



Direction des Affaires Culturelles

2024 DAC 176 Subventions (321.000 euros) à dix-huit structures culturelles dans le cadre de l'Art pour Grandir et signature de douze conventions

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

L'accès de tous aux œuvres d'art, et ce dès le plus jeune âge, est un objectif majeur de la politique culturelle et éducative de la Ville de Paris. Permettre la participation de tous les enfants, et en particulier ceux les plus éloignés des pratiques culturelles, à des programmes d'éducation artistique et culturelle de qualité, favoriser les liens avec des équipements de proximité, permettre à chaque enfant de découvrir et de s'initier à des pratiques artistiques constituent des priorités et un engagement au quotidien pour la municipalité.

L'Art pour Grandir a permis depuis 15 ans de créer des relations nouvelles entre les services culturels et les équipes pédagogiques et d'animation, de proposer aux enfants des pratiques artistiques et, en fin d'année, traditionnellement, de réunir enfants et familles autour d'une restitution. L'Art pour Grandir implique 595 écoles, 309 centres de loisirs, 108 collèges, 31 crèches et 180 partenaires culturels. Pour cette 16^{ème} édition, 12 structures culturelles reconduisent leur programme sous forme de parcours ou festival dont l'évaluation a été positive et 6 nouveaux projets sont proposés.

L'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) qui rassemble les établissements publics du parc de la Villette, intervient dans l'accompagnement social, l'insertion professionnelle, la formation et l'ingénierie sociale, en priorité dans le nord-est parisien et la Seine-Saint-Denis. Le programme « Parcourir la Villette » propose à des jeunes de tout âge, notamment des quartiers de la politique de la ville limitrophe, des parcours inter-établissements sur mesure avec 10 lieux culturels du site et 6 autres structures culturelles franciliennes (Monfort, Théâtre de la Ville, Forum des images, CENTQUATRE, Gaîté lyrique, Théâtre du Rond-Point, Chaillot, Cartooning for Peace, CND de Pantin, Comédie Française, Fondation Fiminco). Cette année, 36 parcours ont été menés avec 576 participants dont 502 enfants, jeunes et adultes parisiens et 74 accompagnateurs de 23 structures socioéducatives parisiennes dont 21 structures sociales et 2 établissements scolaires (REP, filières spécifiques, Action collégiens). Depuis l'automne 2020, l'APSV s'inscrit dans la dynamique de l'Olympiade culturelle avec notamment le projet « Ça match au Zénith ». L'APSV souhaite poursuivre le développement de ses partenariats pour réaliser 45 parcours en 2024/2025 et approfondir l'ouverture européenne entamée en 2023/2024 avec des structures des champs social et culturel à Bruxelles et à Berlin. A l'occasion des 10 ans du programme une évaluation et plusieurs événements de valorisation sont en préparation. Une subvention de 30.000 euros est proposée.

L'association la **Chapelle Harmonique** propose un programme d'éveil aux enjeux contemporains de la biodiversité « A vol d'oiseau ». Il s'agit d'un projet de sensibilisation à la biodiversité par la musique et l'échange sur deux volets. Le volet pédagogique propose une découverte des instruments baroques, des bruits d'oiseaux et du lien entre les deux, avec pour objectif de sensibiliser les élèves dans une dynamique collective d'échange, partage et d'expression artistique. Le volet concert vise à la sensibilisation d'un large public aux enjeux contemporains de la biodiversité, et de ses spécificités à Paris. Des élèves des écoles Grands Moulins (13^e), Château des Rentiers (13^e) et des collèges Courteline (12^e) et Malraux (17^e) sont bénéficiaires du projet organisé à l'Académie du Climat en partenariat avec la Ligue de Protection des Oiseaux. Une subvention de 4.000 euros est proposée.

