

Découvrir le programme

Autonomie



Apprendre | Connaître | Visiter

CHERS PARISIENNES ET PARISIENS,
je suis très heureuse de vous présenter
le programme de la saison
pour l'été 2024 de l'Université
permanente de Paris (UPP),

qui vous propose de nombreuses conférences,
ainsi qu'une vaste gamme de visites guidées,
tout aussi originales que passionnantes.



Crédits Erwan Floch

Cet été, vous serez de nouveau accueillis au sein de l'auditorium
du FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris), situé dans le 14^e
arrondissement.

Des visioconférences sont également programmées, l'objectif
étant de permettre au plus grand nombre d'entre vous de bénéficier
de cette offre variée et généreuse.

La filière Beaux-Arts vous permettra, entre autres, de vous plonger
au cœur des sites, quartiers et monuments célèbres de Marseille
ou de Naples ou encore de mesurer à quel point l'illustre peintre
Henri Matisse a pu influencer ses pairs.

Vous pourrez vous initier à la gemmologie à travers plusieurs conférences
sur les Arts Décoratifs, qui vous ouvriront les portes du travail des pierres
et de l'attrait immuable qu'elles génèrent depuis toujours, notamment
auprès des collectionneurs.

Vous retrouverez également vos filières habituelles : Civilisation,
Environnement, Musique, Regards Croisés et Théâtre.

À travers les visites guidées gratuites, vous pourrez découvrir des parcs
et jardins parisiens ainsi que la Bibliothèque Nationale de France ou encore
une exposition à la bibliothèque Forney. Quelques visites guidées
très prisées au printemps vous seront à nouveau proposées.

Tout au long de l'été, un large éventail d'activités culturelles
et de loisirs vous sera également proposé par l'intermédiaire
des Espaces parisiens des solidarités : invitations à des spectacles,
sorties intergénérationnelles, et bien sûr, les nombreuses animations
et activités des clubs séniors.

Enfin, pour cet été très particulier, vous pourrez profiter des espaces
de festivités olympiques dans chaque arrondissement, au sein desquels
seront organisées de nombreuses activités culturelles et sportives.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bel été à Paris.

Véronique Levieux,
Adjointe à la Maire de Paris en charge des séniors
et des solidarités entre les générations

UPP | MODE D'EMPLOI

L'Université permanente de Paris propose aux Parisiennes et Parisiens retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit.

L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 52) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 45.

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives requises lors de la première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (page 45).

Après traitement de l'ensemble des demandes, l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

QUELLES PIÈCES À FOURNIR ?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut,
- 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2^e ou 3^e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf, invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

SOMMAIRE

• été 2024

Information	• 7	
Plan d'accès	• 8	
 ARTS DÉCORATIFS		 VISIOCONFÉRENCES
Conférences	• 9	• 29
 ASTRONOMIE		 DÉCOUVERTE
Conférences	• 11	• 37
 BEAUX-ARTS		Formulaire d'inscription
Conférences	• 13	• 45
 CIVILISATION		Au programme
Conférences	• 19	• 46
 ENVIRONNEMENT		Les Espaces parisiens
Conférences	• 21	des solidarités
 MUSIQUE		• 52
Conférences	• 23	Calendrier
 REGARDS CROISÉS		• 53
Conférences	• 24	Les clubs séniors
 THÉÂTRE		• 57
Conférences	• 26	Autres activités culturelles
		et de loisirs
		• 62
		Notes
		• 63

INFORMATION

• **Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :**

• L'accès à la plupart des activités du printemps (conférences, visites guidées) se fera **sur présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement.

• **Pour les conférences :**

• Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.

Il vous est demandé de **vous présenter au plus tard 10 min avant cet horaire avec votre carte d'auditeur 2024.**

• **La capacité maximale de la salle de conférence doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.

• **Aucun retardataire ne pourra être admis** dans la salle après la fermeture des portes.

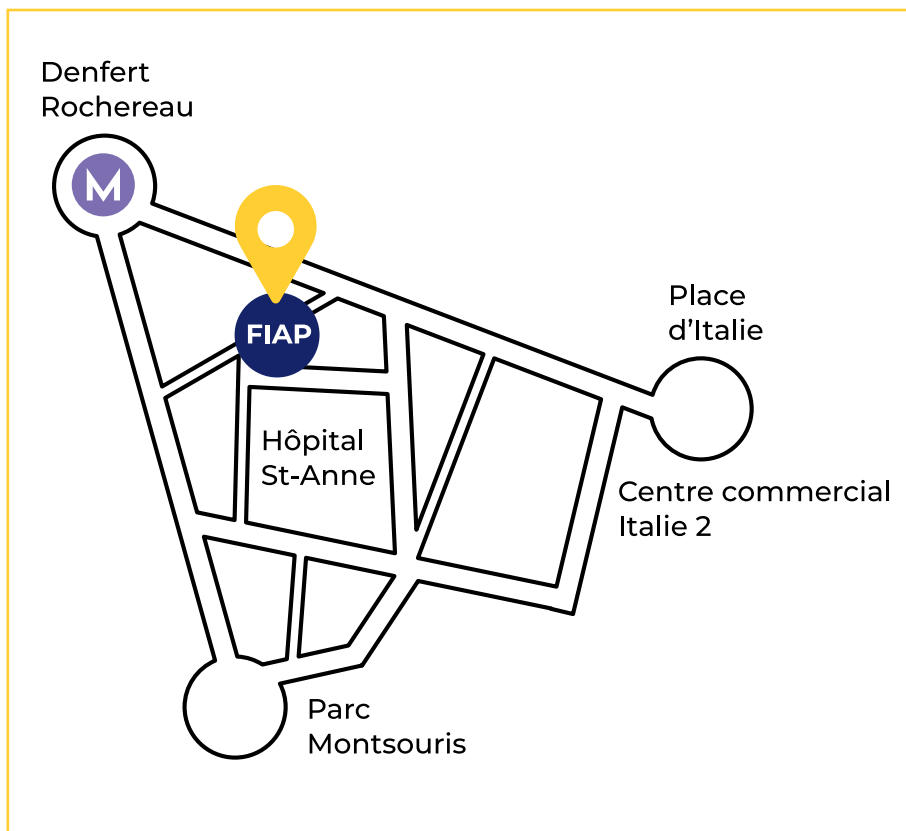
• Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférence sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.

• Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

• Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.

PLAN D'ACCÈS

FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris)



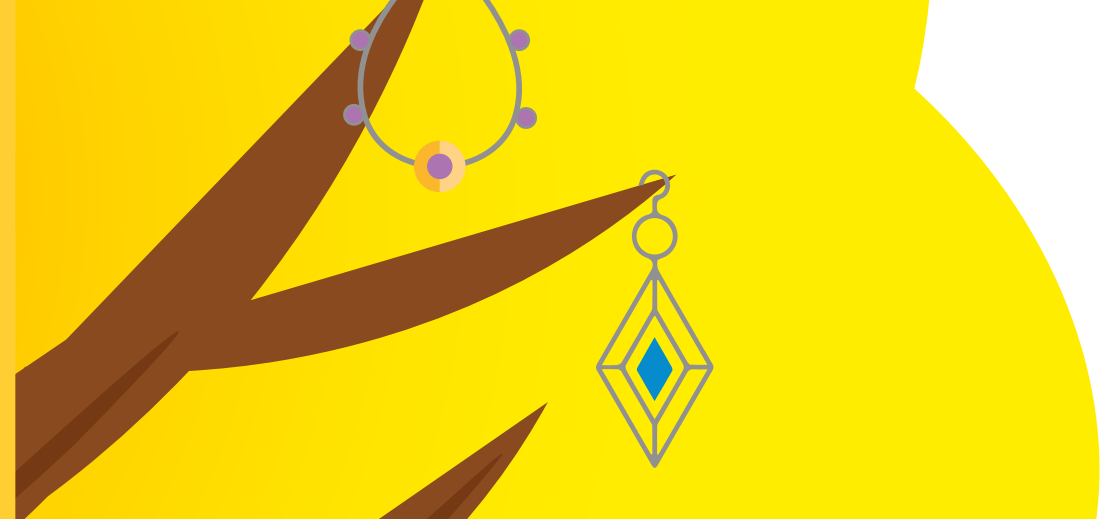
📍 Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis • Paris, 14^e

M Denfert-Rochereau | Bus 21 Arrêt Daviel

Bus 64 Arrêt Dareau-Saint Jacques

Arrêt: Glacière - Auguste Blanqui

• Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
(accès et places réservés)



ARTS DÉCORATIFS

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• Avec **Christine Masseron**, conférencière spécialisée
en gemmologie

Lundi 15 juillet 2024 à 10 h 30

| Les bijoux couture

Accessoire de mode, le bijou couture ne relève ni de la joaillerie, ni du simple bijou fantaisie, mais alors? Ce sont des créations bien spécifiques que recherchent aujourd'hui les collectionneurs et qui suscitent, des années après leur réalisation, un attrait immuable. Au travers de cette conférence, nous nous plongerons dans les coulisses des paruriers qui ont œuvré à la réalisation de ces pièces d'exception, témoins d'une époque qui n'est pas totalement révolue...

Mercredi 24 juillet 2024 à 14 h 30

| Le bijou dans la peinture

Les peintres du passé nous apportent un précieux témoignage de l'art joailler qui s'est développé notamment en Europe depuis la Renaissance. Hélas, nombre de parures furent perdues

ou bien transformées au gré des modes pour être remises au goût du jour. Par la réalisation de portraits et même de certaines représentations allégoriques, religieuses ou historiques, ils ont sauvé de l'oubli ces bijoux qui nous apportent de précieux renseignements...

