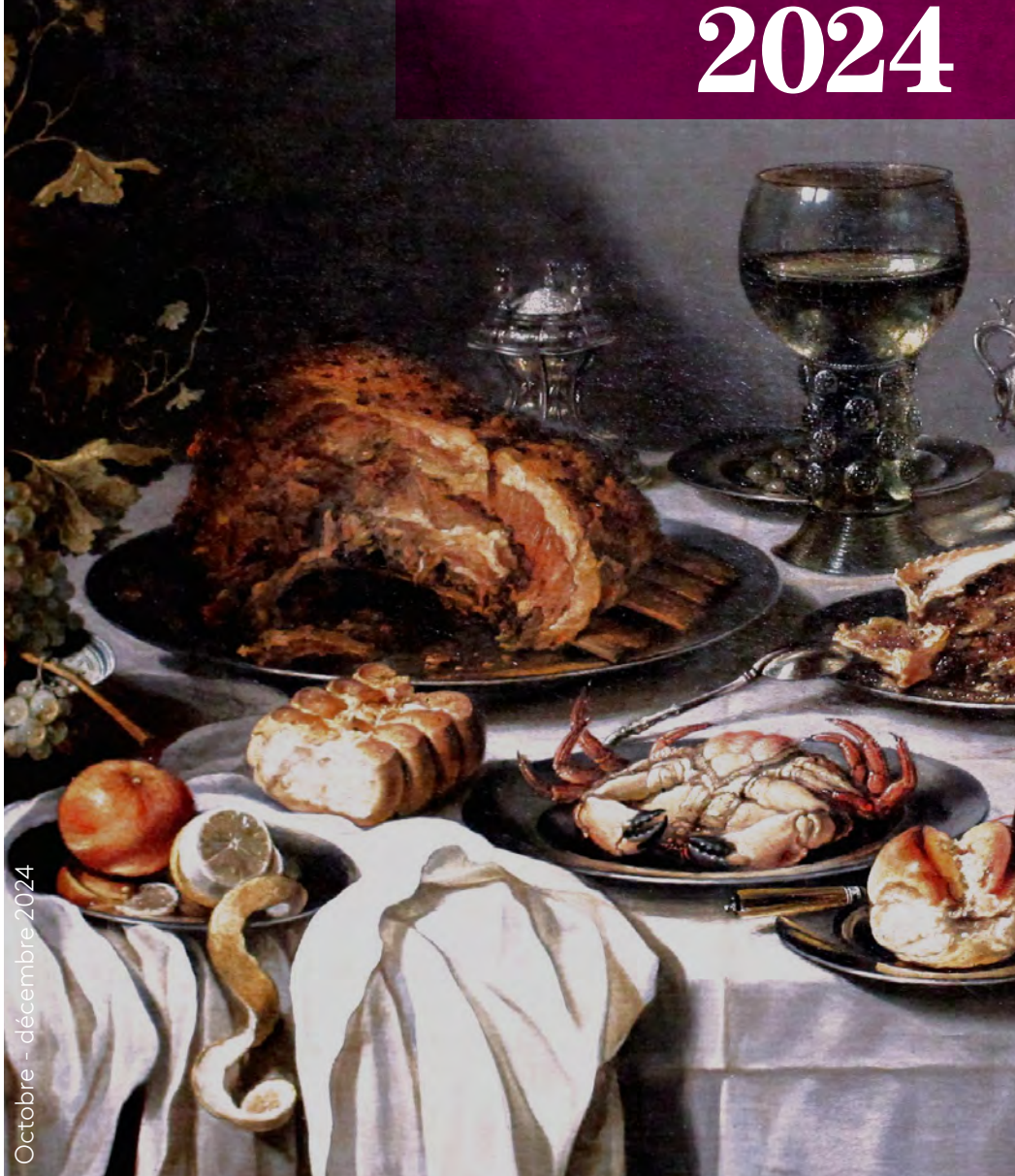




mairie Onze
Paris

Rentrée culturelle 2024



Octobre - décembre 2024



François VAUGLIN
Maire du 11^e arrondissement

Édito

Les animations culturelles, particulièrement denses, proposées tout au long de cet été par la Mairie du 11^e arrondissement à l'occasion des JO, ont remporté un énorme succès. Notre parvis n'a jamais désempé et nos habitants ont eu la joie de découvrir au quotidien des artistes particulièrement talentueux, tout en profitant d'une ambiance festive exceptionnelle. Qu'il s'agisse des géants sportifs, du cabaret de transformation, du spectacle burlesque, ou des bals et concerts, ces derniers mois ont été l'occasion pour tous de faire des rencontres culturelles étonnantes et captivantes.