L'association **Destination Jeune Public** organise le Festival Les Enfants d'Abord pour les enfants de 6 mois à 6 ans autour de spectacles vivants pluridisciplinaires dans de nombreux lieux culturels, associations et équipements jeunesse de l'est parisien. En 2023, plus de 6 000 spectateurs ont assisté aux 17 spectacles proposés. La 8^{ème} édition du festival, qui aura lieu du 30 novembre au 19 décembre 2024, vise à renforcer les liens de parentalité et lutter contre toute forme d'exclusion culturelle en montrant aux familles une offre de création artistique contemporaine jeune public. L'ensemble des lieux partenaires du festival tels que Le Point Ephémère, L'Etoile du Nord ou encore Le Regard du Cygne poursuivent le partenariat engagé. Par ailleurs, des ateliers intergénérationnels « La Voix dans tous ses

éclats » débutent au mois de février 2024 en partenariat avec la Cimade. Une subvention de 5.000 euros est proposée.

L'association **Ensemble la Marquise** organise des ateliers concerts Fauré pour tous les âges. A partir de septembre 2024, l'ensemble se rendra à l'école de Reims (17e) à raison de deux fois par mois afin d'animer des ateliers de chant choral. Ces interventions seront ponctuées par trois moments forts, une rencontre avec la directrice artistique lors d'un échange autour du métier de chef de chœur et d'orchestre, une intervention de comédien afin de travailler la présence scénique des enfants, et un concert spécialement dédié aux enfants. Ce projet porte plusieurs objectifs pédagogiques. D'une part, permettre aux enfants de bénéficier d'un contact avec le chant choral par la pratique qui a des effets reconnus à la fois sur la concentration, la confiance en soi, et la persévérance. D'autre part, le projet vise à ouvrir les enfants sur l'histoire et le patrimoine musical français. Les ateliers auront lieu avec les CM2 de l'école et une restitution avec l'ensemble de l'école ouverte aux familles est prévue en lien avec le Conservatoire du 17e. Une subvention de 2.000 euros est proposée.

L'association **Graines de mouvement** propose le projet pédagogique et artistique « Nouveaux Rêves ». Ce projet à destination d'un groupe d'enfants vise à créer une production théâtrale collaborative interrogeant les enfants sur leur rapport à la nature et à l'environnement. Deux stages sont prévus autour de diverses thématiques explorées tels que les rêves et les aspirations des enfants ou le rapport au collectif par des jeux théâtraux, des moments de danse, d'improvisations mais aussi de débats. Par ailleurs, un parcours culturel sera mis en place avec 4 à 6 sorties culturelles déployées sur l'année 2024. Le projet souhaite aussi à favoriser la mixité sociale, la rencontre et l'échange. « Nouveaux Rêves » s'adresse à la fois à des enfants du centre social Archipelia au sein du quartier prioritaire Belleville Amandiers et à des enfants de l'école Alquier Debrousse. Des enfants bénéficiaires d'ateliers de danse dispensés par la compagnie seront également invités à se joindre au projet. Une subvention de 5.000 euros est proposée.

L'association **Home Sweet Mômes** propose un « P'tit Festival » entièrement gratuit au sein du 18e arrondissement dans le quartier Amiraux, Simplon, Poissonniers créé à l'initiative du Conseil des parents de crèches du 18ème. L'ancrage du festival dans un quartier populaire marqué par la disparité sociale entre l'est et l'ouest vise à promouvoir la mixité sociale. La programmation pour les 0-3 ans s'articule autour de spectacles et d'animations (cirque, danse, théâtre, lecture, marionnettes, concerts ...). En 2023/2024, pour sa 7ème édition, le festival avait accueilli 850 spectateurs. Huit compagnies étaient également présentes et ont proposées 16 représentations tout au long de la journée. Pour l'année 2024 l'association souhaite faire grandir le festival pour pouvoir accueillir un public d'enfants plus large tout en maintenant une programmation culturelle gratuite avec la mobilisation de 15 compagnies lors de 25 représentations dans 8 lieux culturels partenaires. Le festival se veut éco-responsable avec une volonté du 0 déchet et des ateliers pédagogiques autour du développement durable et de l'écologie. Une subvention de 10.000 euros est proposée.

