



<b>Believe .....</b>	<b>1</b>	<b>Le jerk .....</b>	<b>24</b>
<b>Bridge over troubled water .....</b>	<b>2</b>	<b>Les corons .....</b>	<b>26</b>
<b>Call me.....</b>	<b>3</b>	<b>Love is all .....</b>	<b>27</b>
<b>Capitaine Flam.....</b>	<b>4</b>	<b>Moi... Lolita .....</b>	<b>28</b>
<b>Chanson sur ma drôle de vie .....</b>	<b>5</b>	<b>Mon manège à moi.....</b>	<b>29</b>
<b>Dans les yeux d'Émilie .....</b>	<b>6</b>	<b>Mourir sur scène.....</b>	<b>30</b>
<b>Désenchantée .....</b>	<b>7</b>	<b>Murder on the dance floor .....</b>	<b>31</b>
<b>Emmenez-moi .....</b>	<b>8</b>	<b>Nougayork.....</b>	<b>32</b>
<b>Envole-moi.....</b>	<b>9</b>	<b>Partenaire particulier.e .....</b>	<b>33</b>
<b>Fio Maravilha.....</b>	<b>10</b>	<b>Poupée de cire, poupée de son .....</b>	<b>34</b>
<b>Flowers .....</b>	<b>11</b>	<b>Proud Mary.....</b>	<b>35</b>
<b>Freed from desire .....</b>	<b>12</b>	<b>Quand la musique est bonne .....</b>	<b>37</b>
<b>Go West.....</b>	<b>13</b>	<b>Rasputin .....</b>	<b>38</b>
<b>Hallelujah.....</b>	<b>15</b>	<b>Voyage en Italie.....</b>	<b>39</b>
<b>Il jouait du piano debout.....</b>	<b>16</b>	<b>Santiano .....</b>	<b>40</b>
<b>Imagine.....</b>	<b>17</b>	<b>The final countdown .....</b>	<b>41</b>
<b>It's a sin .....</b>	<b>17</b>	<b>The show must go on .....</b>	<b>42</b>
<b>La foule.....</b>	<b>19</b>	<b>Titanium .....</b>	<b>43</b>
<b>La grenade .....</b>	<b>20</b>	<b>We found love .....</b>	<b>44</b>
<b>Lay all your love on me.....</b>	<b>21</b>	<b>Yes sir, I can boogie.....</b>	<b>45</b>
<b>Le chant des Partisans.....</b>	<b>22</b>	<b>You'll never walk alone.....</b>	<b>46</b>
<b>Le dernier jour du disco .....</b>	<b>23</b>	<b>You're the one that I want .....</b>	<b>47</b>

## Believe

Cher (Steve Torch, Brian Thomas Higgins, Paul Michael Barryn - 1998)

---

[ 2 thèmes puis pendant 2 thèmes : ]

( (pp) ◀After love, after love... ◀◀ (mf) after love...▶▶... after love, after love(pp) )

No matter how hard I try, you keep-pushing-me aside-and I can't break through, There's no talking to you

It's so saaaaad that you're leaving, it takes tiiiiime to believe it

But after all is said and done, \_you're gonna be the lonely one oOoh

Do you believe in life after love, I can feel something inside me say

I really don't think you're strong enough, no

Do you believe in life after love, I can feel something inside me say

I really don't think you're strong enough, no

What am I supposed to do, sit around and wait for you-well, I can't do that, And there's no turning back

I need tiiiiime to move on, I need a loOOOove to feel strong

'Cause I've had-time to think it through, and maybe I'm too good for you

oOoh

Do you believe in life after love, I can feel something inside me say

I really don't think you're strong enough, no

Do you believe in life after love, I can feel something inside me say

I really don't think you're strong enough, no

Well, I know that I'll get through this

'Cause I know that I am strong

And I don't need you anymore, I don't need you anymore

Oh, I don't need you anymore, no I don't need you anymore

Do you believe in life after love, I can feel something inside me say

I really don't think you're strong enough, no

[ x4 ]

# Bridge over troubled water

Simon and Garfunkel (Paul Simon - 1970)

---

[Intro instrumentale 2 thèmes]

(p) *When you're weary, feelin' small*

[cresc.] *When tears are iiin (avec douceur) your eyes*

(p) *↘I wi↗ill dry them aa↗(pp)aaaaall*

[cresc.] *I'm on your side, ooh when times get ro↗o↗ooough*

(mf) **And friends just can't be found**

**Like a bridge >over troubled water, I will lay me down**

**Like a bridge over troubled water, I will lay ↘me >dooooown**

*(lay me  
dooooown)*

[Instrumental 3 thèmes, levée]

When you're down and out, when you're on the street

**When evening falls so hard**

(p) **I will comfort you↗(pp)ouuu**

*I'll take your part, ooh when darkness comes (co↗o↗omes)*

**And pain is all around**

**Like a bridge over troubled water, I will lay me down**

**Like a bridge over troubled water, >I will lay me doooooown**

[Instrumental 3 thèmes / cymbales]

(mf) **Sail on silver girl, sail on byyy~**

(mf) **Your time has come to shine,**

(mf) **All your dreams are-on-their-waaaaaaaaaaaaaaaaay**

(f) **See how they shine, ooh if you need a friend**

(f) **We're sailing right behind**

(f) **Like a bridge over troubled ↗water, I will ease your mind**

(ff) **Like a briidge over tro-oubled water** [grasse inspire]

(ff) **I will e-ease your miiiiiiiiiiiiiiiiiiii-i-iii<iiiiiiiiii<iiiiii<iiiiind**

*Color me your color, baby, color me ↘ your car*  
*Color me your color, darling, I know who you are*  
*Come up off your color chart, I know where you're comin' from*

*Call me (call me) on-the-line, call me, call me, any, anytime*  
*Call me (call me) my love, you can call me any day or night,*

**Call / me !**

*Cover me with kisses, baby, cover me with lo-↘ve*  
*Roll me in designer sheets I'll never get enough*

**Emotions come, I don't know why**

**Cover up love's alibiiaiiiiiii**

*Call me (call me) on-the-line, call me, call me any, anytime*  
*Call me (call me) oh love, when you're ready we can share ↗the*  
*↘ wine, **Call / me !***

[Instrumental | thème]

*Oo, oo, oo, oo, oo, he speaks the languages of love*  
*Oo, oo, oo, oo, oo, amore, chiamami... [parlé] chiamami !*  
*Oo, oo, oo, oo, oo, appelle-moi mon chéri [parlé] appelle-moi ! ⇨*

*Anytime, anyplace, anywhere, any way*  
*Anytime, anyplace, anywhere, any day-ay*

**Oo oo oo oo....** [crescendo à la fin]

*(fff) Call me (call me) my love, call me, call me any, anytime*  
*Call me (call me) for a ride, call me, call me for some overtime*  
*Call me (call me) my love, call me call me in a sweet design*  
*Call me (call me) call meee for your lover's lover's alibi*  
*Call me (call me) **on the line, call me, call me, any,***  
**anytime, CALL / ME !!**

## Capitaine Flam

Jean-Jacques Debout (1981)

---

Au fin fond de l'Univers, à des années et des années-lumière de la Terre,  
veille celui que le gouvernement intersidéral appelle quand il n'est plus capable de trouver une solution à ses  
problèmes, quand il ne reste plus aucun espoir : le Capitaine FLAM !