Lundi 12 août 2024 à 10 h 30

| Paris, jadis capitale de la perle

Paris, épicerie de la joaillerie mondiale, oui bien sûr ! Mais il fut un temps où Paris rayonnait par la perle, une période balayée par les effets de mode et l'évolution des tendances en matière de bijoux. À l'heure où la perle connaît un regain d'intérêt dans le bijou, notamment auprès de la gent masculine, il est intéressant de se replonger dans le passé !

Mardi 13 août 2024 à 10 h 30

| Les pierres fines dans la joaillerie

Si les rubis, saphirs, diamants ou émeraudes ont de tout temps captivé les amateurs de belles gemmes, se restreindre à ces 4 pierres vire au crime de lèse majesté tant les pierres fines, longtemps sous estimées, offrent un attrait extraordinaire ! Grande variété de couleurs, éclat subtil, elles vont vous surprendre et très probablement vous séduire aussi...

Mercredi 14 août 2024 à 10 h 30

| Carl Fabergé : Au delà des œufs...

Fabergé : Un nom dont la réputation a largement dépassé les frontières de son pays natal, mais qui était il vraiment ? De son apprentissage à la réalisation des fameux œufs, retour sur le parcours d'un homme visionnaire qui a su porter au plus haut niveau l'excellence en matière de joaillerie et d'orfèvrerie pendant plusieurs décennies...

 **Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14°**
(plan d'accès page 8)



ASTRONOMIE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie
et du planétarium du Palais de la Découverte

Jeudi 25 juillet 2024 à 10 h 30

| Le James Webb Space Telescope - JWST - 1/2

Jeudi 25 juillet 2024 à 14 h 30

| Le James Webb Space Telescope - JWST - 2/2

Lancé en décembre 2021, ce télescope spatial, successeur du célèbre Hubble, a déjà dévoilé d'époustouflantes premières images ! Grâce à sa puissance collectrice en infrarouge, ce nouvel observatoire spatial permet de voir plus loin que jamais dans l'univers, et d'observer la naissance d'étoiles et de galaxies.

Ce télescope nous permet également de sonder l'atmosphère de certaines exoplanètes pour tenter de découvrir des mondes extraterrestres en dehors de notre système solaire.

Quelles sont les premières découvertes du James Webb? Quelles sont les nouvelles attentes des scientifiques au cours de ces prochains mois? Ce sont là quelques-unes des questions qui seront abordées lors de cette conférence en deux parties dédiée à ce télescope spatial.

 **Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14^e**
(plan d'accès page 8)



BEAUX-ARTS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• Avec **Nathalie Pineau-Farge**, docteure en histoire de l'art,
ancienne élève de l'École du Louvre

Mardi 16 juillet 2024 à 10 h 30

| Cézanne et les prémices de la modernité

Proche des Impressionnistes dans les années 1870, Paul Cézanne s'en éloigne peu à peu et explore de façon très personnelle les thèmes traditionnels de la peinture - paysage, portrait, nature morte, annonçant par son traitement formel les avant-gardes du début du XX^e siècle.

Jeudi 18 juillet 2024 à 10 h 30

| Matisse et le Fauvisme

Le Salon d'Automne de 1905 est le lieu d'un scandale: celui de la couleur exacerbée, violente, libérée des contraintes du naturalisme. Ce mouvement, rapidement qualifié de « Fauve »

dans la presse, est porté par des peintres à la tête desquels se trouve Henri Matisse, et remet en question les codes traditionnels de la représentation.

Jeudi 18 juillet 2024 à 14 h 30

| Picasso et le Cubisme

En 1907, avec *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*, Pablo Picasso rompt avec les normes d'un thème artistique ancestral: le nu. Renonçant à un traitement idéal ou naturaliste, il traite les corps par la géométrie et puise à de nouvelles sources d'inspiration, extra européennes. Le tableau ouvre la voie à l'art du XX^e siècle.

Vendredi 19 juillet 2024 à 10 h 30

| Kandinsky et l'Abstraction

Au début des années 1910, Vassily Kandinsky renonce à la représentation de l'apparence visible monde extérieur pour basculer, en dissociant notamment le trait et la couleur, vers une création plus intime et spirituelle, qui donne naissance à l'Abstraction.

Vendredi 19 juillet 2024 à 14 h 30

| Boccioni et le Futurisme

Le progrès technique, la civilisation industrielle, la vitesse, le développement urbain... autant de thèmes emblématiques de la modernité qui exaltent le monde contemporain et rejettent ainsi une longue tradition esthétique.

Lundi 22 juillet 2024 à 10 h 30

| Duchamp et le Dadaïsme

Dans les années 1910, Marcel Duchamp et le groupe Dada interrogent la notion même d'œuvre d'art, en transgressant les règles de la création artistique de manière ludique et ironique à travers des canulars et des détournements. Cette remise en question modifie durablement le regard porté sur l'art.

• Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

Mercredi 17 juillet 2024 à 10 h 30

| Tourmentes expressionnistes toujours et encore

Les compositions de Vassily Kandinsky et des expressionnistes (Emil Nolde, Ludwig Kirchner) ouvrent la voie à une peinture marquée par l'expression pure et libre de la couleur. À la fin des années 1970, les artistes du néo-expressionnisme et de l'art informel (Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Robert Combas, Georges Mathieu, Joan Mitchell) reviennent à une peinture figurative, très colorée et très expressive.

Lundi 19 août 2024 à 10 h 30

| L'influence d'Henri Matisse

L'influence de l'œuvre d'Henri Matisse – de la période fauve à celle des papiers découpés – prend toute son importance dès les années 1950 tant aux États-Unis avec l'expressionnisme abstrait (Jackson Pollock, Mark Rothko, Sam Francis, Ellworthy Kelly) qu'en Europe avec Simon Hantaï, Claude Viallat, Daniel Buren. De Matisse, les peintres vont retenir un rapport libre à la couleur et à l'espace de la toile.

Lundi 19 août 2024 à 14 h 30

| Pablo Picasso et ses suiveurs

De 1907, les années cubistes, aux œuvres de la période de Mougins, Picasso révolutionne la peinture. Il s'impose en maître auprès des artistes contemporains qui retiennent de lui son goût pour la liberté. Qu'ils s'appellent Francis Bacon, Willem de Kooning, David Hockney, Jean-Michel Basquiat, Maurizio Cattelan, les artistes puisent dans l'œuvre du maître la matière, l'énergie, le sens de la métamorphose des formes.

- Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

| CYCLE: REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES ET PRATIQUES SPORTIVES DES IMPRESSIONNISTES AUX FAUVES

Mardi 23 juillet 2024 à 10 h 30

| Pratique du vélo: l'âge d'or de la petite reine

Conjointement aux moyens de transport collectifs (omnibus, métropolitain, tramway) les parisiens investissent en solo l'espace urbain, grâce au développement de la bicyclette.

Tandis que les constructeurs s'emploient à offrir les techniques les plus performantes, les affichistes rivalisent d'ingéniosité pour vanter les nouveaux modèles. Les femmes s'emparent bientôt de ce moyen de locomotion qui permet une liberté nouvelle.

Mardi 23 juillet 2024 à 14 h 30

| Pratiques sportives entre divertissement et spectacle

Devenu une activité familière, le sport suscite de nouveaux lieux, pour sa pratique autant que pour sa représentation: piscines, manèges, vélodrome, hippodrome, salles de gymnastique, etc., se multiplient à Paris et dans ses alentours et deviennent de nouveaux lieux de sociabilité où se mêlent bien-être corporel et joie de vivre. Autant de moments et de lieux croqués par les artistes et les photographes!

- Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre

Lundi 12 août 2024 à 14 h 30

| La Révolution et les œuvres d'art

La Convention, en prescrivant l'abolition des emblèmes féodaux, invitait les citoyens à procéder à des destructions: débordée par le vandalisme qu'elle avait elle-même provoqué, elle prit des mesures en faveur de la conservation de tous « les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement », en 1794. En 1792, les textes révolutionnaires créent le Muséum central des arts, futur musée du Louvre, ainsi que le Muséum d'histoire

naturelle, le Muséum des arts et métiers, bientôt suivis, en 1794, par le Muséum des monuments français.

Mardi 13 août 2024 à 14 h 30

| Trois retables et une apocalypse

Trois parmi les plus célèbres des retables - Issenheim, Beaune et Gand - comportent des scènes reliées à une œuvre gravée, l'*Apocalypse* de Dürer, en particulier l'Armageddon. Ce récit, contrairement aux apparences premières, est en fait un Livre d'Espérance, une prédication plutôt qu'une prédiction. Il nous parle de l'histoire du temps et de l'éternité et nous montre le trône de Dieu et la Jérusalem céleste. On comparera les scènes des retables à celles des gravures correspondantes de Dürer.

Mercredi 14 août 2024 à 14 h 30

| La photographie humaniste 2: H. Cartier-Bresson, W. Ronis et Y.Troipou

Pour les photographes humanistes, l'environnement du sujet a autant d'importance que le sujet lui-même, qui est donc souvent photographié dans son cadre de vie intime ou en public. Certains lieux comme la rue, l'atelier ou le bistrot sont particulièrement exploités parce qu'ils sont des espaces de liberté et de convivialité. Les quartiers populaires de Paris et sa proche banlieue sont le cadre privilégié de la photographie humaniste.

- Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Mercredi 21 août 2024 à 14 h 30

| Marseille, une grande cité de la Méditerranée

Le Vieux-Port, la Canebière, le quartier du Panier, la Bonne Mère, la Cité radieuse, le palais Longchamp, l'Estaque, le château d'If, les calanques... autant de lieux et de monuments qui résonnent dans l'esprit collectif dès lors qu'on parle de Marseille et de ses environs. Tournée vers la Méditerranée, Marseille est une cité dont il faut savoir pousser les portes pour partir à la découverte de ses innombrables trésors.

Lundi 26 août 2024 à 14 h 30

| Naples, une grande ville d'art

Moins connue que d'autres villes d'Italie, Naples est pourtant l'une des plus grandes villes d'art du monde méditerranéen. La conférence se consacre à la découverte de son patrimoine, qui conserve les traces architecturales et artistiques des diverses civilisations qui s'y sont épanouies durant près de 3 000 ans. À proximité de Pompéi et de la merveilleuse Côte Amalfitaine, la ville de Naples dévoile en effet des palais majestueux, de superbes églises et d'innombrables places très animées.

- Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris

Mardi 27 août 2024 à 10 h 30

| Niki de Saint-Phalle, « une sacrée Nana »

Niki de Saint-Phalle (1930-2002) est l'une des rares femmes à se faire accepter par l'avant-garde artistique très masculine des années 60. Unique membre féminin des Nouveaux Réalistes, elle développe un univers personnel marqué par son histoire intime, son imaginaire et la représentation de la femme. Artiste complète et engagée, elle ose tous les matériaux et tous les formats, avec des œuvres fortes et parfois monumentales.

Mardi 27 août 2024 à 14 h 30

| Pierre Bonnard, la vie en couleurs

Pierre Bonnard (1867-1947), peintre moderne, après un début de carrière au sein du groupe Nabis, entame un travail artistique très personnel jusqu'à la fin de sa vie. Tout en restant fidèle au réel, il s'accorde une liberté du dessin, de la perspective et surtout de la couleur. Ses recherches ont un aboutissement : une explosion de la couleur et de la matière, clés de l'avant-garde du XX^e siècle.

 **Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14^e**
(plan d'accès page 8)



CIVILISATION

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

- Avec **Elisabeth Jacquier**, docteure en art médiéval, chercheuse en castellologie et conférencière

Vendredi 16 août 2024 à 10 h 30

| Baptistères et fonts baptismaux au Moyen Âge

Rétrospective historique et architecturale témoignant de l'évolution d'un rite religieux, celui du baptême.

Vendredi 16 août 2024 à 14 h 30

| Enluminures du Moyen Âge – Merveilles de miniatures

Les manuscrits enluminés de l'Europe médiévale fascinent par la richesse de leur composition et de leurs couleurs d'autant qu'ils témoignent du talent et de la dextérité d'artistes dont on ignore pour beaucoup le nom. Ainsi, nous proposons une rétrospective des plus belles œuvres de ces enlumineurs.

En évoquant les chefs-d'œuvre de Jean Fouquet et de ses contemporains, nous ferons étape au sein des principaux ateliers et centres de rayonnement artistique (Paris, Nord, Touraine, Provence) de la deuxième moitié du XV^e siècle avant d'atteindre les marges de la Renaissance.

Vendredi 23 août 2024 à 10 h 30

| Cheminées sarrazines et fermes bressanes :
de bois - de terre - de briques

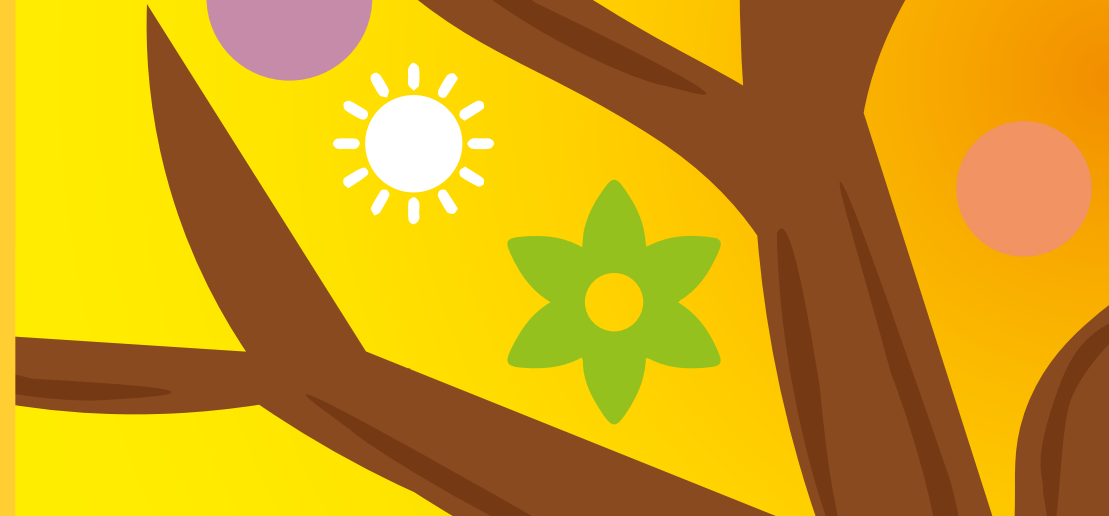
Voilà les composantes essentielles de l'architecture rurale en Bresse dont les bâtisseurs ont su produire des particularismes forts qui marquent aujourd'hui tout un territoire. Au fil des visites, c'est une balade en Bresse bourguignonne qui vous sera proposée durant cette conférence. Une invitation à la découverte et au voyage avec des témoignages concrets sur les savoir-faire d'autrefois

Vendredi 23 août 2024 à 14 h 30

| L'art du vitrail au Moyen Âge

À l'instar de l'enluminure et de l'orfèvrerie, les vitraux émerveillent par leur scintillement chromatique. Un art qui trouve son plein épanouissement au Moyen Âge dans l'architecture religieuse chrétienne en raison de sa valeur transcendante, rappelant aux fidèles que Dieu est Lumière! Cathédrales et églises de France, à Paris et en province, nous offrent encore de vibrants témoignages du savoir-faire des maîtres-verriers depuis l'époque romane.

📍 **Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14^e**
(plan d'accès page 8)



ENVIRONNEMENT

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

En partenariat avec l'Académie du climat

• Avec **Valentine Bouterin**, responsable scientifique -
Académie du climat – Ville de Paris

Mardi 9 juillet 2024 à 14 h 30

| Comprendre le changement climatique en une heure

La crise climatique est l'un des grands enjeux du XXI^e siècle. Elle nécessite une réponse et une mobilisation à tous les niveaux. Lors de cette conférence, nous vous proposons de remonter le fil pour comprendre les ressorts de la crise climatique et environnementale et le lien entre l'énergie et le climat. Nous ferons un état des lieux: +1°, ça veut dire quoi? Quelles projections pour 2050? Enfin, nous approfondirons ensemble les solutions aux différentes échelles et dans les différents secteurs (alimentation, bâtiment, mobilités, consommation) ainsi que les enjeux et difficultés concrètes associés à leur mise en œuvre.

Jeudi 11 juillet 2024 à 14 h 30

| La ville peut-elle s'adapter au changement climatique ?

Lieu: Académie du climat 2, place Baudoyer - Paris, 4^e

• Avec la **DEVE (Direction des Espaces Verts et de l'Environnement)**

Mercredi 17 juillet 2024 à 14 h 30

| Les mares à Paris

Un réseau aquatique en ville, un allié face au réchauffement climatique. Les pièces d'eau et zones humides intègrent de plus en plus le paysage urbain. Les services rendus tant pour la biodiversité que pour la gestion de l'eau sont importants. Elles apportent fraîcheur et bien être, non négligeables durant les fortes chaleurs. Découvrons leurs spécificités urbaines.

Jeudi 22 août 2024 à 14 h 30

| Redouté, le Raphaël des fleurs

Né en 1759, Pierre-Joseph Redouté, illustrateur botanique et peintre de fleurs, réunit l'art et la science. À travers une cinquantaine d'ouvrages, il montre une remarquable maîtrise du trait et un grand sens des couleurs. Son observation très fine permet de mieux comprendre le monde du vivant. Son œuvre la plus connue, Monographie des roses, roses cultivées à la Malmaison, compte près de 200 planches peintes à l'aquarelle. De l'Ancien Régime à la Monarchie de Juillet, il a été le peintre de fleurs de quatre souveraines et de deux impératrices.

Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14^e
(plan d'accès page 8)

MUSIQUE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• Avec **David Christoffel**, conférencier musicologue

Mardi 16 juillet 2024 à 14 h 30

| Fauré et ses élèves

Alors qu'il partageait son temps entre composition et enseignement, Gabriel Fauré a développé un rapport particulièrement studieux à la musique dont témoigne sa musique, mais aussi celle de ses élèves.

Lundi 26 août 2024 à 10 h 30

| Images du délire dans les opéras classiques

À l'heure du basculement vers le romantisme, la scène lyrique du temps de Mozart donne des images curieusement émerveillées de la déraison, du délire ou des hallucinations.

Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14^e
(plan d'accès page 8)



REGARDS CROISÉS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

• Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

La leçon

Lundi 15 juillet 2024 à 14 h 30 :

| La leçon 1/2: Diderot, *Le Neveu de Rameau*

Diderot dans *Le Neveu de Rameau*, imagine un hurluberlu parasite, marginal de génie qui se mêle d'éducation en donnant à son fils, par rapport aux valeurs consacrées... une « anti-éducation » insolente et subversive, qui nous contraint à réfléchir sur notre propre lâcheté!

