

# PARIS

MAGAZINE D'INFORMATION

# XVI

DE LA MAIRIE DU XVI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

# LE MAG.



A l'occasion du Salon du Livre  
**SONIA MABROUK**  
**LE GRAND ENTRETIEN**

**No.35**  
NOVEMBRE 2024

FONDATION



MILLIONS  
D'AMIS

reconnue d'utilité publique

*Filou, 6 ans,  
abandonné dans le Gers.*

Chaque jour des animaux sont maltraités, meurtris, abandonnés  
et comptent sur vous pour être **sauvés.**



**Devenez dès maintenant**

**"maître de cœur"**

Avec un don de 10 euros par mois, vous permettez  
à la **Fondation 30 Millions d'Amis** de secourir, nourrir, soigner  
les animaux les plus malheureux.

Agissez sur : [maitredecoeur.30millionsdamis.fr](http://maitredecoeur.30millionsdamis.fr)

Scannez  
le QR code



VOUS DÉSIREZ RECEVOIR  
LES INFORMATIONS  
DE LA MAIRIE  
DU XVI<sup>E</sup> ?



# SOM No.35 – NOVEMBRE 2024 MAIRE



## 9. ACTUALITÉS

### EXPOSITION HECTOR GUIMARD

Du 4 au 9 novembre sur les grilles de la Mairie du XVI<sup>e</sup>



## 20. DOSSIER

### RDV LE 30 NOVEMBRE POUR LE 34<sup>E</sup> SALON DU LIVRE DE LA MAIRIE



Magazine d'information  
de la Mairie du XVI<sup>e</sup> arrondissement.

Directeur de la publication: Astrid Renoult

Rédaction: Wally Montay, Marie-Astrid Faure

Maquette originale, conception graphique,  
régie publicitaire, réalisation & édition:

Cithéa. 178, quai Louis Blériot  
75016 Paris – Tél.: 01 53 92 09 00  
contact@citheia.com www.citheia.com

Cithéa décline toutes responsabilités  
sur les documents qui lui ont été remis.

Photos de couverture:  
© Juliette Roux-Merveille

Crédit photo: © Tout droit réservé  
@Fondation Brigitte Bardot

Impression: GROUPE  
DES IMPRIMERIES MORAUULT  
Magazine imprimé en France,  
sur du papier recyclé, labellisé et fabriqué  
à moins de 30 km de son lieu de  
distribution. Papier issu de forêts gérées  
durablement. Dépôt légal: en cours.

Tirage: 60 000 exemplaires

Publicité: Vous souhaitez figurer  
dans la prochaine édition?

Contactez Cithéa.: 01 53 92 09 00 –  
contact@citheia.com

Distribution: Champar  
Votre immeuble n'est pas distribué?  
distribution@citheia.com

EN COUVERTURE:  
© Augustin Détienne



## 14. SENIORS

La saison des ateliers  
convivialité thé numériques  
est lancée !



## 26. SONIA MABROUK

À L'OCCASION DU SALON DU LIVRE  
Le Grand Entretien.

## 19. ANNIVERSAIRE

L'école Pascal fête ses 125 ans !



## 43. PONT D'IÉNA : QUAND LES DÉLINQUANTS REMPLENT LES VOITURES

Par Gérard GACHET





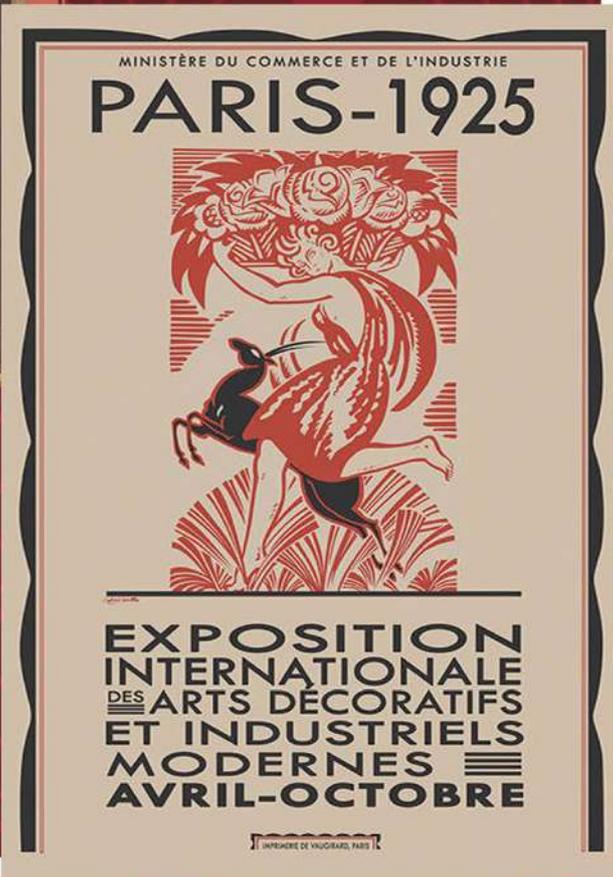
Jean DUNAND (1877-1942)  
Adjugé 117 000 €



Jean DUNAND (1877-1942)  
Adjugé 136 500 €



Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)  
Adjugé 45 500 €



Pierre CHAREAU (1883-1950)  
Lampadaire SN31  
Adjugé 377 000 €



Armand Albert RATEAU (1882-1938)  
Adjugé 28 000 €



Jean DUNAND (1877-1942)  
Adjugé 52 000 €



Edgar BRANDT (1880-1960)  
Adjugé 13 000 €

### Estimation gratuite de vos œuvres



Rencontrez Jean-François LANDREAU dans le 16<sup>e</sup>

à votre domicile ou les mardis et jeudis dans les Salons

de MILLON Trocadéro : 5 avenue d'Eylau - Paris 16<sup>e</sup>

L'Expert vous reçoit sur rendez-vous

Renseignements et RDV : 01 47 27 56 59 - [jflandreau@millon.com](mailto:jflandreau@millon.com)



[millon.com](http://millon.com)

« Trouvé à Paris 16<sup>e</sup> – Vendu au quartier Drouot »

# ÉDITO

## Chères habitantes, chers habitants du XVI<sup>e</sup> arrondissement,

En ce premier anniversaire de mon mandat, je souhaite partager avec vous le bilan d'une année riche en rencontres, en échanges et en actions concrètes. Élu de terrain du XVI<sup>e</sup> depuis plus de 16 ans, je me suis engagé le 7 novembre 2023 à rester un Maire de proximité, à l'écoute, présent à vos côtés afin de défendre notre arrondissement si souvent attaqué. C'est pour cette raison que je me rends chaque jour sur le terrain, auprès de vous, que ce soit dans les rues, les marchés, les commerces, ou lors de rencontres avec les associations qui œuvrent au bien-être de notre arrondissement. Je resterai ce maire de proximité, proche de vos préoccupations et de vos aspirations.

Les familles du XVI<sup>e</sup> arrondissement sont au cœur de mes priorités. J'ai à cœur de créer un environnement propice à leur épanouissement, en mettant en place des actions concrètes pour faciliter leur quotidien : davantage de services de garde et de places en crèche, des espaces de loisirs rénovés, des événements familiaux et conviviaux organisés tout au long de l'année et une attention constante portée aux établissements scolaires publics et privés. Ce mandat sera celui de la famille et de la transmission de nos valeurs aux générations futures.

Je m'engage également à défendre notre arrondissement face aux décisions imposées sans concertation par la Maire de Paris. Nous avons tous vu des projets être initiés sans prendre en compte l'avis de ceux qui vivent ici : la fermeture du pont d'Iéna et l'aménagement du Trocadéro. En tant que Maire du XVI<sup>e</sup>, je continuerai de lutter pour préserver notre cadre de vie, en portant haut la voix de nos habitants et en protégeant notre arrondissement des transformations qui ne répondent pas à nos besoins ni à nos aspirations.

Ensemble, poursuivons ce chemin pour un XVI<sup>e</sup> arrondissement fidèle à son identité et tourné vers l'avenir.

Avec toute mon amitié et mon engagement,



© D.R.

### JÉRÉMY REDLER

Maire du XVI<sup>e</sup> arrondissement

Conseiller de Paris

Conseiller régional d'Île-de-France

# Le Floc'h

MAISON DE VENTES

## VENTE RECORD

Jean ROYERE (1902-1981).

1. Lampadaire "Liane". Vers 1959. Adjugé 1 300 000 €\*  
2. Meuble en placage de sycomore. Adjugé 22 000 €\*  
3. Trois tables gigognes en fer doré patiné. Adjugé 96 000 €\*  
*\*Adjudication hors frais*



### NOUS PREPARONS NOS PROCHAINES VENTES

Nos commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition pour réaliser des expertises gracieuses et confidentielles.

Pour toute demande de rendez-vous, contactez-nous au 01 48 78 81 06 ou par mail à [paris@lefloch-drouot.fr](mailto:paris@lefloch-drouot.fr)

# « PARIS VAUT MIEUX QUE DES GESTICULATIONS MÉDIATIQUES »

Après des mois d'incertitude et d'immobilisme provoqués par la dissolution surprise de l'Assemblée nationale par le président de la République, et face aux difficultés préoccupantes auxquelles le pays doit faire face, la droite républicaine a pris ses responsabilités. En acceptant de prendre la tête du gouvernement dans cette période de profond trouble et en appelant Bruno Retailleau au ministère de l'Intérieur, le premier ministre, Michel Barnier, offre à la France une raison d'espérer.

Durant sept semaines, je représenterai le fils de Samuel Paty dans le procès qui vient de commencer. Ce procès est historique. C'est la première fois qu'en France un professeur est assassiné par ce qu'il fait son métier de professeur, parce qu'il enseigne la liberté d'expression, la tolérance, la citoyenneté. Il n'y a pas de nation sans école car c'est à l'école que l'on apprend les valeurs de la République. Elles sont le ciment de la nation. Les Français attendent aujourd'hui que la justice se montre à la hauteur de ce crime odieux et y réponde avec force. Face à ce défi lancé à la République, face au terrorisme islamiste, à la montée de la violence, au meurtre inqualifiable de la jeune Philippine, les Français expriment aujourd'hui clairement leur exaspération et leur demande d'autorité. En l'incarnant, Bruno Retailleau reçoit le soutien massif de la population et notre mission en tant que sénateurs sera de lui donner les moyens juridiques d'appliquer sa politique. Les Républicains ont rendu en mai dernier les conclusions de leur commission d'enquête sur la lutte contre le narcotrafic. Nous pouvons aujourd'hui nous appuyer sur ce rapport remarquable pour donner au ministre de l'Intérieur le cadre législatif pour agir.

À Paris, en déposant il y a quelques semaines une proposition de loi visant à réformer le statut de la capitale alors même qu'ils auraient pu le faire depuis 5 ans, les députés macronistes montrent une nouvelle fois leur amateurisme et leur méconnaissance des sujets parisiens. Sur le fond, cette proposition de loi ne répond aucunement aux problèmes de gouvernance parisiens. Sur la forme, les chances de faire adopter cette loi avant le printemps prochain sont quasi nulles. Paris vaut mieux que ces gesticulations médiatiques. Les enjeux y sont importants. Sécurité, logement, propreté, finances, environnement, protection du patrimoine sont les axes forts sur lesquels notre groupe DEMAIN PARIS ! travaille au Conseil de Paris. « *Faire le Paris du beau* » tel était le thème de notre séminaire de rentrée. La parenthèse enchantée des JOP étant refermée, les Parisiens renouent avec la réalité : fermeture du pont d'Iéna, 50 km/h sur le périphérique, création d'une Zone à Trafic Limité au cœur de Paris, reconfiguration de la place de la Concorde... Il est grand temps de mettre un terme à la politique brutale de l'exécutif parisien.



## FRANCIS SZPINER

Sénateur de Paris, Conseiller de Paris,  
Président du groupe de la Majorité  
Municipale du XVI<sup>e</sup>

7



5 OCTOBRE

Journée «Toutous en fête» à la Mairie du XVIe



5 OCTOBRE

Inauguration de la nouvelle salle de boxe de l'AS Passy au stade Suchet.



12 OCTOBRE

La Mairie du XVIe s'engage pour Octobre Rose



14 OCTOBRE

Déjeuner à l'école Boissière avec les parents d'élèves



14 OCTOBRE

Goûter des cheveux blancs à la Mairie du XVIe



16 OCTOBRE

Dévoilement d'une plaque en mémoire à Georges et Lili Garel



19 OCTOBRE

Initiation gratuite aux gestes qui sauvent à la Mairie du XVIe



22 OCTOBRE

Rencontre avec les commerçants et les habitants avenue Victor Hugo



23 OCTOBRE

Visite de terrain avec Jean Castex, Président de la RATP



5 NOVEMBRE

Visite de terrain Place Victor Hugo



7 NOVEMBRE

Séance de sport pour tous à la Mairie du XVIe avec Veronique de Villele



7 NOVEMBRE

Remise de diplômes aux bacheliers des écoles du XVIe



7 NOVEMBRE

Atelier de travail avec les riverains de la rue Decamps et les parents d'élèves de l'école

# L'EXPOSITION DU CENTENAIRE DU CONSERVATOIRE RACHMANINOFF



CONSERVATOIRE  
RACHMANINOFF  
DE PARIS  
DEPUIS 1924  
100 ANS

En 2024, le **Conservatoire Rachmaninoff** célèbre son centenaire, un jalon exceptionnel qui reflète l'histoire riche et mouvementée de cette institution emblématique. Fondé en 1924 à Paris par des artistes et intellectuels

russes, réfugiés de la révolution, ce conservatoire est rapidement devenu un lieu de rencontre unique pour les talents russes et français. Au fil des décennies, il a évolué bien au-delà de son rôle éducatif pour devenir un pont culturel entre la Russie et la France.

L'exposition retrace les grandes étapes de cette aventure. Depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui, elle met en lumière des moments marquants : la participation de

figures légendaires comme **Serge Rachmaninoff**, **Serge Prokofieff**, ou encore **Fiodor Chaliapine**, les concerts inoubliables de **Vladimir Horowitz**, **Nathan Milstein** ou **Nikolaï Lugansky**, et l'apport des anonymes qui, dans l'ombre, ont façonné cet héritage. L'un des points forts de l'exposition est l'accès inédit aux archives du conservatoire, qui comprennent plus de **30 000 documents**. Partitions autographiées par **Darius Milhaud** et **Igor Stravinsky**, lettres, photos, affiches, livres de comptes ou dessins racontent une histoire à la fois collective et personnelle. Ces archives sont enrichies par des prêts exceptionnels du Musée de la Musique de Moscou.

Cette exposition offre un voyage captivant dans l'histoire culturelle franco-russe, à découvrir au Conservatoire, situé depuis 1933 au 26 avenue de **New York**. Elle célèbre non seulement un siècle d'existence, mais aussi la promesse d'un avenir vibrant pour cette institution qui continue de transmettre et de créer. Un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'histoire et de musique.

**L'exposition sera présentée du 2 au 9 décembre à la Mairie du XVI<sup>e</sup>.**

## L'ŒUVRE D'HECTOR GUIMARD PRÉSENTÉE SUR LES GRILLES DE LA MAIRIE

En cette fin d'année consacrée à l'architecte **Hector Guimard**, l'exposition propose à travers **20 panneaux de découvrir ses réalisations Art déco - Art nouveau à l'esthétique si singulière situées dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement.**

Représentant majeur de l'architecture Art nouveau en France, **Hector Guimard** occupe une place prépondérante dans le paysage et le patrimoine parisien.

Né à Lyon, la vie artistique d'Hector Guimard fut liée très étroitement au XVI<sup>e</sup> arrondissement ; il vécut chez sa marraine **Apollonie Grivellé**, au 147 avenue de Versailles, période pendant laquelle il découvrit le quartier d'Auteuil. A 15 ans, il entra à l'École nationale des arts décoratifs et trois ans plus tard, à l'École nationale des beaux-arts. Maître des arts décoratifs, il osa les fleurs, les arabesques, le fer, la fonte, la lave émaillée, les hauts candélabres, dans l'architecture, fusionnant ainsi structure et décor. Admirateur de **Viollet-le-Duc**, sa rencontre avec **Victor Horta** et **Paul Hanka** en 1895, influencera son écriture architecturale.

Ses immeubles dont le célèbre **Castel Béranger** situé 14 rue Jean de La Fontaine, ses hôtels particuliers, ses entrées de métros dont l'édicule avec sa marquise d'origine à la station Porte Dauphine, sont les plus importantes contributions parisiennes à l'Art nouveau.

Cette exposition, inaugurée le 5 novembre par **Jérémy Redler** et **Karen Taïeb**, adjointe à la Maire de Paris, en présence de **Jean-François Legaret**, ancien maire du 1<sup>er</sup> arrondissement et président de la commission du Vieux Paris, sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir **l'hôtel Mezzara, l'hôtel Roszé, l'hôtel Jassedé...**

Les conférences et visites proposées tout au long de l'année par le Cercle Guimard vous permettront de mieux connaître son parcours et ses influences.

**L'exposition est présentée, en accès libre, sur les grilles de la Mairie du XVI<sup>e</sup> arrondissement, du lundi 4 au vendredi 29 novembre 2024.**



IMA  
interiors

Architecture d'Intérieur  
Entreprise de bâtiment  
tout corps d'état



IMA accompagne les particuliers et les professionnels dans la rénovation de leurs biens.

De l'étude à la réalisation, IMA s'occupe de tout pour plus de sérénité et de qualité, dans le respect du budget et du délais.



@ contact@imainteriors.com

06.79.66.00.77

www.imainteriors.com

12 Rue Antoine Roucher  
75016 Paris

125  
ans

E C O L E  
Pascal

1899 - 2024

École, Collège, Lycée laïque sous contrat avec internat  
Classes primaires bilingues,  
Enseignement de l'anglais renforcé jusqu'à la terminale  
33, bd Lannes 75116 Paris  
www.ecolepascal.fr

TEMPUR®

DÉCOUVREZ LES

BLACK  
FRIDAY  
sale

DU 14 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

TEMPUR

PRO PLUS

Black Friday Sale = Vente vendredi noir

RENDEZ-VOUS  
EN BOUTIQUE



19 Av. Victor Hugo 75016 PARIS  
01 45 33 16 10

## QUARTIER D'AUTEUIL

# CRÉATION D'UN NOUVEAU GROUPE SCOUT

En 1913, un des premiers groupes locaux des Éclaireuses et Éclaireurs Unionistes de France ouvraient ses portes à Auteuil. Fermé en 2014, il revient en 2024 !

Les EEUDF sont un mouvement protestant de scoutisme ouvert à toutes et tous. Un mouvement de jeunesse et d'éducation populaire reconnu d'utilité publique, agréé par le ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative, et membre de la fédération du Scoutisme Français. Le groupe local d'Auteuil propose dès cet hiver des activités pour les louvettes et louveteaux (8-11 ans) et pour les éclaireuses et éclaireurs (12-16 ans). Les locaux se trouvent 53 rue Erlanger.