Capitaine Flam tu n'es pas de notre galaxie  
*Mais du fond de la nuit* (Capitaine Flam !)  
*D'aussi loin que l'infini* tu descends jusqu'ici  
**Pour sauver tous les hommes**

*Capitaine Flam tu n'es pas de notre voie lactée*  
Mais tu as traversééé (*Capitaine Flam !*)  
Cent 7mille millions d'années  
**Pour sauver de ton bras les gens de Mégara**

Il y a, *dans ton Cyberlab* et dans ton Cosmolem  
*Ton petit copain Ken*, il y a aussi ⇒  
Tu vois, *ta douce amie Johan*, Fregolo et Mala  
**Qui ne te quittent pas**

*Capitaine Flam tu n'es pas de notre galaxie*  
Mais du fond de la nuiiit (*Capitaine Flam !*)  
*D'aussi loin que l'infini* tu descends jusqu'ici  
**Pour sauver tous les hommes**

**Ah-ah-ah... Ah ah ah... Capitaine Flam !**  
*Ca7pitaine Flam* oui c'est toi  
*Un jour qui sauveras* tous ceux de Mégara...  
**Ca7pitaine Flam oui c'est toi**  
**Un jour qui sauveras tous ceux . de . Mé . ga .7ra !!**

## Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Sanson (1972)

*Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie  
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie  
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie  
Je te verrai tous les jours  
Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?  
Et si je te réponds ♪ qu'est-ce que tu diras ?  
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diraaas ?*

R

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi**

**Me donne tous ses emblèmes**

**Me touche quand même du bout de ses doigts**

*Même si tu as des problèmes*

*Tu sais que je t'aime ça t'aidera*

Laisse les autres totems

Tes drôles de poèmes et viens avec moi [après la 2<sup>e</sup> fois : **Lalaalala...**]

On est parti tous les deux pour une drôle de vie  
*On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie*  
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie  
*Je te demand'rai toujours*  
Et si je te pose des questions *Qu'est-ce que tu diras ?*  
Et si je te réponds ♪ *Qu'est-ce que tu diras*  
Si on parle d'amour *Qu'est-ce que tu diraaas ?*

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi**

**Me donne tous ses emblèmes**

**Me touche quand même du bout de ses doigts**

*Même si tu as des problèmes*

Tu sais que je t'aime **ça t'aidera**

*Laisse les autres totems*

Tes drôles de poèmes **et viens avec moi** [ **R Tutti !!** ]

Puis **R x4** sur Lallaa-lala-lalala...

## Dans les yeux d'Émilie

Joe Dassin (1978)

---

Dans son quartier du vieux Québec, les rues ont l'air d'avoir l'accent  
Et l'an deux mille voisine avec, les maisons grises du vieux temps  
Mais l'hiver vient d'éclater, le Saint-Laurent est prisonnier  
D'un décembre qui va bien durer six mois  
Quand les jours-ressemblent aux nuits sans éclaircie à espérer  
Qui peut croire que l'été nous reviendraaaaaaa

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie  
Je réchauffais ma vie, à son sourire  
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

Dans son quartier du vieux Québec, quand les toits redeviennent verts  
Quand les enfants ont les pieds secs, on tourne le dos à l'hiver  
C'est la fête du printemps, le grand retour du Saint-Laurent  
On dirait que les gens sortent de la terre  
Mais Émilie n'est plus à moi, j'ai froid pour la première fois  
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumièreère !

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie  
Je réchauffais ma vie, à son sourire  
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie  
Devenait joie de vivre-en ce temps-là j'avais le soleil  
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie, je réchauffais ma vie à son sourire

Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

[Sur 'âââ'] : Moi, j'avais le soleil nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie au Soleil d'Émilie devenait joie de vivreeeeeeeeeeee !!!

# Désenchantée

Mylène Farmer (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 1991)

[Instrumental]

*Nager dans lees eaux-troubles ✓*

*Des lendemaaaains\_aaaaaattendre ici la fin*

*Flotter dans l'aiiir trop-lourd ✓*

*Du presque rieeeen\_ààààà qui tendree la main*

*Si je / dois tomber de haut que ma chute soit len↓eeente ⇨*

*Je n'ai / trouvé de repos que dans l'indifféren↓eeence ⇨*

*Pourtant / **je voudrais retrouver l'innocen↓eeeeeeeeeeeeeeence***

*Mais rien n'a de sen↓eeens et rien ne vaaa*

**Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés**

*Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓*

**D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé**

*Qui pourrait m'eeeempêcher ✓*

*De tout enteeendre\_**quaaaand la raisoon s'effondre***

*A quel saint seee vouer ✓*

*Qui peut préteeeeendre\_**nouuuuus bercer daaans son ventre** Si la /*

*mort est un mystère, la vie n'a rien de ten ↓eeendre Si le /*

*Ciel a un enfer, le ciel peut bien m'atten↓eeendre Dis-moi /*

**Dans ces vents-contraires comment s'y pren↓eeeeendre**

*Plus rien-n'a de se↓eeens, plus rien ne va*

**Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés**

*Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓*

**D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé**

[Instrumental 4 synthés]

KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA KA

KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA **Tout est chaos à côté**

**Tous mes idéaux : des mots, abimés**

**Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,**

**D'une généraaaation désenchantée, Tout est chaos à côté, tous mes**

**idéaux : des mots, abimés**

**Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,**

**D'une génération désenchantée, DESENCHANTEE !!!**

## Emmenez-moi

Charles Aznavour (1967)

---

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos  
Ils arrivent le ventre alourdi-de-fruits les bateaux  
Ils-viennent du bout du monde apportant avec eux  
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu... de mirage  
Traînant un parfum poivré de pays inconnus  
Et d'éternels-étés-où-l'on-vit-presque-nu... sur les plages ⇨

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord  
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main  
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose un merveilleux été... sur la grève  
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou  
Court au-devant de moi et je me pends au cou... de mon rêve ⇨

Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port **[plus lent !!]**  
Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Un beau jour sur un rafiote KRaquant de la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon  
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants  
Sur des îles lointaines où rien n'est important... que de vivre  
Où les filles alanguies vous ravissent le cœur  
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs...qui enivrent ⇨

Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/ **[x2]**

Lalala lalilalala... **[x2]**

## Envole-moi

Jean-Jacques Goldman (1984)

---

Minuit se lève, en haut des tours  
Les voix se taisent et tout devient taveugle e et sourd  
La nuit camoufle (moufle !) pour quelques heures  
La zone sale et les épaves et la laideur

J'ai pas choisi, de naître ici, entre l'ignorance et la violence et l'ennui  
J'm'en sortirai, j'me le promets  
Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux  
→**oh oh oh ooh oh**

Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
Envole-moi, envole-moi  
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
Envole-moi-aaaaaaaaaaa

Pas de question, ni rébellion on  
Règles du jeu fixées mais les dés sont pripés  
L'hiver est glace, l'été est feue  
Ici y'a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi, de vivre ici, entre la soumission, la peur ou l'abandon  
J'm'en sortirai (*hey !*) je te le rjure  
A coup de livres, je franchirai tous ces murs →**oh oh oh ooh oh**

Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
Envole-moi, ... envole-moi  
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
Envole-moi aaaa, Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
Envole-moi, tire moi de là-àà  
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas, envole-moi aaaa  
Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Regarde-moi car je ne leur ressemble pas  
Me laisse pas là, envole-moi  
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
Envole-mooooiiiiiii, ENVOLE-MOI !!

## Fio Maravilha

Bon Entendeur vs Nicoletta (Jorge Ben Jor, adapt. : Boris Bergman – 1972, 1973, 2024)

---

[ Intro 2 thèmes guitare et immédiatement : ]

Ton palais c'est trois bouts de tôles, deux planches de bois  
Un paradis de bidonvilles, qui s'appell' Favela  
Sur les bidons on peut aussi faire de la musique, et refaire l'Amérique

Fio Maravilha, ton père c'était le soleil (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
Fio Maravilha, musique et toi c'est pareil (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
Fio Maravilha, bidou bidou piboubou (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
Fio Maravilha, bibibi-boubi-boubou (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)

Et du ciel et la terre c'est la \_conspiration  
Offrir à Dieu un pays qui \_soit-l'enfant des chansons  
De ses cheveux on a fait trois cordes de guitare, aux harmonies un peu  
bizarres

[ Instru 2 thèmes ]

*(p)* Fio Maravilha, ton père c'était le soleil (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
*(p)* Fio Maravilha, musique et toi c'est pareil (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
*(ff)* Fio Maravilha, ton père c'était le soleil (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
Fio Maravilha, musique et toi c'est pareil (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
Fio Maravilha, bidou, bidou, piboubou (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)  
Fio Maravilha, bibibi-boubi-boubou (*tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi*)

[ Instru 2 thèmes et juste après le 5<sup>e</sup> temps du 3<sup>e</sup> thème : ] Et ta mère c'est la terre

Fio Maravilha, bidou, bidou, piboubou **(tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi)**  
Fio Maravilha, bibibi-boubi-boubou **(tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi)**  
Fio Maravilha, bibibi-boubi-boubou **(tchi-tchi-tchi-tchi-tchi-tchi)**

## Flowers

Miley Cyrus (Miley Cyrus, Michael Pollack, Gregory Aldae Hein - 2023)

[on démarre au premier silence]

We-were-good, we were gold, kinda dream that can't be sold  
We were right, 'til we weren't, built a home and watched it burn

I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie  
Started to cry but then remembered I

**R** I can buy myself flowers, write my name in the sand  
Talk-to myself for hours, say things you don't understand  
↗I can take myself dancing, and I can hold my own hand  
Yeah I-can-love-me better than you can