Lundi 22 juillet 2024 à 14 h 30

| La leçon 2/2: Chardin, *La petite Maîtresse d'école*

Chardin, avec son tableau *La petite Maîtresse d'école*, loue au contraire avec une tendresse infinie pour ses petits et humbles personnages, la valeur du sérieux, de la persévérance, du travail...

Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14^e
(plan d'accès page 8)



THEÂTRE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Comme les années précédentes, la compagnie Benoît Lepecq et la compagnie Freya et ses chattes vous proposent des conférences théâtralisées composées de lectures de textes. Cet été, nous nous pencherons sur la poésie et également sur trois actrices majeures du XX^e siècle.

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature comparée à l'université de Haute-Alsace, chercheuse rattachée au laboratoire ILLE, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, directeur de la compagnie Benoît Lepecq

Conférences théâtralisées

Durée : 1 h 30. Aucune connaissance préalable requise.

CYCLE : PARCOURS D'UNE ŒUVRE

Mercredi 24 juillet 2024 à 10 h 30

| Les enfants de Faust

Les enfants de Faust sont médecins. On doit le premier à Mary Shelley: le docteur Frankenstein; le second est l'œuvre de Robert Louis Stevenson: le docteur Jekyll (et son double maudit, Mister Hyde); le troisième est né de l'imagination de Fritz Lang: le docteur Mabuse. Ces trois savants sont les mythes contemporains d'une science dont le progrès déclenche émerveillement et interrogations. Nous nous pencherons sur ces figures littéraires et la question de la toute-puissance scientifique.

Mardi 20 août 2024 à 10 h 30

| Les liaisons dangereuses, ou le libertinage fatal

Le roman épistolaire de Choderlos de Laclos offre aux lecteurs une formidable occasion de pénétrer dans ces réseaux de duplicités qu'on appelle « *libertinage* » et qui fondent le pacte unissant la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont. Intriguer est leur passe-temps, déshonorer leur triomphe. Mais toute association, fût-elle aristocratique, connaît des revers et nous étudierons ce que « *perdre ses privilèges* », au XVIII^e siècle, veut dire.

CYCLE : ACTEURS ET ACTRICES DE LEGENDE

Mardi 20 août 2024 à 14 h 30

| Maria Casarès, tragédienne française

Reine du théâtre « sérieux », Maria Casarès a imposé son physique singulier, tant sur les planches que sur les écrans. Parfois ramenée à ses amours (avec Albert Camus, en particulier), Maria Casarès dessine pourtant un portrait de femme forte. Intellectuelle, c'est la fille d'un homme politique espagnol. Casarès est aussi une immigrée, devenue la tragédienne française.

Mercredi 21 août 2024 à 10 h 30

| Gérard Philipe, le prince du cinéma

Dès l'après-guerre, un acteur charismatique incarna l'espoir d'un monde neuf: ce fut Gérard Philipe. Animé d'un enthousiasme romantique, Fanfan la tulipe fut le mythe d'une génération et l'emblème du théâtre national populaire initié par Jean Vilar (on lui doit les interprétations marquantes du Cid et du Prince de Hombourg). Nous le retrouverons au long de sa filmographie et de sa théâtrographie, émaillées de ses engagements politiques.

Jeudi 22 août 2024 à 10 h 30

| Vivien Leigh, l'actrice aux mille visages

Vivien Leigh est pour beaucoup l'actrice d'un seul rôle, celui de Scarlett O' Hara dans *Autant en emporte le vent*. Pourtant, sa carrière fut éblouissante et couronnée de prix prestigieux. Mariée à Laurence Olivier, elle a brillé au cinéma comme au théâtre. Malgré une santé fragile, l'actrice laisse une filmographie qui la situe dans le sillage des plus grandes stars. Nous étudierons son legs artistique et sa destinée unique.

 **Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis - Paris, 14°**
([plan d'accès page 8](#))



VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page ...) en cochant la case correspondante.

Astronomie

Avec **Alain Redding**, chef du service Astronomie et du planétarium du Palais de la Découverte

Mardi 2 juillet 2024 à 14 h 30

| Une brève histoire de l'astronomie

L'astronomie a occupé une place majeure dans l'histoire de la connaissance, au point d'être considérée aujourd'hui comme la mère de toutes les sciences.

Nous retracerons au cours de cette conférence les principales étapes de l'évolution de notre compréhension du monde, des Babyloniens à Hubble, en passant par Ptolémée, Copernic, Kepler et Galilée.

Jeudi 4 juillet 2024 à 14 h 30

| Voyage dans notre système solaire

Après un aperçu historique, nous proposerons une présentation astronomique et physique des planètes, de leurs satellites

et des autres corps du système solaire.

Nous aborderons également les mouvements dans notre système solaire (mouvement géocentrique et héliocentrique des planètes, conditions de visibilité, lois de Kepler...)

Beaux-Arts

- Avec **Muriel Prouzet, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'école du Louvre et de Paris IV Sorbonne**

Cycle | Les musées

Mercredi 7 août 2024 à 14 h 30

| Photographie: le Paris d'Eugène Atget

Jean Eugène Auguste Atget est un photographe français, principalement connu pour ses photographies documentaires sur le Paris de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Vers 1897, il se lance dans une entreprise de photographie exhaustive de vues de Paris. Sa clientèle évolue: Atget s'adresse désormais prioritairement aux amateurs de l'histoire de Paris et aux institutions culturelles (bibliothèques, musées...). Ces institutions sont alors en train de rassembler d'importants fonds photographiques documentaires, notamment sur les monuments de Paris et achèteront au photographe des milliers de clichés.

Vendredi 9 août 2024 à 14 h 30

| La photographie humaniste 1: Robert Doisneau

La photographie humaniste est un mouvement artistique français qui réunit des photographes ayant en commun un intérêt pour l'être humain dans sa vie quotidienne. Apparue en 1930 dans les quartiers populaires de Paris et sa banlieue, elle a connu un grand essor entre 1945 et 1960.

Durant cette période, la photographie humaniste témoigne à la fois des bonheurs simples de la vie mais aussi des difficultés et des injustices. La célèbre photographie de Robert Doisneau, *Le Baiser de l'hôtel de ville*, publiée dans *Life* en 1950 à côté d'autres images montrant les amoureux à Paris,

est le type d'image qui a contribué à l'élaboration d'une imagerie nationale, attribuant à la France la paternité du mouvement.

Jeudi 5 septembre 2024 à 14 h 30

| Les foires de Champagne

Les foires de Champagne se tenaient au Moyen Âge dans le comté du même nom. Leur succès résulte de leur situation géographique les situant entre les Flandres et l'Italie au croisement de nombreuses routes et voies navigables en provenance d'Allemagne, de la gestion éclairée des comtes de Champagne et de la sécurité particulière dont bénéficiaient les marchands, garantie par les comtes de Champagne eux-mêmes. Elles se tenaient dans les villes de Lagny-sur-Marne, Provins, Troyes et Bar-sur-Aube.

- Avec **Sabrina Perez Genty, conférencière en histoire de l'art**

Mardi 30 juillet 2024 à 14 h 30

| Guinguettes des bords de Seine aux bords de Marne

Grâce au développement des moyens de transport collectifs (Gares, Service de bateaux) des environs immédiats de la ville de Paris, les habitants se déplacent et notamment les dimanches leur permettant de développer de nouvelles pratiques sociales et d'accéder ainsi aux loisirs pour tous! Canotages, parties de pêches, déjeuners sur l'herbe et baignades deviennent des motifs prisés par les artistes-peintres et les photographes!

Mardi 6 août 2024 à 14 h 30

| Artistes voyageurs en Italie: Auguste Renoir, Maurice Denis et Claude Monet

Les voyages ont été, pour de nombreux artistes, une source d'inspiration et d'évolution stylistique. Qu'ils aient été simplement imaginés ou réellement réalisés, cette quête nous mènera sur les nombreux croquis, dessins et peintures d'Auguste Renoir, de Maurice Denis et de Claude Monet.

Jeudi 29 août 2024 à 14 h 30

| Henri de Toulouse Lautrec, l'affichiste de Montmartre

Le monde peint par Toulouse-Lautrec, est celui du Paris des années 1880-1905. Cette ville est parcourue par une foule grandissante de piétons, de corps en mouvements, qui seront bientôt immortalisés par Henri de Toulouse Lautrec. La rue devient ainsi, avec ses affiches qui fleurissent quotidiennement, le nouveau musée en plein air de ce « *Paris canaille* ».

• Avec **Françoise Balsan, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris**

Lundi 1 juillet 2024 à 14 h 30

| Quelques aspects de la ruine dans l'histoire de l'art

La ruine, éternel dialogue entre le présent et le passé, a toujours fasciné les artistes.

Vendredi 5 juillet 2024 à 14 h 30

| Alfred Mucha (1860-1939)

Parcours atypique de l'artiste tchèque de l'Art nouveau.

Lundi 8 juillet 2024 à 14 h 30

| Paris impressionniste

Ce diaporama nous propose un voyage dans le Paris des impressionnistes alors que nous fêtons les 150 ans de la naissance de ce courant cette année.

Lundi 29 juillet 2024 à 14 h 30

| Horace Vernet (1789-1863)

Vie et œuvre de ce peintre injustement oublié de la grande peinture au XIX^e siècle.

Vendredi 2 août 2024 à 14 h 30

| Peindre la mer

Voyage à travers un thème incontournable de la peinture occidentale.