**Les premières activités ont lieu le 17/11 et le 15/12. C'est l'occasion de tester !**

Les jeunes découvrent la vie en équipe. Ils construisent des cabanes et apprennent la vie dans la nature par le jeu. En grandissant, ils gagnent en autonomie. Ils apprennent à cuisiner, à s'orienter, à porter les premiers secours. Les activités favorisent l'esprit d'initiative et l'entraide : les jeunes deviennent débrouillards et solidaires. Des responsabilités leur sont confiées. Ils bâtissent leurs premiers projets. Pour les plus de 16 ans, il est possible de se former à l'animation au travers des formations BAFA/BAFD dispensées par le mouvement, le groupe local peut prendre en charge le financement. L'aventure se vit

alors autant pour grandir que faire grandir. Si votre enfant n'a pas tout à fait 8 ans... en fonction de la date de naissance exacte, il peut être accueilli un peu avant sa 8<sup>e</sup> bougie... Enfin, les EEUDF sont indépendants de l'église protestante et chacune des activités proposées est libre de participation.

**Information et inscription :**  
[groulocalauteuil@gmail.com](mailto:groulocalauteuil@gmail.com)



## STADE FRANÇAIS :

### RENAISSANCE D'UN GÉANT DU BASEBALL

Le mythique Stade Français, pionnier du baseball tricolore dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et jusqu'en 1963, renoue avec son glorieux passé et réactive cette section en 2024 pour les 3 disciplines que sont le baseball, le softball et le baseball 5.

Le Stade Français jouit d'une forte renommée dans le monde du sport en France et en Europe (plus de 20 sections et 12 000 licenciés) et peut s'enorgueillir d'un palmarès exceptionnel dans toutes ses sections. Pionnier du baseball en France dès sa fondation en 1883, il a été l'un des grands acteurs du développement de ce sport pendant toute la première partie du XX<sup>e</sup> siècle.

Le baseball est le seul sport collectif sans contact, avec du matériel adapté pour les enfants et à la pratique dans les écoles et gymnases (battes et balles molles notamment). C'est un sport mixte, très complet, ludique, "fun" et tendance, en pleine effervescence en France. C'est également un sport olympique (Tokyo 2021, Los Angeles 2028, bien qu'il n'ait pas été sélectionné à Paris en 2024).

© Clément Dorval / Ville de Paris



«Notre public, ce sont les habitants de l'ouest parisien et de la proche banlieue, pour lesquels nous proposons pour la première fois une offre baseball à moins de 30 minutes de chez eux, à vélo ou en transports en commun. Nous voulons faire un club inclusif, permettant à tous les publics de jouer au baseball, dans les meilleures conditions possibles, dans l'ouest parisien : c'est notre

raison d'être», confient Julien et Vincent deux de ses fondateurs. Les enfants peuvent être inscrits dès l'âge de 4 ans. Tous les niveaux et catégories sont accueillis (jusqu'au joueurs en équipe de France) chez les adultes hommes, femmes, seniors. Une large plage de créneaux et d'entraînements est proposée, sur des terrains extérieurs et en gymnases, tous situés dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement, grâce au soutien de la Mairie.

**Inscriptions et informations sur le site du Stade Français ou sur la page FB. Des journées "Open baseball" sont régulièrement proposées les dimanches pour faire découvrir le baseball, ainsi que des événements sur leurs terrains de Bagatelle.**



# HARCÈLEMENT SCOLAIRE :

## LA MAIRIE DU XVI<sup>E</sup> S'ENGAGE

Pour lutter contre le harcèlement et à l'initiative de Jérémy Redler et de sa première adjointe, Samia Badat-Karam, le XVI<sup>e</sup> arrondissement sera le premier arrondissement à initier le dispositif des élèves ambassadeurs.

Ce dispositif permet de donner un rôle social aux élèves et de les rendre citoyens responsables afin de contribuer à prévenir les situations de harcèlement. Il a été financé grâce au précieux soutien de la Caisse des écoles de la Mairie du XVI<sup>e</sup> et Head&shoulders.



Jérémy Redler, Samia Badat-Karam et Isabelle Nizard ont lancé le programme élèves ambassadeurs dans les écoles du XVI<sup>e</sup>.

Fondatrice et déléguée générale de l'association **Marion la main tendue**, bénéficiant d'un agrément national du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, **Nora Tirane-Fraisse** est également membre du Comité d'experts auprès du ministère de l'Éducation nationale et des sports. Elle a créé en novembre 2024 l'association **Marion la main tendue**. Partenaire de la Mairie du XVI<sup>e</sup> dans ce dispositif, elle lutte contre les violences et le harcèlement en milieu scolaire ainsi que les cyberviolences via 4 pôles : La famille, avec la réalisation de conférences grand public pour sensibiliser au phénomène de harcèlement. **Le scolaire** : avec des interventions en milieu scolaire qui peuvent être prises en charge par la Région Île-de-France, partenaire de l'association. **Le pôle thérapeutique**, avec pour mission d'accompagner les personnes victimes et leurs proches dont une antenne est située **86 rue Michel Ange**, accessible sur rendez-vous pour des suivis individuels et des **groupes de paroles gratuits**. **Le pôle recherche**, piloté par **Nora Tirane-Fraisse** avec la création d'outils pédagogiques dont le baromètre du harcèlement en France, et le développement de l'application

de soutien et de gestion des émotions Kolibri App. **Le raccrochage scolaire**, pour éviter les exclusions.

**Samia Badat-Karam, 1<sup>ère</sup> adjointe au Maire chargée de l'administration générale, des finances, de la Caisse des écoles, des JOP et de la vie associative, Conseillère de Paris.**

**Expliquez-nous ce projet de formation des élèves ambassadeurs mis en place dans le XVI<sup>e</sup> ?**

« C'est une formation que nous allons proposer avec l'appui de l'association **Marion, la Main Tendue**, qui permet de donner un rôle social aux élèves et de les rendre citoyens responsables afin de contribuer à prévenir les situations de harcèlement. »

**En quoi ce partenariat est-il essentiel ?**

« L'association Marion, la Main Tendue détient une expertise reconnue en matière de sensibilisation et de lutte contre le harcèlement. Nous pourrions ainsi développer des actions concrètes et des programmes de formation adaptés aux besoins des enfants du XVI<sup>e</sup>; les formations se dérouleront dans plusieurs écoles avec des sessions régulières encadrées par l'association et le corps éducatif. Ce programme s'inscrit dans les actions en faveur du bien-être scolaire, qui tient particulièrement à cœur au Maire, au Sénateur, à ma collègue Isabelle Nizard et à toute l'équipe municipale. »

**La CDE 16 va consacrer une part non négligeable de son budget « actions sociales et pédagogiques » à la lutte contre le harcèlement scolaire. Pourquoi cette décision ?**

« J'ai interpellé la Ville de Paris à deux reprises au Conseil de Paris.

Face à l'absence totale de réponses concrètes et d'actions, j'ai décidé de passer par la Caisse des écoles du XVI<sup>e</sup> pour débloquer un budget et identifier une association domiciliée dans notre arrondissement. Nous considérons que les collectivités locales ont leur rôle à jouer sur ce sujet extrêmement préoccupant. »

### Lancement du magazine Zèbres et Cie.

Lancé par la journaliste **Céline Lis-Raoux**, mère d'enfants neuro-atypiques, ce magazine ambitionne d'accompagner et soutenir les « zèbres » et leurs proches, dans tous les aspects de leur vie. Le premier numéro consacre son enquête au harcèlement à l'école et alerte sur la nécessité de protéger les enfants atypiques car ce fléau qu'est le harcèlement les touche particulièrement. Perçus comme différents par leurs camarades, plus vulnérables, plus fragiles aussi, ils doivent être accompagnés et soutenus. **Zèbres et Cie est en vente dans tous les bons kiosques.**



Alexandra Szpiner, Conseillère Régionale Ile-de-France, déléguée spéciale en charge du décrochage scolaire, Lisa Lellouche, Adjointe au Maire chargée du handicap, de la gestion des risques, de l'accueil des nouveaux habitants et de la santé ont reçu le 7 novembre, journée nationale de lutte contre le harcèlement, Céline Lise-Raoux, fondatrice du 1<sup>er</sup> magazine consacré à la neurodiversité.

# TOUS ENSEMBLE



BEAUGRENELLE  
PARIS



12 rue Linois, Paris XV<sup>e</sup>  
Charles Michels



LADURÉE  
Paris



## SENIORS

# LA SAISON DES ATELIERS CONVIVALI'THÉ NUMÉRIQUES EST LANCÉE !

**SOLIDARITÉ ENTRE LES GÉNÉRATIONS**

ATELIERS NUMÉRIQUES GRATUITS POUR LES SENIORS

**ATELIERS CONVIVALI'THÉ**

Rejoignez-nous pour passer des moments conviviaux dans un café parisien du XVI<sup>e</sup> arrondissement où les seniors peuvent se retrouver à 5 ou 7 personnes autour d'une tasse de thé pour trouver des réponses aux difficultés qu'ils rencontrent dans l'utilisation de leurs outils numériques.

Lien inter-générationnel : les animateurs sont de jeunes étudiants patients et bienveillants.

En partenariat avec : **KocoyaThinkLab** [www.kocoyathinklab.com](http://www.kocoyathinklab.com)

Information et inscription : auprès de l'association Kocoya ThinkLab au **01.83.79.11.11**

Tout, tout, tout vous saurez tout sur le numérique : comment utiliser un smartphone ou un ordinateur, comment se connecter à internet,

envoyer un mail, regarder des séries, rejoindre les réseaux sociaux, repérer les arnaques ? À l'initiative de **Véronique Bucaille**, Conseillère de Paris déléguée à la solidarité entre les générations, l'association **Kocoya ThinkLab**, en partenariat avec la Mairie du XVI<sup>e</sup>, vous invite à rejoindre les ateliers **Conviviali'thé** numériques. Pendant 1h30, les seniors auront l'occasion de bénéficier des conseils avisés de jeunes étudiants spécialiste des nouvelles technologies dans un café près de chez eux.

Un moment convivial et chaleureux, autour d'un bon café, ces ateliers ont été créés pour les seniors afin de leur donner l'occasion de se retrouver et de s'entraider sur les sujets liés au numérique. **Kocoya** est une association spécialisée dans le domaine du numérique et un acteur

historique du XVI<sup>e</sup> arrondissement. Elle a animé plusieurs projets tels que des ateliers numériques dans les bibliothèques, des clubs seniors et des maisons des associations. Leur but est de créer du lien intergénérationnel et de favoriser l'autonomie des seniors dans l'utilisation des outils numériques.

**Les prochaines dates près de chez vous :**

• **Muette : Restaurant le Bois, 29 rue Bois le Vent, de 9h30 à 11h 12 novembre /3 décembre/14 janvier**

• **Auteuil : Le Bouquet d'Auteuil, 8 rue d'Auteuil, de 9h30 à 11h 28 novembre/12 décembre/23 janvier**

**Ne manquez pas cette occasion de découvrir le numérique de manière conviviale et efficace ! Pour vous inscrire, contactez l'Association Kocoya ThinkLab au 01 83 79 11 11**

## TRAVAUX

# LA RESTAURATION DE LA PASSERELLE ALBONI EST ENFIN LANCÉE !

Elle avait failli s'effondrer pendant le Marathon pour Tous cet été et avait été fermée en urgence par la préfecture de Police. Cela faisait trois ans que la Mairie du XVI<sup>e</sup> se mobilisait pour alerter la Ville de Paris sur la fragilité de cet ouvrage rendu dangereux par un accident de la circulation survenu en septembre 2021. Cela faisait trois ans qu'au côté de **l'association Passy Seine**, les élus de la Mairie du XVI<sup>e</sup> dénonçaient au Conseil de Paris l'inaction de la Mairie de Paris. **Véronique Bucaille**, Conseillère de Paris avait déposé un vœu en mars 2023 demandant la rénovation de la passerelle ; le vœu avait été rejeté par l'exécutif parisien !

En janvier 2024, les usagers excédés avaient organisé une manifestation pour faire pression sur la Ville à l'approche des JOP ; ils avaient saisi le Préfet de Police lors d'une réunion publique organisée par la Mairie du XVI<sup>e</sup> pour les JOP... Mais rien n'y a fait. La Ville n'a pas commandité les travaux avant les JOP et l'on a frôlé le drame le 10 août 2024 lorsque la passerelle, croulant sous les spectateurs, a commencé à bouger dangereusement, à tel point, qu'il a été nécessaire de l'évacuer en urgence. Il aura donc fallu attendre cet incident pour que la Ville de Paris se décide à programmer ces travaux, mais nous avons finalement obtenu qu'ils soient



lancés ! Dans un premier temps et à partir du 25 novembre, il s'agira de déplomber et de décalaminer la partie centrale de la passerelle. L'enlèvement est ensuite prévu dans la deuxième semaine de janvier. La pose de la nouvelle passerelle devrait se faire de nuit entraînant la neutralisation de la circulation sur le quai Kennedy. La fin des travaux est prévue pour la fin du mois de février 2025.

# ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

sans rendez-vous tous les mercredis de 10h à 13h

### VENTES EN PRÉPARATION

- ◆ Bijoux & Mode
- ◆ Vins & Spiritueux
- ◆ Arts de la table & Orfèvrerie
- ◆ Tableaux anciens & modernes
- ◆ Arts premiers & Civilisations
- ◆ Arts d'Asie
- ◆ Véhicules de collection
- ◆ Mobilier classique & Objets d'art
- ◆ Design & Art du XX<sup>ème</sup>



Meuble à hauteur d'appui en marqueterie Boulle de laiton gravé sur fond d'écaille. Le bâti en poirier noirci rehaussé d'une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Napoléon III.  
Prix adjugé : 14.000 euros



**Pour rencontrer notre commissaire-priseur  
et faire estimer vos objets :**

f.marles@artesia-encheres.com - 01.40.50.17.22  
101 rue de la tour - 75116 PARIS

Agrément n° 252-2023

**DROUOT.com**  
Live

**1e** INTERENCHERES  
LIVE

# LES ÉLUS À VOTRE RENCONTRE

## LE CALENDRIER DU MOIS DE NOVEMBRE

Comme chaque mois le maire et l'ensemble des élus viennent à votre rencontre dans tous les quartiers de l'arrondissement. Ces moments d'échanges permettent à chacun de s'informer sur l'actualité de l'arrondissement, de poser des questions sur différentes problématiques d'accès aux droits ou de formalités administratives à remplir. Ce format de « *mairie décentralisée* » rencontre un grand succès auprès des habitants qui peuvent aussi faire part aux élus de leurs préoccupations quotidiennes : voirie, sécurité, propreté, commerce, écoles, centre de loisirs, grands aménagements...

Les élus sont à votre disposition pour répondre à toutes vos questions !

Ces rendez-vous ont lieu chaque mois dans tous les quartiers. Dates et lieux pour le mois de novembre ci-contre.



### 24 NOVEMBRE

## CONCERT SOLIDAIRE POUR LES 40 ANS DE L'ASSOCIATION « BOUÉE D'ESPOIR »



C'est grâce à ses donateurs que depuis bientôt quatre décennies l'association « Bouée d'Espoir » a pu soutenir 12 587 personnes dans leur effort à se rétablir socialement, ou dans l'accomplissement de leur projet professionnel, ou dans un passage difficile marqué par la volonté de s'en sortir. Près de 7 millions d'euros versés sous forme de "Bouées", servant à financer une formation dans des métiers, dont certains, comme ceux d'infirmières ou d'aides-soignantes, sont devenus difficiles à pourvoir, ou permettant d'obtenir un permis de conduire indispensable pour l'exercice de la profession, ou aidant une famille à se

maintenir dans un logement, ou permettant de verser une caution pour entrer dans un appartement et commencer à travailler, ou tout simplement passer un cap difficile.

C'est tout cela que la formidable équipe de bénévoles souhaite célébrer cette année par un **concert de Gospel**, organisé avec le concours gracieux de l'association Au Chœur de la Ville – La Clef des Chants – Colors in Town, et qui aura lieu **le dimanche 24 novembre à 15h45 en l'église Notre-Dame de l'Assomption 90 rue de l'Assomption Paris XVI<sup>e</sup>.**

Ils vous attendent nombreux !

Réservez vos places sur le site de l'association : [boueedespoir.org](http://boueedespoir.org)

-12 ans gratuit. Étudiants 10€. Adultes 25€.

Les places seront aussi à retirer sur place le jour du concert à partir de 15 heures.

# TROCADÉRO

## QUE FAIT LA VILLE DE PARIS ?

**Le retour à la réalité post JOP est douloureux pour les Parisiens.**

**Après des mois et des mois de travaux et de chaos suivie d'une parenthèse enchantée (qui nous aura au moins permis de profiter d'une ville propre et sûre le temps des JOP), les Parisiens affrontent à nouveau au quotidien la politique brutale de la Mairie de Paris.**



Visite du Trocadéro de Jean Castex avec Jérémy Redler

La fermeture du Pont d'Iéna (à laquelle la Préfecture de Police n'a pas pu s'opposer, la voie étant de la seule compétence de la Ville) a entraîné immédiatement une recrudescence des actes de délinquances de toutes natures : vol, vendeurs à la sauvette, arnaques, agressions... Dès l'arrêté pris par la Ville de Paris, livrant le Pont d'Iéna au tourisme de masse, les Maires du XVI<sup>e</sup> et du VII<sup>e</sup>, **Jérémy Redler** et **Rachida Dati** ont saisi le préfet de Police qui a débloqué des effectifs supplémentaires et organisé des opérations de sécurisation régulières. L'ensemble des élus du Conseil d'Arrondissement a voté au dernier Conseil d'Arrondissement un vœu demandant à la Mairie de Paris le renforcement des effectifs de la Police Municipale et l'implantation d'un dispositif spécifique de caméras de vidéo-protection à la hauteur des enjeux de cette zone touristique.

**Un peu plus haut, au Trocadéro, la situation n'est plus acceptable.**

La Ville de Paris s'était engagée auprès de la Mairie du XVI<sup>e</sup> et de la Préfecture de Police à lever le dispositif **PROVISOIRE** de circulation en « *fer à cheval* » mis en place pour les JOP dans la

semaine du 15 septembre.

Non seulement le dispositif n'a pas été levé, mais la Ville de Paris a installé des plots en granit pour sanctuariser l'espace piéton entre l'esplanade et le centre de la place. La situation y est de plus en plus chaotique. Les bus ne peuvent plus passer. La ligne 30 est obligée de dévier son itinéraire, engendrant une baisse significative de sa fréquentation, jugée préoccupante par le président de la RATP, **Jean Castex**, en visite avec le maire dans le XVI<sup>e</sup>. Pour rappel, le prédécesseur de l'actuel préfet de Police, **Laurent Nunez**, avait, sur saisine de **Francis Szpiner**, retoqué le projet de piétonisation de la place du Trocadéro portée par la Mairie de Paris. Par deux fois, la Ville a perdu son recours devant le Tribunal Administratif. L'exécutif parisien souhaite donc passer en force et refuse encore aujourd'hui de rendre à la place sa configuration initiale malgré la mise en demeure de la Préfecture de Police, cette fois pourtant compétente sur la place du Trocadéro. Les riverains dénoncent l'état de congestion permanente de la place, l'impossibilité pour les transports en commun, les véhicules de secours et de sécurité, de se frayer un chemin



Jérémy Redler rend visite aux commerçants et aux forces de sécurité au Trocadéro pendant les JOP

dans les embouteillages, la pollution et les nuisances sonores qu'induit ce nouvel aménagement.