Nadine BLANCHARD
Adjointe au Maire chargée
de la culture et du tourisme

Dans la continuité de cet été riche en découvertes, nous revenons à la programmation traditionnelle de notre arrondissement. Nous vous proposons cette saison encore des spectacles variés, de nombreuses conférences, et des concerts de tout genre.

Cette programmation reste bien sûr, gratuite et accessible à toutes et tous, sans réservation.

Dans la continuité de la programmation de ce début d'année sur l'art de la table, le thème « *Histoire de tables, de l'Ancien Régime à nos jours* » a été choisi. Ce sujet sera développé via plusieurs conférences, qui permettront d'illustrer cette thématique au travers de notre littérature, notre histoire ou notre patrimoine. Par ailleurs, des historiens vous feront partager leurs connaissances sur le fonctionnement de la médecine dans les siècles passés.

Vous pourrez également vous évader en écoutant plusieurs concerts, de jazz ou de musique classique, avec le concours de saxophoniste, de pianiste, de violoncellistes et d'accordéoniste, ainsi que des élèves du Conservatoire Charles Munch, tous, artistes de grands talents. Une lecture théâtralisée sera aussi conduite par le Théâtre de la Bastille.

Bonne rentrée culturelle à toutes et tous !

Crédits couverture : Pieter Claesz. 1597-1661. *Haarlem. Nature morte. Still Life* Cologne Wallraf Richartz Museum

Crédits illustrations : Bovinet, Edme (Chaumont-sur-Loire, 1767 - Creil, entre 1832 et 1837) ; © Centre d'études Colette ;

Café Zimmermann - Johann George Schreiber of Katherinenstraße, Leipzig, 1720 ; Floris Van Schooten, Nature morte au jambon, vers 1640-1642

Louvre ; Augusta Moll-Weiss, Pour vivre avec économie. L'Alimentation en temps de guerre ; Anatole France, photographié par Paul Nadar en 1893 ;

Cie-la-Hurlante-Les-ailes-©Sophie-moreno ; Assemblée Sauf le dimanche 2 © Enes Sahiti ; Quentin Metsys - Scène de genre - 1514, Pieter Brueghe

l' Ancien. Le repas de noces (1568). Kunsthistorisches Museum, Vienne ; Le Pot bouille à Zola, La Nouvelle Lune ; Trio Accordéo.



Sommaire

- p. 4** **CYCLE DE CONFÉRENCE**
Histoires de tables,
de l'Ancien Régime à nos jours
- p. 9** **LES MIDIS DE L'HISTOIRE**
Prévenir et guérir : soigner
les Parisiens (XVIII^e-XX^e)
- p. 10** **SPECTACLES**
Spectacles lyrique, spectacle de rue,
lecture théâtrale, célébration
- p. 12** **BIBLIOTHÈQUES**
Bibliothèque Toni Morrison
Événements de la médiathèque
Violette Leduc
- p. 14** **CONCERTS**
A la frontière du jazz et du classique
Trio Accordéo
Kol Nidrei
Midis du conservatoire
Rentrée du Conservatoire

*Cette programmation est susceptible de changements, qui seront annoncés via notre site internet, nos réseaux sociaux et notre lettre d'information. Restez connecté.e.s !
L'entrée est libre et gratuite pour l'ensemble de ces événements.*

*Cycle de conférences
organisé en partenariat avec
l'association Paris Z'Est*

HISTOIRES DE TABLES, DE L'ANCIEN RÉGIME À NOS JOURS

*Se nourrir, boire, se distraire,
l'envie et le besoin s'en ressentent
à Paris et en Île de France au cours
des siècles derniers, "en haut chez
les intellectuels et jusque dans les
profondeurs du peuple".*



Conférence sur le patrimoine

Judi 3 octobre à 18h30 – Salle des fêtes

Les plaisirs du dimanche...

