



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

2024 DAC 424 Subventions (39.500 euros) à neuf formations chorales, à une fédération musicale et à une troupe de comédie musicale

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Dans le cadre de la politique culturelle municipale en faveur des enseignements artistiques, la Ville de Paris apporte son soutien à dix associations encourageant la pratique du chant choral et de la musique et à une association en faveur de la création de spectacles de comédies musicales.

L'association **Aria de Paris**, créée en 1998, a enrichi son expérience avec plusieurs chefs de chœur successifs. Elle a changé de direction artistique en 2018 avec Grégoire Michaud, afin de donner une place à la jeune génération en parallèle de la volonté du chœur de diversifier son répertoire. Elle compte 50 chanteurs. En 2022, le chœur a donné cinq concerts dont *Musiques traditionnelles du monde* avec ensemble instrumental, et *Dixit Dominus* d'Haendel. Pour 2023, le chœur a programmé un concert de Noël avec accompagnement orchestral et *Missa di Gloria* de Puccini. Comme chaque année, Aria de Paris cherche à travailler avec d'autres chœurs.

L'association **Les chanteurs de Saint Eustache**, chœur créé en 1945, compte aujourd'hui 42 choristes, soit un niveau équivalent à celui d'avant la crise sanitaire, grâce à des efforts réalisés par le chœur. En 2021-2022, l'association a tenu des concerts à l'église Saint-Eustache, l'église des Blancs-Manteaux et l'église Saint-Sulpice avec un concert de Noël, un concert sur Voulzy, un concert baroque (Handel, Bach et Rameau), un concert sur Mozart et Michael Haydn et un hommage à Molière. En 2022-2023, ont notamment été organisés un concert sur Lauridsen Pärt et un concert sur Franco Capuana. En février 2024, à l'occasion des 800 ans de l'église, un *Te deum* de Lully a été chanté par le chœur avec la Maîtrise de Notre-Dame.

Le **Chœur des Polysons**, créé en 1997 par Elisabeth Trigo, est composé d'une cinquantaine d'enfants. Situé à Belleville, il reçoit des élèves des 19ème et 20ème arrondissements. Les plus jeunes apprennent à chanter dans le chœur préparatoire et intègrent, après 2 ou 3 ans, un chœur où ils abordent un large répertoire de la chanson française. Le chœur se produit lors de manifestations officielles, d'événements de proximité ainsi que sur de grandes scènes parisiennes. La tarification prend en compte le quotient familial. L'année 2021-2022 s'est ouverte par un concert au théâtre Ranelagh en accompagnement de la chanteuse Marie Minet. Le concert de Noël a eu lieu au centre Paris Anim' Nouvelle Athènes Jacques Bravo. En 2022-2023 s'est tenu un concert à la Philharmonie, le chœur a participé au projet « Chœurs d'Opéras » au théâtre des Champs Elysées et à Strasbourg et a donné des concerts en Espagne. Le chœur est actif en Ile-de-France où il travaille régulièrement avec d'autres associations à Montreuil et à Saint-Denis.

L'association **Chœur du Marais et Ensemble vocal du Marais**, créée en 1975, rassemble une trentaine de choristes pour de la musique sacrée. L'association met en valeur la confrontation des sensibilités musicales et poétiques de différents pays et époques par l'exercice d'un répertoire varié. En 2022, le chœur a donné de grandes représentations avec musiciens de Honegger, *Le Roi David*. Le chœur a pour volonté de toucher différents publics, par exemple en ouvrant au public l'atelier du lundi. En 2022-23, le chœur a poursuivi son travail sur *Le Roi David* et intégré à son répertoire des œuvres de Poulenc, dont les représentations dans des lieux variés sont plus aisées à mettre en place. En 2024, le chœur prépare un concert à l'église Saint-Médard, *le Requiem* de Fauré, avec un orchestre et orgue.