### **Une catastrophe pour l'attractivité économique**

Les commerçants et restaurateurs alertent sur les conséquences économiques de l'entêtement de la Ville de Paris et dénoncent une perte de chiffre d'affaires de 30 à 50% depuis les JOP. « *Qui a envie de prendre un café avec des files de voitures arrêtées sous le nez, la pollution, les concerts de klaxons, les conflits d'usages permanents ? Cet aménagement est une véritable catastrophe.* » confie l'un d'entre eux. Tout comme les musées qui rencontrent désormais de graves difficultés à se faire livrer. « *Nous demandons à la Ville de Paris la levée immédiate de l'aménagement provisoire installé pour les JOP. Les services de la Ville s'y sont engagés. Ils doivent respecter leurs engagements. Avec la fermeture du pont d'Iéna, la Mairie de Paris offre aux délinquants un espace « d'expression » supplémentaire dans un secteur très touristique déjà très exposé à l'insécurité et à la délinquance. Il est hors de question qu'il en soit de même pour la place du Trocadéro qui est déjà investie par des manifestations de tous types depuis la fin des JOP. Je le dis clairement, la place du Trocadéro ne deviendra pas la place de la République. Nous nous y opposerons de toutes nos forces.* » confie le maire **Jérémy Redler**.



MATHIEU MATÉGOT  
83 200 €



JEAN ROYÈRE  
72 960 €



EUGÈNE PRINTZ & JEAN DUNAND  
409 600 €



GEORGES JOUVE  
140 800 €



ALBERTO GIACOMETTI  
26 000 €



JEAN DUNAND  
230 400 €



ALEXANDER CALDER  
108 800 €



JEAN PROUVÉ  
3 866 750 €

**VENTES EN PRÉPARATION**  
**ARTS DÉCORATIFS & SCULPTURES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : 4 VENTES PAR AN**



Contact : Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS  
Commissaire-priseur  
20 avenue Mozart, 75016 Paris  
m.chazallon@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 00 56

VENTES AUX ENCHÈRES - ESTIMATIONS GRATUITES - INVENTAIRES - SUCCESSIONS

# L'ÉCOLE PASCAL FÊTE SES 125 ANS !

**Valentine et Sullian Wiener dirigent l'école Pascal depuis 14 ans. C'est la quatrième génération de couples investis dans la direction et le développement de cet établissement qui tient avec fierté et succès un rang à part dans le paysage scolaire du XVI<sup>e</sup> arrondissement. Rencontre avec la directrice, Valentine Wiener.**

*L'école est née il y a 125 ans.*

*Pouvez-vous nous en raconter la genèse ?*

« Pascal est né en 1899 boulevard du Maréchal Lannes dans deux pavillons de briques roses Napoléon III. Albert Amadiou, professeur au lycée Louis le Grand décide d'y établir un établissement privé. Il acquiert peu de temps après un deuxième bâtiment rue Dufresnoy. L'école Pascal était née. Albert Amadiou accueille au début dans son internat les élèves de Janson de Sailly. Puis il ouvre des classes, attire de plus en plus d'élèves rentrant de l'étranger, des fils d'ambassadeurs installés dans le XVI<sup>e</sup> ou encore par exemple les 5 fils du président Paul Doumer ; puis il passe la main à Armand et Madeleine Delvigne ; depuis, Pascal est devenue une « affaire de famille », dirigée à chaque génération par un couple qui se dévouent entièrement à sa direction pédagogique. »



Sullian et Valentine Wiener, directeurs de l'école Pascal.

**Le 30 novembre prochain vous fêtez son 125<sup>e</sup> anniversaire. Vos parents, M et Mme Delobel, directeurs honoraires, seront présents...**

« Pascal a traversé deux guerres. Armand Delvigne perd son fils, arrêté par la gestapo et déporté en Allemagne pendant la seconde guerre mondiale. Il décide alors de céder son école à Jean et Jacqueline Ritz. Ce sont eux qui vont moderniser l'école, l'installer en 1962 dans le grand immeuble moderne que l'on connaît aujourd'hui. Puis leur fille, ma mère, prend la suite avec son mari et obtient en 1980 le contrat d'association avec l'Etat. Pascal est une école familiale. C'est cet esprit de famille que les parents viennent chercher ; un accompagnement personnalisé, une ouverture à l'international avec l'enseignement de l'anglais dès la maternelle, un esprit d'appartenance avec un uniforme plébiscité par les élèves, des voyages et même à l'époque en 1965, la création d'une annexe, école de ski



à Morzine puis Avoriaz pour des classes de sport-études qui formera de futurs champions d'équipe de France ! Pascal a toujours su innover et se réinventer dans la continuité, la proximité et la fidélité. »

**Quelles sont les valeurs que l'on reconnaît à votre établissement ?**

« Pascal est une école laïque privée sous contrat à l'image de quelques-unes à Paris comme l'Alsacienne ou encore Jeannine Manuel. C'est une école ouverte à l'International, à effectifs contrôlés, bienveillante, qui accueille des élèves d'horizons très différents au niveau scolaire solide, des professeurs ancrés dans la société et fidèles à son modèle. Nos 98% de mentions au Baccalauréat, dont 75% de mentions TB et B, attestent de la réussite de notre pédagogie. »

**Combien d'élèves accueillez-vous ?**

« Six cents élèves du primaire au lycée, dont 38 internes depuis le collège, ce qui est unique à Paris. Nous sommes l'un des seuls dans le XVI<sup>e</sup> à proposer une section européenne pour le Baccalauréat et nous avons ouvert depuis plusieurs années une classe préparatoire à Sciences Po « PascalSup ». Il y a sept ans, nous nous sommes agrandis dans les superbes locaux de l'ancienne Poste rue Montevideo. Nous sommes attachés à notre quartier ! »

**Vous aviez créé des liens étroits avec Pierre-Christian Taittinger. Vous revenez fêter vos 125 ans à la mairie... Quel est le programme ?**

« Nous recevons les élèves, les professeurs, les doyens et toutes les personnes qui ont compté dans l'histoire de Pascal le 25 novembre dans la salle des fêtes. Puis le samedi 30 novembre, nous organisons une grande journée portes ouvertes et enfin le 4 décembre une soirée dans un lieu magnifique à Paris tenu encore secret... Une fête de famille joyeuse qui marquera une étape de plus dans la belle histoire que nous écrivons depuis 125 ans ! »

# LA PAROLE À BÉRENGÈRE GRÉE, ADJOINTE AU MAIRE CHARGÉE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DU PATRIMOINE

Le samedi 30 novembre prochain, la mairie accueillera son traditionnel Salon du Livre, l'occasion pour les habitants du XVI<sup>e</sup> arrondissement de venir à la rencontre des auteurs et de préparer les fêtes de Noël car comme le disait Bernard Pivot : « Offrez des livres ! Ils s'ouvrent comme des boîtes de chocolats et se referment comme des boîtes à bijoux ! » Nous vous attendons nombreux !



*Depuis 2020, vous occupez ce poste d'adjointe. Quels ont été les grands projets initiés ?*

« Tout d'abord, permettez-moi de me réjouir d'être élue dans un arrondissement d'une richesse aussi exceptionnelle en lieux emblématiques et en institutions culturelles. Je citerai notamment le musée Marmottan Monet ou encore « la Colline de Chaillot » un quartier presque entièrement dédié à l'art.

Je veux aussi mentionner l'Hôtel Mezzara, rue La Fontaine, construit par l'architecte Hector Guimard, dont l'œuvre marque l'histoire de Paris et de notre arrondissement. Propriété de l'Etat et sans affectation depuis plusieurs années, la Mairie du XVI<sup>e</sup> s'est pleinement engagée à soutenir le projet du Cercle Guimard pour sa transformation en musée. Outre le Salon du livre qui sera cette année d'une grande qualité, nous avons lancé avec **Francis Szpiner, le Prix Honoré de Balzac**, un nouveau prix littéraire parisien qui a récompensé déjà de grands auteurs comme **Giuliano da Empoli** pour le « *Mage du Kremlin* » ; nous avons accompagné et soutenu la création du **Théâtre de Passy**, lancé les **Journées du Geste** qui reviennent chaque année dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et qui permettent à tous de visiter les ateliers de nos artisans d'art et d'assister à des concerts gratuits dans la salle des fêtes avec la **Maison Balleron**. Nous avons créé « *L'heure Musicale* », des rendez-vous durant lesquels des artistes viennent danser ou jouer dans les EHPADS de l'arrondissement... Nous avons noué des partenariats avec les grands musées nationaux présents dans le XVI<sup>e</sup>, comme ce fut le cas avec le **Musée de l'Homme** pour l'exposition « *Etre beau, c'est être soi* » que nous avons fait sortir du musée pendant le COVID pour l'afficher sur les grilles de la Mairie. Récemment, nous avons invité les habitants à participer à un concert « *harpe et cénologie* », une expérience sensorielle inédite, en partenariat avec les **Caves Taillevent**. Nous avons aussi soutenu et accompagné la création du **Théâtre de Verdure William Shakespeare** qui chaque été propose dans le bois de Boulogne des spectacles pour tous les publics de grande qualité. Voici quelques unes des initiatives que nous avons développées et qui, remportent à chaque fois un grand succès. Le XVI<sup>e</sup> aime la culture ! Pour nous élus, c'est un plaisir de pouvoir proposer aux habitants des événements que l'on saura appréciés, plébiscités. »

*Oui, le XVI<sup>e</sup> est incontournable pour les curieux et les amateurs d'art...*

« La Mairie s'inscrit dans cette dynamique en programmant très régulièrement des expositions. Certaines ont connu un rayonnement fort. Je pense à l'exposition « Balzac – Spiewak / Le Chef-d'œuvre inconnu », à « Paris dans l'objectif d'Ergy Landau », à « Mémoires d'une élégante » réalisée avec la collaboration scientifique du **Palais Galliera**, ou plus récemment à l'exposition d'art brut « *Just Me* » consacrée à l'artiste **Daldo Marte**. Elle mène aussi des actions pour encourager un accès de proximité à la culture. En témoigne la « **Scène éphémère** » qui s'installe chaque année fin juin dans le parc Sainte-Périne pour trois week-ends de théâtre et de musique en plein air, et connaît un succès grandissant depuis sa création en 2021. Ce festival gratuit met à l'honneur des textes classiques et contemporains – et offre chaque année une création-, des histoires singulières comme de grands moments d'Histoire ou des personnages célèbres, de jeunes compagnies comme des comédiens reconnus. Bref, la qualité et la diversité des spectacles en font un rendez-vous très attendu et un moment fort dans la vie de notre arrondissement. Nous sommes enthousiastes à l'idée d'aller encore plus loin dans nos actions, avec l'appui bien sûr des institutions culturelles partenaires, du milieu associatif culturel et créatif, mais aussi et avant tout avec les habitants et les artistes de l'arrondissement. C'est ensemble que nous rendons la culture bien vivante dans chacun de nos quartiers. »

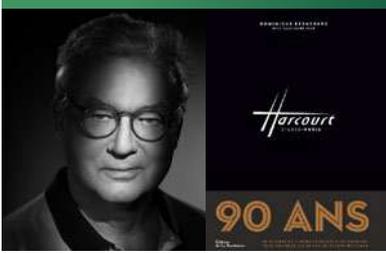
*A quelques jours de l'ouverture du 34<sup>ème</sup> Salon du Livre de la Mairie du XVI<sup>e</sup>, rendez-vous incontournable des amoureux du livre et des curieux, comment avez-vous sélectionné les auteurs afin de rendre la lecture plus attractive ?*

« Cette année, près de 70 auteurs seront réunis pour dédicacer leurs livres et rencontrer leurs lecteurs. Nous avons choisi des écrivains d'envergure nationale, d'autres moins connus du grand public, mais avec une actualité éditoriale reconnue dans les grands médias littéraires, d'autres enfin résidant du XVI<sup>e</sup>. Romans, essais, biographies, livres d'histoire, témoignages... nous célébrons le livre et la lecture, sous toutes ses formes  
**Auteurs et programme complet à découvrir dans le mag et sur le site de la mairie du XVI<sup>e</sup>.** »

**SALON DU LIVRE  
2024**

**AUTEURS  
INVITÉS**

**Dominique BESNEHARD**



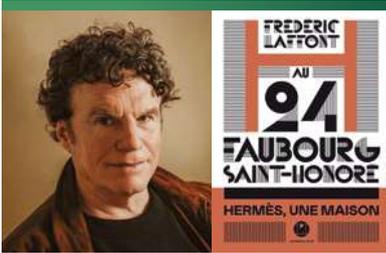
**Stephanie CHARDEAU-BOTTERI**



**David FRÈCHE**



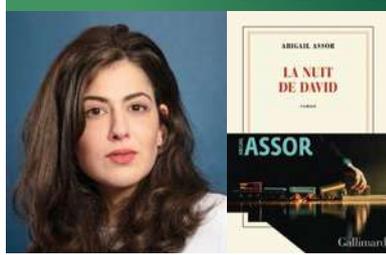
**Frédéric LAFFONT**



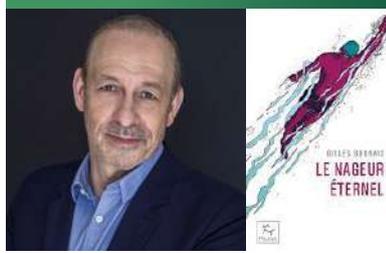
**Theresa RÉVAY**



**Abigail ASSOR**



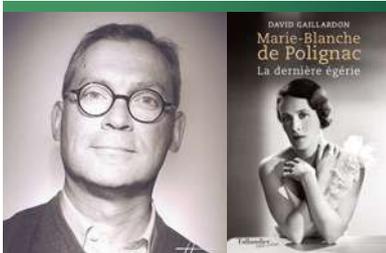
**Gilles BORNAIS**



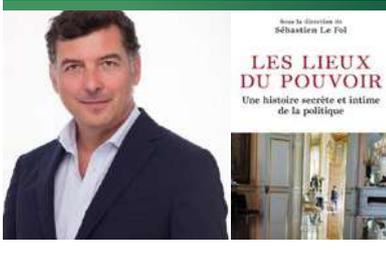
**Claire DEYA**



**David GAILLARDON**



**Sébastien LE FOL**



**Sylvie ROYANT-PAROLA**



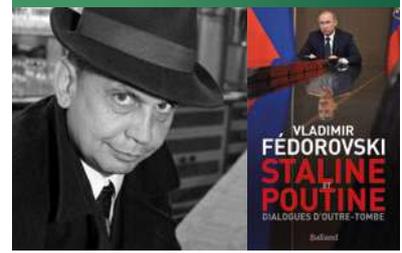
**Olivier BAUMONT**



**Cécile CHABAUD**



**Vladimir FEDOROVSKI**



**Emmanuelle HUTIN**



**Sonia MABROUK**



**Fabienne THIEBAULT**



# AUTEURS INVITÉS

- Martine ALLAIRE**, Les Filles Clemenceau (Tallandier)
- David ALLIOT**, La Carlingue La Gestapo française du 93 rue Lauriston (Tallandier)
- Minou AZOULAI et Véronique TIMSIT**, Les Tueuses (Privat)
- Erwan BARILLOT et Arnaud FRILLEY**, Destins russes à Paris (éditions des Syrtes)
- Marie-Hélène BAYLAC**, Louise Michel (Perrin)
- Denys BRUNEL**, Napoléon ou le retour au 18<sup>e</sup> siècle : Du révolutionnaire au conservateur (Temporis)
- Thomas CANTALOUBE**, Dans l'univers de la série Le bureau des légendes (Fleuve noir éditions)
- Thierry COUDERT**, Anglais excentriques (Tallandier)
- Arthur DAYRAS**, Que brûle la nuit (Robert Laffont)
- Frédéric DE BERTHIER DE GRANDY**, Histoire du défilé militaire du 14 Juillet à Paris, depuis 1880 (Gallimard)
- Alexia DE BERNARDY**, Entrepreneur engagé, je passe à l'action (Ems Management Et Societes)
- Jean-Baptiste DE FROMENT**, La bonne nouvelle (Anne Carriere)
- Gérard GACHET et Guy SALLAT**, Jean-Louis Georgelin, le Général de Notre-Dame (éditions Balland)
- Patrick DE GMELINE**, Monsabert, Héros des deux guerres (2024) (éditions du Rocher)
- Hubert DE VAUPLANE**, Théophile Berlier Révolutionnaire et rédacteur oublié du Code civil (Michel de Maule éditeur)
- Nicolas DIAT**, Humilitas, La naissance des hommes seuls Hommage aux premiers moines (Fayard)
- Sylvette DIONISI**, Libre et résistante, Marie-Madeleine Fourcade (éditions du Cerf)
- Constance DUBOQUET**, Dis Mamou, on cuisine quoi aujourd'hui ? (Larousse)
- Philippe DURANT**, Alain Delon un destin français (Nouveau Monde éditions)
- Olivier GALLIEN**, Sève (Robert Laffont)
- Nicolas GRENIER**, Voltaire à la plage la liberté dans un transat (Dunod)
- Louise GUILLEMOT**, Nues (éditions Manifeste)
- Thael HUARD BOOST**, La mère à côté (éditions Anne Carriere)
- David HURY**, Sans nouvelles depuis Drancy (éditions Riveneuve)
- Jean-Bruno KERISEL**, Albert Caquot, de Verdun à Rio itinéraire d'un génie (éditions Itinéraires)
- Ziad KHOURY**, Des montagnes du Liban au service de la République (Mareuil Editions)
- Romane LAFORE**, La Confession (Flammarion)
- Brigitte LABBÉ**, Petit Ballon Blanc (Privat)
- Massoumeh RAOUF**, Un petit prince au pays des mollahs (éditions S-Active)
- Emmanuel MAURY**, Le roman secret de Chantilly, Mille ans d'histoire de France (Perrin)
- Eric MERCIER**, Le secret de Van Gogh (La Martinière)
- Roland PEREZ**, Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan, Ma mère, Dieu et Litzie (éditions Les Escales)
- Patricia PINCÉ DE SOLIÈRES**, Les Révélées (Charleston-Albin Michel)
- Nathalie RAPPOPORT-HUBSCHMAN**, Vivre en accord avec soi (Odile Jacob)
- Jean-Pierre REY**, Le mystère Vélasquez (éditions Glyphe)
- Sandrine ROUDEIX**, Le Silence des ogres (Calmann-Lévy)
- Faustine SAINT-GENIÈS**, Mad Men by Sofilm (Capricci)
- Nicolas SAUDRAY**, L'Histoire de France vécue par douze familles (éditions Edisens 2024)
- Catherine SAUVAT**, Ils sont elles, Histoires extraordinaires d'écrivaines qui ont choisi des noms d'hommes (Flammarion)
- Boris SCIUTTO**, Le secret de l'ours (Presses du midi)
- Mathilde SERRAILLE**, L'Orchestre (Privat)
- Pierre-Henri TAVOILLOT**, Voulons-nous vivre ensemble ? (Odile Jacob)
- Michèle VILLEMUR**, Délices de roses, (éditions Groupe France agricole)
- Laurence VARAUT**, Prier 15 jours avec Marie Skobtsov : Sainte orthodoxe, Juste parmi les nations (éditions Nouvelle Cité)

Liste actualisée régulièrement sur le site internet de la mairie du XVI<sup>e</sup>

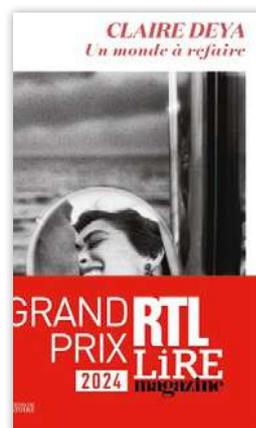
## Claire DEYA

### « Un monde à refaire »

Claire Deya, autrice d'Un monde à refaire s'empare d'un sujet historique peu traité.