Can love me better, I.can love me better baby  
Can love me better, I.can love me bet-Paint my nails, cherry red  
Match the roses that you left, no remorse, no regret  
I forgive every-word you said

I didn't wanna leave you-babe, I didn't wanna fight  
Started to cry but then remembered I

### REFRAIN

Can love me better, I.can love me better baby **[x3]**  
Can love me better, **I/**

I didn't wanna leave you, I didn't wanna fight  
Started to cry but then remembered I

I can buy myself flowers, write my name in the sand  
Talk-to myself for hours, say things you don't understand  
↗I can take myself dancing, I can hold my own hand  
Yeah I-can-love-me better than  
Yeah I can love me better ↗than, you ↗caaa(can love me better...)aaaaan

Can love me better, I.can love me better baby  
Can love me better, I.can love me bet(Than you caaan)ter baby  
Can love me better, I.can love me better baby  
Can love me better, **I/**

## Freed from desire

Gala (1996)

---

[Instrumental : 4 thèmes]

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

Freed from desire, *mind and senses purified* [ 3 fois ]

Freed from desire **\_Na na na na na na... Ou-Ouh Ou-Ouh**

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

*Freed from desire, mind and senses purified* [ 3 fois ]

*Freed from desire-***Wou ! Na na na na... Ou-Ouh Ou-Ouh**

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

**My love has got no power, he's got his strong beliefs**

**My love has got no fame, he's got his strong beliefs**

**My love has got no money, he's got his strong beliefs**

**Na na na na na na...**

## Go West

Version Pet Shop Boys (Village People – Jacques Morali, Henri Belolo, Willis, Tennant, Lowe – 1979 et 1993)

---

Together / *We will go our way*  
Together / *We will leave someday*  
Together / *Your hand in my hands*  
Together / *We will make our plans*

*Together / We will fly so high*  
*Together / Tell all our friends goodbye ⇨*  
*Together / We will start life new*  
*Together / This is what we'll do*

Go West *Life is peaceful there*  
Go West *In the open air*  
Go West *Where the skies are blue*  
Go West/ **This is what we're gonna do !**

[instrumental]

*(Together) We will love the beach, (T) We will learn and teach ⇨*  
*(Together) Change our pace of life (T) We will work and strive ⇨*

*(I love you!) I know you love me! ⇨*  
*(I want you!) How could I disagree! ⇨*  
*(So that's why!) I make no protest! ⇨*  
*(When you say!) You will do the rest! ⇨*

*(Go West) Life is peaceful there ⇨ (Go West) In the open air*  
*(Go West) Baby you and me, (**Go West**/) **This is a-our destiny***

**(Go W)** *Sun in wintertime*  
**(Go W)** *We will do just fine*  
**(Go W) Where the skies are blue**  
**(Go W/)** **This is what we're gonna do**

*There where the air is free we'll be (We'll be)*

{ *What we want to be*  
(p) ↗Aah aah aah ↘aah) ⇨

Now if we make a stand, ↗we'll find (*We'll find*)

{ (*↗Aah aah aah*)  
A-Our promised land ⇨

(I know that!) *There are many ways*

(To live there!) *In the sun or shade* ⇨

(*Together!*) We will find a place

(*To settle!*) Where there's so much space

(*Without rush!*) And the pace back East

(*The hustling!*) Rustling just to feed ⇨

(I know I'm!) *Ready to leave too*

(So that's what!) *We are gonna do*

**What we're gonna do is Go West ! Life is peaceful there**

**(Go West) In the open air**

**(Go West) Where the skies are blue**

**(Go West/) This/ is what we're gonna do**

**(Go West) Life is peaceful there**

**(Go West) In the open air**

**(Go West) Baby, you and me**

**(Go West/) This is a-our destiny**

~~(Go West)~~... **Sun in wintertime**

**(↘Go West) We will feel just fine**

**(↘Go West) Where the skies are blue**

**(→Go West) THIS IS WHAT WE'RE GONNA DO !**

**Come on, come on, come on, come on, GO ↗WEST !!!**

## Hallelujah

Leonard Cohen (1984)

---

(p) Now I've heard there-was-a secret chord  
That David played, and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do ya ?  
It goes like this, the fourth, the fifth  
The minor fall, the major lift  
The baffled king composing Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

Your faith was strong but-you-needed proof  
You saw her baathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you-to a kitchen-chair  
She broke your throne, and she a-cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

You say I took the name in vain  
\_ I don't even know the name  
But if I did, well really, what's it to ya ?  
There's-a-blaze-of-light in every word  
It doesn't matter a-which you heard  
The holy or the broken Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

I did my best, it s-wasn't much  
I couldn't feel so I tried to touch  
I've told the truth, I didn't-come to fool ya  
And even though it all went wrong  
I'll stand before the Lord of Song  
With nothing on my tongue but Hallelujah/

Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah/ \_ Haallelujah, Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujaaah

## Il jouait du piano debout

France Gall - Michel Berger (1980)

*N'me dites pas que ce garçon était fou  
Il ne vivait pas comm' les autres c'est tout  
\_Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui n'sont pas comme nous, ça nous dérange*

*N'me dites pas que ce garçon n'valait rien  
Il avait choisi un autre chemin, et pour quelles raisons étranges  
*Les gens qui pensent autrement ça nous dérange, ça nous dérange**

**Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup, ça veut dire qu'il était libre**

**R1** *Heureux d'être là-malgré-tout, il jouait du piano debout  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous, simplement sur ses deux pieds,  
**Il voulait être lui, vous comprenez***

*Il n'y a qu' pour sa musique qu'il était patriote  
Il s'rait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
\_Et pour quelles raisons étranges,  
**Les gens qui tiennent à leurs rêves ça nous dérange***

*Lui et son piano ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
\_Et pour quelles raisons bizarres  
Son image a marqué ma mémoire, **ma mémoire***

**Il jouait du piano debout c'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup,**

**Ça veut dire qu'il était libre heureux d'être là malgré tout  
R2 Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous  
Et pour moi ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le coup**

[Refrain R1 en alternant net : garçons puis filles]  
[puis R2 Tutti x2]

# Imagine

John Lennon (1971)

---

[instrumental, puis a cappella]

Imagine there's no heaven, it's easy if you try  
No hell below us, above-us-only sky  
Imagine all the people, living for today

[instrumental]

Imagine there's no countries, it isn't hard to do  
Nothing to kill or die for, and no religion too  
Imagine all the people, living life in peace youhou ou ou ou

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one  
*I hope someday you will join us, **and the wõrld will be-as-one***

Imagine no pozessions, *I wonder if-you can*  
No need for greed or hunger, **a brotherhood of man**  
**Imagine all the people, sharing all the world...**

*You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one*  
I hope somedãy you will join us, **and the wõrld will be-as-one**

## It's a sin

Pet Shop Boys (Chris Lowe, Neil Tennant – 1987 - Adaptation Marco Avallone - 2022)

---

[ Intro piano | thème entier ] [ ON CHANTE TOUT BAS !! ]

*When I look back upon my life, it's always with a sense of shame  
I've always been the one to blame*

For everything I long to do, no matter when or where or who  
Has one thing in common too

*It's aa, it's aa, it's aaa, it's a sin... ↴It's a sin*

*Everything I've ever done* everything I ever do  
**Every ↗place I've ever been, ↗everywhere I'm going to**  
[ TRES FORT ] **It's a sin !**

[ Instru Dance long dont 1 couplet en instru]

At school they taught me how to be  
So pure in thought and word and deed  
They didn't quite succeed

*For everything I long to do  
No matter when or where or who  
Has one thing in common, too*

*It's a↘a, it's a↘a, **it's a↘aaa it's a sin... It's a sin***

Everything I've ever done, *everything I ever do*  
Every place I've ever been **everywhere I'm going to**

**It's a sin/** *Father forgive me, I tried not to do it, Turned-over a  
new leaf, Then tore right through it,*

*Whatever you taught me, I didn't believe it*

**Father you fought me, 'cause I didn't care**

**And I still don't \_understaaaaaaand**

**Still ↗don't ↘un↗der↘staaaa↗aaaa↗aaaand**

**So I look back upon my life**

**Forever with a sense of shame**

**I've always been the one to blame**

**For everything I long to do**

**No matter when or where or who**

**Has one thing in common too**

**It's a↘a, it's a↘a, it's a↘aa, it's a sin... It's a sin**

**Everything I've ever done, everything I ever do**

**Every place I've ever been**

**Everywhere I'm going to, It's a sin**

**It's a↘a, it's a↘a, it's a↘aa, it's a sin !!**

## La foule

Edith Piaf (Enrique Dizeo, Angel Amato, adapt. : Michel Rivgauche - 1957)