L'**Orchestre des concerts Lamoureux** invite les enfants à l'apprentissage du chant choral par son projet « Les Enfants chantent sur scène ». La 4ème édition du projet poursuit ses objectifs de promotion de l'expression et l'écoute de l'enfant par la pratique du chant et d'intégration sociale. Pour 2024/2025, le projet se noue autour du conte *Le Petit Tailleur* et sa version musicale élaborée par Etienne Perruchon et créée à Genève par l'Orchestre de la Suisse Romande en 2019. Par ailleurs, ce projet encourage la création de rencontres autour de la pratique amateur. A ce titre, des enfants de différents horizons sont réunis le temps d'un concert sur scène. L'orchestre intervient pour cette édition auprès d'une classe de CM1 et de CM2 de la Cité Voltaire (11e) et d'une classe de CE2 et de CM1 de l'école Riblette (20e). En outre, pour cette année, l'orchestre Lamoureux souhaite intégrer au projet une vingtaine d'enfants de l'orchestre ainsi qu'une vingtaine de mineurs isolés bénéficiaires de l'association. Une subvention de 10.000 euros est proposée.

L'association **Le Bal** renouvelle son festival « La Fabrique du Regard pour une 2ème édition. Depuis ses débuts, La Fabrique du Regard, pôle pédagogique et de création du BAL, agit tel un laboratoire d'innovation pédagogique et de création en invitant les jeunes à se saisir de sujets de société au travers d'un travail réflexif et créatif en image. Ensemble, les jeunes des quartiers populaires et une génération d'artistes émergents (photographes, réalisateurs, graphistes) créent films, séries photographiques, publications, parcours numérique, etc. De ces collaborations naissent des productions inédites et de nouvelles formes d'écritures du réel, empreintes des questionnements des plus jeunes et des artistes. En 2023/2024, le festival avait accueilli 500 jeunes, 80 artistes autour d'expositions, de projections, de workshops, d'ateliers et de débats. Pour 2024/2025, le festival poursuit son objectif de donner la parole aux jeunes et à une génération d'artistes émergents. Dans le cadre d'un événement festif et participatif. Le Bal ancre le festival dans sa programmation et sa mission d'éducation aux images. Pour cette 2^e édition, l'association souhaite accueillir un public plus large et devenir un événement référent majeur de l'éducation artistique et culturelle tout en proposant une semaine ouverte et gratuite. En outre, Le Bal souhaite poursuivre son objectif de dynamisation du territoire du 18e arrondissement. Une subvention de 10.000 euros est proposée.

L'association **Le Grand Mélange** intervient auprès du jeune public pour développer l'éducation artistique et culturelle par la pratique du chant choral. En 2023-2024, le projet de chorale pour enfants allophones a bénéficié à sept classes en lycée et collèges. Pour cette nouvelle édition, Le Grand Mélange propose un projet de chorale autour du spectacle *Alice Swing* à partir de l'œuvre de Lewis Carroll pour 150 collégiens de 5 établissements (Tillion 12e, Monet et Fauré 13e, Jean-Baptiste Say 16e et Matisse 20e). Les chorales des différents établissements se retrouveront à l'occasion de journées de formation et de répétition, dirigées par Marc-Olivier Dupin et Ernestine Bluteau, intervenante pianiste et cheffe de chant. Ils seront accompagnés par les musiciens des Troupes de Marine lors du spectacle de restitution qui aura lieu le 28 mai au grand amphithéâtre de la Sorbonne. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