**Quand les Parisiens venaient prendre du bon temps
dans les guinguettes de l'Est parisien (XVIII^e-XIX^e siècles)**

Éléments importants de la culture populaire parisienne, qu'il s'agisse des guinguettes des barrières de Paris ou de celles des bords de la Marne ou de la Seine qui leur ont succédé à la faveur du développement des chemins de fer, ces lieux rustiques et sans chichis où l'on buvait, mangeait et dansait, tenaient une place importante parmi les plaisirs des Parisiens, surtout dans les classes populaires. Cette conférence évoquera leur histoire et leurs fonctions à partir des guinguettes, particulièrement nombreuses et fréquentées sur les hauteurs de Belleville et de Charonne.

*Par Christiane Demeulenaere, Conservateur général
honoraire du patrimoine, vice-présidente de l'Association
d'histoire et d'archéologie du 20^e arrondissement de Paris.*

Conférence littéraire

Mardi 8 octobre à 18h30 – Salle des mariages

Madame Colette et la gourmandise

Gastronome, fin gourmet, gourmande, Colette a été tout cela... Pour elle, la gourmandise, loin d'être une faiblesse qu'il fallait réfréner, était au contraire une adhésion immédiate et totale avec les richesses de la vie. Elle sait merveilleusement communiquer cette gourmandise. Colette est un écrivain qui donne faim parce qu'elle a beaucoup parlé de nourriture dans ses livres et qu'elle sait retrouver avec précision aussi bien les délices d'une tartine de confiture de son enfance que les mets ou les vins les plus fins sur lesquels elle ne s'en laisse pas conter. Tout ceci grâce à une langue "savoureuse presque à l'excès" comme l'écrivait André Gide où telle une cuisinière attentive et inspirée elle cherche inlassablement le mot juste, "un mot meilleur et meilleur que meilleur" comme elle l'écrit elle-même.

Par Mathilde Hager, Conférencière.



Conférence musicale

Jeudi 17 octobre à 19h – Salle des mariages

Propos de tables au café Zimmerman

En 1715, Gottfried Zimmermann ouvre dans la ville universitaire de Leipzig une « Maison du Café » à son nom : le « Café Zimmermann ». En ce lieu de convivialité et de brassage social, des concerts publics sont organisés régulièrement de 1717 à la mort du propriétaire en 1741.

Par Gérard Sutton, Historien de la musique.



Conférence d'histoire de l'art

Mardi 22 octobre à 18h30 – Salle des fêtes

Les natures mortes sont-elles peintes pour ouvrir l'appétit ?

L'esthétique à l'épreuve de la gourmandise : quelle est la fonction de ce que l'on appelle depuis le début du XIX^e siècle une nature morte ? Ce vocable, absolument arbitraire, semble anéantir tout un pan de l'histoire du genre des "choses figurées" qui n'est pas toujours au service du discours stoïcien de la vanité. Nous explorerons certaines de ces fonctions épicuriennes, vitalistes et sensualistes très peu mortelles.

Par Christophe Henry, Docteur en histoire de l'art, agrégé d'arts plastiques.





Conférence d'Histoire

Mardi 5 novembre à 18h30 – Salle des mariages

Les « recettes économiques de guerre »

Pénurie et mobilisation des ventres 1914-1918

Dans une guerre totale où les sacrifices des individus doivent contribuer à la victoire, l'effort de guerre gagne les cuisines. Des manuels de recettes poussent les ménagères à rationaliser leur consommation d'énergie et de denrées alimentaires, pour préserver les ressources et réserver les produits de base aux soldats.

Par Emmanuelle Crosnier, Professeure d'histoire contemporaine. Directrice du département d'histoire, Université de Picardie-Jules Verne.

Conférence d'Histoire

Mardi 12 novembre à 18h30 – Salle des mariages

L'écœurement naturaliste : Zola et Huysmans

Les victuailles ne manquent pas dans l'œuvre de Zola. Si chaque roman apporte sa part au repas, c'est dans *Le Ventre de Paris* que les sens s'hallucinent. Tandis que Huysmans se complaît dans les plats douteux ou trop riches : des gargotes infâmes de Folantin dans *À vau-l'eau* jusqu'aux dîners dans la tour de Saint-Sulpice de *Là-bas*, en passant par les régimes de Des Esseintes. En guise de dessert à cette débauche gastronomique : « L'omelette aux confitures » de Reboux et Müller.

Par Franck Javourez, Docteur en sciences du littéraire attaché au Centre de recherches sur les arts et le langage de l'EHESS.



Conférence d'Histoire

Mardi 19 novembre 18h30 – Salle des mariages

Merveilles des arts de la table à Sèvres de 1800 à 1945

Cabaret, déjeuner, étagère, service, surtout, zarph.

Depuis 1740, la Manufacture de Sèvres est non seulement un musée mais aussi un lieu de création et de production de son temps.

Par Christine Vivet-Pécllet, Docteure en sciences du littéraire attaché au Centre de recherches sur les arts et le langage de l'EHESS.



Conférence d'Histoire

Judi 28 novembre à 18h30 – Salle des mariages

Le lait, nouvel aliment de l'industrialisation et l'essor des vacheries urbaines (Paris, 1750-1850)

Avec la progression de la consommation de lait à la fin du XVIII^e siècle, Paris devient soudainement le lieu d'un élevage urbain, autant inédit que singulier. Alors que seulement quelques centaines de vaches laitières étaient présentes sur les franges des faubourgs avant la Révolution française, elles se comptent par milliers en 1800, environ 5 000 dans le tissu urbain.

Le 11^e arrondissement en garde une trace que l'on peut encore voir au 15 de la rue de la Présentation où une tête de vache en fonte de fer, orne le portail d'une ancienne vacherie.

Par Thomas Le Roux, Chargé de recherche au CNRS.



Conférence littéraire

Mardi 3 décembre à 18h30 – Salle des mariages

Goûts et dégoût d'Anatole France

Nul plus qu'Anatole France (1844-1924) n'a suscité une telle passion, suivie d'un tel rejet. Comment, alors que l'on commémore discrètement le centenaire de la mort de l'écrivain, expliquer un tel revirement du goût en dégoût ? La conférence explorera les goûts d'Anatole France - en art et en cuisine - en tâchant d'expliquer les mobiles du dégoût de l'auteur de *La Rôtisserie de la reine Pédauque*, longtemps éccœuré par Zola, dont la réputation d'écrivain exquis s'est brutalement muée en violente répulsion. Comme une indigestion de classicisme...

*Par Guillaume Métayer, Agrégé de lettres classiques,
chargé de recherches au CNRS.*



Conférence d'Histoire

Jeudi 12 décembre à 18h30 - Salle des mariages

L'alimentation paysanne en France entre le XVI^e et le XVIII^e siècle

Du pain d'orge ou de seigle, une soupe à l'huile de noix ou même de chènevis, une mauvaise boisson, c'est-à-dire de l'eau passée sur du marc, ou de l'eau pure, c'est tout ce que les paysans ont pour entretenir une vie condamnée à un travail rude et continu. Au 18^e siècle, l'écrivain Rétif de la Bretonne caractérise ainsi le régime alimentaire des paysans bourguignons. Ce sombre tableau, qui correspond à la situation du plus grand nombre, est cependant à nuancer pour tenir compte de la grande diversité des régimes alimentaires régionaux.

Par Michel Puzelat, Agrégé d'histoire, Président de Histoire et Mémoire du 11^e.

Conférence sur le Patrimoine

Mardi 17 décembre à 18h30 - Salle des mariages

L'art de vivre par Saint-Louis

Lors de l'un de ses Dîners de Gala où des verres Saint-Louis sont à l'honneur, Salvador Dali écrit : « Qui sait déguster ne boit plus jamais de vin mais goûte des secrets ». Les secrets des objets de la manufacture Saint-Louis, basée en Moselle, remontent au XVI^e siècle, faisant ainsi de cette cristallerie la plus ancienne de France. La manufacture demeure à ce jour l'unique site de fabrication des pièces en cristal Saint-Louis, où chaque jour, les pièces en cristal sont soufflées à la bouche, taillées et décorées à la main par les artisans de la cristallerie.

Par Donia Lakhdar Maktoum Responsable du Pôle Patrimoine Culturel chez Saint-Louis.



Pieter Claesz. 1597-1661. Nature morte au crabe.



Les midis de l'Histoire

Prévenir et guérir : soigner les Parisiens (XVIII^e-XX^e)

Les midis de l'Histoire organisés à la Mairie du 11^e arrondissement poursuivent leur exploration du monde la santé à Paris : formation et savoir médicaux, organisation de la médecine à Paris, professions de santé, politiques sanitaires, liens avec les patients... autant de thématiques qui seront examinées à la lumière des dernières avancées de l'historiographie.

Lundi 14 octobre

salle des mariages de la Mairie du 11^e

Soigner les pauvres de Paris, des vocations féminines au XIX^e siècle

Anne Jusseaume, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université d'Artois.

Mardi 26 novembre

salle des mariages de la Mairie du 11^e

Soigner Paris au XVIII^e siècle. Les docteurs régents de la Faculté de médecine et le marché thérapeutique parisien (1707-1789)

Isabelle Coquillard, Docteure en histoire moderne, membre rattachée au Laboratoire Mémo, Université Paris-Nanterre.

Mardi 10 décembre

salle des mariages de la Mairie du 11^e

Paris sous la République : ses hôpitaux, leurs infirmières

Christian Chevandier, Professeur émérite d'histoire contemporaine, Université du Havre.

Spectacle lyrique**Mardi 1^{er} octobre à 19h - Salle des fêtes*****Devine qui vient dîner ce soir ?****Sophie Hervé - Conservatoire**Gustave Charpentier - Concept de Scène populaire*

Spectacle lyrique et gastronomique par La Scène Populaire, une troupe étonnante, transgénérationnelle, réunissant de jeunes professionnels, accueillant le handicap et les talents multiples dirigée par Sophie Hervé et Agnès Bonjean.

Musique**Samedi 16 novembre de 17h à 21h45****Salle des fêtes****Initiez-vous aux danses swing !**

Lindy hop, charleston... Les danses swing des années 20 ont le vent en poupe ! L'association Shake that Swing vous proposera de vous initier aux danses swing, puis de participer à un grand bal avec tous les participants !

**Théâtre****Mardi 26 novembre à 19h - Salles des fêtes****Poings**

Par la compagnie Fréquence 234. Dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

Une rencontre amoureuse qui vire au cauchemar. C'est aussi une histoire de domination, de rapport de force, une histoire d'amour, de violence et de résilience. Le message d'espoir et le cri de vie d'une femme qui s'enfuit pour se reconstruire, de la rencontre à la rupture. À travers cinq tableaux mis en musique, cette pièce bouleversante éclaire les mécanismes d'une relation amoureuse toxique.

Lecture théâtrale**Vendredi 6 décembre à 19h - Salle des mariages*****Je meurs de ne pas mourir (La double vie de Thérèse)****Lecture du texte de l'auteur Paco Bezerra par la comédienne Estelle Meyer.*

Sainte Thérèse d'Avila revient sur Terre cinq cents ans après sa mort. Malheureusement, elle ne sait pas qui elle est. D'ailleurs, elle découvre qu'elle n'a pas de corps, puisque sa dépouille a été dépecée et les morceaux envoyés, comme reliques, aux quatre coins du monde. Il va d'abord lui falloir partir à sa propre recherche. Quand elle aura compris qui elle a été et qu'elle aura recomposé son enveloppe charnelle, un nouveau défi l'attendra : savoir pourquoi elle est revenue à la vie ? Féministe avant l'heure, elle nous raconte son histoire, qui sonne comme une ode à la liberté pour tous.tes.