[ a cappella ]

(f) **S+A+T:** Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam↗Pàlam ↘Pàlam↗Pàlam  
↳ Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam ↗Pàlam ↘Pam **Tutti:** ↗ AH . AH . AH . AH . AH

(ff) **Tutti:** Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam↗Pàlam ↘Pàlam↗Pàlam  
↳ Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam ↗Pàlam ↘**PAM/ !!**

Je revois la ville en fête et en délire, suffoquant sous le soleil et sous la joie  
Et j'entends-dans-la musique les cris-les rires  
↘Qui éclatent-et-rebon↗dissent au ↗tour de moi  
Et perdue parmi ces gens qui me bousculent, étourdie, désemparée, je reste là  
Quand soudain, je me retourne, il se recule  
Et la foule-vient me jeter entre ses bras

[ suivre le chef !! ]

[ en ralentissant ] Emportés par la [ a tempo ] foule qui nous traîne, nous entraîne  
Ecrasés l'un contre l'autre, nous ne formons qu'un seul corps  
Et le flot-sans effort nous pousse enchaînés l'un et l'autre  
Et nous laisse tous deux épanouis, enivrés zé heureux  
Entraînés par la foule qui s'élançe et qui danse une folle farandole  
Nos deux mains restent soudées  
Et parfois soulevés-nos deux corps enlacés s'envolent  
Et retombent-tous-deux épanouis, enivrés zé heu↗reux  
↘Pàlam ↗Pàlam ↘Pàlam ...

Et la joie éclaboussée par son sourire, me transperce et rejaillit au fond de moi  
Mais soudain, je pousse un cri parmi les rires  
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras

[ suivre le chef !! ]

[ en ralentissant ] Emportés par la [ a tempo ] foule qui nous traîne, nous entraîne, nous  
éloigne l'un de l'autre, je luutt'et je me débats  
Mais le son de ma voix-s'étouffe dans le rire des autres  
Et je crie de douleur, de fureur-et-de-rage, et je pleure  
Et traînée par la foule qui s'élançe, et qui danse une folle farandole  
Je suis emportée au loin  
Et je crisper mes poings, maudissant la foule qui me vole  
L'homme qu'elle m'avait donné et que je n'ai jamais retrouvé

**Tutti:** 2 Pàlam AH AH AH

**Tutti:** 1 (ff) Pàlam PAM !

## La grenade

Clara Luciani (Clara Luciani, Ambroise Willaume - 2017)

---

[ Intro : 4 mesures, au 2e riff de guitare : ]

! Hé toi ! *↳ Qu'est-ce que tu regardes, t'as jamais vu une femme*

*Qui se-bat*

Suis-moi, dans la ville-blafarde, et je te montrerai

Comm' je mords comm' j'aboie

! Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein làà regarde

*Sous mon sein la/ \_grenade*

Prends garde, sous mon sein la grenade, +S: sous mon sein làà rregarde

**Sous mon sein la/ \_grenade**

Hé toi ! Mais-qu'est-ce que tu crois, je-n'suis-qu'un animal

Déguisé en Madone

*Hé toi, je pourrais *↳ te faire mal, je pourrais te blesser oui**

*Dans la nuit qui frissonne*

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ \_grenade**

*Prends garde, sous mon sein la grenade*

**Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ \_grenade**

Hé toi ! *Qu'est-ce que tu t'imagines, je suis aussi vorace*

*Aussi-vivante que toi*

Sais-tu, *que là sous ma poitrine, une rage sommeille (une rage sommeille), que tu ne soupçonnes [1,2,3] pas !*

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ \_grenade**

**Prends garde, sous mon sein la grenade**

**Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ \_grenade**

**Prends garde, sous mon sein la grenade**

**Sous mon sein làà regarde**

**Sous mon sein la/ →la/la/la/ grenade...**

**Prends garde !**

## Lay all your love on me

ABBA (Benny Andersson, Björn K. Ulvaeus - 1981)

[Instrumental très long]

*I wasn't jealous before we met*

*Now every woman I see is a potential threat*

And I'm possessive it isn't nice

You've heard me saying that smoking was my only vice

*But now it isn't true, now everything is new*

*And all I've learned, has overturned, I beg of youooooooooooooo* <sup>dernière mesure</sup> *you*

### **Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

[Instru rapide, 2 mesures rapides]

*It was like shooting a sitting duck*

A little small talk a smile and baby I was stuck

I still don't know what you've done with me

*A grown-up woman should never fall so easily*

**(pp) I feel a kind of fear, when I don't have you near**

**(mf) Unsatisfied, (f) I skip my pride, (ff) I beg you deeeeeeeeee** <sup>dernière mesure</sup> **ear**

### **Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

### **Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

[Instru, 4 mesures rapides]

I've had a few little love affairs

*They didn't last very long and they've been pretty scarce*

*I used to think that was sensible*

It makes the truth even more incomprehensible

**(pp) 'Cause everything is new, and everything is you**

**(mf) And all I've learned, (f) has overturned, (ff) what can I doo** <sup>dernière mesure</sup> **o**

[ On harmonise à donf ]

### **Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

### **Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

### **Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

### **Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

**(pp) Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

## Le chant des Partisans

Maurice Druon et Joseph Kessel, Anna Marly (1943)

---

*(p)*

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines [bis moins fort]  
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne [bis moins fort]  
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme [bis moins fort]  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes [bis moins fort]

*(mf)*

Montez de la mine, descendez des collines, camarades [bis moins partout]  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades  
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite  
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite

*(f)*

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère  
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves  
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève

*(mf)*

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe  
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place  
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes  
Sifflez, compagnons, dans la nuit la liberté nous écoute

*(p)*

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines  
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne  
*(pp)* **Oh oh oh...**

*(ppp)*

**Mmmh** [dernier couplet entier **Tutti** sur **Mmmh**]

## Le dernier jour du disco

Juliette Armanet (Diane Jacques, Juliette Armanet, Sébastien Akchote, Victor Le Masne - 2021)

[note, puis juste après le 7<sup>e</sup> temps]

C'est-la-fin, le tout dernier matin, le tout dernier jasmin (**f**) ne me lâche pas la main  
(*dolce*) C'est-la-fin, le soleil au lointain, s'écroule seul dans.son.coin  
Ne me lâche pas (**p**) je te.tiens

Le dernier jour du disco, (**p**) je veux-le-passer sur-ta-peau  
À rougir, comme un coquelicot  
(**f**) Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o  
Et te dire, qu'y'a rien de plus beau

(**f**) C'est la fin, \_les statues d'airain, coulent dans leur chagrin  
Ne-me-lâche pas.la.main, C'est la fin  
Les-rivières du destin, s'affolent comme du satin, Ne te lâche pas, \_je-te tiens

Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau  
À rougir comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)  
Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o  
Et te dire (*ahʀaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin, \_les couleurs soudain, se-con.fon.dau-fusain  
Ne me lâche pas, ʀ c'est rien, C'est la fin, je vois sur le dessin  
Quelque-chose \_de divin, ton-dédale, ʀmon jarʀdin/

Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau  
À rougir ((**p**)*ahʀaah*) comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)  
Le dernier jour du disco\o(ʀ*dernier-jour-du-disʀco*), je veux l'enten.dr'en.sté.ré.o  
Et te dire ((**p**)*ahʀaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

ʀ ʀ Le-dernier-jour-du-disʀco, Le-dernier-jour-du-disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco  
Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco  
Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco/

(**ff**) Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau  
À rougir ((**p**)*ahʀaah*) comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)  
Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o  
Et te dire ((**p**)*ahʀaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)  
C'est la fin/

*Toute la journée au téléphone ou à taper à la machine*  
*Les yeux rivés sur sa Kelton, Joséphine attend qu'ça s'termine*  
Elle se dit qu'avec son tour de poitrine, Oh oh du genre Dolly Parton  
Elle pourrait poser dans ↗les magazines, comme Olivia Newton John

*Quand Joséphine \_sort du bureau*  
Elle passe aussitôt chez-sa-cousine-Berthe  
*Ensemble elles courent **\_au club à gogo !***  
Pour aller danser le Jerk (*Pour aller danser le Jerk*)  
Sur de la musique Pop (*Sur de la musique Po-op*)  
Sous les éclairs (*ouh !*), des stroboscopes (*aah !*),  
Elles dansent le Jerk (*Elles dansent le ↗Jeeerk !*) ⇨

*Roger travaille dans une usine qui sent bon l'oxyde de carbone*  
Tous les midis à la cantine, il mange-du-poulet \_aux ↗hormones  
Roger admire beaucoup Lénine, *Roger admire beaucoup Lennon*  
*Et dans la fanfare de l'usine, le dimanche il joue du trombone*

Et quand Roger \_sort du bureau, *il prend le bus de 18 heures 17*  
Et file tout droit **\_au club à gogo !**  
*Pour aller danser le Jerk* (*Pour aller danser le Jerk*)  
*Sur de la musique Pop* (*Sur de la musique Po-op*)  
*Sous les éclairs* (*ouh !*), *des stroboscopes* (*ah !*),  
*Ils dansent le Jerk* (*Ils dansent le Jerk !*) **Wa-ah le jerk !**

[Instrumental court : **on danse le jerk !**]

*Un soir Roger rencontra Joséphine, il lui dit "c'que vous êtes mignonne"  
\_Vous êtes belle\_ comme une speakerine  
Venez chez moi j'vous jouerai du trombone  
Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se 7 marièrent  
Ils eurent des 7 quadruplés → qu'ils prénomèrent  
Gustave-Alphonse, Arthur et Philibert*

*Et leur apprirent le (ouh) ⇒*

*Et leur apprirent le (aah)*

**Et leur apprirent le dje dje dje dje dje dje dje Jerk !**

*(Ils leur apprirent le jerk)*

*Sur de la musique Pop Sur de la musique po-op*

*Et tous ensembles (ouh !) quand vient le soir (ah !)*

**Ils prennent le bus de 18h17 pour aller danser le Jerk**

*Pour aller danser le Jerk*

*Sur de la musique Pop Sur de la musique Po-op*

*Tou-te la nuit (ouh !) comme à Woodstock (ah !), ils dansent le Jerk*

**(ils dansent le Jerk !)**

*Wa-ah le jerk Wa-ah le jerk*

*Nanananana le jerk Nanananana le jerk*

**Sous les éclairs (ouh !) du stroboscope (ah !)**

**Ils dansent le jerk** *(ils dansent le jerk)*

*Woh-oh le jerk Woh-oh le jerk*

*Ouh-ouh le jerk Ouh-ouh le jerk*

*Tou-te la nuit Ouh !*

*Comme à Woodstock Ah !*

*Ils dansent le Jerk [!!!] Ils dansent le Jerk*

**ILS IRONT DANSER LE JERK !!!**

## Les corons

Pierre Bachelet (Jean-Pierre Lang, Pierre Bachelet - 1982)

**R** Au Nord, c'était les corons  
La terre, c'était le charbon  
Le ciel, c'était l'horizon  
Les hommes, des mineurs de fond

Nos fenêtres donnaient, sur des fenêtres semblables  
Et la pluie-mouillait mon cartable  
Mais mon père en rentrant, avait les yeux si bleus  
Que je croyais-voir le ciel bleu  
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras  
Je crois qu'il était fier de moi  
Il était généreux, comme ceux du pays, et je lui dois ce que je suis

### Refrain

Et c'était mon enfance, et elle était heureuse  
Dans la buée des lééssiveuses  
Et j'avais les terrils, à défaut de montagne  
D'en haut je voyais la campagne  
Mon père était gueule noire, comme l'étaient ses parents  
Ma mère avait des cheveux blancs  
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays  
Grâce à eux je sais qui je suis

### Refrain

Y'avait à la mairie, le jour de la kermesse  
Une photo de Jean Jaurès  
Et chaque verre de vin, était un diamant rose  
Posé sur fond de silicose  
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou  
Des accidents du fond du trou  
Ils aimaient leur métier, comme on aime un pays  
C'est avec eux que j'ai compris

Au Nord, c'était les corons, La terre, c'était le charbon  
Le ciel, c'était l'horizon, Les hommes, des mineurs de fond  
Le ciel, c'était l'horizon, les hommes/ [sur le 3<sup>e</sup> temps] des mineurs de fond

## Love is all

Roger Glover (Eddie Hardin, Roger David Glover - 1974)

---

Everybody's got to live together, all the people got to understand  
So-love your neighbour like you love your brother  
\_Come on and join the baaand

Well-all you need is love and understanding  
Ring the bell and let the people know  
We're so happy and we're-celebrating  
Come-on →and let your ↗feelings ↗show

Love is all, well love is ↘a-a-all, Love is all can't you hear the call  
Oh the love is all you need, love is ↘a-a-all you-need at the Butterfly ↘Ball

Ain't you happy that we're all together, at the ball in nature's countryside  
And although we're-wearing different faces, nobody wants to hiiiiide  
Love is all↗love is loOove and-it's easy, yes it's so ea→sy  
At the Butterfly Ball, where ↘love is all, and it's so ea↘sy

**[ instrumental : on valse ! ]**

All you need is love and understanding  
And ring the bell and let the people know  
We're so happy and we're \_celebrating, let your feelings shoow  
Love is all, yes love-is-aaall At the Butterfly ↘BaaAall

↗Love is big/ Love-is-small/ \_Love is free and love is all  
At the Butterfly ↗Baaaaaaaall

When your back's to the wall, when you're starting to fall you got  
something to lean ↗oon/ Love is everything, it can ↗make you si↗ing  
At the Butterfly ↗Baaaaaaaall !!!

## Moi... Lolita

Alizée (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 2000)

---

Moi je m'appelle Lolita, Lo ou bien Lola du pareil au même  
Moi je m'appelle Lolita, quand je rêve aux loups c'est Lola qui saigne  
Quand fourche ma langue j'ai là, un fou rire aussi fou qu'un phénomène  
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

Moi je m'appelle Lolita, collégienne aux bas bleus de méthylène  
Moi je m'appelle Lolita, coléreuse et pas mi- coton, mi-laine  
Motus et bouche qui n'dit pas, à maman que je suis un phénomène  
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

[ staccato harmonisé x3 : ] Lo/ li/ ta/

[ legato harmonisé x5 : ] Loo lii taa

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat  
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi  
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi  
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

[x2]

## Mon manège à moi

Edith Piaf (Jean Constantin, Norbert Glanzberg - 1958)

---

[ 2 thèmes ]

Tu me fais tourner la tête, mon manège à moi c'est toi  
Je suis toujours à la fête, quand tu me tiens dans tes bras  
Je ferais le tour du monde, ça ne tourn'rait pas plus qu'ça  
La Terre n'est pas assez ronde, pour m'étourdir autant qu'toi

\_\_ Ah c'qu'on est bien tous les deux, quand on est ensembl' nous deux  
Quelle vie on a tous les deux, quand on s'aime comme nous deux-On  
pourrait changer d'planète, tant qu'j'ai mon cœur près du tien  
J'entends les flonflons d'la fête, et la terre n'y est pour rien

\_\_ Ah oui, parlons-en de la Terre, pour qui elle se prend la Terre  
Ma parole y a qu'elle sur Terre, y a qu'elle pour faire tant d'mystères-  
Mais pour nous il y a pas d'problèmes, car c'est pour la vie qu'on s'aime  
Et s'il y avait pas d'vie même, nous on s'aimerait quand même-Caaar...

Tu me fais tourner la tête, mon manège à moi c'est toi  
Je suis toujours à la fête, quand tu me tiens dans tes bras  
Je ferais le tour du monde, ça ne tourn'rait pas plus qu'ça  
La Terre n'est pas assez ronde, pour m'étourdir autant qu'toi

\_ Ah lala lala lalaa laalalaa laLAlala LA lala lala lalaaa, La lala lala  
lala-Je ferais le touOUR duU monde, ça ne tourn'rait pas plus qu'ça  
La Terre n'est pas assez ronde, (*f*) mon manège à moi c'est toi!!!!!! !