« Cette période du printemps 1945 est romanesque par excellence. Euphorique et tragique, faite de deuil et d'espoirs. Méconnue parce que la plupart des récits racontent comment on a gagné la guerre. Je voulais montrer comment on gagne la paix. Au printemps 1945, sur la côte d'Azur, il y a une volonté farouche de faire renaitre le paradis perdu. Le désir fou que la vie reprenne comme avant. Entre Hyères et Saint Tropez, on veut vivre, danser sur des airs de jazz, aimer intensément, rattraper le temps que la guerre a volé. Tout est de nouveau possible, mais tout est empêché. La guerre continue de hanter les esprits. Est-ce possible d'être heureux quand on a traversé le chaos et qu'on est seul à revenir du maquis, d'un camp de prisonnier, d'un camp d'extermination ? Quand on a perdu sa famille, son amour ?

C'est le paradoxe : l'envie de bonheur est plus forte que jamais, mais avoir survécu au pire vous l'interdit. Alors il est urgent de reconstruire, réparer, réinventer les vies. Cela ne va pas de soi. Outre les traumatismes, les restrictions, il faut faire face à un danger majeur : les Allemands ont laissé derrière eux... treize millions de mines. Toute la côte est infestée de ces engins de mort que personne ne maîtrise, prêts à exploser. Déminer est un défi majeur. Personne n'y connaissait rien. Ce travail de titan a été effectué par des volontaires dont on a malheureusement peu parlé. Je voulais montrer l'abîme entre ceux qui veulent jouir de la vie et ceux qui risquent la leur, la tension entre le danger de mort et le désir de vivre. Aujourd'hui, la planète s'embrase, et il m'a semblé qu'il était temps

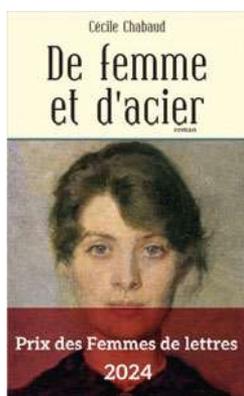


de montrer que la conquête de la paix était aussi captivante, fiévreuse, intense, que l'arrêt des combats, qu'il était nécessaire de nourrir les imaginaires en montrant comment ces hommes et ces femmes, après la guerre, avaient réussi à surmonter le chaos, gagner la paix - avec l'ennemi, avec les autres, avec soi - et réenchanter leurs vies. »

## Cécile CHABAUD

### « De femme et d'acier »

A travers *De femme et d'acier*, Cécile Chabaud retrace l'histoire hors du commun de l'unique femme médecin de la Première Guerre mondiale.



« J'étais à la recherche d'une héroïne. Je voulais exhumer de l'oubli une figure féminine qui avait compté et à laquelle la postérité ne rendait pas justice. C'est ma contribution au féminisme. Après Rachilde, romancière scandaleuse de la Belle Epoque, mon choix s'est porté sur Nicole Mangin, seule femme médecin française de la Grande Guerre, que j'ai découverte par hasard, dans

un vieux journal qui évoquait ses travaux sur le cancer. Intriguée, je me suis procurée la seule biographie qui existait d'elle. Son histoire offrait une matière romanesque sensationnelle, entre son parcours de pionnière, sa mobilisation due à une faute d'orthographe, le travail mené avec Marie Curie... Mais il me manquait des éléments pour toucher au plus juste. J'ai alors entamé une véritable enquête dans les archives et dans la presse, enquête qui

m'a conduite à Véry et à Verdun, dans la famille de Nicole. J'ai parlé à ses descendants, qui m'ont ouvert les portes de son intimité, notamment à travers sa correspondance, des objets personnels et des écrits divers. J'étais désormais prête à écrire l'autobiographie romancée de Nicole, le regard inédit d'une femme sur la guerre 14-18. Cette guerre, telle que je l'ai apprise, et telle que je l'enseigne conformément aux programmes, est un conflit d'hommes. Après Henri Barbusse, Maurice Genevoix, Roland Dorgelès, j'allais faire monter au front une héroïne méconnue et lui redonner la place que l'Histoire lui avait refusée. Deux trames s'entrelacent dans le livre : l'histoire de la pionnière qui s'impose dans un monde d'hommes- celui des sciences, de l'assistantat social et de la guerre- et celle de la femme profondément malheureuse, trahie en amour, qui porte en elle une blessure indélébile mais continue d'avancer. C'est un roman de la résilience et du courage. « *De Femme et d'Acier* » a remporté le Prix des Femmes de Lettres 2024.

« *De Femme et d'Acier* », Cécile Chabaud, Ed. L'Archipel, 240 p. »

# Frédéric LAFFONT

## « Au 24 Faubourg Saint-Honoré »

Deux ans ont été nécessaires à Frédéric Laffont pour raconter l'univers de l'adresse historique d'Hermès.

© Laura Stevens



« Ma première rencontre avec Hermès date de 2010. Je rentrais alors d'un long tournage sur les guerres au Liban. J'ai cru d'abord à une erreur de casting, mais cela s'est traduit par un film sur les artisans pour lequel Hermès m'a donné carte blanche. «*Les mains d'Hermès*» ressemblait à un heureux accident qui a inauguré

notre collection de courts-métrages documentaires, Empreintes sur le Monde, toujours en cours. Voilà comment, depuis une quinzaine d'années, j'ai pu découvrir Hermès, tant dans ses ateliers que dans le monde. Pierre-Alexis Dumas, le directeur artistique d'Hermès, m'a convié à réfléchir à un récit autour du 24 Faubourg St Honoré. Il avait apprécié mon livre sur le chef Bernard Pacaud. Lors d'un premier rendez-vous au 24 Fbg, la directrice du patrimoine d'Hermès, qui est habituée à formuler des réponses

négatives à toute demande de livre sur la maison, m'a dit : « C'est bizarre qu'on vous ait confié l'écriture d'un tel ouvrage.

C'est sans doute parce que Pierre-Alexis doit en avoir envie et dans le même temps, pas du tout ! » J'ai considéré que c'était une belle invitation à me mettre au travail. »



# David FRECHE

## « Un jour il n'y aura plus de père »

David Frèche mène un récit aux allures d'enquête très intime, sur trame de guerre d'Algérie.

© Laureen Spina



« C'est d'abord l'Algérie qui a commencé à monter en moi. Cette période de la guerre d'indépendance, (ou des événements selon les points de vue) si complexe m'intéressait depuis longtemps, mais à ce moment de ma vie, cela devenait une obsession. J'avais reçu tant de

bribes, surtout de mon père, mais je voulais les relier et en tirer une histoire, celle de ma famille. J'avais également la certitude qu'il était impossible de comprendre notre pays, la France, sans saisir les ressorts de ce conflit aux belligérants si multiples, dont les plaies sont encore si vives. De par mon histoire personnelle, j'ai su très jeune que le manichéisme était souvent l'ennemi de la vérité, et je tenais à faire parler tous les acteurs de ce conflit. J'aime ce qu'offre l'enquête en narration, surtout lorsque, comme dans le cas d'Adam Fier, elle est lancée par un novice. Il est simplement un homme qui cherche avec les seuls moyens que tout le monde pourrait avoir. Ce livre est bien évidemment très intime, et pour ce premier roman, j'ai cherché à être le plus honnête possible, surtout dans les émotions et les rapports des personnages.

Je tenais à extraire de ma propre vie des situations, des conversations dont j'ai été l'auteur ou le témoin pour les incarner car je voulais être au plus près du rapport que nous entretenons aux « mythes », ce qui est peut-être le thème central du livre au-delà de l'Algérie. Ces récits, actions, parfois même ces silences, non-dits, et évitements qui se transmettent inconsciemment de génération

en génération, provoquant la répétition des mêmes schémas. Pour les Fier, le mythe fondateur est finalement moins l'assassinat du grand-père, George Fier, que sa qualification en malentendu. Adam ressent que cette balle qui transperça le cœur de George poursuit sa course encore 60 ans après. À travers cette histoire de famille, c'est le rapport de l'Homme face à ses histoires et systèmes qui l'empêchent qui est traité. Comment agir ? Faut-il les accepter, les contrôler, les fracasser ? C'est ici qu'intervient une autre valeur que je tenais absolument à développer : la nuance. Elle est au cœur du message et de la révélation du narrateur lorsqu'il commence à vouloir disséquer les mythes pour comprendre l'autre et ainsi avancer sans briser. L'équation pourrait être résumée ainsi : Quel équilibre et nuance trouver entre les croyances de chacun et ses propres aspirations pour construire un dialogue ? Ces narrations qui empêchent, ces conflits de valeurs sur le long chemin où l'on apprend à vivre sont le lot des familles, et sont aussi extrapolables à l'échelle des pays. L'histoire algérienne, pour des raisons évidentes, me passionne. Mais elle est également l'incarnation des croyances opposées si ancrées qu'elles en deviennent irréconciliables. J'ai tout de même choisi la forme du roman car je voulais surtout pour l'enquête avoir la plus grande liberté. »





**LUNE DES MOISSONS**  
**PRODUCTEURS EN RÉSEAU**

Lune des Moissons, une boutique qui vous propose une alimentation locale et de saison. Spécialisés dans le circuit court et l'agriculture raisonnée depuis plus de 12 années, nous sommes fiers de pouvoir offrir à nos clients les richesses d'un réseau de producteur entretenu avec soin. Retrouvez tout le nécessaire de l'alimentation quotidienne au fil des saisons : produits laitiers, fromages, viandes et vins s'ajoutent aux fruits et légumes.

77, boulevard Exelmans  
Contactez nous au 07 63 38 63 38  
[www.lunedesmoissons.com](http://www.lunedesmoissons.com)

**Centre de Prévention  
et de Santé au Travail**



**VOTRE CENTRE DE SANTÉ AU TRAVAIL**

La santé de votre entreprise passe par la santé de vos salariés : prenez soin de vos collaborateurs en adhérant à notre centre de Prévention et de Santé au Travail.

Laissez-vous surprendre par les nombreux services d'une médecine du travail innovante.

Notre équipe de spécialistes vous accueille à Paris 16<sup>e</sup> dans un centre médical flambant neuf.

65 rue Chardon Lagache  
Contactez-nous au 01.41.37.82.82  
[www.horizonsantetravail.fr](http://www.horizonsantetravail.fr)

Expert en Viager & Nue-propriété depuis 1964

- Occupation à **vie** ou **limitée**
- Paiement jusqu'à 70%** de la valeur de votre bien
- Expertise **gratuite** et **personnalisée**

Vendre votre bien en **Nue Propriété** ou en **Viager**, y avez-vous pensé ?

**VIAGER EUROPE**  
Cabinet Daubry  
[www.viager-europe.com](http://www.viager-europe.com)

Contactez notre EXPERT  
Dans le 16<sup>ème</sup>

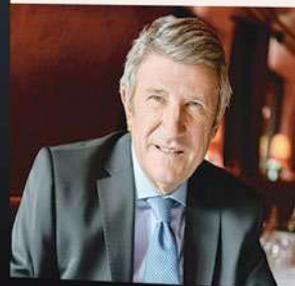
**01 42 03 98 41**

# PHILIPPE DE VILLIERS

**DANS LES MEILLEURES VENTES**

Ses confidences, ses combats,  
ses espoirs pour la France

**PHILIPPE DE VILLIERS**  
MÉMORICIDE



**fayard**

# SONIA MABROUK

## « ON NE DONNE PLUS À AIMER LA FRANCE ! »

Sonia Mabrouk, figure incontournable du journalisme politique, reconnue pour son engagement en faveur de la liberté d'expression, auteur de plusieurs essais dont « Reconquérir le sacré » sera au Salon du Livre le 30 novembre prochain pour dédicacer son dernier livre :

« Et si demain tout s'inversait ? »

Rencontre avec une femme exceptionnelle dont la voix porte haut et loin.



**Une question d'actualité à la journaliste politique que vous êtes.**

**Quelle est votre réaction et votre analyse de l'élection de Donald Trump aux Etats-Unis ?**

« C'est une onde de choc mondiale car une telle élection va faire bouger la tectonique des plaques géopolitiques et politiques. La première leçon que je tire de ce scrutin est celle qu'il faut accepter de regarder la réalité en face. Or beaucoup de médias, d'analystes et d'intellectuels aux USA et en France ne l'acceptent pas. Ce résultat est un puissant pied de nez à une certaine élite qui n'a pas su déceler en Trump une force de résurrection assez incroyable. Qu'on apprécie ou pas le personnage, il a su fédérer le vote de « l'Amérique des pick-up », cette Amérique profonde qui s'inquiète à la fois pour son caddie et qui ne veut pas être submergée par les idéologies woke et déconstructrices. Cette Amérique qu'une certaine élite progressiste regarde en se bouchant le nez a voté avec son cœur, son porte-monnaie et

ses convictions pour Donald Trump. Beyoncé, Lady Gaga, Taylor Swift et toute cette brochette de méga stars mondiales ne font pas une élection. La stratégie du castor, autrement dit la stratégie consistant à seulement faire barrage à Trump a totalement échoué. La deuxième leçon concerne la défaite des métropoles. Le retour de la grandeur américaine tel que théorisé par Trump ne passera pas forcément par les grandes villes mais par les villes moyennes, voire les villes les plus reculées du centre des Etats-Unis où la question identitaire a été cruciale. En ce sens, ce scrutin confirme les analyses du géographe Christophe Guilluy en France qui parle du déclassement des métropoles au profit des périphéries. C'est aussi cela la rupture incarnée par Donald Trump. »

**Vous serez à la mairie du XVI<sup>e</sup> le 30 novembre pour dédicacer votre dernier livre : « Et si demain tout s'inversait » aux éditions Fayard. Vous confiez avoir écrit ce roman d'une traite comme si vous l'aviez « déjà vécu ». Qu'entendez-vous par là ?**

« C'est une idée que je mûris depuis longtemps. Il y a de nombreuses années, j'ai été marquée par la lecture du « Camp des saints » de Raspail. Et un jour, en observant la Méditerranée métamorphosée en cimetière à chaque naufrage de migrants, je me suis dit : Et si demain tout s'inversait ? Et si le réfugié devenait l'europpéen ? En février dernier, deux ans après la guerre en Ukraine, Ursula von der Leyen jugeait qu'une guerre en Europe n'était pas impossible. Des documents militaires russes révélés par le Financial Times font état de

cibles sur le littoral français. J'ai alors envisagé un retournement des flux migratoires avec des milliers de Français, d'Italiens, d'Allemands, etc. contraints de tout quitter et de migrer vers les pays du Maghreb, en terre d'islam. Fuyant une guerre, des centaines de familles traquées par les bombardements se retrouvant confrontées à la douleur de l'exil, à la précarité des camps et devant faire face à des nations préservant tout prix leur identité arabo-musulmane. D'une manière que j'espère singulière, j'ai cherché à appréhender les sujets majeurs de l'appartenance à une nation, du dilemme entre cette appartenance et l'attachement à ses origines, à sa culture et à sa civilisation. Ce livre tente de répondre à une question fondamentale à mes yeux et que les peuples ont compris d'instinct mais pas encore les gouvernants : comment fait-on aujourd'hui pour assimiler des individus parfois très éloignés de la culture du pays d'accueil ? Les pays du Sud ne s'embarrassent pas de préjugés. C'est ce que je décris dans mon récit. Craignant un scénario de « submersion » migratoire, ces pays vont exiger, pour préserver leur modèle, une assimilation à marche forcée des déplacés européens. Dans une telle situation, deux chemins sont possibles : la résistance ou l'allégeance. »

**Dans ce livre, vous imaginez une inversion des flux migratoires de l'Occident vers le Maghreb et vous y traitez d'assimilation et d'intégration. Ces principes sont-ils tabous dans la vie politique française aujourd'hui ?**



« Il y a déjà eu beaucoup de livres sur le thème de l'assimilation; assimilation qui reste pourtant l'un des derniers grands tabous de la vie politique française. J'emploie le mot tabou car l'assimilation pose une question très complexe : comment faire en sorte que le sentiment d'appartenance à un pays (en l'occurrence le pays d'accueil) soit plus fort que l'attachement aux origines. Ce mot d'assimilation a mauvaise presse depuis bien évidemment qu'il a été utilisé dans les colonies lorsqu'on demandait l'assimilation notamment de l'Algérie, des Algériens. Durant les années 70, lors de la décolonisation, on a naturellement voulu s'en éloigner et depuis un parfum d'extrême le suit partout. Pourtant, aujourd'hui, le concept pose des questions majeures : comment assimiler à la France des individus, pour certains, culturellement étrangers au pays dont ils ont pourtant la nationalité ? Que faire devant la dissociation de plus en plus marquée entre la nationalité et l'identité ? De mon point de vue, l'assimilation n'est pas juste une idée mais c'est une nécessité anthropologique. Cela consiste à demander aux étrangers, aux arrivants de se comporter de la même manière que les habitants du pays d'accueil, autrement dit d'adopter les mêmes mœurs et codes culturels sans pour autant abandonner toute attache aux origines. Et l'originalité je l'espère de ce récit c'est de faire de l'Européen, de l'occidental le migrant, et en l'occurrence celui qui doit s'assimiler en terre d'islam. L'assimilation, c'est très concret, ça touche à la vie quotidienne. Sans renier ses origines, il faut contribuer à préserver une unité culturelle. Sauf que cette unité a été déconstruite, détruite sur les quarante dernières années en France. Et si on réfléchit plus en profondeur à cette notion, le véritable antiracisme aujourd'hui c'est en réalité l'assimilation car on considère que l'autre peut être comme soi. En fait, l'universalisme aujourd'hui devrait s'incarner dans l'assimilation. Mais plus grand monde n'ose le dire. Et ceux qui sont contre l'assimilation rejettent de fait l'autre. C'était le cas avant dans

l'histoire, puisque les ennemis de l'assimilation étaient les plus grands racistes comme Gobineau et d'autres par exemple Vacher de Lapouge, on parle de gens qui font une hiérarchie entre les individus. Historiquement, c'est très important de le rappeler, les racistes sont opposés à l'assimilation. C'est une mise au point qui peut être utile en ces temps de woke et de cancel culture. »

### **Pourquoi remettre ce sujet dans le débat public était-il urgent selon vous ?**

« Il y a urgence car lorsqu'un pays d'accueil n'ose plus parler d'assimilation, n'ose plus présenter un projet de peur de froisser, de heurter alors il est voué à disparaître. Quand on ne propose pas un projet d'accueil, il ne faut pas s'attendre à un miracle. Quand un pays ne se pense plus comme culture, comme identité, comme langue, comme tout ce qui fonde un pays, une nation, il n'a plus rien à proposer. Il n'a plus de chair, plus d'enveloppe charnelle, plus de sentimentalité. Aujourd'hui, le sentiment de fidélité à l'origine est plus grand que le sentiment d'appartenance à la nation d'accueil. C'est une capitulation pas seulement conceptuelle mais aussi politique. Le droit à la différence a pris le dessus comme si on invitait le nouveau arrivant à ne pas se fondre culturellement dans le pays d'accueil. Et aujourd'hui l'inclusion, c'est l'inversion du devoir d'assimilation. Ce n'est plus au nouvel arrivant à prendre le pli de la société d'accueil mais c'est au pays d'accueil de se transformer pour être le réceptacle de la diversité. J'appelle donc à renouer avec l'assimilation, avec un principe, un modèle, un projet. Et maintenant, il faut ancrer l'assimilation dans une sociologie et une démographie. Le nombre empêche l'assimilation. On a aujourd'hui une population qui en partie a été naturalisée mais pas acculturée. Je pense aujourd'hui qu'à moyen et long terme, on peut renouer avec l'assimilation. Je pense tout d'abord qu'il faut totalement changer le cadre mental, moral, politique dans lequel se pose la question de l'assimilation. On a

poussé les gens à se désassimiler, à se désaffilier du corps national. Mais assimiler à quoi ? A quelle identité culturelle ? Quelle histoire s'approprier ? L'histoire culpabilisée ou l'histoire glorifiée ? »

### **Par vos origines et votre histoire, sentiez-vous un devoir et une légitimité pour développer ces thèmes ?**

« Pas plus mais pas moins que quelqu'un d'autre. Ces sujets devraient être incarnés par le plus grand nombre en réalité si on est attaché à son pays et à la nation française. Une nation de mon point de vue, c'est un lien amoureux. Il faut donner à aimer pour espérer l'assimilation. Quand on ne dit rien du patrimoine, du passé prestigieux et qu'on ne montre pas la voie de l'avenir, comment voulez-vous adhérer des individus à un peuple. Il faut proposer les héros, les gloires et les espoirs d'une nation. Sinon ceux qui arrivent vont chercher d'autres gloires, d'autres héros, d'autres bravoures, d'autres fiertés et finalement une autre manière de vivre. Quand on aménage un vide sidéral, il ne faut pas s'étonner qu'il soit occupé par autre chose, une autre culture, d'autres mœurs et à la toute fin, une autre civilisation. Il est temps de sortir de l'impasse de la repentance permanente pour construire ensemble un « être-ensemble » et non pas un « vivre-ensemble ». Les wokistes ont enfermé l'Homme occidental dans son privilège blanc. De fait, il est raciste car blanc, c'est prédéterminé. Comme il est l'héritier du colonialisme, il est raciste. Or, la même situation vécue dans les pays du Sud, par exemple l'Algérie qui contrôle durement l'immigration en provenance d'Afrique ( du Niger en particulier), on en qualifiera pas cette politique de xénophobe parce qu'elle est pratiquée par des non blancs. On marche sur la tête pour culpabiliser le seul Blanc.



**AIDE À DOMICILE**

Maintenir le lien social des personnes âgées et/ou handicapées. Devis personnalisé uniquement sur RDV : Aide au levé/au couché, à la toilette, à la prise des médicaments - Faire les courses - Préparation des repas (selon régime) - Entretien du logement - Accompagnement extérieur - Loisirs (jeux, lecture...)

33, rue Greuze (fond de cour à droite)  
7j/7 - 24h/24 - 01 56 40 07 86



**ALEGRIA**

Direction Alegria, un restaurant cosy et élégant où le chef Baptiste Junaro propose une cuisine française réinterprétée avec créativité : oeuf mollet pané, poule cuit à la perfection, magret de canard rosé et les sublimes desserts de Fiona Granjon.

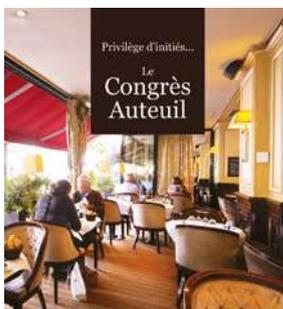
98 rue Boileau 75016  
alegriarestaurant.fr  
09 86 20 30 62



**L'ATELIER DE CLÉMENCE**

Tapissier - Décorateur - Abajouriste. Artisan depuis 1951. Réfection en traditionnel de vos : chaises, fauteuils, canapés, poufs, repose-pieds, tête de lit...

Showrom : 5 rue Girodet, 75016 Paris - 01 45 04 78 31  
Mar au Sam 10h/13h et 14h/19h  
sarl-maison-brugnon@orange.fr  
www.atelierdeclemence.fr



**LE CONGRÈS AUTEUIL**

Restaurant élégant et cosy à la Porte d'Auteuil proposant des viandes et des fruits de mer.

Ouvert tous les jours de 8h à minuit.

Voiturier.

Réservations au 01 46 51 15 75  
144, bd Exelmans  
www.congres-auteuil.com



**LE BISTROT DU MARCHÉ**

Spécialité couscous. Cuisine du marché. Ouvert tout les jours de 8h à 00h. Sur place et à emporter.

7 rue le Marois 75016 PARIS  
09 50 66 07 25



**ÉBÉNISTERIE DU RANELAGH**

Depuis 1830. Spécialiste de la restauration de meubles anciens.

72, rue du Ranelagh 75016 PARIS  
Tél : 01 42 88 34 15  
ebenisterie.ranelagh@orange.fr  
www.ebenisterie-ranelagh.fr



**KLEBER SENIORS**

Une aide personnalisée et de proximité adaptée à vos besoins. Travaux ménagers, aides à la personne, aides administratives et gardes de nuit. Prises en charge APA, MDPH, mutuelles et CNAV.

Kleber Seniors, service d'aides à domicile 7 jours/7 24 heures/24.

Christelle :  
06 95 51 26 24



**OPTIQUE MÉDICALE BOISSIÈRE**

Nous garantissons un confort optimal, une adaptation immédiate et une optique de qualité. Nous proposons un choix exceptionnel de loupes médicales et d'Aides Visuelles pour la DMLA. Des collections renouvelées et des promotions en permanence.

Lundi - vendredi de 10h à 19h.  
77 rue Boissière - 01 45 00 60 64

**DECORA**  
Même si vous n'avez qu'une porte à peindre. Contactez-nous.  
Tous travaux de rénovation.  
Dégâts des eaux  
Devis gratuit  
124, avenue Mozart - 75016 PARIS  
01 42 24 52 14  
www.decora.fr

**idelec** Installations - Dépannages électricité, & magasins de luminaires, ampoules et abat-jours.

Pour les PARTICULIERS, les SYNDIC, et les PROFESSIONNELS.

Du sur-mesure, adaptées à votre logement. Solutions sécurisées et pérennes pour vos parties communes. Notre expertise au service de votre entreprise.

135 avenue Mozart - 75016 PARIS  
01 46 51 08 08 - idelec@paris16eme.fr  
www.idelec-paris16.fr

**01 42 24 10 28**  
RÉNOVATION - DÉPANNAGE 7/7  
PLOMBERIE  
CHAUFFAGE  
ÉLECTRICITÉ  
MAÇONNERIE  
PEINTURE  
MENUISERIE  
RÉNOVATION DE SALLE DE BAIN  
DEVIS GRATUIT  
22 av. Théophile Gautier  
75016 PARIS

Les racisés ont donc le droit de tout. Voilà pourquoi il faut donner à aimer un pays. On ne donne plus à aimer la France. Chaque nation est un acte d'amour. Et je participe modestement à le rappeler. »

### **Pourquoi l'exercice du roman vous paraissait-il le plus approprié pour le faire ?**

« Le roman donne une liberté plus grande pour aborder certains sujets parfois tabous tout en permettant à l'auteur de se glisser dans la peau de tous les personnages. C'est un exercice que j'apprécie car tout n'est pas blanc ou noir quand on appréhende des thèmes complexes. Et le roman permet cette nuance. Entre témoignage intime et pamphlet sur nos sociétés désenchantées, mon objectif est d'inviter le lecteur à concevoir l'inconcevable qui pourrait très bien advenir demain. Bien qu'il s'agisse d'une fiction, cette histoire n'est pas que le fruit de mon imagination. Dans un monde instable, elle est parfaitement vraisemblable. Ce récit risque de bousculer et de malmenier certaines consciences. Entre une guerre féroce ou le plus terrible des exils, que choisiriez-vous ? Entre protéger sa famille ou risquer de perdre son identité, y a-t-il vraiment un choix ? La résistance ou l'allégeance ? Ce sont des questions vertigineuses qui s'adaptent au style romancé. Et puis j'ai voulu aussi convoquer un certain imaginaire où se mêlent Hannibal, Scipion l'Africain, Saladin, Saint Louis et les rois chrétiens des croisades. »

### **De quand datez-vous l'échec de l'intégration à la française ?**

« A partir du moment où le slogan « Venez comme vous êtes » a supplanté le slogan « D'où que vous venez, vous pouvez devenir Français ». Cela correspond aussi au moment où la laïcité a remplacé y compris dans les mots, l'assimilation. La laïcité est la garantie d'une neutralité, mais elle ne dit rien des valeurs que nous sommes censés partager en commun. Malheureusement, le mot est vidé de son sens aujourd'hui à force d'être mis à toutes les sauces. Face à nous, en revanche, la communauté des



croyants musulmans se reconnaît dans l'islam qui reste « la règle évidente et obligatoire des mœurs ». Mieux, l'islam donne à l'oumma (l'assemblée des croyants) « stabilité, compacité, complétude », toutes choses que nous avons perdues. Le « nihilisme des sociétés occidentales » n'est pas un modèle pour les musulmans, pas plus que notre laïcité, perçue comme « neutralisation religieuse de la société ». Je trouve que c'est formidable non pas de s'assimiler comme s'il fallait s'amputer d'une partie de soi, à savoir ses racines mais de s'assimiler à la culture française (avoir la laïcité comme boussole, l'universalisme comme patrie). Et puis on ne devient pas Français seulement par les papiers, on devient français par la langue, par l'école, par les mœurs, par la littérature. Renoncer à l'assimilation au prétexte de lutte contre les discriminations a été une erreur majeure. La forme de laïcité que l'on tient comme valeur universelle est une singularité française incomprise à l'étranger. »

### **En 2023, vous avez écrit un livre au titre clair : Reconquérir le sacré. Pourquoi est-ce essentiel pour l'Occident aujourd'hui ?**

« Permettez-moi tout d'abord de dire ce que j'entends par sacré car cette notion est difficile à appréhender, à approcher. Je dirai pour tenter de la définir que c'est le besoin irrépensible, de tout temps, de se raccrocher à ce qui nous précède et à ce qui nous succède. Et c'est donc de se raccrocher à ce qui nous dépasse. Le sacré donne accès à plus grand

que soi. Pour autant, le sacré ce n'est pas quelque chose de surnaturel, ce n'est pas l'idolâtrie, ce n'est pas une sorte de grand trou noir non plus. Il correspond à une part irréductible de l'Homme à laquelle les « modernes » (les sociétés nihilistes, individualistes, technicistes) ont tourné le dos, estimant que c'est une notion périmée, archaïque alors que le sacré n'a jamais cessé d'exister. J'ai pour habitude de dire que vous avez beau essayer de chasser le sacré par la porte de votre esprit, il reviendra par la fenêtre de votre cœur. Beaucoup s'en offusquent, voyant le sacré comme un résidu appartenant au passé, aux périodes antérieures de l'Humanité. Mais en réalité, le sacré, aucune culture ne saurait le nier. C'est un lointain qui nous est proche paradoxalement le sacré, qui est en nous. Comme l'écrivait Pascal : « Tu ne me chercherais pas si tu ne m'avais trouvé ». Il ne s'agit pas de reconnecter ou de connecter l'Homme au ciel, mais de le reconnecter avec lui-même via le sacré. Voilà pourquoi il me paraît essentiel d'y réfléchir. De mon point de vue, le sacré incarne l'une des grandes questions stratégiques, névralgiques et qui n'a rien d'anachronique aujourd'hui. Mais il reste un refoulé de nos sociétés, c'est un impensé de la raison occidentale. On a peur du sacré, il est ambivalent. D'ailleurs, il y a énormément de préjugés autour du sacré, c'est un mot presque devenu malséant. J'ai nommé ce livre « Reconquérir le sacré » au sens de reconsidérer la notion de sacré ou du sacré. C'est la question, me semble-t-il, fondamentale qui est posée de manière limpide par Saint-Exupéry qui se désespère que plus rien ne vienne caresser le cœur des hommes dans ce monde asséché et il pose la question : « Que faut-il dire aux hommes ? ». C'est un questionnement qui conserve toute son intensité aujourd'hui. Dans la magnifique dernière lettre d'Antoine de Saint-Exupéry à un certain Général X le 30 juillet 1944, cette lettre est un diamant aux multiples facettes. Quand il dit que les Hommes ne peuvent pas seulement vivre de frigidaires, de politiques, de bilans et de mots croisés ! Et Saint-Exupéry met en avant de manière charnel ce désespoir



spirituel. Il dit et écrit qu'on ne peut vivre sans poésie, couleur ni amour. Et il écrit cette phrase sublime : « *Rendre aux hommes une signification spirituelle, des inquiétudes spirituelles, faire pleuvoir sur eux quelque chose qui ressemble à un chant grégorien* ».

C'est en réalité une quête de sens qui laboure toute l'œuvre de Saint-Exupéry comme dans *Citadelle*. Il ne s'agit pas de reconnecter l'Homme au ciel mais de le reconnecter à lui-même. Et je pense que cette connexion est en perte de vitesse dans l'Occident nihiliste et matérialiste. C'est la raison pour laquelle j'ai écrit « *Reconquérir le sacré* » avec une plume de feu pour appeler de nouveau à faire pleuvoir ce chant grégorien. »

***Vous évoquez dans une interview au Figaro Marguerite Yourcenar qui, dans ses carnets préparatoires des Mémoires d'Hadrien, citait Flaubert : « Les dieux n'étant plus, et le Christ n'étant pas encore, de Cicéron à Marc Aurèle, un moment où l'homme seul a été ». Est-ce ce que nous vivons ?***

« Je pense que nous y sommes. L'Homme seul est fragile et il est capable de croire à tous les gourous et les charlatans avec le risque que l'on se mette à croire aussi à des fables comme la fable transhumaniste qui voudrait affranchir l'Homme de toutes ses limites ordinaires. C'est ce qui est appelé le solutionnisme technologique. Selon cette idéologie car c'en est une, la mort n'est plus qu'une panne qui peut se réparer. Il y a une hubris techniciste qui est proprement effrayante. Tout cela est un leurre, le transhumanisme est un dieu de substitution qui habite le ciel de la Silicon Valley. Il veut enlever à l'Homme ses rites, son cérémonial. Une société délivrée de tout, de toute finitude n'est plus une collectivité mais une somme d'individualités.

Imaginons un instant, l'Homme sans finitude, l'Homme se croyant invincible bercé par le fantasme de l'immortalité alors qu'il serait soumis à la machine en réalité. Le sacré permet de se rappeler cette dimension humaine. »

***Comment l'Occident peut-il renouer avec le sacré et la notion de transcendance ?***

« Il y a une phrase que j'aime beaucoup d'un magnifique poète qui nous a quitté récemment, Christian Bobin, dans l'un de ses livres, intitulé « *Ressusciter* », il écrit : « *Les feuilles tombées du tilleul se recroquevillent comme un cœur se resserre autour du souvenir ce qu'il a perdu* ». Ce que je ne souhaite pas c'est que le sacré ne soit plus qu'un lointain souvenir sur lequel notre cœur va se resserrer comme les feuilles du tilleul qui sont tombées. L'Occident peut renouer avec le sacré et la notion de transcendance s'il croit de nouveau à une forme de verticalité et cesse de ne jurer que par l'horizontalité partout et tout le temps. Le risque aujourd'hui, c'est une disparition pure et simple des rites et rituels. Le risque aussi c'est l'effacement du cérémonial. Or l'Homme est un animal ritualisé, si vous lui retirez le « *nœud qui noue tout* », vous l'éloignez du sens de sa propre existence. Mais on va venir nous expliquer, qu'il faut simplifier les choses et au fond qu'il faudrait « *profaner* » le sacré au sens concret du terme. Le but étant d'avoir dans nos sociétés modernes un sacré qui soit profane, un sacré light, pas trop lourd à porter, une sorte de sacré canada dry. Et dans cette logique, pour aller un peu plus loin dans le raisonnement, il faut donc enlever l'estrade pour l'enseignant afin de faire accepter plus facilement son autorité, il faut horizontaliser le rapport avec l'élève. En réalité, on est en train de congédier les figures et les symboles d'autorité. Il faut aussi que le curé soit en jean plutôt qu'en soutane, c'est plus rock'n'roll n'est-ce pas et l'objectif étant d'entrer dans le sacré de plein pied, or ce n'est pas possible. Bref, rien ne prête plus à l'élévation, à un ordre vertical qui n'est pas forcément un ordre religieux. Cet ordre suppose un mystère, c'est ce que le philosophe

Gustave Thibon décrit comme ce que l'on n'ose toucher et pourtant qui nous embrasse tout entier. « *Plus une âme est éloignée du mystère originel, plus elle est condamnée à se nourrir de chiffres : l'inventaire remplace l'invention* » écrit-il. On est dans une époque d'inventaire. Pas très excitante reconnaissons-le. Un inventaire qui conduit à une atrophie du sacré, un effacement qui constitue de mon point de vue une démission, un renoncement en rase campagne. Et je dirai même que c'est une forme de trahison, d'abdication aux lourdes conséquences. Voilà les raisons à l'origine de ce livre sur le sacré. En somme, le sacré dont je fais l'éloge n'est pas du tout aliénant, au contraire. Il permet d'ouvrir grandes, très grandes les portes vers un accès aux droits de l'âme. C'est à cette condition que l'Occident renouera avec ses racines sacrées. »

***Revenons au travail d'écriture. Vous êtes très active... Vous avez écrit 6 ouvrages depuis 2017. Quasiment un par an. Que vous apporte ce travail dans votre vie de journaliste ?***

« C'est une respiration nécessaire. L'écriture est une respiration de l'âme car elle aère l'esprit et le cœur en ouvrant les volets de bois pour faire entrer la lumière. A mes yeux, l'écrivain est un ouvrier, c'est un éveilleur. L'écriture est aussi une forme de contemplation. Vous dites que je suis active mais en réalité, il y a une forme de passivité dans l'écriture. Thomas d'Aquin disait : « *Ce que j'ai écrit là, est de la paille, par rapport à ce que j'ai contemplé (ce que Dieu m'a montré)* ». Il y a des choses qu'on ne peut pas dire rationnellement et seule l'écriture et plus singulièrement la poésie le saisit et le capture dans un élan de vie et de beauté. C'est cela la grâce dans l'écriture, c'est ce moment qui sera saisi. »

***Connaissez-vous un peu le XVI<sup>e</sup> et êtes-vous heureuse de venir à la rencontre de vos lecteurs ?***

« Très heureuse ! Dès que la proposition m'a été faite, j'ai immédiatement accepté. Je vous dis donc à très bientôt, avec un immense plaisir ! »

**Propos recueillis par A. Renoult et M.A Faure**

# BALADES LITTÉRAIRES

De Molière à Marcel Proust en passant par Victor Hugo, Jules Verne, André Gide et Marcel Pagnol... de nombreux écrivains ont habité le XVI<sup>e</sup> arrondissement et y ont écrit, pour certains, leurs œuvres majeures. Balade à la découverte des lieux qui ont accueilli les plus grands noms de la littérature.



## MOLIÈRE

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, Auteuil est un village paisible entouré de vignes, d'à peine cinq cent habitants. Pour s'éloigner du tumulte de la capitale, Molière loue en 1667 une maison de campagne, aujourd'hui disparue, dans la Grand'Rue, située au niveau du 2, rue d'Auteuil. Dès les beaux jours, il rejoint le village à bord de la galiote, un navire à voile de transport sur la Seine qui assure la liaison entre le Palais Royal et Saint-Cloud. C'est là qu'il écrit *Amphytrion* et qu'il reçoit ses amis. Parmi eux, le poète Nicolas Boileau et le dramaturge Jean Racine qui, séduits à leur tour par l'atmosphère champêtre d'Auteuil, s'y installent quelques années plus tard...

## NICOLAS BOILEAU

En 1685, Nicolas Boileau achète une maison tapissée de vignes, à la hauteur du 26 de l'actuelle Rue Boileau. Amoureux de cette campagne où il puise son inspiration, le poète y habite pendant 25 ans et agrandit au fil des années sa propriété en la dotant d'un grand jardin. La vue de la nature le comble de bonheur, à tel point qu'il écrit une ode à son jardinier Antoine, aussi habile pour soigner « *l'if et le chèvrefeuille* » que pour jouer aux quilles. Ces plaisirs agrestes amusent

Racine qui écrit alors : « *Il est heureux comme un roi dans sa solitude ou, plutôt, dans son hôtellerie d'Auteuil* ». Comme Molière, Boileau reçoit les écrivains et artistes de l'époque, La Fontaine, Lully, La Bruyère, Chapelle et bien sûr, son plus fidèle ami, Racine, qui s'installe tout près en 1686. Jean Racine Le dramaturge loge dans l'enclos du Château Ternaux (aujourd'hui occupé par le Lycée Jean-Baptiste Say) au 9 rue du Buis. C'est là qu'il écrit en 1688 *Les Plaideurs*. Lorsqu'il emménage à Auteuil, Racine est encore célibataire (il aura par la suite sept enfants que Boileau emmènera promener au Bois de Boulogne !). Il mène à cette époque une vie joyeuse avec son complice qu'il retrouve à l'Auberge du Mouton Blanc, une auberge qui existe toujours au 40 rue d'Auteuil. L'homme de théâtre est souvent accompagné de sa principale interprète, La Champmeslé, ainsi que de la courtisane et femme de lettres Ninon de L'enclos, surnommée « *Notre Dame des Amours* », alors en pleine gloire.

## LE FAMEUX SOUPER D'AUTEUIL

Les soirées y sont bien arrosées, comme le confiera plus tard Louis Racine, le second fils du dramaturge, qui relate une anecdote amusante dans ses Mémoires sur la Vie de Jean Racine : la veille de la première d'*Amphytrion*, Molière s'est couché tôt, laissant Boileau, La Fontaine, Chapelle, La Bruyère et Racine boire seuls à l'auberge. Le vin finit par leur donner des idées moroses sur la vie, résumées en cette maxime peu consolante : le premier bonheur est de ne pas naître et le deuxième de mourir promptement. Sur ce, Chapelle propose qu'ils aillent dès maintenant se jeter dans la Seine pour s'y noyer. Les compères sont en chemin lorsque Molière arrive à temps pour les

dissuader de passer à l'acte, expliquant avec malice qu'une « si belle action ne doit pas être ensevelie dans les ténèbres et qu'elle mérite d'être faite en plein jour, à la face de tout Paris ». Grâce à cet argument de poids, les candidats au suicide remettent au lendemain leur projet et après une dernière rasade, vont dormir. Fort heureusement, les désespérés se réveillent le lendemain en ayant, dans l'intervalle, oublié leur dessein ! Cette anecdote a inspiré *Le Souper de Molière* ou la soirée d'Auteuil, écrite par Charles-Louis Cadet de Gassicourt près d'un siècle plus tard. Cette pièce, « *fait historique en un acte, mêlé de vaudevilles* », est représentée pour la première fois à Paris le 23 janvier 1795 au Théâtre Martin (occupé aujourd'hui par la Maison de la Poésie). Pleine d'entrain et spirituelle, elle connaît un beau succès et continue d'être jouée pendant cinq ans, ce qui montre l'intérêt du public au Siècle des Lumières pour Molière et ses amis, illustres penseurs et noceurs ! Hélas l'œuvre théâtrale est tombée dans l'oubli de nos jours. Quelques amateurs passionnés rêvent néanmoins de la voir un jour réhabilitée, d'autant qu'elle met en scène – autres les hommes de lettres – Antoine, le fidèle jardinier de Boileau, amoureux de Madelon, la jardinière de Molière, et tous les villageois d'Auteuil dans un final rocambolesque !



# BLACK Friday<sup>(1)</sup>

JUSQU'À  
**-50%**



MATELAS ALTESSE<sup>(2)</sup>  
en 140x190

**699€**  
~~1399€~~

Du **08 NOV.** au **04 DÉC. 2024**

(1) Offre valable avec réductions allant de 13% à 50%, sur une sélection de produits signalés en magasin et dans la limite des stocks disponibles.

(2) Matelas SIMMONS ALTESSE, 682 ressorts ensachés Sensoft Evolution®, soutien extra-ferme, hauteur 25 cm, Système NoFlip® (ne se retourne pas), garnissage lin, ouate Thermoplus et mousse de confort. Coutil Jacquard 100% coton bio certifié GOTS (Global Organic Textile Standard). Fabrication Française.



LA COMPAGNIE DU LIT

**PARIS 16 - AUTEUIL**

55 Avenue THÉOPHILE GAUTIER - Tél. : 01 45 27 42 77

LACOMPAGNIEDULIT.COM/MAGASINS

## HONORÉ DE BALZAC

En 1840, Honoré de Balzac, criblé de dettes et poursuivi par les huissiers, vient se cacher au 19 rue Basse, aujourd'hui 47 rue Raynouard à Passy, qui est alors encore un village à flanc de colline entouré de vignes. L'écrivain se réfugie sous le pseudonyme de Monsieur de Breugnot dans une maison à la configuration stratégique : invisible depuis la rue, elle possède un accès compliqué. Il faut monter dans l'entresol, redescendre puis traverser la cour pour arriver à la bâtisse.

Un écheveau qui a tout pour plaire à Balzac... Si d'aventure les créanciers retrouvaient sa trace, une porte dérobée dans la cuisine lui permettrait de filer à l'anglaise par la rue Berton, située en contrebas. C'est dans cette maison-cache que l'écrivain va, pendant 7 ans, rédiger et corriger *La Comédie Humaine*, l'une des plus imposantes œuvres romanesques de la littérature française, composée de 145 ouvrages. Pour notre grand bonheur, la demeure existe toujours.

« *La Maison de Balzac* » est aujourd'hui une maison animée où se déroulent de multiples expositions et rencontres invitant à découvrir l'univers de l'écrivain sous toutes ses facettes.



## VICTOR HUGO

En 1878, Victor Hugo s'installe avec Juliette Drouet au 50 avenue d'Eylau, dans un hôtel particulier appartenant à la princesse Marie de Lusignan, entouré d'un jardin arboré de marronniers et de tilleuls. Victor Hugo y reçoit des poètes et des artistes, comme Stéphane Mallarmé et Auguste Rodin. Fervent défenseur de l'égalité sociale et des droits des femmes,



Victor Hugo est adulé par les français qui lui rendent hommage pour son quatrevingtième anniversaire. Le dimanche 27 février 1881, près de 6000 personnes défilent sous ses fenêtres et acclament l'écrivain. Sa notoriété est telle que l'avenue d'Eylau est rebaptisée avenue Victor-Hugo ! Le 50 avenue d'Eylau devient le 124, avenue Victor Hugo. L'auteur a ainsi le privilège d'avoir une adresse à son nom, de son vivant. Comble du chic, il peut écrire sur une enveloppe « *Victor Hugo, en son avenue* ». C'est là qu'il s'éteint en 1885. En 1907, l'hôtel de La Princesse de Lusignan est détruit et remplacé par un immeuble haussmannien. Mais l'âme de Victor Hugo est toujours présente : sur la porte du N°124, on peut voir le visage de l'écrivain sculpté dans la pierre.

## JULES VERNE

Auteur de pièces de théâtre à l'origine, Jules Verne signe en 1863 chez l'éditeur Pierre-Jules Hetzel son premier roman, *Cinq semaines en ballon*, suivi par les *Aventures du capitaine Hatteras*. L'écrivain invente avec ces ouvrages un nouveau style de roman qu'il appelle des « *féeries scientifiques* » et connaît un immense succès, en France et à l'étranger. Ce succès lui permet de quitter son métier d'agent de change



pour se consacrer à l'écriture. Il s'installe alors avec sa femme à Auteuil, au 39, rue La Fontaine, un vaste appartement où il débute ce qui va être l'oeuvre de sa vie pendant quarante ans, *Les Voyages extraordinaires*, 62 romans et 18 nouvelles qui vont faire rêver des générations d'enfants.

## MARCEL PROUST



Retour à Auteuil. Marcel Proust naît en 1871 dans la maison de son grand-père maternel, au 96, rue La Fontaine, bâtie au milieu d'un terrain de 1500 m<sup>2</sup> avec, à l'entrée, une écurie pour deux chevaux et une remise pour deux voitures. Enfant, il est fasciné par le Bois de Boulogne dont il évoque les beautés à de nombreuses reprises, notamment dans *Du Côté de Chez Swann*, Madame Swann se promenant « *presque chaque jour dans l'allée des Acacias autour du Grand Lac* ». Si l'on sait que Marcel Proust a grandi à Auteuil, on sait moins qu'il s'est aussi éteint dans l'arrondissement.

En 1919, alors âgé de 48 ans et souffrant de crises d'asthme de plus en plus invalidantes, il s'installe au 44, rue Hamelin. L'appartement n'est pas chauffé car l'écrivain ne supporte pas le chauffage central qui soulève la poussière et accentue ses crises. Sachant ses jours comptés, il vit en reclus, dans une petite chambre où il se consacre à l'écriture de son œuvre *A la Recherche du Temps perdu*, répétant de plus en plus souvent à sa fidèle gouvernante Céleste Albaret : « *le temps me presse, Céleste...* ». En 1922, il attrape une grippe qui évolue bientôt en pneumonie. Il meurt dans cet immeuble qui abrite aujourd'hui un hôtel (l'Elysée Union). Pour l'anecdote, l'appartement de Proust se trouve à l'emplacement des chambres 52 et 53...



### JEAN LORRAIN

Le « meilleur ennemi » de Marcel Proust emménage au 45 rue d'Auteuil en 1897. Jean Lorrain (pseudonyme de Paul Alexandre Martin Duval) est l'un des écrivains les plus scandaleux de l'époque. Ouvertement homosexuel, travesti et éthéromane, ce « dandy de la fange » est redouté pour ses chroniques au vitriol dans la presse. Cette année-là, il qualifie de « précieux et prétentieux » le livre *Les plaisirs et les jours*, écrit par le jeune Marcel Proust. Les deux hommes s'affrontent en duel au pistolet et, fort heureusement (pour nous), prennent soin de se rater ! Ironie du sort, le rival de Marcel Proust, célèbre pour ses outrances, drogué, fardé et corseté, a donné son nom à la Place Jean Lorrain où se tient aujourd'hui le marché d'Auteuil. Quant à Marcel, qui a grandi dans le quartier, il se retrouve flanqué d'une avenue à son nom située... à Passy.

### EDMOND DE GONCOURT



Dès 1883, date à laquelle Jean Lorrain envoie à Edmond de Goncourt un exemplaire de son premier recueil poétique, *La Forêt bleue*, une relation amicale unit les deux hommes. C'est

d'ailleurs pour se rapprocher de son « mentor » que Jean Lorrain s'installe à Auteuil. Quelques années plus tôt, à la recherche de calme et de verdure, Jules et Edmond de Goncourt se sont en effet installés au 67 boulevard de Montmorency. A la mort de son frère, Edmond transforme la maison en pôle de la vie littéraire française, réunissant tous les dimanches dans son fameux « grenier » les écrivains et artistes de l'époque : Emile Zola, Alphonse Daudet, Guy de Maupassant, Joris-Karl Huysmans, Théophile Gautier... Il fait également planter dans le jardin une quarantaine de pivoines en provenance du Japon. Aujourd'hui, la bâtisse abrite la Maison des Ecrivains, une association qui représente et défend les auteurs français. On y parle ainsi toujours de littérature...

### ANNA DE NOAILLES



En 1903, le premier prix Goncourt doit être attribué à la Comtesse Anna de Noailles, née Princesse de Brancovan, alors âgée de 27 ans, pour son roman *La Nouvelle Espérance* (qui s'ouvre dans le Bois de Boulogne). Mais les membres masculins du jury s'y opposent. L'idole de toute une génération décide alors de créer avec d'autres femmes (Colette, Lucie Delarue-Mardrus, Renée Vivien, Rachilde...) le prix de *La Vie heureuse* en 1905 qui deviendra le prix Femina, alternative au Goncourt considéré comme misogyne. Anna de Noailles qui s'est installée entre temps au 20 rue Scheffer, préside ce prix qui récompense les femmes auteurs, dont beaucoup sont obligées à l'époque d'utiliser le patronyme de leur mari ou des pseudonymes masculins pour espérer être publiées ! Elle-même publie deux autres romans

et quelques années plus tard, devient la première femme commandeur de la Légion d'honneur. En 1920, son premier recueil de poèmes *Le Cœur innombrable* est couronné par l'Académie Française qui créera également un prix en son honneur.

### GUILLAUME APOLLINAIRE

Le quartier d'Auteuil a été le théâtre des amours orageuses de Marie Laurencin et de Guillaume Apollinaire. Tout commence en 1907. Wilhelm Apollinarisme de Kostrowitzky, d'origine polonaise par sa mère et italienne par son père, fréquente le milieu artistique et se lie d'amitié avec Picasso. C'est lors d'un rendez-vous avec le peintre chez le marchand d'art Clovis Sagot qu'il rencontre Marie Laurencin, une artiste-peintre qui commence à « percer ».

Devenus amants, ils s'encouragent mutuellement dans leur art. Apollinaire fait connaître à Marie ses camarades fauvistes et cubistes, puis déménage à Auteuil, 15 rue Gros, pour se rapprocher d'elle. La jeune femme vit en effet avec sa mère au 32, rue La Fontaine (une mère qui voit d'un très mauvais œil ce poète bohème). En janvier 1910, à cause des inondations de la grande crue, Apollinaire déménage au 37 rue Gros. Alors qu'il envisage d'épouser Marie, il est soupçonné de complicité de vol d'œuvres d'art au Louvre. Le poète est emprisonné à la Santé durant une semaine. Expulsé de son logement à sa sortie de prison, Marie Laurencin et sa mère doivent l'héberger. Mais lassée des excès d'alcool de son amant, la jeune femme met fin à leur relation en 1912. C'est après cette rupture douloureuse qu'Apollinaire écrit *Le Pont Mirabeau*, ce pont emprunté maintes fois par le poète pour retrouver celle qu'il chérissait, et ses vers devenus aussi célèbres que son nom :

**Sous le pont mirabeau coule la seine.**

**Et nos amours.**

**Faut-il qu'il m'en souvienne.**

**La joie venait toujours après la peine.**

**Vienne la nuit sonne l'heure.**

**Les jours s'en vont je demeure.**

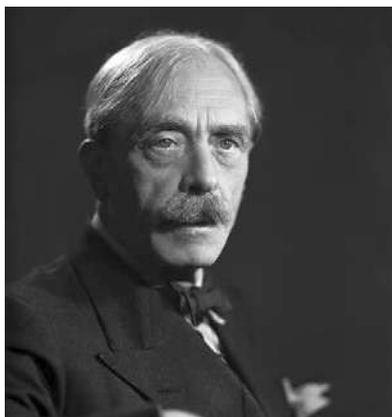


### COLETTE

En août 1914, dans un Paris abandonné par les hommes partis au front, la romancière Colette offre son hospitalité à trois de ses meilleures amies : la comédienne Marguerite Moreno, épouse du poète Marcel Schwob, la journaliste Annie de Pène, mariée au patron de presse Gustave Téry, et Musidora, dite Musi, une actrice rendue célèbre pour son rôle d'Irma Vep dans les films de vampires de Louis Feuillade. L'auteur de *L'Ingénie libertine* les accueille dans l'ancienne garçonnière de son mari, Henry de Jouvenel, un chalet suisse en bois situé 57 rue Cortambert aujourd'hui disparu, couvert de vigne vierge, avec un balcon ajouré de festons. Dans leur joyeuse thébaïde, les quatre femmes se partagent les tâches ménagères, vivent sans horaires et forment une communauté artistique singulière. Libres et frondeuses, elles portent les cheveux courts, fument, s'habillent parfois en pantalon. Elles travaillent toutes également (ce qui est rare pour l'époque) et se retrouvent pour parler art, théâtre, cinéma, littérature... et amour, chacune menant des liaisons multiples avec amants ou maîtresses sans se soucier du qu'en dira-t-on. Ce phalanstère féminin prend fin à l'automne 1916, lorsque le chalet rend l'âme après un violent orage. Colette s'installe alors au 69 boulevard Suchet, à deux pas du Bois de Boulogne, dans une maison où elle vivra jusqu'en 1926. Quant à la petite bande, elle continuera de se voir encore longtemps après, liée par une amitié indéfectible.