La **Maison de la Musique Contemporaine** porte un projet artistique et citoyen de territoire « En son(s) quartier ». En collaboration avec huit acteurs institutionnels et associatifs du quartier de la Porte Montmartre (18e), elle propose une résidence de deux mois de la compositrice santouriste Farnaz Modarressifar franco-iranienne autour de la musique persane. Les enfants de l'école Françoise Dorléac A (18e), seront initiés à de la pratique musicale et sonore dans la perspective d'une restitution publique, les jeunes du Centre Paris Anim Binet créeront une fiction radiophonique, des ateliers, rencontres et performances seront également proposés aux habitants du quartier en lien avec la programmation des équipements (Bibliothèque Jacqueline de Romilly, Maison de la Conversation, Centre social La Maison Bleue, café Le Petit Ney, Compagnie Résonances) ainsi qu'aux patients et personnel soignant de l'Hôpital Bichat). Une subvention de 6.000 est proposée.

L'association **Musique Dance XXème - Le Regard du cygne** déploie un projet développé depuis 7 ans par un réseau d'acteurs à destination de tous les élèves du réseau éducatif prioritaire du quartier Belleville-Amandiers leur permettant de suivre une pratique de la danse et de développer une culture chorégraphique commune. Depuis 2019, le Regard du Cygne oriente son projet vers le très jeune public, avec notamment des « Family Day ». En 2023-2024, le parcours s'est déployé dans de nouvelles classes touchant un total de 410 élèves de la maternelle au lycée. En 2024/2025, l'association souhaite solidifier sa présence dans les parcours nouvellement ouverts des 6 classes de l'école élémentaire Sorbier. Par ailleurs, Le Regard du cygne travaille à l'approfondissement des processus de co-construction entre les chorégraphes et les enseignants et souhaite renforcer les liens avec les partenaires (Fabrique de la danse, conservatoire du 20e) par la mise en place de moments partagés entre les classes et l'élaboration d'une formation commune aux enseignants du collège. Enfin, la programmation du festival Signes de Printemps 2024 s'oriente vers une majorité de spectacles adaptés au jeune public. Une subvention de 5.000 euros est proposée.

La 13e édition du festival de **Photo Saint-Germain** aura lieu du 1 au 23 novembre, proposant un parcours d'une trentaine d'expositions dans une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche. En écho à ces expositions, le festival souhaite renouveler un programme associé de rencontres, projections, signatures le temps du festival notamment destiné aux primaires et aux collégiens des académies de Créteil, Versailles et Paris ainsi qu'aux enfants des centres de loisirs parisiens qui sera complété d'un programme accessible à tous, gratuit, hors temps scolaire. Un parcours de visite famille (sélection d'expositions grand public) et un livret-jeu seront enrichis d'une série d'ateliers chaque samedi pour découvrir la diversité des techniques photographiques (photogramme, cyanotype) avec l'association Les Ateliers Artistiques et Créatifs de l'Image (LAACI). Une exposition « à hauteur d'enfants » sera installée au centre Paris Anim Richard Wright (6e). Une subvention de 6.000 euros est proposée.

En 2023/2024 l'association **Scènes Appartagées** initiait à Paris le projet "Lire et dire le théâtre en famille(s)". Ce programme de théâtre en appartement et en famille développé dans les quartiers prioritaires de la ville a concerné cette première année, 4 familles des 13, 17 et 18e arrondissements qui ont bénéficié de l'intervention d'une comédienne et une autrice avec qui ils ont découvert des textes de théâtre jeune public puis en ont préparé un lu à haute voix, devant des proches et voisins. Elles ont également participé à une sortie commune avec un atelier d'écriture, un spectacle et un échange avec l'équipe artistique. Pour 2024/2025 l'association souhaite étendre le nombre de familles bénéficiaires avec un objectif de onze familles en partenariat avec le Théâtre Dunois et la Maison du Geste et de l'Image. Enfin, chaque année des familles participent au Festival d'Avignon dans le cadre « d'Avignon, Enfants à l'honneur ». Une subvention de 6.000 euros est proposée.

L'association **Thanks for Nothing** organisera la 7^{me} édition du Mois Art et Engagement en septembre 2024. En 2023/2024, le programme avait accueilli gratuitement plus de 1 500 participants de 4 à 90 ans (écoles, collèges, lycées, centres de formation, universités, associations s'occupant de personnes âgées, isolées et précaires) avec plus de 50 visites pédagogiques et le Colloque organisé au Musée du Louvre plus de 350 participants. Pour 2024/2025, Thanks for Nothing souhaite poursuivre ses objectifs d'accessibilité de la culture au plus grand nombre, de mise en lumière de projets de diffusion culturelles, de représentation d'esthétiques et pratiques artistiques peu courantes tout en participant à la diffusion de valeurs notamment sur la valorisation des droits des femmes et des sujets environnementaux. Pour sa 7^{ème} édition l'association souhaite augmenter le nombre de bénéficiaires, développer ses outils de

médiation et déployer le rayonnement géographique des visites en partenariat avec 50 galeries et institutions culturelles. Une subvention de 4.000 euros est proposée.

L'association du **Théâtre de la Marionnette à Paris** propose des projets de sensibilisation aux arts de la marionnette par la pratique artistique grâce à des ateliers sur temps scolaire en lien avec la programmation du théâtre. En 2023/2024 le théâtre a proposé des ateliers autour de différents spectacles en école et collège. En outre les sept petits théâtres portatifs ont permis la mise en place d'ateliers de pratique. En 2024-2025 sont notamment prévus : des ateliers autour de l'univers du spectacle *Un personnage sans histoire* avec Gilles Debenat à l'école Levert (19ème), un atelier autour du spectacle *La renverse* dans une classe UP2A d'un collège parisien avec la compagnie des ombres portées et des ateliers autour du spectacle *Racontars Arctiques* pour une classe de collège avec un artiste de la compagnie québécoise La ruée vers l'or. Par ailleurs, des ateliers seront montés dans des classes d'écoles et de collèges avec un marionnettiste à partir des sept théâtres portatifs et valises d'artiste du Mouffetard. Chaque valise constitue une initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée, au théâtre d'ombres. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

L'association **Théâtre de la Ville** poursuit son action de sensibilisation au spectacle vivant avec le Parcours enfance et jeunesse. Ce dernier a concerné durant la période 2023/2024, 8 spectacles jeune public, 8 classes de maternelles, 86 classes d'élémentaire, 62 classes de collèges et 14 classes de lycée dont UPE2A. Pour certains spectacles, des représentations ouvertes à tous les publics ont permis d'accueillir gratuitement 5 centres de loisirs et d'animation, trois groupes d'instituts de jeunes sourds et malentendants ainsi que 7 groupes du champ social et médico-social. En 2024/2025, le parcours comprendra des représentations de théâtre et danse pour les enfants de 6 à 10 ans et les adolescents, ainsi que des propositions musicales. Les établissements scolaires et associations bénéficieront d'ateliers (pratique théâtrale, écriture, danse, arts plastiques, jeu d'histoires libres), rencontres avec des artistes, visites de théâtres et découvertes métiers, goûter philo. Les projets spécifiques seront poursuivis tels que les ateliers de lecture à haute voix et le comité de lecture dans le cadre du 1er juin des écritures contemporaines (dont les textes deviendront des spectacles dans le cadre des TAP). Un projet d'accessibilité sera poursuivi avec 10 structures médico-scolaires qui mobilisera des personnes en situation de handicap, leurs encadrants et aidants autour de la création participative *Insight*. Des spectacles adaptés (audiodescription, LSF, amplification sonore) seront mis en place afin de permettre un accès le plus large possible à la programmation du théâtre. En 2024 le Théâtre de la Ville proposera un cycle d'atelier de jeux et de pratique théâtrale pour des élémentaires pour aider les enfants à prendre la parole en collectivité et à expérimenter le vivre ensemble autour de projets fédérateurs. Une subvention de 35.000 euros est proposée.