## Mourir sur scène

Dalida (Michel Jouveaux, Jeff Barnel – 1983, puis 2022)

---

[V.O. : 2 thèmes courts]

[V. 2022 : 2 temps après la harpe et les 2x2 battements ]

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule  
Quand le rideau un jour tombera, je veux qu'il tombe derrière moi

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule  
Moi qui ai tout choisi dans ma vie, je veux choisir ma mort aussi  
Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie, et d'autres en plein soleil  
Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit, tranquilles dans leur sommeil

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs  
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs  
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous  
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuusqu'au bout

[V.O. : 2 thèmes courts ]

[V. 2022 : 2 thèmes longs ]

Viens, mais ne vient pas quand je serai seule  
Tous les deux on se connaît déjà, on s'est vu de près souviens-toi

Viens, mais ne viens pas quand je ↴serai seule  
Choisis plutôt un soir de gala, si tu veux danser avec moi  
Ma vie a brûlé sous trop de lumières, je n'peux pas partir dans l'ombre  
Moi je veux mourir fusillée-de-lasers, devant une salle coomble

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs  
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs  
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous  
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuusqu'au bout

**[Instru | thème]**

Mourir sans la moindre peine, d'une mort bien orchestrée

Moi, je veux mourir sur scène,

[V.O.] c'est là que je suis nééééééééé//

[2] [2]

[V.2022] c'est là que je suis néééééééé [respire] éééééééé [respire] éééééééééééé

## Murder on the dance floor

Sophie Ellis Bextor (Sophie Ellis-Bextor, Gregg Alexander - 2001)

---

[ 2 thèmes ] It's murder on the dancefloor, but you better not kill the groove  
DJ, gonna-burn-this-goddamn-house-right-down [4-3-2-1]

Oh-I know, I know, about your \_kind  
And so, I'll have to \_plãy

If you think you're gettin' away, I will prove you wrong  
I'll take you all the way, boy just come along, Hear me when I say hey

It's murder on the dancefloor, but you better not kill the groove \_hey-hey, hey-hey  
It's murder on the dancefloor, but you better not steal the moves  
DJ, gonna-burn-this-goddamn-house-right-down

Oh-I know, I know, I know, I know, I know, I know, I know  
There may be \_others  
And so, and so-Yõu'll just have to/ \_prãy

If you think you're gettin' away, I will prove you wrong  
I'll take you all the way, stay another song, I'll blow you all away hey

It's murder on the dancefloor, but you better not kill the groove \_hey-hey, hey-hey  
It's murder on the dancefloor, but you better not steal the moves  
DJ, gonna turn this house around somehow- Murder on the dancefloor (*On the dancefloor*), but you better not kill the groove, hey-hey hey-hey  
It's murder on the dancefloor (*On the dancefloor*)  
But you better not steal the moves-DJ, gonna-burn-this-goddamn-house-right-down

[ Instrumental ]

Don't think you'll get away, I will prove you wrong, I'll take you all the way boy,  
just come along, hear me when I say, hey

It's murder on the dancefloor, but you better not kill the groove  
It's murder on the dancefloor, but you better not steal the moves  
DJ, gonna-burn-this-goddamn-house-right-down

It's murder on the dancefloor, but you better not kill the groove \_hey-hey, hey-hey  
It's murder on the dancefloor, but you better not steal the moves  
DJ, gonna-burn-this-goddamn-house-right-down  
It's murder on the dancefloor (*On the dancefloor*)  
But you better not kill the groove \_hey-hey, hey-hey  
It's murder on the dancefloor (*On the dancefloor*)  
But you better not steal the moves  
DJ, gonna-burn-this-goddamn-house-right-down

## Nougayork

Claude Nougaro (1987)

---

[2 séquences de cuivres avant ler couplet, puis l séquence entre chaque couplet]

Dès l'aérogare, j'ai senti le choc  
Un souffle barbare, un remous hard rock  
Dès l'aérogare, j'ai changé d'époque  
Come on ! ça démarre, sur les starting blocks !

Gare ! Gare ! Gare ! Là c'est du mastoc  
C'est pas du Ronsard, c'est de l'amerloque  
Sera-ce la bagarre, O.K. j'suis ad hoc  
J'aurai l'gros cigare, en or, les pare-chocs !

Dès l'aérogare, j'ai senti le choc  
Faut rentrer dare-dare, dans la ligne de coke  
Un nouveau départ, solide comme un roc  
Une pluie d'dollars, ICI NouGAyork !

Ici Superstar, j'suis gonflé à bloc  
C'est l'enfance de l'art, c'est l'oeuf à la coque

[Instrumental court puis montée chromatique]

À moins qu'un lascar, au détour d'un block  
Et sans crier gare, me découpe le lard...  
Façon jambon d'York !

[1 séquence de cuivres] **(piano et legato sur les notes de New York New York)**

Start spreading the news, I'm leaving today  
Want to be a part, New York New York  
These vagabond shoes, Are longing to stray  
Make a brand new start, ➤New York New York !

[1 séquence de cuivres]

These little town blues, are melting away  
Make a brand new start, in old New York  
I can make it there, I'll make it anywhere  
It's up to you, < [avé l'accent] New York ! New York !

## Partenaire particulier.e

Partenaire Particulier (1986)

---

[Instrumental après percus]

Je suis un êêêtre à la recherche, *nooon pas-de la vérité*  
Mais simplemeent d'une aventure, *quii sorte un peu de la banalité*

*J'en ai asseeez de ce carcan*, quiii m'enferme dans toutes ses règles  
*Il me diiit de rester dans la norme*, mais l'on finit par s'y ennuyer

Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me tente tant*, **qui me tente tant !**

**Partenaire particulier cherche partenaire particulière**  
**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire**

[ instrumental !! 2 thèmes Regardez le chef !! ]

Vous comprendrez que de tels péchés, *parfois-sont-diffiiciles à avouer*  
Ils sont-autour-de-moi si coincés, *ce n'est pas parmi eux que je trouverai*

*Je dois trouveer de nouveaux horizons*, mais-je-finis-parfois par tourner en rond  
Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant*, **qui me tente tant !**

**Partenaire particulière cherche partenaire particulière**  
**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire**

[Instrumental 2 thèmes]

[tout droit] Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me tente tant*

[harmonisé] Alors je cherche et je trouverai ce garçon qui me manque tant  
*Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant*  
**Qui me tente tant !**

Partenaire particulier *cherche partenaire particulière*  
Débloquée, *pas trop timide* et une bonne dose de savoir-faire, **savoir-faire**

*Partenaire particulier* cherche partenaire particulier

*Débloqué, pas trop timide* et un peu d'sensibilité

**Partenaire particulier cherche partenaire particulière**  
**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire**

**Partenaire particulier cherche partenaire particulière**

**Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire, savoir-faire**

## Poupée de cire, poupée de son

France Gall (Serge Gainsbourg - 1965)

---

Je suis une poupée de cire une poupée de son  
Mon cœur est gravé dans mes chansons  
Poupée de cire poupée de son

*Suis-je meilleure suis-je pire qu'une poupée de salon  
Je vois la vie en rose bonbon  
Poupée de cire poupée de son*

*(p) Mes disques sont un miroir dans lequel chacun peut me voir  
Je suis partout à la fois brisée en mille éclats de voix*

Autour de moi j'entends rire les poupées de chiffon  
Celles qui dansent sur mes chansons  
Poupée de cire poupée de son

Elles se laissent séduire pour un oui pour un non  
L'amour n'est pas que dans les chansons  
Poupée de cire poupée de son

[Instrumental : Lalala + clap]

*(p) Mes disques sont un miroir dans lequel chacun peut me voir  
Je suis partout à la fois **brisée en mille éclats de voix***

*Seule parfois je soupire je me dis à quoi bon  
Chanter ainsi l'amour sans raison sans rien connaître des garçons*

**Je n'suis qu'une poupée de cire  
Qu'une poupée de son**  
*Sous le soleil de mes cheveux blonds*  
**Poupée de cire poupée de son**  
Mais un jour je vivrai mes chansons  
**Poupée de cire poupée de son**  
**Sans craindre la chaleur des garçons**  
**Poupée de cire pou pée de son**

## Proud Mary

Tina Turner (John Fogerty - 1969)

---

1 temps après le 2e pling-pling du piano (descendant) :

[M:] This is the way WE do 'Proud Mary'

*Left a good job in the city*

*Working for the man every night and day*

*And-I never lost one minute of sleeping*

*Worrying 'bout the way that things might have been*

Big-wheel keep on turning, #**Proud Mary keep on burning,**

(p) And we're rolling ((f) ouu-ou-ou)

(p) Rolling ((f) ouu-ou-ou), (p) **Rolling on the river /**

Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of 'tane down in New Orleans

*But-I never saw the good side-of-the city*

*'Til I hitched a ride on the riverboat queen*

Big-wheel keep on turning, ↗**Proud Mary keep on burning**

*And we're-rolling (ouu-ou-ou), Rolling-↘yeah (ouu-ou-ou)*

**Rolling on the river**

**Rolling (ouu-ou-ou), Rolling-↘yeah (ouu-ou-ou)**

**Rolling on the river (Ri↘river) (f) What'd you say ? (Ri↘river)**

*(ff) I'm gonna tell ya (Ri↘river)*

[Rapide, et juste après la cadence des cuivres : ]