En partenariat avec la Maison Antoine Vitez et le théâtre de la Bastille.



Deux spectacles de rue dans le cadre de la saison Art'R !

La saison Art'R redémarre avec deux spectacles étonnants à découvrir dans les rues du 11^e arrondissement ou sur le parvis de la mairie. Venez les applaudir !

17 et 18 octobre à 18h15

Départ de l'Esplanade Renée Lebas

Les Ailes

Par la compagnie La Hurlante.

La compagnie La Hurlante présentera les 17 et 18 octobre à 18h15 sa dernière création *Les Ailes*, spectacle déambulatoire au départ de l'Esplanade Renée Lebas. Il raconte le parcours de sept femmes qui vivent dans la même rue. Chacune pose un regard sur sa vie et elles se racontent au gré de leurs allers-retours entre chez elles, le pas de leur porte, le balcon et le trottoir. Spectacle gratuit et tout public à partir de 8 ans.



7 novembre à 18h

Parvis de la mairie du 11^e

Sortie de résidence

Par la compagnie Sauf le Dimanche

La compagnie Sauf Le Dimanche vous invite à découvrir sa nouvelle création, *Assemblée*, lors d'une sortie de résidence le 7 novembre à 18h sur le parvis de la mairie du 11^e. Ce spectacle en cours de création, invite le public à assister à une "assemblée" unique et éphémère, où les artistes transmettent, à travers récits et chorégraphies, les gestes collectés au fil de leur semaine de résidence. Spectacle gratuit et tout public.

Informations sur www.artr.fr

La bibliothèque Parmentier a changé de nom !



Toni Morrison par Timothy Greenfield-Sanders

Bibliothèque Toni Morrison,
20bis, avenue Parmentier
01 55 28 30 15

Ne l'appellez plus « bibliothèque Parmentier » ! Cet emblématique lieu de culture et de savoir du 11^e est désormais baptisé bibliothèque Toni Morrison. Interview de Yannick Gauvin, adjointe au chef du service des bibliothèques et du livre.

Pourquoi rebaptiser la bibliothèque Parmentier ?

Dans le cadre d'une politique intégrée dans tous les domaines de compétence de la collectivité, la Ville de Paris déploie une démarche « égalité entre femmes et hommes ». Celle-ci se décline, par exemple, dans la prise en compte de la question du genre dans l'aménagement de l'espace – dont, la dénomination des établissements et lieux des services publics. Plusieurs bibliothèques, dont la nôtre, portaient jusqu'à présent le nom de la voie sur laquelle elles se situent. Ce sont donc ces dernières qui font l'objet d'une campagne de « renomination » avec des noms de femmes remarquables, de manière à ce que soit atteinte une parité entre les hommes et les femmes dans la dénomination des bibliothèques.

Comment s'est porté le choix sur Toni Morrison ?

Trois noms ont été soumis à une consultation citoyenne en avril dernier : Doris Lessing, Toni Morrison et Hélène Roger-Viollet. Trois personnalités dont l'œuvre de création met en exergue la multiplicité de l'humanité. Ce sont aussi trois personnalités qui, pour faire entendre leur voix, ont surmonté les immenses obstacles de leur temps. La consultation a finalement mis Toni Morrison largement en tête et le Conseil de Paris a suivi ce choix en adoptant le changement de nom au début du mois de juillet.

Quelles sont les valeurs de cette autrice qui font écho à celles de la bibliothèque ?

Toni Morrison a été la première autrice afro-américaine à recevoir le Prix Nobel de littérature. Son œuvre retrace l'histoire récente des Noirs aux États-Unis dans toutes ses dimensions. Toni Morrison utilise les ressources de la littérature pour rendre sensible cette histoire et je crois que c'est en cela que son œuvre fait écho aux valeurs de la bibliothèque : la croyance forte que la culture est porteuse de sens, qu'elle ouvre des horizons et que chacune et chacun doit pouvoir s'y reconnaître et s'en nourrir. L'œuvre de Morrison est pleine à la fois d'émotions et de réflexions et c'est également ce que la bibliothèque ambitionne d'offrir à ses usagers.