L'association **Chœur et Orchestre Symphonique de Paris (COSP)** réunit 65 choristes et une centaine d'intervenants externes, musiciens ou chanteurs solistes. En 2022, le point fort de la programmation a été le Requiem de Verdi au Cirque d'Hiver en mai, avec orchestre symphonique et quatre solistes. Les chanteurs ont aussi retrouvé leur public lors des concerts de décembre 2021 à l'Oratoire du Louvre et à la Cathédrale Notre-Dame du Liban et du Requiem allemand donné à la salle Gaveau en mai. En 2023-2024, le COSP présentera les concerts suivants : le *Requiem* de Fauré, le *Stabat Mater* de Szymanowski et de la fantaisie sur un thème de Thomas Tallis de R.Vaughan Williams.

L'association **Groupe vocal Pro Homine** mêle depuis 1998 les répertoires sacré et profane du XVIe siècle à nos jours. Elle compte aujourd'hui 65 membres. En 2022-2023, le rattrapage des années précédentes a conduit

à la mise en place de deux programmations : un sur les musiques classiques de Delerue, un sur les musiques de Bach et de Brahms. À cela s'est ajoutée la poursuite des travaux avec Laurent Couson pour la suite de son *Requiem XIX*. En 2024, l'association projette de programmer un concert Igor Stravinsky / Gabriel Fauré, avec la *Symphonie des Psaumes* de Stravinsky et le *Requiem* de Fauré.

Sotto Voce est un chœur d'enfants créé en 1992. L'association rassemble une centaine d'enfants dans trois chœurs, un préparatoire pour les 8-10 ans (46 élèves), un pour les 10-17 ans (51 élèves) et un pour les garçons de 15-20 ans (20 élèves). Les trois chœurs sont également formés au théâtre et à l'expression corporelle. Scott Alan Prouty, directeur artistique, veille à la variété du répertoire qui comprend du chant classique, du chant grégorien, de la comédie musicale, du jazz et de la musique contemporaine. En 2021-2022, les stages de 2 jours et d'une semaine, arrêtés lors de la crise sanitaire, sont reprogrammés. Les répétitions ont lieu au théâtre du Châtelet et à l'Opéra Bastille. Au total, 17 concerts et représentations ont eu lieu dans des lieux variés, comme un EHPAD parisien, au Théâtre du Châtelet, et lors des vœux du Maire de Paris Centre ou de l'inauguration de la Place Albert Memmi. Le chœur a également été enregistré pour l'émission *Culturebox*, l'émission de France Télévisions. En 2023-2024, une dizaine de concerts est programmée, dans des lieux variés, tels au théâtre du Châtelet ou à la Mairie de Paris Centre pour les vœux du Maire.

Les **Chœurs d'enfants de Saint Christophe de Javel**, créés en 1958, rassemblent une centaine de choristes. Ils offrent à des enfants, adolescents et jeunes adultes, une éducation au chant choral à travers l'étude du répertoire sacré. Les répétitions sont complétées par des cours de technique vocale et par deux stages. L'effectif est de l'ordre de 40 élèves. En 2021-2022, les concerts *Noëls de différents pays* ont eu lieu à l'église Saint-Paul-Saint-Louis et à l'église Saint Christophe de Javel. Le programme autour de Faure a donné un enregistrement CD et deux représentations, dont une en partenariat avec le CROUS de Paris dans le but de d'ouvrir la formation musicale de l'association aux étudiants. La tournée d'été de dix jours a permis au chœur de jouer dans quatre lieux en France. L'année 2022-2023 a été marquée par un changement de chef de chœur – Gisèle Delgouet remplaçant Sammy El Ghadab – par des concerts de Noël, par la préparation d'un opéra pour enfants de Julien Joubert et par une tournée de fin d'année en Bourgogne.