Par ailleurs, le Théâtre de la Ville poursuit un projet spécifique dans le cadre des Temps d'activités périscolaires (TAP) où les élèves de 14 écoles parisiennes assistent à des représentations dans leur école ou au Théâtre de la Ville, en complément des ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale lors desquels ils découvrent notamment les textes écrits par des auteurs contemporains issus du comité de lecture. Ce projet a permis en 2023/2024 à 3 375 enfants d'assister à des représentations théâtrales et 918 enfants de participer à des ateliers. Ce parcours de 3 spectacles dans l'année proposé à tout un groupe scolaire (et pas seulement aux enfants participant le mardi et le vendredi aux ateliers de pratique) permet de fédérer les enfants autour de la découverte du spectacle vivant, en particulier la danse contemporaine et l'écriture théâtrale jeune public. Une subvention de 150.000 euros est proposée pour ces parcours.

L'association de la Maison Ouverte, qui gère le **Théâtre Dunois**, a élargi depuis 2019 sa programmation au public adolescent. Le parcours débuté en 2023/2024 « Les Jeunes Ambassadeur.rices du Dunois » a permis à 30 jeunes des quartiers politique de la Ville du 13e et leurs proches de participer à 60 heures d'ateliers de pratique théâtrale et aux temps forts de la vie culturelle. Il comprend trois stages d'une semaine pendant les vacances, qui abordent différents genres littéraires, pratiques artistiques et disciplines. L'ensemble du projet est reconduit pour 2024/2025 avec la mise en place d'événements ponctuels en parallèle des stages tels que la journée de lancement de saison, ou les Nuits de la lecture. Les projets Art Pour Grandir concerneront également des ateliers de pratique artistique et parcours culturels pour des scolaires de la maternelle au lycée avec notamment le cycle « Quels mondes pour demain ? » avec l'école Du Breuil (12e), et les lycées Bergson (19e) et Galilée (13e). Enfin, le Dunois participera à nouveau au projet « Passerelles » coordonné par le Théâtre Paris Villette qui vise l'autonomisation des jeunes dans leurs pratiques de spectateurs. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

Le **Théâtre Paris-Villette** poursuit le projet « Passerelles » de développement de la pratique autonome du spectateur avec ses partenaires Hall de la chanson, Le Mouffetard, Le Dunois, l'Échangeur de Bagnolet et la Ville de Pantin (Théâtre au Fil de l'eau et Salle Jacques Brel) et La Comédie Française. Chaque parcours est constitué de venues en autonomie à travers un cheminement de réservation individuelle à trois spectacles, avec en amont des ateliers en groupes (visites de lieux culturels, ateliers de pratiques artistiques) et en aval, un temps d'analyse chorale animé par un comédien-intervenant. En 2023-2024, le programme a touché 14 classes des collèges, lycées et conservatoires des 7, 12, 13, 17, 18, et 19^e arrondissements et un projet "In situ" s'est développé dans 3 lycées (dont le Pole Lycéen Innovant), impliquant les élèves dans l'organisation de spectacles vivants. En 24/25 des newsletters

dédiées aux jeunes spectateurs seront envoyées trimestriellement. Les contenus seront développés en partenariat avec d'autres établissements culturels Passerelles. La programmation du festival Vis-à-Vis est désormais incluse aux parcours de spectateur. Depuis 2021, le projet s'étoffe pour s'adresser également aux plus jeunes avec les parcours Petites Passerelles destinés aux groupes de maternelle. Une subvention de 15.000 euros est proposée.

Afin de soutenir ces dix-huit structures pour la réalisation de leurs projets, je vous propose donc de leur attribuer des subventions distinctes d'un montant total de 321.000 euros.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer et de m'autoriser à signer les conventions jointes en annexe.

La Maire de Paris