00/20, sans préjudice des poursuites pénales que la Ville de Paris se réserve d'introduire en application de la législation en vigueur.

#### 6) Durée des épreuves, remise des copies et sortie des candidats

Les épreuves ont des durées fixées par le règlement du concours.

Lors de leurs déplacements pendant l'épreuve, les candidat·e·s pourront le cas échéant être accompagné·e·s.

Les candidat·e·s sortant avant la fin de l'épreuve veilleront à ne pas déranger les candidat·e·s restant·e·s.

Selon les cas, et pour permettre le bon déroulement de l'épreuve, il sera enjoint aux candidat·e·s de ne pas quitter leur place (pour partir ou aller aux toilettes) avant et après un certain délai.

Les candidat·e·s qui utilisent plusieurs copies doivent les numéroter.

Le·la responsable du concours signalera le moment venu que la durée de l'épreuve est écoulée. Les candidat·e·s devront alors cesser d'écrire, sous peine de voir leur copie annulée par le jury.

Le ramassage des copies se fera, selon instructions données le moment venu, contre remise d'un ticket de sortie ou restitution de la convocation.

Afin d'assurer le bon déroulement du ramassage des copies, il pourra être demandé aux candidat·e·s de rester assis, même après restitution de leur copie, et ce jusqu'à ce que l'autorisation de se lever leur soit donnée.

En aucun cas, les feuilles de brouillon ne doivent être remises ; en tout état de cause elles ne seront pas corrigées.

Les candidat·e·s souhaitant renoncer à concourir l'indiqueront sur leur copie en toutes lettres, en remettant si nécessaire une copie vierge.

Une attestation de participation pourra être remise aux candidat·e·s qui en feront la demande, sur place ou ultérieurement. De même, une attestation pourra être remise aux candidat·e·s arrivé·e·s sur les lieux des épreuves en retard et n'ayant pu de ce fait y participer.

La sortie des candidat·e·s devra se faire en bon ordre, sur présentation de la convocation ou du ticket de sortie qui leur aura été remis contre leur copie, par les issues dédiées à cet effet.

### III. Particularités des épreuves pratiques, sportives et orales

Ces épreuves obéissent aux règles ci-dessus énoncées, sous réserve des adaptations nécessaires liées à leurs particularités et des caractéristiques indiquées ci-après.

Les candidat·e·s empêché·e·s, pour une raison impérative et sur justificatif, de se présenter le moment venu à une épreuve pratique ou orale peuvent demander à passer celle-ci à une autre date, ce que le jury peut accorder à titre exceptionnel.

Par ailleurs, les épreuves sont publiques, sous réserve des capacités d'accueil des locaux dans lesquels elles se déroulent, du respect des règles de sécurité et du bon déroulement des épreuves. Pour des raisons d'organisation, les personnes souhaitant y assister doivent cependant se faire connaître auprès de l'administration au moins 10 jours avant la date de l'épreuve.

Les membres des jurys ou les examinateurs·trices chargé·e·s de l'épreuve pourront si nécessaire, avant la fin du temps réglementaire, interrompre celle-ci s'ils estiment que le comportement du·de la candidat·e· met en danger ou met en danger d'autres participant·e·s ou personnes assistant à l'épreuve.

### IV. Report ou annulation des épreuves

Lorsqu'une des épreuves d'un concours ne peut avoir lieu, quels qu'en soient les motifs, ou lorsqu'il s'avère qu'une épreuve qui a eu lieu ne s'est pas déroulée de manière à assurer aux candidat·e·s le respect des règles fondamentales régissant ce domaine (et notamment, l'égalité de traitement) ou du règlement du concours, le jury peut décider d'annuler l'épreuve et de la reporter.

L'administration peut par ailleurs décider à tout moment d'ajourner le concours.

Aucun remboursement de frais engendrés par les candidat·e·s pour participer au concours (frais postaux, de transport, hébergement...) n'est effectué par l'administration organisatrice du concours, y compris en cas de non participation au concours, de report, d'annulation, ou d'ajournement pour quelque motif que ce soit.

### V. La diffusion des résultats

Les listes des candidat·e·s sous-admissibles (éventuellement), admissibles et admis sont affichées à la direction des ressources humaines de la Ville de Paris, et diffusées pendant un temps limité, qui ne saurait dépasser 2 mois, sur le site Internet de la Ville de Paris dans la rubrique relative aux concours.

La date approximative de cette publication est donnée de manière indicative aux candidat·e·s lors de la dernière épreuve.

Par ailleurs, les candidat·e·s reçoivent un état de leur·s note·s après publication des résultats de sous admissibilité ou d'admissibilité lorsqu'ils·elles ne sont pas sous-admissibles ou admissibles, et après publication des résultats d'admission pour les autres. Cependant, certains concours peuvent prévoir que l'admissibilité consiste en une sélection des dossiers par le jury, à l'occasion de laquelle une liste d'admissibles est établie, sans qu'une note soit attribuée aux candidat·e·s. De même, une épreuve d'admission pourra consister en un entretien avec le jury à l'issue duquel la liste d'admission sera établie, par ordre de mérite, sans que les candidat·e·s soient noté·e·s.

Certaines copies pourront, après avoir été anonymées, et avec l'accord exprès de leur auteur·trice, être diffusées, notamment sur le site Internet de la ville de Paris, au titre de « meilleure copie » d'un concours.

Les candidat·e·s peuvent, à l'issue du déroulement du concours, demander à obtenir un double de leur·s copie·s, par lettre adressée au service organisateur, précisant très clairement le concours (externe, interne...), la spécialité (éventuellement), la session et les épreuves concernées. □