L'association **Chœur Stella Maris CSM**, créée en 2001, est formée de jeunes actifs et d'étudiants dont le répertoire est principalement celui de la musique chorale *a cappella* des XXe et XXIe siècles. En mêlant technique vocale et travail corporel, les membres souhaitent intéresser un public plus large. Le chœur cherche continuellement à sortir du format habituel du concert choral et propose souvent des actions dans des lieux inhabituels, à la rencontre d'autres publics et d'autres sonorités. En 2022-2023, le chœur a participé à la Nuit Blanche lors d'un concert donné à Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux. Quatre concerts *Ivan le Terrible* de Prokofiev en collaboration avec l'orchestre national d'Île de France, dont un à la Philharmonie de Paris ont également eu lieu. Pour les 20 ans de l'association, le chœur a commandé une œuvre à Thierry Machuel pour un concert anniversaire.

En 2023-2024, l'association sera en échange avec un chœur estonien, se produira au temple de l'Etoile et organisera une tournée en Estonie. Le chœur participera également à la production de *Così fan Tutte* de Mozart au Théâtre du Châtelet.

Fondée en 1903 à l'initiative de la Ville de Paris, la **Fédération musicale de Paris** contribue à l'animation musicale des espaces verts de la capitale. Elle regroupe plus de mille musiciens amateurs au sein de 25 formations, dont 2 orchestres symphoniques, 2 chorales, 1 orchestre à plectres, 8 orchestres d'harmonie, 3 ensembles de cuivres, 5 orchestres de jazz, 1 orchestre d'accordéons, 1 orchestre de variétés et 4 écoles de musique. En 2022, 40 concerts sous kiosques ont eu lieu, ainsi que les concerts sur les Berges de Seine, à la mairie du 14e et lors de la course Paris-Versailles. Pour 2024, un festival de musique jeux olympiques 1924-2024 se tiendra à l'Espace des Blancs Manteaux et mettra en perspective les contrastes et rapprochements musicaux de ces deux époques.

Créée en 2017, l'association **Something Musical** a pour mission de créer des comédies musicales. Elle est constituée d'une troupe d'une trentaine d'amateurs qui montent et produisent les spectacles. Les thématiques abordées lors des spectacles ambitionnent de dénoncer les inégalités et discriminations. La troupe s'est produite en 2021 et 2022 à la MPAA (Broussais et Saint-Germain). Deux spectacles ont pour l'instant été montés et le prochain se tiendra en 2024. Les répétitions ont également eu lieu à la MPAA.

La troupe recrute par casting ses membres, dont certains sont en voie de professionnalisation.

Au-delà des répétitions et du spectacle final, l'association organise des ateliers gratuits d'initiation à la comédie musicale à destination des jeunes dans les Centres Paris Anim. Il s'agit d'ateliers artistiques (chant, danse, comédie musicale) afin de favoriser la pratique artistique amateur, en particulier dans des zones prioritaires. De même, l'association pilote des ateliers scolaires à la MPAA à destination des collégiens.

L'organisation de rencontres entre différentes troupes de comédie musicale à Paris est aussi prévue, afin de créer des synergies et de favoriser l'entraide entre diverses troupes amatrices.

Afin de permettre à ces onze associations de pouvoir poursuivre leurs activités en faveur du développement de la connaissance et de la pratique amateur, je vous propose d'attribuer au titre de l'année 2024 :

- à l'association Aria de Paris une subvention de 2.500 euros ;
- à l'association Les chanteurs de Saint-Eustache une subvention de 4.000 euros ;
- à l'association Le chœur des Polysons une subvention de 2.000 euros ;

- à l'association Chœur du Marais et Ensemble vocal du Marais une subvention de 3.000 euros ;
- à l'association Chœur et Orchestre Symphonique de Paris une subvention de 4.000 euros ;
- à l'association Groupe vocal Pro Homine une subvention de 4.000 euros ;
- à l'association Sotto voce une subvention de 3.000 euros ;
- à l'association Les chœurs d'enfants de Saint Christophe de Javel une subvention de 4.000 euros ;
- à l'association Chœur Stella Maris une subvention de 1.000 euros ;
- à l'association Fédération musicale de Paris une subvention de 10.000 euros ;
- à l'association Something musical une subvention de 2.000 euros.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris