

Octobre - Novembre - Décembre 2024 · #12

DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE

*Films, concerts, récitals,
chorales, théâtre,
conférences...*

GRATUIT
SANS RÉSERVATION

**Les mardis
à 19h30**



ARIEL WEIL

Maire de Paris Centre

Quel plaisir de poursuivre le programme « *De la culture avant toute chose* », initié en 2021 par mon adjointe en charge de la Culture, Benoîte Lardy. Musiciens, comédiens, danseurs et chanteurs sont accueillis au sein de la maison commune pour partager leurs œuvres avec le plus grand nombre. Après trois éditions couronnées de succès, nous sommes ravis que la quatrième saison se tienne tous les mardis à la mairie de Paris Centre. Le programme « *De la culture avant toute chose* » demeure entièrement gratuit, pour que tout le monde puisse profiter de la richesse artistique et culturelle de nos arrondissements. Je me réjouis de partager ces moments culturels privilégiés avec vous toutes les semaines. Nous vous attendons avec impatience.

ARIEL WEIL



BENOÎTE LARDY

*Adjointe au Maire
de Paris Centre en charge
de la Culture*

Le mardi soir c'est : « *De la Culture avant toute chose* » ! De la culture pour s'évader, se divertir, laisser vagabonder nos pensées, faire vibrer nos émotions, et s'enrichir artistiquement ou intellectuellement ; des spectacles de tous horizons, répertoires et styles, de la création ancienne à moderne, contemporaine à émergente, au plus près des artistes et auteurs. Cette programmation est aussi le moyen de soutenir la création en offrant un espace d'exposition, d'expression, de représentation, voire de répétition générale, aux artistes, petites formations musicales, compagnies de théâtre, danse ou spectacle, et en leur donnant l'opportunité de se faire connaître d'un public nouveau et bienveillant. Seul(e) ou accompagné(e), c'est gratuit, sans réservation, dans une ambiance conviviale, à la mairie de Paris Centre, au Carreau du Temple, ou à l'auditorium Jean Dame dès sa réouverture.

BENOÎTE LARDY



OCTOBRE



**MARDI
8 OCT.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT – Yasmine Modestine

Proposé par le Festival du Mois Kréyol

Actrice, chanteuse, auteur-compositrice et dramaturge française, Yasmine Modestine est une artiste complète. Son répertoire est à la fois ancré dans la tradition de la chanson à texte et dans la pop anglaise avec une touche d'accents jazz. Elle vous enchantera avec sa voix douce et envoûtante accompagnée de notes de piano. À la fin de son spectacle, l'artiste dédicacera son dernier livre *Et John Lennon est mort*, sorti cet été aux éditions Triartis. Co-réalisation avec le Festival Mois Kréyol. Le festival Mois Kréyol est le rendez-vous incontournable des cultures créoles. Durant trois mois, en Hexagone et aux Antilles-Guyane, il met en lumière les richesses artistiques des outre-mer.



**MARDI
15 OCT.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

Masterclass publique du pianiste Alfredo Perl

Proposé par le Conservatoire Mozart



Invité par le conservatoire Mozart en lien avec l'Ambassade du Chili, le célèbre concertiste Alfredo Perl propose une masterclass aux élèves pianistes de

cycle spécialisé du conservatoire Mozart ! Dans le cadre de « De la culture avant toute chose », ce cours magistral autour du répertoire pianistique s'ouvre au grand public.

Né à Santiago, au Chili, en 1965, Alfredo Perl a donné de nombreux concerts dans le monde et a été récompensé dans des concours internationaux, se distinguant comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. Il s'est produit sur les grandes scènes internationales et a participé à des festivals prestigieux. En 1997, il a débuté aux *Proms* à la Royal Albert Hall de Londres. Il a joué avec des orchestres tels que le *London Symphony* et le *Royal Philharmonic*. Alfredo Perl a été Directeur Titulaire de l'Orchestre de Chambre de Detmold, avec lequel il a reçu le prix Echo Klassik en 2015.

Après celles de Liszt, Grieg, Szymanowski, Schubert, et Ravel, c'est l'intégrale des œuvres pour piano de Beethoven qu'il enregistre actuellement pour le label Audite.

« Perl s'est taillé une place parmi les géants du clavier. » (*The Times*)



**MARDI 22 OCT.
ET MARDI 29 OCT.**

**PAS DE PROGRAMMATION EN
RAISON DES VACANCES SCOLAIRES**

NOVEMBRE



MARDI
05 NOV.

CARREAU DU TEMPLE - 2 RUE PERRÉE, PARIS 3^e

CINÉMA – L'Enfant sauvage (1970) **Un film de François Truffaut**

Proposé par l'association CinéCaro - Gratuit sans réservation sur présentation du livret « De la Culture avant toute chose » à l'accueil billetterie du Carreau du Temple le soir de la projection.

Après avoir été capturé par des paysans, un enfant sauvage est amené au docteur Itard, à Paris. La plupart du monde scientifique le considère comme un attardé, mais le docteur Itard va réussir à éveiller les capacités intellectuelles de l'enfant...

François Truffaut adapte l'histoire vraie de Victor, un enfant sauvage trouvé par des paysans dans une forêt de l'Aveyron au 18^e siècle et son apprentissage qui va transformer son animalité primitive en une humanité touchante. À travers une mise en scène épurée quasi bressonienne, François Truffaut signe une œuvre bouleversante sur la transmission et l'altérité.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Bernard Bastide, historien du cinéma, autour du film. Avant et après la projection, il sera disponible pour dédicacer certains de ses ouvrages.



MARDI
12 NOV.

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE -
2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT – Nuit d'été, Récital voix et piano

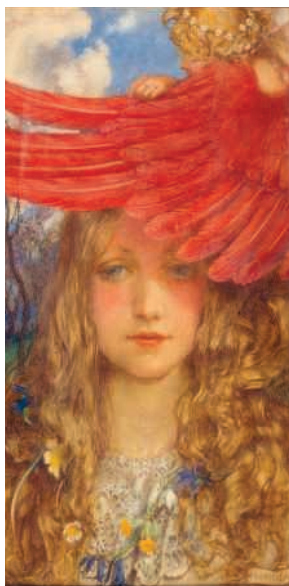
*Rachel Masplet, soprano | Saraé Durest, mezzo-soprano |
Masumi Fukaya, piano*

Nuit d'été marque le début d'une collaboration entre deux jeunes chanteuses récemment sorties de la classe de Valérie Millot au Conservatoire de Paris Centre, et avec la pianiste Masumi Fukaya également rencontrée au Conservatoire.

De ces liens tissés naît ce premier récital, exploration de la ravissante mélancolie qui parfume l'âge du dandysme et de l'art nouveau. Un programme aux accents de joie communicative et de douce nostalgie, de Mendelssohn à Ivor Gurney en passant par Delibes, Massenet, Offenbach...

En pièces maîtresses, deux duos inédits de Rebecca Clarke, présentés grâce à l'aimable autorisation de Christopher Johnson, exécuteur testamentaire et responsable de l'édition des manuscrits de la compositrice. Un accès exceptionnel aux manuscrits a été offert pour le cadre exclusif de *Nuit d'été*.

Le trio a déjà été applaudi à Saint-Eustache, à l'Oratoire du Louvre et au Conservatoire de Paris Centre.





**MARDI
19 NOV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT – Répertoire « Jazz en français

Anna Stevens, chanteuse | Galaad Moutoz, piano

Anna Stevens est une chanteuse de jazz se produisant sur la scène internationale. Bien qu'elle chante en anglais depuis des années, elle tenait également à proposer un répertoire «jazz en français». En effet, sa langue natale est aussi une langue de jazz comme en attestent les nombreux artistes qu'elle interprète : Nougaro, Django, Yves Montant, Charles Trénet, Michel Legrand, Serge Gainsbourg, Joséphine Baker, etc.

Accompagnée du pianiste Galaad Moutoz, ils revisitent les plus grandes chansons jazz en français pour un concert unique, sensible et joyeux !

Ce duo joue dans le monde entier et régulièrement pour les plus beaux lieux de Paris : l'Opéra Garnier, la maison Dior, la Tour d'Argent, etc.



**MARDI
26 NOV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT – Rêveries de Noël : Imagination et féerie pour piano 4 mains

Bonnie Brown et Katinka von Richter, piano



charme viennois. Bien que légères et dansantes, ces pièces recèlent une profondeur harmonique et une élégance qui invitent à la rêverie.

• Schubert : *Fantaisie en fa mineur, Op. 103*

Avec cette œuvre composée en 1828, hommage à la force de l'imagination, Schubert nous emmène dans un voyage introspectif et onirique, où les thèmes se transforment et se répètent dans une continuité lyrique.

• Tchaïkovski : *Suite Casse-Noisette pour piano à quatre mains*

Ce ballet, devenu un incontournable de la saison de Noël, nous plonge dans un monde de rêves et de magie. La transcription pour piano à quatre mains capture toute la richesse de l'orchestre original.

Bonnie Brown et Katinka von Richter, pianistes

concertistes de renommée internationale, ont été invitées en résidence à la Cité des Arts. Cet honneur les a poussées à venir d'Australie et de Bavière pour vivre et travailler dans la capitale française depuis respectivement 16 et 10 ans. Leur amour pour la musique et leur passion pour créer des concerts d'exception les ont réunies. Elles vous offriront une expérience féerique et pleine d'imagination avec un répertoire à quatre mains.

À l'approche de Noël, nous vous présentons un programme exceptionnel qui célèbre l'imagination et la féerie à travers trois chefs-d'œuvre de la musique pour piano à quatre mains.