Vendredi 30 août 2024 à 14 h 30

| Pierre Bonnard (1867-1947)

Cet artiste développe un art intimiste très personnel en marge des courants artistiques du début du XX^e siècle.

Lundi 2 septembre 2024 à 14 h 30

| Berthe Morisot et le XVIII^e siècle

Tout au long de sa vie, Berthe Morisot (1841-1895) se nourrit de la peinture des grands maîtres du XVIII^e siècle (Watteau, Fragonard...).

Vendredi 6 septembre 2024 à 14 h 30

| L'art à Paris au début du XX^e siècle

Quand Paris devient la capitale de l'art moderne.

• Avec **Lionel Cariou de Kerys, conférencier en histoire de l'art**

Mercredi 3 juillet 2024 à 14 h 30

| Marseille, une grande cité de la Méditerranée

Description en p. 17

Mercredi 4 septembre 2024 à 14 h 30

| Naples, une grande ville d'art

Description en p. 17

- Avec **Emilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris

Lundi 5 août 2024 à 10 h 30

| Niki de Saint-Phalle, « une sacrée Nana »

Description en p. 18

Vendredi 30 août 2024 à 10 h 30

| Kees Van Dongen, un peintre fauve en liberté

Le peintre hollandais Kees Van Dongen (1877-1968) est une figure atypique de l'art moderne. Libre de toutes contraintes, il sera considéré comme un des représentants les plus audacieux du fauvisme, puis poursuivra ensuite une voie originale, devenant un peintre « mondain ».

Mercredi 4 septembre 2024 à 10 h 30

| Pierre Bonnard, la vie en couleurs

Description en p. 18

Vendredi 6 septembre 2024 à 10 h 30

| Picasso à Montmartre

En 1900, lorsque le jeune peintre espagnol Pablo Picasso (1881-1973) vient à Paris, il s'installe dans le quartier de Montmartre, cœur de la communauté artistique. Dans ce quartier bohème, entouré de sa « bande », Picasso est témoin de son époque et développe la partie la plus novatrice de son œuvre.

Mercredi 11 septembre 2024 à 10 h 30

| Maurice Denis, une œuvre spirituelle

Maurice Denis (1870-1943), le « nabi aux belles icônes », est l'un des plus importants peintres et théoricien nabis, avec des œuvres radicales et symbolistes. Si son renouveau classique des années 1900 le met en marge des avant-gardes, il poursuit sa quête spirituelle et sera très sollicité pour des ensembles décoratifs, parfois monumentaux, jusqu'à la fin de sa vie.

Vendredi 13 septembre 2024 à 10 h 30

| César, un sculpteur inventif et radical

César Baldaccini, dit César (1921-1998) est un sculpteur majeur de l'histoire de la sculpture du XX^e siècle. De ses Fers soudés à ses Compressions en passant par ses Expansions, il n'a jamais cessé de se réinventer et de renouveler ses techniques. Membre des Nouveaux Réalistes, il a marqué son temps avec des gestes radicaux.

Vendredi 13 septembre 2024 à 14 h 30

La famille Stein, des passionnés d'art

Les Stein sont une famille de collectionneurs d'œuvres d'art de la première moitié du XX^e siècle. Américains d'origine, cette fratrie, composée de Leo, Gertrude - les deux plus jeunes - et de Michael - l'aîné - et son épouse Sarah, s'installe à Paris. Passionnés par l'art et des artistes comme Cézanne, Matisse ou encore Picasso, ils fréquentent et encouragent les Avant-gardes. Ils sont les témoins et découvreurs des plus importantes œuvres de l'art moderne.

Regards Croisés

- Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

La leçon

Mercredi 10 juillet 2024 à 14 h 30 :

| La leçon 1/2: Diderot, *Le Neveu de Rameau*

Description en p. 25

Vendredi 12 juillet 2024 à 14 h 30

| La leçon 2/2: Chardin, *La petite Maîtresse d'école*

Description en p. 25

L'ivresse

Lundi 5 août 2024 à 14 h 30 :

| L'ivresse 1/2 : Zola

Après Hugo et Balzac, Zola avec d'autres écrivains « naturalistes » fait entrer, le petit peuple dans la littérature: sans qu'aucune idéalisation ne vienne embellir les portraits de ses ouvriers et de ses artisans. Le lecteur les voit et les entend parler. Dans l'Assommoir, il les situe dans un Paris, qui n'est pas celui de la ville-Lumière, mais des bouges mal famés et des faubourgs sordides: pour l'écrivain engagé et militant socialiste, c'est sa façon de rappeler leurs devoirs aux pouvoirs publics!

Jeudi 8 août 2024 à 14 h 30

| L'ivresse 2/2 : Degas

De Caravage à Rembrandt en passant par Artemisia Gentileschi et par Johannes Gump, les fonctions du miroir sont innombrables: il peut avoir un rôle faste ou néfaste; peut se faire piège mortel; permettre une catharsis ou ouvrir sur une interrogation existentielle...

Visioconférences sur réception du lien de connexion qui vous sera transmis par courriel. Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : casvp-did-sdspa-upp@paris.fr



DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

- Niveau 1 ▲
Peu de marche > Parcours de moins de 2 km
- Niveau 2 ▲▲
Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km
- Niveau 3 ▲▲▲
Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

Visites de la Bibliothèque Nationale de France

Jeudi 11 juillet 2024 (B2)

Jeudi 22 août 2024 (B1) à 10 h

| Visite guidée du site Bibliothèque François-Mitterrand et de ses salles de lecture

La présentation de l'histoire de la Bibliothèque et de son architecture, créée par Dominique Perrault, permet de comprendre son organisation et de découvrir ses collections. Le parcours conduit le visiteur des salles de lecture aux Globes dits de Louis XIV. Réalisées par le cosmographe vénitien Vincenzo Coronelli et offertes au Roi-Soleil, ces œuvres exceptionnelles par leur dimension sont les deux pièces les plus monumentales conservées par la BnF.

Mercredi 17 juillet 2024 (A1)

Mercredi 14 août 2024 (A2) à 10 h

| Visite guidée du Jardin-Forêt

La visite commentée du jardin-forêt conçu comme le jardin d'un cloître par l'architecte Dominique Perrault et le paysagiste Eric Jobsen offre un point de vue rare et exceptionnel sur le cœur symbolique de la bibliothèque. La visite présente l'histoire, la faune et la végétation de cet espace d'un hectare en perpétuelle évolution.

Vendredi 5 juillet 2024 (B1)

Vendredi 16 août 2024 (B2) à 10 h 30

| Visite guidée du musée de la BnF

Une découverte du nouveau musée de la BnF installé au sein d'espaces classés figurant parmi les plus somptueux du site Richelieu : la salle des colonnes, la salle de Luynes, la salle Barthélémy ou la galerie Mazarin (cœur de l'ancien palais du Cardinal). La visite révèle les œuvres les plus remarquables issues des collections encyclopédiques et universalistes de la BnF et constituées au fil des siècles : objets archéologiques, médailles, manuscrits,

estampes, dessins, cartes géographiques, globes, partitions musicales, livres rares, costumes, tous racontant une histoire culturelle et intellectuelle de la France.

Mardi 23 juillet 2024 (A2)

Mardi 27 août 2024 (A1) à 10 h

| Visite guidée du site Richelieu

Une découverte du berceau historique de la Bibliothèque nationale de France et de la renaissance de ce site patrimonial d'exception. La visite de cet ancien palais du cardinal Mazarin, devenu à la fois bibliothèque et musée, haut lieu de recherches et de culture, propose une déambulation dans l'architecture et l'histoire culturelle française depuis le XVII^e siècle ; du hall Labrouste jusqu'à l'emblématique et majestueuse salle Ovale, en passant par un aperçu inédit des premières salles du musée présentant les trésors patrimoniaux constitués depuis le Moyen Âge par les rois de France.

Visite d'exposition à la Bibliothèque Forney

• Avec **Emmanuelle Serrière, médiatrice culturelle**

Mardi 2 juillet 2024 (A1)

Vendredi 5 juillet 2024 (B2)

Mardi 9 juillet 2024 (B1)

Mardi 16 juillet 2024 (A2) à 10 h

| Paris 1924 : la publicité dans la ville

L'omniprésence de la publicité à Paris au début des années 1920 est au cœur de cette exposition. Publicité institutionnelle et propagande, publicité commerciale des boutiques, des grands magasins et des marques, promotion des lieux de spectacle et de divertissement : la publicité marque la ville de son empreinte. L'exposition vise à faire découvrir aux visiteurs le Paris tel qu'il existait lors de la tenue des Jeux olympiques de 1924 et à leur offrir une véritable immersion dans la capitale à un siècle d'intervalle, grâce aux fonds conservés par la Bibliothèque Forney, la Bibliothèque

historique de la Ville de Paris et d'autres bibliothèques patrimoniales parisiennes, les Archives de Paris, Radio-France...

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

• Visites proposées par La Direction des espaces verts et de l'environnement (DEVE):

Mardi 9 juillet 2024 (A2)

Mardi 23 juillet 2024 (A1)

Mardi 20 août 2024 (B1)

Mardi 27 août 2024 (B2) à 10 h 30

| Le parc Floral de Paris (Bois de Vincennes) À la découverte du jardin botanique de Paris

Le parc Floral est l'un des 4 sites du jardin Botanique de la Ville de Paris. Créé en 1969 pour accueillir une exposition horticole internationale, le parc Floral de Paris présente encore aujourd'hui des collections végétales à l'extérieur nationalement reconnues (dahlias, iris ou pivoines). Les pavillons permettent d'admirer, à l'abri, les plantes de l'ère du Jurassique, une exposition permanente de bonsaïs ainsi que des plantes textiles et cosmétiques. Les aménagements anciens et récents, la tourbière alcaline, le jardin de l'Évolution planté uniquement d'espèces indigènes d'Île-de-France, le jardin alpin, favorisent la biodiversité du site.