### PAUL VALÉRY

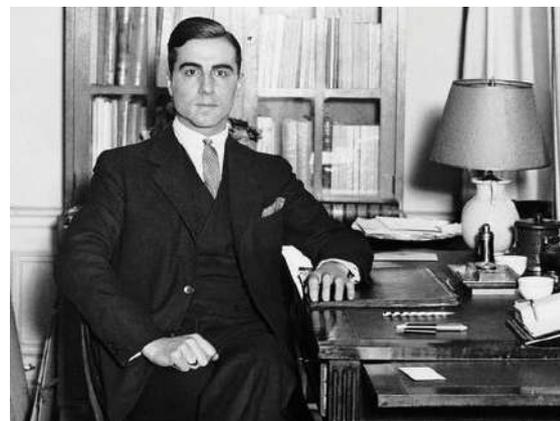
Le 31 mai 1900, Paul Valéry épouse, à l'église Saint-Honoré d'Eylau, Jeannie Gobillard, nièce de l'artiste-peintre Berthe Morisot. Le couple emménage au 4<sup>ème</sup> étage de l'immeuble construit pour Eugène Manet et sa femme, 40 rue de Villejust, aujourd'hui rebaptisée 40 rue Paul Valéry. En 1937, le vénérable auteur de *Monsieur Teste* et de *Cimetière Marin*, âgé de 66 ans, marié, père de trois enfants et professeur au Collège de France, s'éprend de la romancière Jeanne Loviton, dite Jean Voilier, âgée de trente-quatre ans. L'écrivain succombe à cet amour fou et connaît un regain



de jeunesse auprès de cette jeune femme pétillante avec qui il débute une liaison et une correspondance exaltées. Pendant plus de sept ans, il lui écrit des milliers de lettres et de poèmes, au 11 rue de l'Assomption où elle vit, l'appelant « *Calypso* », « *diamant vivant* », « *ô ma divinité* », « *ma loutre, mon opossum aux douceurs de vison* »... Certains de ses poèmes à l'érotisme flamboyant (dévoilés intégralement post-mortem en 2008 sous le titre *Corona et Coronilla*) témoignent de cet amour dévorant qui va le consumer jusqu'à son dernier souffle. En 1943, Jean le quitte pour épouser l'éditeur Robert Denoël. Paul Valéry sombre alors dans un profond désespoir et meurt de chagrin deux ans plus tard.

### JULIEN GREEN

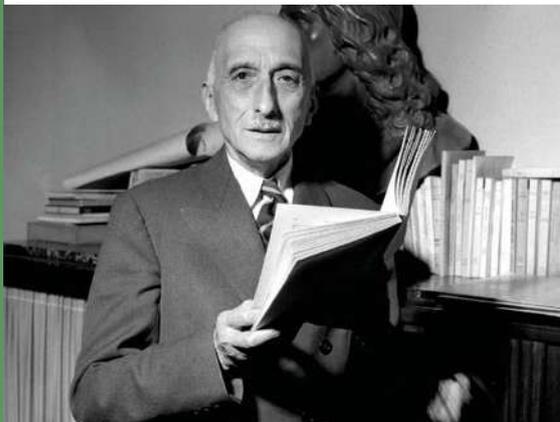
L'écrivain d'origine américaine, de son vrai nom Julian Green, est né en 1900 à Paris. Ses parents ont quitté le sud des Etats-Unis sept ans plus tôt et se sont installés 92 rue Raynouard. Elève



au cours Saint-Cécile rue Singer, il poursuit ses études au lycée Janson de Sailly. En 1916, sa famille emménage au 16 rue Cortambert à quelques pas de la Chapelle des Sœurs blanches, située au N°40. C'est là que le garçon protestant se convertit au catholicisme avant de rejoindre La CroixRouge américaine pendant la Première Guerre. A 19 ans, il découvre enfin l'Amérique et entre à l'université de Virginie, où il commence à écrire. De retour en France, sur les conseils de Gaston Gallimard, il francise son prénom qui devient Julien et se lance pleinement dans l'écriture. Ses œuvres romanesques *Mont-Cinère*, *Adrienne Mesurat* puis *Leviathan* lui apportent la notoriété, des livres dans lesquels on retrouve les mêmes thèmes : la difficulté de concilier sa foi et son homosexualité, l'accomplissement d'une destinée malgré tout, marquée par l'abandon, la culpabilité et le châtement. Julien Green est également célèbre pour son *Journal* qui couvre plus de trois quarts de siècle et pour avoir été le premier écrivain étranger élu à l'Académie française, publié dans *La Pléiade* de son vivant.

### FRANÇOIS MAURIAC

François Mauriac épouse en 1913 Jeanne Lafon, rencontrée chez leur amie commune Jeanne Alleman. Le jeune ménage réside d'abord au 89 rue de la Pompe, puis à partir de 1930 jusqu'à la mort de l'écrivain au 38 avenue Théophile Gautier, dans un appartement à la décoration ascétique et japonisante signée Jean-Michel Franck. Pour l'anecdote, le mobilier de François Mauriac, exposé partiellement au Musée des Arts



Décoratifs, est le semble ensemble complet du décorateur en vogue dans les années 30, tombé dans l'oubli avant d'être redécouvert grâce à Andrée Putman. François Mauriac qui connaît le succès avec ses romans *Le Désert de l'Amour*, *Thérèse Desqueyroux* et *Le Nœud de Vipère* se voit décerner en 1952 le prix Nobel de littérature qui consacre son œuvre. Dans les dernières années de sa vie, il s'adonne à sa passion pour le journalisme, notamment politique, et signe des chroniques régulières pour *l'Express* et *Le Figaro*. Dans ses notes, il écrit en parlant du seizième arrondissement : « Ce que je vois au bout de ce grand chemin de France qui va tout droit entre ses platanes sous le chaste azur, ce sont les trottoirs de mon quartier que les cabots souillent avec une telle régularité et une telle abondance qu'il semble appartenir à un service public pour maintenir au 16<sup>ème</sup> arrondissement de Paris le privilège, qui lui appartient sans conteste, de la plus grande concentration d'urine et d'ordures de chiens qui existe au monde ». Un style mordant qui convient à la situation !

### MARCEL PAGNOL

L'auteur de *Jean de Florette* et *Manon des Sources* est indissociable d'Aubagne où il est né et à la Provence de Marius. Mais ce que l'on sait moins, c'est qu'il a vécu les dernières années de sa vie dans un hôtel particulier blotti dans le Square de l'Avenue Foch. En 1945, il épouse l'actrice Jacqueline Bouvier, rencontrée lors d'une audition, qui sera son « *brin de poésie et de tendresse* ». Sa muse tourne dans cinq de ses films et lui donne



deux enfants, Frédéric et Estelle. A la mort de sa fille âgée de trois ans, il se retire dans sa maison parisienne et se consacre à l'écriture de ses souvenirs d'enfance. C'est là, loin du tumulte, qu'il rédige son œuvre phare *La Gloire de Mon père* suivi de *Le Château de ma Mère*, *Le Temps des secrets* et *Le Temps des amours*. Jusqu'à la disparition de Marcel Pagnol, Jacqueline conserva intact son univers : sa machine à écrire, l'encre et les plumiers de l'Académicien, ses malles remplies de bobines de film et des montagnes de papiers. Des archives colossales sur lesquelles veille aujourd'hui Nicolas Pagnol, le petit-fils de l'écrivain, afin de protéger et faire perdurer l'œuvre de son illustre aïeul, dont les livres et les films continuent de faire vibrer des générations d'enfants et de passionnés.

### GEORGES PEREC

Recueilli après la seconde guerre mondiale par son oncle et sa tante, qui vivent 18 rue de l'Assomption, le jeune garçon suit ses études à l'école



communale de la rue des Bauches et commence à « *décrire* » son adresse dans un style qui annonce déjà son œuvre : « *18, rue de l'Assomption Escalier A 3<sup>e</sup> étage Porte droite Paris 16<sup>ème</sup> Seine France Europe Monde Univers* ». En 1965, il remporte le Prix

Renaudot pour *Les choses* puis entre à l'OuLipo, un groupe de littérature inventive co-fondé par Raymond Queneau qui souhaite moderniser l'expression à travers des jeux d'écriture. C'est à partir de cette époque qu'il entame en 1969 un projet colossal d'écriture d'un genre nouveau : pendant 12 ans, il décrira précisément 12 lieux parisiens au rythme de 2 lieux par mois, afin d'élaborer quelques 288 textes mettant en exergue l'influence du temps sur la ville. Cette œuvre, malheureusement inachevée, qui devait s'intituler *Les Lieux*, dévoile l'espace urbain dans l'extraordinaire banalité du quotidien mais aussi le regard que nous portons sur les lieux et leur évolution. Parmi les textes insolites de l'écrivain : *Allées et venues* rue de l'Assomption. Son sujet ? Au coin de la rue de l'Assomption et de l'avenue Mozart se trouvait le Café Mozart. Le 4 juillet 1969, Perec s'installe à la terrasse, commande un café et observe ce qui se passe en notant tout ce qu'il voit. Puis il longe la rue et continue

de consigner tout ce qu'il voit, numéro après numéro.

Il revient sur les lieux en novembre 1970 et se livre au même exercice, relevant les moindres détails de changement. Il se rend à nouveau sur place en 1971 puis chaque année jusqu'en 1975 pour dresser un état des lieux. Ces différentes déambulations et inventaires forment ainsi les *Allées et Venues* rue de l'Assomption, un écrit atypique et « *pérecquisien* » qui appartient aujourd'hui au patrimoine littéraire de notre arrondissement.



# DOSNE

RÉSIDENCE AUTONOMIE



À PARTIR DE \*

## 146€

PAR JOUR  
services inclus

## SÉRÉNITÉ, CONVIVIALITÉ ET SÉCURITÉ

À partir de 60 ans

du studio au 2 pièces

Séjour temporaire possible

Esprit « Maison de famille »

### SERVICES

- Hébergement à meubler
- Equipements adaptés : montres appel d'urgence, douches italiennes, volets roulants...
- Accompagnement personnalisé
- Aide à la coordination des soins
- Cuisine maison au restaurant ou livrée 7j/7
- Activités sociales et culturelles
- Présence qualifiée 24h/24 - 7j/7
- Aide au ménage hebdomadaire

### CADRE EXCEPTIONNEL

- Jardin et terrasse avec brumisateurs
- Salons
- Bibliothèque
- Salon bien-être avec balnéothérapie
- Salon de coiffure et d'esthétique

\*avant réduction d'impôt



RÉSIDENCE DOSNE

5 ter rue Dosne - 75116 PARIS  
[www.dosne.org](http://www.dosne.org)

01 47 04 31 41

[contact@dosne.org](mailto:contact@dosne.org)

PETITS FRÈRES  
DES PAUVRES

Non à l'isolement de nos aînés



# SI SEULEMENT quelqu'un pensait à moi pour Noël.

Comme Colette, deux millions de personnes âgées n'ont plus aucun contact avec leurs proches\*. La solitude n'a pas de saison, mais le soir de Noël c'est encore plus dur. Aidez-nous à ne pas les laisser seules et offrez-leur la magie de Noël en faisant un don !

Faites un don avant le 31 décembre sur  
[petitsfreresdespauvres.fr](https://petitsfreresdespauvres.fr)

75 % de votre don déductible de vos impôts



\* Baromètre 2021 Solitude et isolement - PFP/CSA Research

# DEUX LIBRAIRIES DE QUARTIER À (RE)DÉCOUVRIR

## Livres et Parlotte

La librairie fête déjà ses 2 ans !



Sa fondatrice, Charlotte Servant, a réussi son pari : créer un lieu de vie et d'échanges autour du livre pour les habitants du quartier. « Sa spécialisation en littérature uniquement était audacieuse mais cette identité forte a été comprise et a vite séduit un noyau de fidèles. Beaucoup sont ouverts à nos recommandations et il n'y a pas plus gratifiant pour un libraire que les retours de lecture enthousiastes ! » confie Charlotte pour qui la richesse du métier de libraire tient justement dans la diversité des attentes. « Certains lecteurs veulent être conseillés, d'autres savent précisément ce qu'ils souhaitent. Le livre est encore intimidant et connoté pour beaucoup de monde : des jeunes craignent de s'ennuyer, des personnes ont peur de ne pas arriver à bout d'un livre. Je pense qu'il existe toujours LE bon livre pour chacun. Reste à le découvrir, et c'est pour cela que les librairies indépendantes sont indispensables ». Pour créer du lien, Charlotte invite tous les mois des écrivains à venir parler de leurs ouvrages. « Ces rencontres avec les auteurs, français et étrangers, rendent le livre plus vivant. Derrière les pages, il y a toujours une histoire

à raconter. Et le métier d'écrivain a toujours fasciné. Les questions les plus récurrentes lors de ces rendez-vous concernent d'ailleurs souvent le processus de l'écriture » explique Charlotte qui accueillera prochainement Marie Vingtras, pour son second roman *Les âmes féroces* et le lauréat du prix Goncourt, Kamel Daoud, pour son magnifique roman *Houris*.

**25, rue de la Tour**  
**www.livresetparlotte.com**

## Le Roi Livre

Située avenue de Versailles, Le Roi Livre est une librairie de quartier fondée dans les années 50. C'est Maïté qui anime avec passion son rayon littérature depuis 2001. « A l'image du quartier excentré, au charme provincial, la librairie est discrète et paisible. Ici, pas de gens pressés ! On prend le temps de discuter avec les clients, de conseiller des livres », déclare Maïté qui lit huit cent pages par semaine, ce qui l'oblige à faire un choix parmi les centaines d'ouvrages publiés par semaine en France. « Les lecteurs de la librairie aiment en particulier les romans et les récits historiques. J'appose des commentaires sur les livres que j'ai préférés, ce qui engage les conversations.

Mes coups de cœur du moment ? Bien-être de Nathan Hill, l'histoire d'un couple des années 90 à aujourd'hui à Chicago, Mesopotamia d'Olivier Guez, une épopée flamboyante, Jacaranda de Gaël Faye, un texte très émouvant » confie Maïté.

Le coin jeunesse, très fourni, rencontre également un grand succès. « Les enfants du quartier participent souvent aux vitrines de la librairie. Sous l'égide de leurs institutrices, les élèves de l'école primaire Musset présentent les albums qu'ils ont lus et aimés autour d'un thème. Leurs conseils de lecture sont ensuite exposés en vitrine. Après les chats l'année dernière, ce sont les livres sur les ours qui seront à l'honneur prochainement ! » indique Maïté qui adore leurs commentaires, toujours très drôles.

**202, avenue de Versailles**



# LIBRAIRIES DE MUSÉES POUR LES MORDUS !

Art contemporain, monde maritime, architecture et urbanisme...  
Les musées de l'arrondissement abritent de superbes librairies thématiques en accès libre.  
Repérages.

## A la Cité de l'Architecture et du Patrimoine



Située dans le hall d'entrée, la librairie de la Cité est un espace de 100m<sup>2</sup> spécialisé en architecture, design et urbanisme. Dans un décor moderne avec lampes et meubles de designers, elle propose plus de 2000 ouvrages pour découvrir l'architecture sous toutes ses formes ainsi que des titres qui accompagnent la programmation du musée : expositions, ateliers, concours.

### Place du Trocadéro et du 11 Novembre

Un coin enfants permet également d'éveiller la curiosité des plus jeunes à l'architecture grâce à des albums illustrés, des cahiers d'activités mais aussi des jouets et des jeux éducatifs comme des puzzles ou des jeux de construction.

## Au Musée de la Marine

Ce n'est pas seulement une librairie que propose le musée de la Marine mais un véritable concept-store autour de la mer de 150m<sup>2</sup> ! Le lieu fait voyager dans 300 ans d'histoires maritimes et navales à travers des



centaines de romans d'aventure, des récits de skippers, des ouvrages scientifiques et ludiques. Les enfants y découvrent aussi des livres sur les pirates et les navigateurs, de beaux produits fabriqués en France (peluches, jouets, carnets, estampes...); les plus grands des vêtements et objets conçus à partir de matériaux collectés et recyclés dans les sites portuaires. Le lieu culturel accueille également de nombreuses rencontres et dédicaces d'auteurs dont les livres parlent d'explorations et, d'océans, et des enjeux qui touchent la planète bleue.

### Place du Trocadéro et du 11 Novembre



## Au Palais de Tokyo

Orchestrée par Walther König & Cahiers d'Art, deux enseignes phares dans le monde de l'art, la librairie du Palais de Tokyo est l'une des plus grandes librairies d'art de Paris. Sur 450 m<sup>2</sup>, elle présente une sélection internationale de livres



et d'imprimés autour du design, de la mode, du cinéma et des arts visuels. La librairie réunit également sur ses étagères jaunes canari des magazines connus pour leur approche avant-gardiste comme Purple, Please, Sleek et les premiers numéros de Palais (aujourd'hui P L S). L'espace qui accueille autant de touristes que de parisiens propose aussi de la papeterie très stylée et des produits dérivés liés aux expositions du Palais de Tokyo, tels que des tee-shirts en édition limitée que s'arrachent skaters et collectionneurs !

13, avenue du Président Wilson

# 99 CAMERAS MUSEUM

## LE MUSÉE PARISIEN DES APPAREILS PHOTO ICONIQUES

Le 99 Cameras Museum, situé au sein du Studio Harcourt, présente sa première exposition  
« The Analog Chronicles » du 6 novembre 2024 au 15 février 2025.

Zoom sur ce nouveau musée de l'arrondissement époustoufflant et entièrement gratuit.

C'est une histoire familiale et de transmission. Passionné par les appareils photo de la fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, Gianpaolo Benincasa parcourt le monde dès les années 70 et réunit durant 50 ans plus de deux mille appareils, dont certains très rares et légendaires. Lorsque son fils Federico hérite de cette collection unique, il souhaite la partager avec le plus grand nombre, dans un espace gratuit comme l'aurait voulu son père, afin que tout le monde puisse découvrir ces appareils de toute beauté. « *Quand j'ai présenté mon projet à des institutions, j'ai essuyé de nombreux refus. Les personnes pensaient à tort qu'un musée de l'appareil photo argentique à l'heure du tout-digital ne captiverait personne. Seul le Studio Harcourt a manifesté de l'intérêt* » confie Federico Benincasa qui remercie encore son équipe de lui avoir laissé carte blanche dans son écrin magnifique pour faire vivre ce patrimoine, émouvant quel que soit l'âge des visiteurs.