• Brahms : *Valses pour piano à quatre mains, Op. 39*

Le voyage commence avec les *Valses* de Johannes Brahms. Composées en 1865, ces seize valses courtes sont imprégnées de la chaleur et du

DÉCEMBRE



MARDI
03 DEC.

PAS DE PROGRAMMATION EN RAISON DU
CONSEIL DE SECTEUR



MARDI
10 DEC.

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT – De Mozart à Schumann, un voyage musical allemand

Proposé par l'association « Les Castalides »

Sylvie Nicephor, soprano | Richard Millardet, piano



En faisant entendre des œuvres emblématiques, interprétées au chant et au piano, ce concert met la musique classico-romantique allemande à l'honneur. Il nous transporte dans une période riche en émotions et en innovations musicales. Sylvie Nicephor (soprano) et Richard Millardet (piano), interprètent trois grands compositeurs : W.A. Mozart, F. Schubert et R. Schumann, à travers un répertoire de lieder et de pièces pour piano seul.

Les lieder de Mozart (1756-1791) sont une parfaite illustration de son talent pour la mélodie, de la clarté et de l'élégance de son style, et des facettes multiples d'une expression qui parfois peut nous mener aux portes du romantisme.

Considéré comme un romantique « classique »,

F. Schubert (1756 -1828) a su capturer l'essence de la poésie et la traduire en musique avec une sensibilité inégalée. Empreints de mélancolie et de nostalgie, ses lieder sont des bijoux du répertoire vocal.

Figure centrale du romantisme à travers ses cycles de lieder et ses pièces pour piano, R. Schumann (1810-1856) a exploré les émotions humaines avec intensité et passion. Son cycle « l'amour et la vie d'une femme », très introspectif, fait résonner chaque note dans un dialogue intime entre voix et piano

F. Schubert et R. Schumann ont contribué à l'évolution du jeu pianistique, du classicisme au romantisme, à travers un riche répertoire de soliste dont on écouterà quelques pièces en intermèdes.

CONCERT – ERDOS Latin QU4RTET : OTRO JAZZ

Laurent ERDOS, piano | Yoji ROMIGUIÈRE, basse | Manu BIZEAU, timbales | Emmanuel BAUDRY, congas (à confirmer)

Le quartet de Laurent ERDÖS propose des relectures latines de célèbres standards de jazz, ainsi que ses propres compositions. Joyeuse et conviviale, leur musique accorde une place importante à la percussion.

Elle s’inspire des années 50, qui forment l’un des plus beaux chapitres de l’histoire de la musique cubaine aux États-Unis. Cette période fut celle où le jazz et la musique cubaine se sont le plus mélangés, tant au niveau de l’orchestration qu’au niveau de l’innovation harmonique et rythmique, par l’intermédiaire de petites formations. C’est cette tradition que Laurent Erdos défend depuis des années.

Chef d’orchestre, vibraphoniste, percussionniste, pianiste, arrangeur et compositeur, il part étudier la musique Cubaine, à Cuba et à New-York après ses études de Jazz au CIM et de classique au Conservatoire du 10^e.

L’un de ses plus grands succès fut la co-créditation, avec Marc Vorchin, de la formation Mambomania, au début des années 90. Il est également à l’origine des groupes : Mambo Legacy, une Affaire Latine, Salsa y Boogaloo, Guachiguara, the Vibes Creators.

Il se produit avec des musiciens de renommée internationale comme Joe Cuba, Jimmy Sabater, ou José Mangual.

De retour en France, après plusieurs années en Espagne puis en Chine, il se produit principalement au piano avec son quartet. En novembre 2023,



Laurent Erdös enregistre à New-York son premier disque sous son nom, ERDÖS QU4RTET+ PARIS BRONX CONNEXION : « OtroJazz ».



L’AUDITORIUM JEAN DAME ÉTANT ACTUELLEMENT FERMÉ POUR TRAVAUX, LES SÉANCES DU JEUDI DE LA PROGRAMMATION « DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE » SONT SUSPENDUES JUSQU’À SA RÉOUVERTURE.



LA PROGRAMMATION EST SUSCEPTIBLE D’ÊTRE SUJETTE À MODIFICATION DE DERNIÈRE MINUTE : NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER LE SITE INTERNET DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE.



Paris
centre

CONTACTS

MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

Tel : 01 87 02 61 00

@ : DDCT-MAPC-Accueil@paris.fr

CARREAU DU TEMPLE

2 rue Perrée, Paris 3^e

Tel : 01 83 81 9 30

@ : DDCT-MAPC-Accueil@paris.fr



POUR RESTER INFORMÉ
SUR LA PROGRAMMATION
À VENIR,
ABONNEZ-VOUS
À NOTRE LETTRE
D'INFORMATION !

@mairiepariscentre 

@MParisCentre 

@mairiepariscentre 

Mairie de Paris Centre 

MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller - 75003 Paris

De la culture avant toute chose 2024
01 87 02 61 00 - mairiepariscentre.paris.fr
Directrice de publication : Benoîte Lardy