Mercredi 17 juillet 2024 (B1)

Mercredi 24 juillet 2024 (B2)

Lundi 12 août 2024 (A1)

Mercredi 21 août 2024 (A2) à 10 h 30

| Le parc Montsouris - Un patrimoine vert hérité du Second Empire

Bien qu'achevé après la chute du Second Empire, ce parc est typique des réalisations voulues par l'empereur Napoléon III. L'ingénieur Adolphe Alphand sut dessiner un parc harmonieux malgré le sol ingrat et la présence de la voie de chemin de fer. Familiers ou moins connus, ses arbres sont variés et superbes; ses arbustes rares et ses massifs éclatants méritent une halte.

Jeudi 18 juillet 2024 (A2)

Jeudi 25 juillet 2024 (B1)

Mercredi 14 août 2024 (A1)

Jeudi 22 août 2024 (B2) à 10 h 30

| Jardins Abbé Pierre - Grands Moulins et alentour

Le petit jardin sur la dalle Cyprien Norwid montre de belles floraisons aux teintes blanches et bleues. Les jardins Abbé Pierre, plantés d'espèces indigènes, présentent notamment une palette végétale propres aux prairies humides le long du vaste bassin écologique. La récupération des eaux de pluie est l'innovation majeure dans l'aménagement du site. La proximité de la Seine favorise des connexions écologiques entre la trame verte et bleue de la ville.

• Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

Mercredi 10 juillet 2024 (B1)

Mercredi 11 septembre 2024 (A2)

Jeudi 12 septembre 2024 (B2)

Vendredi 13 septembre 2024 (A1) à 10 h

| Le quartier de la Bourse: finance, journalisme et politique au XIX^e siècle

De la Bourse aux journaux, de la politique à la finance, de l'affairisme impérial aux scandales républicains: le palais Brongniart est au cœur du pouvoir de la société bourgeoise du XIX^e siècle, décrite par Balzac, Zola ou Maupassant. À travers le monde de la finance et du journalisme, et de la politique, nous explorerons les arcanes du pouvoir.

- Avec **Bruno de Baecque**, guide conférencier
(*Vu sous cet angle*)

Lundi 8 juillet 2024 (A2)

Mardi 9 juillet 2024 (B2)

Lundi 9 septembre 2024 (A1)

Mardi 10 septembre 2024 (B1) à 10 h

| Montmartre, à l'autre sauce que basilique

Marché Saint-Pierre, royaume du tissu, mur des « *je t'aime* », église Saint-Jean des Briques, débuts du béton, fabuleux destin de l'épicerie de la butte... Bateau-lavoir où l'on « *passé Picasso, Modigliani, à la machine pour voir si les couleurs d'origine peuvent revenir* ». Ailes du Blute Fin, Studio 28, silence, on monte... On redescend vers la Maison Rose, la vigne, le Lapin Agile, Dalida, Céline, Passe-muraille, avenue Junot, Villa Léandre. L'assassin habite au 21: du cinéma ? À la Fémis ! Montmartre, à l'autre sauce que basilique...

- Avec **Romain Siegenfuhr**, guide conférencier
(*Culture en Capitale*)

Lundi 1^{er} juillet 2024 (B2)

Mercredi 10 juillet 2024 (A2)

Lundi 26 août 2024 (A1)

Lundi 9 septembre 2024 (B1) à 10 h

| Aux confins des Buttes-Chaumont

« *C'est un miracle* » annonçait un article de 1867 lorsque les Buttes-Chaumont furent ouvertes au public. Le lieu inhospitalier fut, sous l'impulsion de Napoléon III, transformé en un des poumons verts de Paris. Jouxant la Butte Bergèyre plantée de vignes et situé hors-les-murs pour éviter tout risque de contagion, l'hôpital Saint-Louis, voulu par Henri IV, servait à expurger la capitale de ses malades en tout genre. Partez sur la trace de vieux chemins des quartiers bordant Saint-Louis aux pieds des Buttes-Chaumont.

- Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière
(*Les balades parisiennes de Mireille*)

Mardi 2 juillet 2024 (A2)

Jeudi 4 juillet 2024 (B2)

Lundi 8 juillet 2024 (B1)

Mercredi 10 juillet 2024 (A1) à 10 h

| Le Marais à travers ses célébrités

Un parcours à travers les siècles qui nous fera voyager de Charles VI et son Bal des Ardents à Jack Lang et Jean-Claude Brialy, en passant par Rabelais, Madame de Sévigné, la marquise de Brinvilliers rue Charles V, célèbre empoisonneuse du XVII^e siècle, Victor Hugo qui a habité plusieurs années place des Vosges avant son exil, Joseph Migneret, directeur d'école résistant dont un jardin discret porte le nom. Occasion de commenter des lieux et d'évoquer la vie de ces personnages célèbres.

Visites guidées de niveau 3 ▲▲▲

- Avec **Delphine Lanvin**, guide conférencière

Mercredi 3 juillet 2024 (B1)

Jeudi 4 juillet 2024 (A1)

Vendredi 5 juillet 2024 (A2)

Mercredi 17 juillet 2024 (B2) à 10 h

| Crimes et Châtiments dans le marais

Au sein du Marais sud, nous tâchons de sortir vivants de places, rues et ruelles bien sombres au cour desquels nous évoquerons une forteresse abattue, des prisonniers célèbres, des cachots et sarcophages inattendus, un agent secret interlope, un tragique duel de mignons, une lance et une tour maudite, une courtisane pas tout à fait morte, un cimetière masqué, un enterrement expédié, une marquise empoisonneuse, un roi fou brûlé, une mère qui vend son fils, des juifs disparus, un amant étranglé, et pour finir, une prison où seule la force est la loi.

Jeudi 18 juillet 2024 (A1)
Vendredi 19 juillet 2024 (B2)
Lundi 22 juillet 2024 (B1)
Mercredi 24 juillet 2024 (A2) à 10 h

| Paris en musiques et en chansons:
des Folies bergères à l'Opéra

Sur un air de Paris, venez battre le pavé dans la balade des ballades. De Chopin à Piaf, de Berlioz à Montant, de Johnny à Offenbach, nous irons sur les traces des célèbres compositeurs ou interprètes, du conservatoire aux scènes mythiques, en passant par tous les genres: classique, rock, variétés, jazz et chansonniers.

FORMULAIRE

• présélection activités | été 2024

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription. Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

• Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des **pièces justificatives nécessaires (liste page 5)**, à l'**Espace parisien des solidarités** de votre arrondissement (**coordonnées page 52**).

Nom |

Prénom |

Date de naissance |

Adresse |

Arrondissement |

Téléphone |

Courriel |

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs proposées par la direction des Solidarités (ex CASVP) (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités).

J'accepte de recevoir des courriels d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulation d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs organisées par la Direction des Solidarités [ex CASVP]).

En raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

Date de dépôt des formulaires
> à partir du **Jeudi 13 juin 2024**

Retrait des places attribuées
selon modalités transmises par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement
> à partir du **Lundi 24 juin 2024**

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (**un calendrier figure en p. 56 à 59**).

AU PROGRAMME...

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférence vous est proposé pendant toute la session de l'été 2024 (pages 29 à 36). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2024 :

- J'autorise que mon adresse courriel soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.
- Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.
- Avant chaque visioconférence, vous recevrez un courriel avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder. Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages [53](#) à [56](#)).