Les événements de la médiathèque Violette Leduc

La médiathèque Violette Leduc vous propose en octobre deux conférences à ne pas manquer, ancrées dans notre époque et proposées par des spécialistes.

Médiathèque Violette Leduc – 18, rue Faidherbe – 01 55 25 80 20

Samedi 12 octobre de 15h à 16h30

« Retour de Trump à la Maison Blanche, à quoi devrions-nous nous attendre ? »

Un retour de Donald Trump à la Maison Blanche est une possibilité dont les conséquences pourraient être très importantes pour les États-Unis, pour le monde, pour l'Europe et pour la France. Cette conférence de l'historien Matthieu Anquez, spécialiste des questions géopolitiques et de prospective stratégique, sera suivie d'un échange avec le public.

Gratuit, entrée libre.



Histoire de l'art

Samedi 26 octobre de 16h à 17h30,

« L'art du détail dans la peinture de la Renaissance flamande »

L'historien de l'art Louis Podevin revient sur le primitivisme flamand et sur ses héritiers qui s'approchent de l'art du détail et du microscopique avec minutie. Une conférence passionnante sur l'une des peintures les plus saisissantes de son temps, au sens propre comme au figuré.

Gratuit, sur réservation.



Les concerts en mairie du 11^e

Concert
Jeudi 25 octobre à 19h
Salle des fêtes

À la frontière du jazz et du classique

Duo piano/saxophone
Nicolas Prost - saxophone
Sébastien Paindestre - piano

Concert
Jeudi 14 novembre à 19h
Salle des mariages

Trio Accordéo

Clara Strauss & Aurélien Sabouret, Violoncelles
Théo Ould-Cordier, Accordéon
Programme : Pièces de Vivaldi, Mendelssohn,
Brahms, Piazzolla & Solima



Concert
Jeudi 19 décembre à 19h
Salle des fêtes

Kol Nidrei

Ninon Hannecart-Segal, piano
Pierre Fontenelle, violoncelle
Programme :

- 1. Beethoven : 2nd Cello Sonata
- 2. Jongen : Danse Lente, op.56b (1917)
- 3. Fauré : Élégie

Entracte

- 4. Bruch : Kol Nidrei
- 5. Shostakovich : Sonate pour violoncelle
et piano en ré mineur



Le Conservatoire fait sa rentrée !

L'Auditorium du Conservatoire Charles Munch vous donne rendez-vous pour plusieurs concerts exceptionnels en ce premier trimestre de la nouvelle saison culturelle. En voici les grands moments à noter dans vos agendas !

Samedi 12 octobre à 17h et dimanche 13 à 14h30
Concert de métal.

Mardi 12 novembre à 20h
Concert autour de la musique de chambre et des créations des élèves en écriture.

Vendredi 15 novembre à 19h
Concert des artistes-enseignants : sonates de violon et de piano de Mozart.

Jusqu'au samedi 16 novembre à 19h
Exposition : *Nouveau Regard, une exploration photographique.*

Samedi 23 et dimanche 24 novembre, de 10h à 18h
Formation musicale de l'Association Stop aux Violences Sexuelles.

Samedi 30 novembre à 17h30
Concert des artistes-enseignants (piano et percussions) autour de Béla Bartok.

Jeudi 12 décembre à 20h
Concert de l'Orchestre Symphonique.

Vendredi 20 décembre à 19h30
Hommage à Jean Sablon.



Mercredi 2 octobre à 12h30
Mercredi 13 novembre à 12h30
Mercredi 18 décembre à 12h30

Salle des fêtes de la Mairie du 11^e

Midis du Conservatoire

Représentation donnée à l'heure du déjeuner par les élèves du Conservatoire Charles Münch.



Découvrir Paris 11^e 2024, année olympique



Deuxième édition pour le guide touristique local !

Disponible à l'accueil de la Mairie du 11^e,
à la boutique Paris Rendez-Vous et sur www.mairie11.paris.fr

***(Re)découvrez le 11^e, territoire attractif
aux nombreux atouts patrimoniaux et culturels.
Existe aussi en version anglaise.***