**Left a good job in the city**

**Working for the man every night and day**

**And-I never lost one minute of sleeping**

**Worrying 'bout the way that things might have been**

**Big wheel keep on turning (Turning)**

**Proud Mary keep on burning (Burning)**

Rolling, [chut] Rolling, [chut] **Rolling on the river**

Rolling, [chut] Rolling, [chut] **Rolling on the river**

*DOO doob doob doob, DOO doob doob doob, DOO doob doob doob*

[ Instru, à la redescence des cuivres : ]

Cleaned a lot of plates in Memphis  
*Pumped a lot of 'tane down in New Orleans*  
*But-I never lost one minute of sleepin'*  
Worrying 'bout the way that things might-have been

**Big-wheel keep on turning** (*Turning*)

**Proud Mary keep on burning** (*Burning*)

*We're Rolling, [chut] Rolling, [chut] **Rolling on the river***

*We're Rolling, [chut] *Rolling, [chut] **Rolling on the river****

*DOO doob doob doob, DOO doob doob doob, **DOO doob doob doob***

[ Instru piano long : --- \_\_\_ --- \_\_\_\_\_ --- \_\_\_ + sur le 4<sup>e</sup> temps ]

**If you come down to the river**

**Bet you going to find some people who live**

**You don't have to worry, *if you got no money***

**People on the river are happy to give**

↗ **Big wheel keep on turning** (*Turning*)

↗ **Proud Mary keep on burning** (*Burning*)

**Rolling, [X] Rolling, [X] **Rolling on the river****

**Rolling, [X] Rolling, [X] **Rolling on the river****

**DOO doob doob doob, DOO doob doob doob, DOO doob doob doob**

[ EN SUIVANT LE CHEF après la montée des cuivres : ]

Rolling, (rolling), Rolling (rolling), **Rolling on the river** [x4]

## Quand la musique est bonne

Jean-Jacques Goldman (1982)

J'ai trop saigné sur les Gibson  
J'ai trop rodé dans les Tobacco road  
Y'a plus qu'les caisses, qui me résonnent  
Et quand j'me casse, j'voyage toujours en fraude  
Des champs d'coton, dans ma mémoire  
Trois notes de blues c 'est un peu d'amour noir  
Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard  
C 'est un recours pour une autre histoire.

Quand la musique est bonne (**PUBLIC : bonne bonne bonne !**)

Quand la musique donne (**PUBLIC : donne donne donne !**)

Quand la musique sonne (**sonne**) sonne (**sonne**) sonne

Quand elle ne triche pas (**quand elle ne triche pas**)

**R** Quand la musique est bonne (**A+B : bonne bonne bonne**)

Quand la musique donne (**A+B : donne donne donne**)

Quand la musique sonne (**A+B : sonne**) sonne (**sonne**) sonne

Quand elle guide mes pas (**A+B : quand elle guide mes pas**)

J'ai plus l'amour, j'ai pas le temps  
J'ai plus l'humour, j'sais plus, d'où vient le vent  
J'ai plus qu'un clou une étincelle  
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes  
Un peu de swing, un peu du king  
Pas mal de feeling et de décibels  
C'est pas l'usine c 'est pas la mine  
Mais ça suffit pour se faire la belle

### Refrain

**Instrumental avec : (sonne sonne sonne)**

[ !! Reprise refrain 2 mesures ]

### Refrain

# Rasputin

Boney M (Frank Farian, George Reyam, Fred Jay - 1978)

---

[ Après roulement 1 mesure : CLAP-CLAP-CLAP x5 ]

[ 2 thèmes longs banjo + 2 thèmes très courts : **Hey ! Hey ! Hey ! Hey !...** sur 6 mesures ]

[ 1 **La Ila Ilaaa...** avec Coudatchok ! ]

There-lived a certain man in Russia long ago  
*He was big and strong, in his eyes a flaming glow*  
Most-people looked at him with terror and with fear  
*But to Moscow chicks he was such a lovely dear* ⇨  
*Hee could preach the Bible like a preacher, full of ecstasy and fire*  
But he also was the kind of teacher, weemen would \_desire

**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**  
**There was a cat that really was gone**  
**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**  
**It was a shame how he carried ooon**

[ 2 **Laallallaa...** avec Coudatchok ! ]

He-ruled the Russian land and never mind the Czar  
*But the kazachok he danced really voundâbââh*  
In-all affairs of state he was the man to please  
*But he was real great when he had a girl to squeeze*  
For the queen he was no wheeler dealer  
*Though she'd heard the things he'd done* ⇨  
*She believed he was a holy healer hwho hwould heal \_her son*

**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**  
**There was a cat that really was gone**  
**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**  
**It was a shame how he carried oooooon**

M: But when his drinking and lusting and his hunger for power became known to more and more people, the demands to do something about this outrageous man became louder and louder...

**Hey ! Hey ! Hey ! Hey !** [ x8 ]

[ 1 **Lallalaaa...** ]

This-man's just gotta go, *declared his enemies*  
But the ladies begged, *don't you try to do it please* ⇒  
*No-doubt this Rasputin, had lots of hidden charms*  
Though he was a brute, they just fell into his arms  
*Then one night some men of higher standing*  
**Set.a.trap** \_ they're not to blame ⇒  
Come to-visit us-*they-kept-demanding* and he really came

**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**

**They put some poison into his wine**

**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**

**He drank it all and said I feel fiiiiiiiiiiiiine**

**Ra ra Rasputin, lover of the Russian queen**

**They didn't quit, they wanted his head**

**Ra ra Rasputin, Russia's greatest love machine**

**And so they shot him 'til he was dead, Oh, those **Russians** !**

### Voyage en Italie

Lilicub (1999)

---

Faire une virée à deux, tous les deux sur les chemins  
Dans ton automobile, tous les deux on sera bien [puis à 2 voix]  
Et dans le ciel il y aura des étoiles et du soleil quand on mettra les voiles

S'en aller tous les deux, dans le sud de l'Italie

Et voir la vie en bleu, tout jou-er sur un pari [puis à 2 voix]

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

Au milieu de la nuit, en catimini, e va la nave va la douce vie

On s'en ira toute la vie danser le calypso en Italie

Et boire allegretto ma non troppo, du Campari quand Paris est à l'eau

S'en aller au matin, boire un dernier Martini

Et aller prendre un bain, sur une plage à Capri [puis à 2 voix]

Voir sur ta peau le soleil se lever, à la Madone envoyer des baisers

**Refrain** puis « ah » sur instrumental

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

[x2]

## Santiano

Hugues Aufray (1961)

---

[Instrumental : 1 thème entier + 1 mesure de guitare]

C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau.

Hissez haut, Santiano !

*Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux :*

*Je suis fier d'y être matelot.*

*Refrain :* [sans contre-chant pour le premier]

Tiens bon la vague et tiens bon le vent.

{ Hissez haut, Santiano !  
↗ Hissez haut, → Santi ↘ ano !

Si Dieu veut toujours droit devant,

Nous irons jusqu'à San Francisco.

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.

Hissez haut, Santiano !

*D'y penser j'avais le cœur gros*

*En doublant les feux de Saint-Malo.*

*Refrain*

[Instrumental]

*On prétend que là-bas l'argent coule à flots.*

Hissez haut (*hissez haut*) Santiano !

*On trouve l'or au fond des ruisseaux.*

J'en ramènerai plusieurs lingots.

*Refrain*

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.

**A+B** : Hissez haut (**S+I** : hissez haut) **Santiano !**

Au pays, j'irai voir Margot.

*A son doigt, je passerai l'anneau.*

**Tiens bon la vague et tiens bon le vent.**

**Hissez haut** (I : hissez haut) **Santiano !**

**Sur la mer qui fait le gros dos,**

**Nous irons jusqu'à ↘ ↗ San Franciscoooooo !**

## The final countdown

Europe (Joey Tempest - 1986)

---

We're leaving together, but still it's farewell  
And maybe we'll come back, to earth who can tell  
I guess there is no one to blame  
We're leaving ground (*leaving ground*)  
Will things ever be the same again ?