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE · ARTS DÉCORATIFS					
Conférences gratuites sur inscription					
15 07	10 h 30	Les bijoux couture	FIAP	9	<input type="radio"/>
24 07	14 h 30	Le bijou dans la peinture	FIAP	9	<input type="radio"/>
12 08	10 h 30	Paris, jadis capitale de la perle	FIAP	10	<input type="radio"/>
13 08	10 h 30	Les pierres fines...	FIAP	10	<input type="radio"/>
14 08	10 h 30	Carl Fabergé...	FIAP	10	<input type="radio"/>
FILIÈRE · ASTRONOMIE					
Conférences gratuites sur inscription					
25 07	10 h 30	Le James Webb Space... 1/2	FIAP	11	<input type="radio"/>
25 07	14 h 30	Le James Webb Space... 2/2	FIAP	11	<input type="radio"/>
FILIÈRE · BEAUX-ARTS					
Conférences gratuites sur inscription					
16 07	10 h 30	Cézanne et les prémices...	FIAP	13	<input type="radio"/>
17 07	10 h 30	Tourmentes expressionnistes...	FIAP	15	<input type="radio"/>
18 07	10 h 30	Matisse et le Fauvisme	FIAP	13	<input type="radio"/>
18 07	14 h 30	Picasso et le Cubisme	FIAP	14	<input type="radio"/>
19 07	10 h 30	Kandinsky et l'Abstraction	FIAP	14	<input type="radio"/>
19 07	14 h 30	Boccioni et le Futurisme	FIAP	14	<input type="radio"/>
22 07	10 h 30	Duchamp et le Dadaïsme	FIAP	14	<input type="radio"/>
23 07	10 h 30	Pratique du vélo: L'âge d'or...	FIAP	16	<input type="radio"/>
23 07	14 h 30	Pratiques Sportives...	FIAP	16	<input type="radio"/>
12 08	14 h 30	La Révolution et les œuvres...	FIAP	16	<input type="radio"/>
13 08	14 h 30	Trois retables...	FIAP	17	<input type="radio"/>
14 08	14 h 30	La photographie humaniste	FIAP	17	<input type="radio"/>
19 08	10 h 30	L'influence d'Henri Matisse	FIAP	15	<input type="radio"/>
19 08	14 h 30	Pablo Picasso et ses suiveurs	FIAP	15	<input type="radio"/>
21 08	14 h 30	Marseille, une grande cité...	FIAP	17	<input type="radio"/>
26 08	14 h 30	Naples, une grande ville d'art	FIAP	18	<input type="radio"/>
27 08	10 h 30	Niki de Saint-Phalle...	FIAP	18	<input type="radio"/>
27 08	14 h 30	Pierre Bonnard...	FIAP	18	<input type="radio"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE·CIVILISATION					
Conférences gratuites sur inscription					
16 08	10 h 30	Baptistères et fonts...	FIAP	19	O
16 08	14 h 30	Enluminures médiévales	FIAP	19	O
23 08	10 h 30	Cheminées sarrazines...	FIAP	20	O
23 08	14 h 30	L'art du vitrail au Moyen Âge	FIAP	20	O
FILIÈRE·ENVIRONNEMENT					
Conférences gratuites sur inscription					
09 07	14 h 30	Comprendre le changement...	Ac du climat	21	O
11 07	14 h 30	La ville peut-elle s'adapter...	Ac du climat	22	O
17 07	14 h 30	Les mares à Paris	FIAP	22	O
22 08	14 h 30	Redouté, le Raphaël des fleurs	FIAP	2	O
FILIÈRE·MUSIQUE					
Conférences gratuites sur inscription					
16 07	14 h 30	Fauré et ses élèves	FIAP	23	O
26 08	10 h 30	Images du délire...	FIAP	23	O
FILIÈRE·REGARDS CROISÉS					
Conférences gratuites sur inscription					
15 07	14 h 30	La leçon 1/2: Diderot...	FIAP	25	O
22 07	14 h 30	La leçon 2/2: Chardin...	FIAP	25	O
FILIÈRE·THÉÂTRE					
Conférences gratuites sur inscription					
24 07	10 h 30	Les enfants de Faust	FIAP	27	O
20 08	10 h 30	Les liaisons dangereuses	FIAP	27	O
20 08	14 h 30	Maria Casarès	FIAP	28	O
21 08	10 h 30	Gérard Philipe	FIAP	28	O
22 08	10 h 30	Vivien Leigh	FIAP	28	O

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
VISIOCONFÉRENCES					
gratuites sur reception du lien de connexion par courriel inscription p. 47					
01 07	14 h 30	Quelques aspects de la ruine...		32	
02 07	14 h 30	Une brève histoire de l'astronomie		29	
03 07	14 h 30	Marseille, une grande cité de la Méditerranée		33	
04 07	14 h 30	Voyage dans notre système solaire		29	
05 07	14 h 30	Alfred Mucha (1860-1939)		32	
08 07	14 h 30	Paris impressionniste		32	
10 07	14 h 30	La leçon 1/2: Diderot, Le Neveu de Rameau		35	
12 07	14 h 30	La leçon 2/2: Chardin...		35	
29 07	14 h 30	Horace Vernet (1789-1863)		32	
30 07	14 h 30	Guinguettes des bords de Seine...		31	
02 08	14 h 30	Peindre la mer		33	
05 08	10 h 30	Niki de Saint-Phalle, « une sacrée Nana »		34	
05 08	14 h 30	L'ivresse 1/2: Zola		36	
06 08	14 h 30	Artistes voyageurs en Italie		31	
07 08	14 h 30	Photographie: Le Paris d'Eugène Atget		30	
08 08	14 h 30	L'ivresse 2/2: Degas		36	
09 08	14 h 30	Robert Doisneau		30	
29 08	14 h 30	Henri de Toulouse Lautrec...		32	
30 08	10 h 30	Kees Van Dongen, un peintre fauve...		34	
30 08	14 h 30	Pierre Bonnard (1867-1947)		34	
02 09	14 h 30	Berthe Morisot et le XVIII ^e siècle		33	
04 09	10 h 30	Pierre Bonnard, la vie en couleurs		34	
04 09	14 h 30	Naples, une grande ville d'art		33	
05 09	14 h 30	Les foires de Champagne		31	
06 09	10 h 30	Picasso à Montmartre		34	
06 09	14 h 30	L'art à Paris au début du XX ^e siècle		33	
11 09	10 h 30	Maurice Denis, une œuvre spirituelle		34	
13 09	10 h 30	César, un sculpteur inventif et radical		35	
13 09	14 h 30	La famille Stein, des passionnés d'art		35	

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE · DÉCOUVERTE					
Visites guidées gratuites sur inscription					
Secteur A1 8° · 9° · 10° · 18° · 20° arr.					
02 07	10 h	Paris 1924: la publicité...	1 ^{er}	39	O
04 07	10 h	Crimes et Châtiments...	4 ^e	43	O
10 07	10 h	Le Marais...	4 ^e	43	O
17 07	10 h	Visite guidée du Jardin-Forêt	13 ^e	38	O
18 07	10 h	Paris en musiques...	9 ^e	44	O
23 07	10 h 30	Le Parc Floral	94	40	O
12 08	10 h 30	Le Parc Montsouris	14 ^e	40	O
14 08	10 h 30	Jardins Abbé Pierre	13 ^e	41	O
26 08	10 h	Aux confins des Buttes...	19 ^e	42	O
27 08	10 h	Visite guidée du site Richelieu	4 ^e	39	O
09 09	10 h	Montmartre, à l'autre sauce...	18 ^e	42	O
13 09	10 h	Le quartier de la Bourse	1 ^{er}	41	O
Secteur A2 11° · 12° · 19° arr.					
02 07	10 h	Le Marais...	4 ^e	43	O
05 07	10 h	Crimes et Châtiments...	4 ^e	43	O
08 07	10 h	Montmartre, à l'autre sauce...	18 ^e	42	O
09 07	10 h 30	Le Parc Floral	94	40	O
10 07	10 h	Aux confins des Buttes...	19 ^e	42	O
16 07	10 h	Paris 1924: la publicité...	1 ^{er}	39	O
18 07	10 h 30	Jardins Abbé Pierre	13 ^e	41	O
23 07	10 h	Visite guidée du site Richelieu	4 ^e	39	O
24 07	10 h	Paris en musiques...	9 ^e	44	O
14 08	10 h	Visite guidée du Jardin-Forêt	13 ^e	38	O
21 08	10 h 30	Le Parc Montsouris	14 ^e	40	O
11 09	10 h	Le quartier de la Bourse	1 ^{er}	41	O

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
Secteur B1 Centre · 5° · 6° · 13° · 14° arr.					
03 07	10 h	Crimes et Châtiments...	4 ^e	43	O
05 07	10 h 30	Visite guidée musée de la BnF	4 ^e	38	O
08 07	10 h	Le Marais...	4 ^e	44	O
09 07	10 h	Paris 1924: la publicité...	1 ^{er}	39	O
10 07	10 h	Le quartier de la Bourse	1 ^{er}	41	O
17 07	10 h 30	Le Parc Montsouris	14 ^e	40	O
22 07	10 h	Paris en musiques...	9 ^e	44	O
25 07	10 h 30	Jardins Abbé Pierre	13 ^e	41	O
20 08	10 h 30	Le Parc Floral	94	40	O
22 08	10 h	Visite guidée site Bibliothèque	13 ^e	38	O
09 09	10 h	Aux confins des Buttes...	19 ^e	42	O
10 09	10 h	Montmartre, à l'autre sauce...	18 ^e	42	O
Secteur B2 7° · 15° · 16° · 17° arr.					
01 07	10 h	Aux confins des Buttes...	19 ^e	42	O
04 07	10 h	Le Marais...	4 ^e	44	O
05 07	10 h	Paris 1924: la publicité...	1 ^{er}	39	O
09 07	10 h	Montmartre, à l'autre sauce...	18 ^e	42	O
11 07	10 h	Visite guidée site Bibliothèque	13 ^e	38	O
17 07	10 h	Crimes et Châtiments...	4 ^e	43	O
19 07	10 h	Paris en musiques...	9 ^e	44	O
24 07	10 h 30	Le Parc Montsouris	14 ^e	40	O
16 08	10 h 30	Visite guidée musée de la BnF	4 ^e	38	O
22 08	10 h 30	Jardins Abbé Pierre	13 ^e	41	O
27 08	10 h 30	Le Parc Floral	94	40	O
12 09	10 h	Le quartier de la Bourse	1 ^{er}	41	O

ESPACES PARISIENS DES SOLIDARITÉS (EPS)

Services Personnes Retraitées et Handicapées ou Service Loisirs

Arr.	Adresse	
Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5 ^e	21, place du Panthéon	01 87 76 85 05
6 ^e	Mairie 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7 ^e	Mairie 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8 ^e	Mairie 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9 ^e	Mairie 6, rue Drouot	01 87 76 89 09
10 ^e	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 26
11 ^e	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12 ^e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 00
13 ^e	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14 ^e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15 ^e	3, place Adolphe Chérioux	01 56 56 23 15
16 ^e	Mairie 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 16
17 ^e	Mairie 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18 ^e	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 10
19 ^e	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20 ^e	62-66, rue du Surmelin	01 40 31 35 00