### Un pont entre les générations

99 Cameras Museum expose 99 appareils photos iconiques sélectionnés pour leur innovation



GAIA SQUARCI - NIKON F  
THE ANALOG CHRONICLES



Le Combi Kemper, 1895

et leur design distinctifs. « *Plutôt que de montrer une quantité d'objets, j'ai préféré exposer quelques appareils, parmi les plus fascinants, afin de raconter leur histoire. Chaque pièce est accompagnée d'anecdotes, que l'on peut lire sur tirage papier ou QR Code. On y voit Jim Morrison et son Minox, Marilyn Monroe et Mick Jagger avec leur Nikon F* » explique Federico. Loin d'une approche passiviste, 99 Cameras Museum souhaite créer des ponts entre les générations, entre l'argentique et les nouvelles technologies. Le musée est à la fois physique et digital avec des focus en ligne sur des thématiques : appareils espions, objets inclassables, pièces de légendes... « *Depuis son ouverture, nous sommes heureux de voir l'engouement des jeunes qui restent ébahis devant le Midget créé en Angleterre en 1934, aussi petit qu'une boîte d'allumettes ou encore le Combi Kemper fabriqué à Chicago en 1895, un appareil compact carré avec une visionneuse d'images, révolutionnaire pour l'époque !* » se réjouit Federico.



Le Midget, 1934

### Un défi inédit

Pour renforcer cette rencontre entre appareil argentique et regard contemporain, 99 Cameras Museum a proposé à 5 photographes documentaires de renom – Mathias Depardon, Ismail Ferdous, Théo Giacometti, Gaia Squarci, et Alessandro Silvestri – de se confronter à cinq appareils iconiques datant de 1935 à 1964. « *Durant l'été 2024, ils ont photographié à l'argentique leurs vacances avec seulement 5 pellicules chacun ! La première exposition temporaire du musée « The Analog chronicles » dévoilera le fruit de cette aventure qui les a conduits à vivre l'instant, à saisir paisiblement les paysages du sud de l'Europe, les baignades, les moments familiaux sans prévisualisation ni retouche !* » Leur retour d'expérience sera aussi l'occasion de mener une réflexion sur l'instantanéité et la production numérique de masse de nos jours. Passionnant...

**99 Cameras Museum**  
**Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h30**  
**Studio Harcourt - 6, rue de Lota**  
**www.99camerasmuseum.com**



HÔTEL  
**HAMEAU  
DE PASSY**



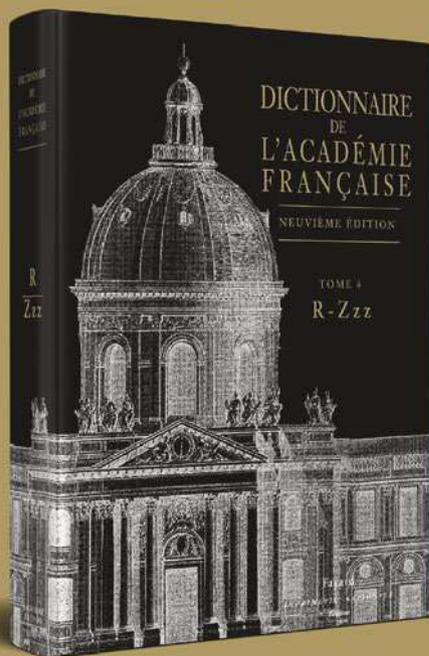
Sortez de l'hôtel et prenez à gauche. La rue de Passy descend très légèrement et tandis que vous admirez les jolies boutiques, tout à coup, vous voyez le sommet de la belle apparaître au-dessus des toits des immeubles bourgeois. Puis la pente de la rue s'accroît, vous amenant sans efforts aux Jardins du Trocadéro. Et là, elle s'offre à vous, splendide, magnifique, éternelle : la Tour Eiffel !

**48 rue de Passy - 01 42 88 47 55**  
[www.hameaudepassy.com](http://www.hameaudepassy.com)  
[hameau.passy@wanadoo.fr](mailto:hameau.passy@wanadoo.fr)

Station Métro : Passy (ligne 6) et la Muette (ligne 9)  
 Bus (ligne 32), RER C (station Boulainvilliers)

**DICTIONNAIRE  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE**

UN TRÉSOR DE 53 000 DÉFINITIONS



Fayard

IMPRIMERIE NATIONALE  
Éditions



**REMISE  
POUR NOS  
15 ANS  
D'EXISTENCE  
-10%\***

\*Valable jusqu'au 31 décembre 2024

**NE JETEZ PLUS VOS FENÊTRES ANCIENNES :  
RÉNOVEZ-LES ET ISOLEZ-LES !**

**Menuisiers spécialisés, nous intégrons  
un double-vitrage et des joints performants  
à vos fenêtres tout en préservant  
100 % de leur esthétique.**

- Moins cher qu'un changement à neuf
- Aucune dégradation dans le logement
- Respect rigoureux de la façade

Conception 01 81 09 81 23

Avant



Après



Contactez Jean-Louis Galland : 01 39 75 38 55 / 06 48 09 27 86

Visitez notre site Web

**[www.nov-isol.com](http://www.nov-isol.com)**

Nov-Isol - 48, chemin de la Nourrée, 78670 Villennes-sur-Seine

# PONT D'ÉNA

## QUAND LES DÉLINQUANTS REMPLACENT LES VOITURES

PAR GERARD GACHET

Adjoint au maire du XVI<sup>e</sup>, chargé de la sécurité, de la prévention de la délinquance et du droit des victimes.

Elle n'aura pas attendu longtemps : deux jours après la fin des Jeux Olympiques et Paralympiques, qui avaient largement utilisé la chaussée allant de la Tour Eiffel au Trocadéro, la Ville de Paris publiait le 10 septembre un « projet technique de piétonnisation du pont d'Éna », puis dès le 16 septembre un arrêté destiné à mettre en œuvre cet aménagement. En fait, la maire de Paris n'a fait que ressusciter une partie de son projet One Site, qui s'étendait du Champ-de-Mars jusqu'à la place du Trocadéro, projet retoqué après un jugement de la Cour administrative d'appel de Paris du 7 avril 2023 : la Justice avait donné raison à la Préfecture de Police qui s'opposait aux restrictions massives de circulation induites par la totalité du projet. Ayant autorité en ce qui concerne la circulation sur les ponts de la capitale, la mairie de Paris ressort donc la partie concernant le pont d'Éna, toujours sans aucune étude d'impact préalable concernant les reports de circulation vers les ponts voisins de l'Alma et de Bir-Hakeim, déjà à l'origine d'embouteillages quotidiens. Mais ce sont les conséquences sécuritaires de cette décision qui se sont fait immédiatement sentir. Aucun plan n'ayant manifestement été prévu pour y assurer l'ordre et la tranquillité publique, cette piétonnisation n'a fait qu'offrir un nouvel « espace de jeu » aux délinquants qui sévissaient jusqu'aux JO sur l'esplanade et dans les jardins du Trocadéro : vendeurs à la sauvette, joueurs de bonneteau truqué, escrocs à la fausse pétition et autres voleurs à la tire.

Dès le 19 septembre, les maires du XVI<sup>e</sup>, **Jérémy Redler**, et du VII<sup>e</sup>, **Rachida Dati**, saisissaient dans un courrier commun le Préfet de Police, **Laurent Nuñez**,



Des opérations de sécurisation consommatrices en effectifs. [DR]

lui demandant d'adapter les actions de sécurisation à cette nouvelle donne. Depuis cette date, la Préfecture de Police a effectivement multiplié les interventions sur le pont d'Éna. Leur bilan témoigne de la dégradation de la situation : des dizaines d'interpellations et de verbalisations, plus de 1200 évictions réalisées à la fin octobre.

### Des résultats très provisoires

Mais ces opérations, auxquelles s'ajoutent celles menées par les policiers des commissariats locaux (XVI<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> arrondissements) sont extrêmement consommatrices en effectifs et en temps, et ce pour des résultats à chaque fois très provisoires : les délinquants évincés reprennent leurs activités dès que les forces de l'ordre sont reparties... C'est pourquoi il importe désormais de mettre en place sur le pont d'Éna et ses alentours un véritable plan de sécurisation, reposant sur deux piliers complémentaires : la présence permanente de forces de police dédiées et la mise en œuvre d'un plan de vidéo-protection adapté au secteur.

Afin de proposer un tel plan, sur proposition de la majorité municipale, le Conseil du XVI<sup>e</sup> arrondissement, dans sa séance du 4 novembre, a examiné un vœu demandant que la Ville de Paris :

- s'engage à renforcer les effectifs de la Police municipale afin de sécuriser la nouvelle zone piétonne en lien avec les effectifs de la Police nationale et du Préfet de Police ;
- s'engage à travailler, en lien avec la Préfecture de Police, sur un nouveau dispositif de vidéo-protection à la hauteur des enjeux de cette zone touristique.

Adopté à l'unanimité par les élus du XVI<sup>e</sup>, ce vœu doit être examiné par le Conseil de Paris. L'attitude de la majorité municipale sera à cet égard révélatrice : soit elle adopte ce texte et s'engage dans une véritable politique de sécurisation du secteur, soit elle le rejette et montre une fois de plus que la sécurité des Parisiennes et des Parisiens est pour elle un sujet secondaire, seule comptant la mise en œuvre de sa politique anti-voitures.



MOLITOR

# BRASSERIE

DÉJEUNERS - DÎNERS - BRUNCHS

10 Av. de la Porte Molitor, Paris 16

[molitorparis.com](http://molitorparis.com)



# BIENVENUE DANS LE XVI<sup>E</sup> !

## La Cave du Quartier

Motivé par une passion pour le monde du vin depuis de nombreuses années, Thomas vous propose une sélection de vins et champagnes issus de nos terroirs, ainsi que des spiritueux soigneusement sélectionnés provenant de petites distilleries et des produits d'épicerie fine pour accompagner vos apéritifs salés. La cave sert bien évidemment la clientèle de particuliers, mais sait aussi répondre aux besoins des entreprises, tant pour des événements que pour des cadeaux de fin d'année.

**188, avenue de Versailles**



## ATTA

A deux numéros de la boulangerie Séraphine, ouverture d'un bar à naans nommé ATTA (farine en indien). On y vend des sandwiches dans des cheese naans (pain indien) fait à partir de farine bio, ainsi que des plats indiens entièrement faits maison.

**24, rue la Tour**



## **Vous êtes artisans, commerçants, restaurateurs...**

Vous venez de vous installer dans le XVI<sup>e</sup>... Soyez les bienvenus ! Si vous souhaitez vous faire connaître à l'élu en charge du Commerce et de l'Artisanat, n'hésitez pas à lui écrire : [bruno.lionel-marie@paris.fr](mailto:bruno.lionel-marie@paris.fr)

**Cette page est ouverte librement aux nouveaux commerçants. La mairie du XVI<sup>e</sup> ne peut être tenue responsable de la qualité des produits, prestations ou services proposés.**



## Le San Francisco

Le lieu a fait peau neuve. Repris par Gabin Jarry, propriétaire des Coltineurs à quelques mètres, c'est désormais une brasserie ouverte 7j/7 en continu. Les belles boiseries et les tables nappées sont toujours là. Mais l'atmosphère est plus contemporaine. Entre son nom américain, son histoire italienne et sa situation place de Barcelone, le Café San Francisco dévoile une carte cosmopolite.

**1, rue Mirabeau**

## Artésia

Implantée à Châtelleraut, la maison de ventes ARTESIA est désormais présente à Paris. Benoît THIEBAULT et Florent MARLES Commissaires-Priseurs associés et toute l'équipe d'ARTESIA réalisent toutes demandes d'expertises et d'estimation, d'inventaires dans le cadre de successions ou d'assurances.

**101, rue de la Tour / 01.40.50.17.22**

**[contact@artesia-encheres.com](mailto:contact@artesia-encheres.com)**

## R&V Mozart - Maître Bainiste

Cette nouvelle boutique R&V, explore les espaces de la salle de bain à travers de nouvelles perspectives, animés par l'amour des matériaux et la passion de faire vivre cette pièce à la fois fonctionnelle et intime. Elle vous accompagne dans un moment important de vie : votre projet de salle de bains et de carrelage.

**35, avenue Mozart**



# MAJORITÉ MUNICIPALE

## CONSEIL DU XVI<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS SÉANCE DU 4 NOVEMBRE 2024

### Vœu : relatif à la révision du pastillage des congrégations religieuses dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement dans le cadre du PLU bioclimatique.

Vu le rapport de la commission d'enquête et les conclusions concernant la pratique du pastillage sur le territoire Parisien.

**Considérant que** la Ville de Paris a prévu dans son nouveau PLU le pastillage de centaines d'immeubles privés pour transformer tous types d'activités (commerce, bureau, logements, congrégations religieuses...) en logement sociaux ;

**Considérant que** la Ville de Paris a pastillé des immeubles appartenant à des congrégations religieuses qui œuvrent quotidiennement en faveur des plus défavorisés avec notamment l'animation de centres d'accueils de jour et de nuit ;

**Considérant que** le pastillage qui concerne ces deux paroisses du XVI<sup>e</sup> arrondissement, malgré leurs actions sociales auprès des plus nécessiteux, nuira gravement à leurs besoins ;

**Considérant que** cette pratique nuira gravement au bâti existant avec le gel des travaux et des mises en conformité empêchant toute modernisation ;

**Considérant que** la modification du pastillage au 4, rue Corot à Paris (XVI<sup>e</sup>) en LS 60-60 n'est pas de nature à apporter la sérénité du développement de la paroisse Notre-Dame d'Auteuil ;

**Considérant que** la paroisse Saint-Jeanne-de-Chantal reste toujours pastillée à hauteur de LS-60-30 ;

**Considérant que** le XVI<sup>e</sup> arrondissement compte à présent prêt d'une centaine d'immeubles pastillés contre une vingtaine seulement sur le PLU actuel ;

**Sur la proposition de Jacques-Frédéric SAUVAGE, de Jérémy REDLER, Maire du XVI<sup>e</sup> arrondissement, et les élus de la majorité du XVI<sup>e</sup>,**

**Le Conseil du XVI<sup>e</sup> arrondissement émet le vœu :**

**- Que la Ville de Paris renonce au pastillage des congrégations religieuses qui œuvrent quotidiennement à l'action sociale dans la capitale.**

## OPPOSITION

### COMMERCES : PRÉSERVER L'ÂME DE NOS VILLAGES

Nos rues scintillent. Ces illuminations chaleureuses mettent en valeur le patrimoine architectural exceptionnel de nos villages.

Cette féerie nous la devons aux 5 dynamiques associations de commerçants. Le 16<sup>e</sup> peut même s'enorgueillir de compter avec l'association Auteuil/Mozart/Versailles la plus importante de Paris avec 240 membres.

La diversité des commerces contribue à la préservation de l'âme des villages. Auteuil ne ressemble pas à Chaillot ou Passy, Dauphine à la Porte de St Cloud ou Muette. Le 16<sup>e</sup> est épargné par la mono-activité, par l'omniprésence des grandes enseignes de prêt-à-porter et de restauration.

Beaucoup de commerçants sont des indépendants, parfois à la tête d'une affaire familiale depuis des générations, parfois connus comme

« vu à la télé », parfois à la suite d'une reconversion professionnelle choisie. Et tous ont à cœur de fournir des services de qualité, de maintenir un lien de proximité.

Pourtant leur tâche est rude car ils n'ont pas été épargnés : manifestations des gilets jaunes, crise Covid, inflation, restrictions JO. Et le risque que fleurisse le redouté panneau « Bail à céder » est réel.

Aussi pour préserver ce cadre de vie que nous aimons, nous devons consommer « local » et plus encore en fin d'année. Faire ses emplettes pour les fêtes de Noël chez les commerçants de l'arrondissement c'est agir concrètement.

**Julie Boillot  
Élue Horizons - Groupe Union  
Capitale  
Ancienne Conseillère de Paris  
et de la MGP**

### REMETTRE LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE AU CŒUR DE NOTRE ENGAGEMENT

La sécurité routière est devenue une préoccupation majeure. Depuis 2022, Paris enregistre une hausse inquiétante de l'incivilité et des accidents impliquant des cyclistes, symptôme d'infrastructures inadaptées. Or, la ville doit permettre à tous de circuler sereinement et sans danger.

Des exemples comme le giratoire à double sens pour les vélos de la Porte de Saint-Cloud ou la fermeture du pont d'Iéna entraînent des risques accrus de collision. Notre ville a toujours privilégié dans le partage des espaces publics un équilibre qu'il est temps de restaurer.

Nous devons impérativement replacer l'humain au cœur de nos décisions pour retrouver une ville pacifiée, où chacun peut se déplacer sans craindre pour sa sécurité. Il est urgent que la Mairie renforce la présence d'agents municipaux sur le terrain pour garantir le respect du code de la route et veiller à la tranquillité de nos rues.

**Joséphine MISSOFFE  
Députée de Paris  
Conseillère d'arrondissement**

# Gourmands, chics ou stylés, tous les cadeaux sont au Palais des Congrès de Paris



BOUTIQUES  
OUVERTES  
7J/7

Les boutiques  
du palais PARIS  
PORTE MAILLOT

BOSS

ZADIG & VOLTAIRE

ép!c

CAFÉ COTON



WEEKEND  
MaxMara



RESTONS CONNECTÉS

LET'S STAY IN TOUCH

lesboutiquesdupalais.com

@lesboutiquesdupalais

@Les Boutiques du Palais

# Daniel FÉAU

BELLES ADRESSES - À PARIS ET AILLEURS



Daniel FÉAU Victor Hugo

Paris XVI<sup>e</sup> - Square Lamartine - 4 580 000 €\*\*

Situé face au square Lamartine, appartement de 280 m<sup>2</sup> offrant des vues dégagées sur l'avenue Victor Hugo et le square. Rénové et climatisé, il se compose d'une galerie d'entrée, d'une triple réception avec un salon en rotonde profitant d'une belle hauteur sous plafond, d'une cuisine dînatoire et de cinq chambres, dont une suite avec dressing. Une cave. DPE : E - Réf : 84536691 - Tél : 01 84 75 49 04



Daniel FÉAU Auteuil

Paris XVI<sup>e</sup> - Auteuil - 1 290 000 €\*\*

Au troisième étage, appartement traversant et climatisé de 131 m<sup>2</sup> bénéficiant d'un large balcon. Offrant de beaux volumes, il comprend une réception, une cuisine dînatoire équipée et deux grandes chambres. Un cellier à usage privatif et une cave. DPE : E - Réf : 85119438 - Tél : 01 84 75 49 05



Daniel FÉAU Passy & La Muette

Paris XVI<sup>e</sup> - Muette - Prix sur demande

Au dernier étage d'un immeuble ancien, appartement de 171 m<sup>2</sup> offrant 3,15 mètres de hauteur sous plafond. Il comprend une double réception ouvrant sur un balcon, une salle à manger, une cuisine dînatoire et quatre chambres, dont une suite avec dressing. DPE : E - Réf : 85126514 - Tél : 01 84 75 49 03

CHRISTIE'S  
INTERNATIONAL REAL ESTATE\*

www.danielfeau.com

Vente | Location | Nue-propriété