It's the final countdown, the final countdown [x1]

Oh<sup>o</sup>oh, we're heading for Venus (*Venus*)  
And still we stand tall, cause maybe they've seen us  
And welcome us all yeah, with so many light years to go  
And things to be found (*to be found*)  
I'm sure that we'll all miss her sooooo

It's the **final countdown**

The final countdown

The final countdown (*final countdown*) Oh, ↴Ooh∞

[Instrumental]

The final countdooown ↴oh-oh

It's the final count down

The final countdown

The final countdown (*final countdown*)

Ooh ↴It's the final count dooown, we're leaving together

The final count down, we'll all miss her so↴õ

It's-the-final countdown (*the final countdown*)

Ooh, IT'S THE FINAL COUNTDOWN !!

## The show must go on

Queen (Freddie Mercury, John Deacon, Taylor Roger Meddows, Brian May - 1991)

---

[ Intro ]

Empty spaces, what are we living for  
Abandoned places, I guess we know the score, on and on  
Does anybody know what we are →looking for  
Another hero, another mindless crime  
Behind the curtain, in the pantomime  
↯Hold the line, does anybody Want to-take-it-anymore

The show must go on, The show must go on  
Inside my heart is breaking, my makeup may be flaking  
But my smile, still stays on

↗Whatever happens, I'll leave it all to chance  
Another heartache, another failed romance, on and on  
Does anybody know what we are living ↘for  
I guess I'm learning ( \_ learning), I must be warmer now  
I'll soon be turning ( \_ turning), round the #corner now  
↗Outside the dawn is breaking  
But↘in↗si↘de-in the dark ↯I'm aching to be free [octave]

### Refrain

[ Instrumental ]

↘My soul is painted like the wings of butterflies  
Fairy tales of yesterday, ↗grow but never die, I can ↗flyy, ↘my friends  
The show must go on, The show must go on  
I'll face it with a grin, I'm never giving in, ↗O↘on-with-the-show

[instrumental court]

I'll top the bill, I'll overkill, I have to find the will to carry on (with the  
show, with the) Shooo↯o-o-ow (show must go on, go on, go on, ...)

# Titanium

David Guetta feat. Sia (2011)

---

[ instrumental : 2 thèmes ]

↗ You shout it ↘out, but ↗I . can't . hear . a . word . you ↗say  
↗ I'm talking ↘loud ↘not saying ↗much  
*I'm criticized, but . all . your . bullets . ricochet*  
*Shoot me down but I ↗get up*

I'm bulletproof, nothing to lose, fire away\_fire away  
*Ricochet, you take your aim, fire away\_fire away*  
You ↗shoot me down but I won't fall

**I am taïtèèèniium**

*You shoot me down* **but I won't fall**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !! [x3]**

Cut me down, but it's-you . who'll . have . fur.ther to fall  
Ghost town and haunted ↗love  
Raise your voice, \_sticks . and . stones . may . break . my . bones  
I'm talking loud not saying ↗much

*I'm bulletproof, nothing to lose, fire away\_fire away ⇨*  
*Ricochet, you take your aim, fire away\_fire away ⇨*  
*You ↗shoot me down* but I won't fall, **I am taïtèèèniium**  
**You shoot me down but I won't fall**  
**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !! [x3]**

Stone heart, machine gun, *firing at the ones who run*  
**Stone heart, loves bullet proof glaaaaaaaAAASS**  
**You shoot me down but I won't fall, I am taïtèèèniium[x4]**  
**I AM TITANIUUUM, I AM TITANIUUUUUUUM !!**

## We found love

Rihanna (2011)

---

Yellow diamonds in the light

**And we're standing side by side**

*As your shadow crosses mine*

**What it takes to come alive**

↘It's the way I'm feeling I just can't denyyyyy

↘But I've gotta let-it-go

We found love in a hopeless place

*We found love in a ho-peless place* ⇒

*We found love in a hopeless place*

**We found love in a ho-peless place**

[Instrumental : montée avec CLAP CLAP puis 4 thèmes avec OU-OUH, OU-OUH !]

*Shine a light through an open door*

**Love and life I will divide**

Turn away cause I need you more

**Feel the heartbeat in my mind**

↘It's the way I'm feelin' I just can't denyyyyy

↘But I've gotta let-it-go

We found love in a hopeless place

*We found love in a ho-peless place*

**We found love in a hopeless place**

**We found love in a ho-peless place**

*Yellow diamonds in the light*

And we're standing side by side

**As your shadow crosses mine** *mine, mine, mine*

**We found love in a hopeless place...** [toujours tout le monde]

[Instrumental : montée avec CLAP CLAP puis 4 thèmes avec OU-OUH, OU-OUH !]

**We found love in a hopeless place...** [4 fois]

## Yes sir, I can boogie

Baccara (1977)

---

**Hmmm** [sur 2 phrases musicales, la fin de la 1 ère glissando trèèèèès langoureux]

*Mister, your eyes are full of hesitation, sure makes me wonder,*

*If you know what your ∟looking for*

Baby, I wan't to keep my reputation,

I'm a sensation ! ∟ you try me once you'll beg for more ∟oooh∟OOh

**Yes sir, I can boogie, but I need a certain song,**

**I can boogie, boogie woogie, all night looooooong**

*Yes sir, I can boogie, if you stay, you can't go wrong*

*I can boogie, boogie woogie all night looooooong*

*No sir, I don't feel very much like talking*

No neither walking. You wanna know if ∟ can dance

*Yes sir, already told you in the first verse, and in the chorus*

∟But I will give you one more chance ∟oooh∟OOh

**Yes sir, I can boogie, but I need a certain song,**

**I can boogie, boogie woogie all night looong**

Yes sir, I can boogie, if you stay, you can't go wrong,

*I can boogie, boogie woogie all night looong*

**Yes sir, I can boogie, if you stay, you can't go wrong,**

**I can boogie, boogie woogie all night looong**

**Humm** voluptueux

*Yes sir, I can boogie, but I need a certain song*

*I can boogie, boogie woogie all night looong*

Yes sir, *I can boogie, if you stay* **you can't go wrong**

*I can boogie, boogie woogie all night looong*

**Yes sir, I can boogie, if you stay you can't go wrong**

**I can boogie, boogie woogie all night looong**

**Yes sir, I can boogie, if you stay you can't go wrong**

**I can boogie, boogie woogie all night looong**

# You'll never walk alone

Carousel (Oscar Hammerstein II, Richard Rodgers – 1945, arr. John Barrowman 2010)

---

[Intro, début sur le 4e accord]

*(doucement)*

When you walk through a storm, hold your head up high  
And don't be afraid of the dark  
At the end of a storm, is a golden sky  
And the sweet silver song of a lark

Walk on through the wind, walk on through the rain  
Though-your dreams be tossed and bloooown

Walk on, →walk on with hope in your heart  
And you'll never walk→alone  
You'll ↴never walk alone

[reprise sur le silence, 1er accord sur *walk*]

When you walk through a storm, hold your head up high  
And don't be afraid of the dark

*(très fort et métronomique)*

At.the.end of a storm, is a golden sky  
And the sweet silver song of a laaaaaaark

Walk on through the wind, ↴walk on through the rain  
Though your dreams be tossed and blooo↵own

Walk ooooooon →walk ooooooon with hope ↵ in your heart  
And you'll ↵never →walk →alooo→one

You'll never walk, you'll never walk, *(doucement)* you'll never walk

*(très fort)* You'll never walk... /

Alooooooooooooooooooooooooooooone !

## You're the one that I want

Grease (John Clifford Farrar - 1978)

---

[Instrumental 2 thème]

I got chills, they're multiplying, and I'm loooooosing control  
'Cause the power, you're supplying,  
It's ilectrifying, *ilectrifying*, **ilectrifying !!**

*You better shape up cause I need a man*  
*And my heart is set on you*  
I better shape up, I better understand  
*To my heart I must be true* (nothin left, nothin left for me to do)

*You're the one that I want* (You are the one I want) **oh oh oh honey**  
*The one that I want* (*You are the one I want*) **oh oh oh honey**  
**The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey**  
**The one that I neeeded oh yes indee-ee-heed**

[Instrumental 1 thème]

*If you're filled with affection, you're too shyyyyyyyyy to convey*  
*Meditaaaate in my direction \_ ↴ Feel your way*

I better shape up, cause you need a man (*I need a man*)  
*Who can keep me satisfied*  
I better shape up, if I'm gonna prove (*you better prove*)  
*That my faith is justified*  
Are you sure? *Yes I'm sure down deep inside*

*You're the one that I want* (You are the one I want) **oh oh oh honey**  
*The one that I want* (*You are the one I want*) **oh oh oh honey**  
**The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey**  
**The one that I neeeded oh yes indee-ee-heed**

### 3 Refrains

puis **YOU'RE THE ONE THAT I WANT !!**