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	
JUILLET 						
01 07	10 h	Visite guidée	Découverte	19 ^e	42	◆
01 07	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
02 07	10 h	Visite guidée	Découverte	Forney	39	◆
02 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
02 07	14 h 30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	29	◆
03 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
03 07	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
04 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
04 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
04 07	14 h 30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	29	◆
05 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
05 07	10 h	Visite guidée	Découverte	Forney	39	◆
05 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	BNF	38	◆
05 07	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
08 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
08 07	10 h	Visite guidée	Découverte	18 ^e	42	◆
08 07	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
09 07	10 h	Visite guidée	Découverte	18 ^e	42	◆
09 07	10 h	Visite guidée	Découverte	Forney	39	◆
09 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	40	◆
09 07	14 h 30	Conférence	Environnement Acad. climat		21	◆
10 07	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	43	◆
10 07	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	41	◆
10 07	10 h	Visite guidée	Découverte	19 ^e	42	◆
10 07	14 h 30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	35	◆
11 07	10 h	Visite guidée	Découverte	BNF	38	◆
11 07	14 h 30	Conférence	Environnement Acad. climat		22	◆
12 07	14 h 30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	35	◆
15 07	10 h 30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP	9	◆
15 07	14 h 30	Conférence	Regards croisés	FIAP	25	◆
16 07	10 h	Visite guidée	Découverte	Forney	39	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
16 07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	13	◆
16 07	14 h 30	Conférence	Musique	FIAP	23	◆
17 07	10 h	Visite guidée	Découverte	BNF	38	◆
17 07	10 h	Visite guidée	Découverte	16 ^e	43	◆
17 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	14 ^e	40	◆
17 07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	15	◆
17 07	14 h 30	Conférence	Environnement	FIAP	22	◆
18 07	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44	◆
18 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	13 ^e	41	◆
18 07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	13	◆
18 07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	13	◆
19 07	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44	◆
19 07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	14	◆
19 07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	14	◆
22 07	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44	◆
22 07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	14	◆
22 07	14 h 30	Conférence	Regards croisés	FIAP	25	◆
23 07	10 h	Visite guidée	Découverte	BNF	39	◆
23 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	40	◆
23 07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	16	◆
23 07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	16	◆
24 07	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44	◆
24 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	14 ^e	40	◆
24 07	10 h 30	Conférence	Théâtre	FIAP	27	◆
24 07	14 h 30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP	9	◆
25 07	10 h 30	Visite guidée	Découverte	13 ^e	41	◆
25 07	10 h 30	Conférence	Astronomie	FIAP	11	◆
25 07	14 h 30	Conférence	Astronomie	FIAP	11	◆
29 07	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
30 07	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	31	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
A O Û T						
02 08	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
05 08	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
05 08	14 h 30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	36	◆
06 08	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	31	◆
07 08	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	30	◆
08 08	14 h 30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	36	◆
09 08	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	30	◆
12 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	14 ^e	40	◆
12 08	10 h 30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP	10	◆
12 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	16	◆
13 08	10 h 30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP	10	◆
13 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	17	◆
14 08	10 h	Visite guidée	Découverte	BNF	38	◆
14 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	13 ^e	41	◆
14 08	10 h 30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP	10	◆
14 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	17	◆
16 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	BNF	38	◆
16 08	10 h 30	Conférence	Civilisation	FIAP	19	◆
16 08	14 h 30	Conférence	Civilisation	FIAP	19	◆
19 08	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	15	◆
19 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	15	◆
20 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	40	◆
20 08	10 h 30	Conférence	Théâtre	FIAP	27	◆
20 08	14 h 30	Conférence	Théâtre	FIAP	28	◆
21 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	14 ^e	40	◆
21 08	10 h 30	Conférence	Théâtre	FIAP	28	◆
21 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	17	◆
22 08	10 h	Visite guidée	Découverte	BNF	38	◆
22 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	13 ^e	41	◆
22 08	10 h 30	Conférence	Théâtre	FIAP	28	◆
22 08	14 h 30	Conférence	Environnement	FIAP	22	◆

LES CLUBS SÉNIORS

Les Clubs séniors de la Direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens préretraités et retraités à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la Direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **des ateliers d'initiation aux numériques**

Cours d'initiation gratuits pour permettre aux participants de se familiariser avec les outils et les pratiques favorisant leur autonomie numérique

- **des libres services Internet**

Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION AUX NUMÉRIQUES

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec les outils numériques, la Direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs page suivante.

• **Ces ateliers sont gratuits.**

• **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
23 08	10 h 30	Conférence	Civilisation	FIAP	20	◆
23 08	14 h 30	Conférence	Civilisation	FIAP	20	◆
26 08	10 h	Visite guidée	Découverte	19 ^e	42	◆
26 08	10 h 30	Conférence	Musique	FIAP	23	◆
26 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	18	◆
27 08	10 h	Visite guidée	Découverte	BNF	39	◆
27 08	10 h 30	Visite guidée	Découverte	Vincennes	40	◆
27 08	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	18	◆
27 08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	18	◆
29 08	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
30 08	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
30 08	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆

SEPTEMBRE |

02 09	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
04 09	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
04 09	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
05 09	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	31	◆
06 09	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
06 09	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
09 09	10 h	Visite guidée	Découverte	19 ^e	42	◆
09 09	10 h	Visite guidée	Découverte	18 ^e	42	◆
10 09	10 h	Visite guidée	Découverte	18 ^e	42	◆
11 09	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	41	◆
11 09	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
12 09	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	41	◆
13 09	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	41	◆
13 09	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
13 09	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆

◆ **Conférences sur inscription** (voir pages 47 - 48)

◆ **Visioconférences sur inscription** (voir page 49)

◆ **Visites guidées sur inscription** (voir pages 50 - 51)

1^{er} • Jardin des Halles

8, rue des Prouvaires
☎ 01 40 13 96 87

3^e • Au Maire

2 ter, rue Au Maire
☎ 01 42 77 79 73

4^e • Ave Maria

1, rue de l'Ave Maria
☎ 01 48 87 67 39

5^e • Claude Bernard

51, rue Claude Bernard
☎ 01 45 35 01 95

8^e • Beaucour

3, avenue Beaucour
☎ 01 42 25 33 19

9^e • Les Maréchaux

15, rue Richer
☎ 01 48 24 02 44

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames
☎ 01 48 74 75 10

10^e • Grange aux Belles

11, rue Boy Zelenski
☎ 01 44 84 91 34

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué
☎ 01 43 46 25 31

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc
☎ 01 45 84 69 83

14^e • Plaisance

10, rue de Ridder
☎ 01 45 43 73 01

16^e • Lauriston

78, rue Lauriston
☎ 01 45 53 71 84

17^e • Jean Moréas

12, rue Jean Moréas
☎ 01 47 64 75 24

17^e • Saussure

129, rue Saussure
☎ 01 42 27 84 88

18^e • Les Arènes de Montmartre

8, rue Gabrielle
☎ 01 42 58 54 42

18^e • Georgette Agutte

8, rue Georgette Agutte
☎ 01 42 28 57 12

18^e • Charles Lauth

13, rue Charles Hermitte
☎ 01 40 36 72 51

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre
☎ 01 40 34 49 55

20^e • Piat

33, rue Piat
☎ 01 46 36 53 67

20^e • Saint-Blaise

2/4, rue du Clos
☎ 01 43 70 42 37

En complément, les clubs seniors de la Direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

• Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse courriel: casvp-club-seniors@paris.fr

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des Libres Services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

• Ces activités sont gratuites.

• Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés: www.paris.fr

4^e • Ave Maria

1, rue de l'Ave Maria
☎ 01 48 87 67 39

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames
☎ 01 48 74 75 10

11^e • Richard Lenoir

61-63, boulevard Richard Lenoir
☎ 01 47 00 42 64

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué
☎ 01 43 46 25 31

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc
☎ 01 45 84 69 83

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre
☎ 01 40 34 49 55

20^e • Piat

33, rue Piat
☎ 01 46 36 53 67

20^e • Saint-Blaise

2/4, rue du Clos
☎ 01 43 70 42 37

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débat sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

• **Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.**

• **Brochure recensant les adresses et activités des clubs séniors de la Direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr**

• **Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 52).**

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée. La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

PROGRAMME « SPORT CAPITAL À TOUT ÂGE »

Les clubs séniors de la Ville proposent sur une période de 2 à 4 mois des séances en petits groupes de 8 à 15 personnes. Au programme: gym douce ou en musique, pilates, tai chi, yoga et bien d'autres activités pour vous ressourcer.

Inscrivez-vous à partir du mois de septembre 2024 auprès des clubs séniors pour le programme de la session automne-hiver qui aura lieu de septembre à décembre dans 25 clubs séniors.

Les séances durent entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes adultes en situation de handicap. Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

Pour tout renseignement, écrire à l'adresse courriel:
dsol-club-seniors@paris.fr

CANICULE

CRISE SANITAIRE
ÉVÉNEMENTS CLIMATIQUES

MIEUX SE PRÉPARER, MIEUX SE PROTÉGER

**Vous avez 60 ans et plus
ou vous êtes en situation de handicap
et vous avez des problèmes de santé
ou vous vous sentez isolé pendant l'été ?**



Adoptez Reflex

Reflex est un dispositif qui permet
aux personnes inscrites d'être contactées par téléphone
régulièrement pour vivre au mieux
les épisodes de canicule.

**Inscriptions au 3975
ou sur paris.fr/reflex**



Bulletin d'inscription également disponible dans les accueils des mairies d'arrondissement,
les maisons des aînés et des aidants et les espaces parisiens des solidarités

