







# Bridge over troubled water

Simon and Garfunkel (Paul Simon - 1970)

[Intro instrumentale 2 thèmes]

(p) *When you're weary, feelin' small*

[cresc.] *When tears are iiin (avec douceur) your eyes*

(p) *∫I wi∫ill dry them aa∫(pp)aaaaall*

[cresc.] *I'm on your side, oooh when times get ro∫o∫ooough*

(mf) **And friends just can't be found**

**Like a bridge >over troubled water, I will lay me down**

**Like a bridge over troubled water, I will lay ∫me >dooooown**

*(lay me  
dooooown)*

[Instrumental 3 thèmes, levée]

When you're down and out, when you're on the street

**When evening falls so hard**

(p) **I will comfort you∫(pp)ouuu**

*I'll take your part, oooh when darkness comes (co∫o∫omes)*

**And pain is all around**

**Like a bridge over troubled water, I will lay me down**

**Like a bridge over troubled water, >I will lay me doooown**

[Instrumental 3 thèmes / cymbales]

(mf) **Sail on silver girl, sail on byyy~**

(mf) **Your time has come to shine,**

(mf) **All your dreams are-on-their-waaaaaaaaaaaaaaaaay**

(f) **See how they shine, oooh if you need a friend**

(f) **We're sailing right behind**

(f) **Like a bridge over troubled ∫water, I will ease your mind**

(ff) **Like a briidge over tro-oubled water** [grosse inspire]

(ff) **I will e-ease your miiiiiiiiiiiiiiiiiiii-i-iii<iiiiiiiiii<iiiiii<iiiiind**

## Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Sanson (1972)

*Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie  
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie  
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie  
Je te verrai tous les jours  
Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?  
Et si je te réponds ♪ qu'est-ce que tu diras ?  
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diraaas ?*

R

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi  
Me donne tous ses emblèmes  
Me touche quand même du bout de ses doigts**

*Même si tu as des problèmes  
Tu sais que je t'aime ça t'aidera  
Laisse les ↗ autres totems  
Tes ↗ drôles de poèmes et ↗ viens avec moi [après la 2<sup>e</sup> fois : **Lalalalala...**]*

*On est parti tous les deux pour une drôle de vie  
On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie  
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie  
Je te demand'rai toujours  
Et si je te pose des questions *Qu'est-ce que tu diras ?*  
Et si je te réponds ♪ *Qu'est-ce que tu diras*  
Si on parle d'amour *Qu'est-ce que tu diraaas ?**

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi  
Me donne tous ses emblèmes  
Me touche quand même du bout de ses doigts  
Même si tu as des problèmes  
Tu sais que je t'aime **ça t'aidera**  
Laisse les autres totems  
Tes drôles de poèmes **et viens avec moi** [ R **Tutti !!** ]**

Puis [ R x4 ] sur Lallaa-lala-lalalala...

## Chim Chim Cher-ee

Mary Poppins (Bob Sherman, Richard Sherman - 1964)

[Très dansant, très accentué]

Chim chiminey → Chim chiminey Chim chim cheree  
A sweep is as lucky/ as lucky can be  
Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheroo  
Good luck will.rub.off.when.I.shakes 'ands.with you  
*Or blow me a kiss ! ... [cling + harpe] and that's lucky too !*

*Now as the ladder of life 'as been strung  
You might think a sweep's on the bottoMmost rung  
Though I spends me time in the ashes and smoke  
In this 'ole-wide-world there's no 'appier bloke*  
*(f) Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheree*

A sweep is as lucky as lucky can be  
*Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheroo*  
**↗Good luck! ↘will.rub.off.when.I.shakes 'ands.with you**  
**Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheree**  
**A sweep is as lucky as lucky can be**  
**Chim chiminey, chim chiminey Chim chim cheroo**  
**↗Good luck! ↘will.rub.off.when.I.shakes 'ands.with you**

[pont modulation] [Toujours aussi vite !!]

*(p) S+T: I choose me bristles with pride, yes/ I do*  
*(p) A+B: A broom.for.the.shaft.and.a.brush.for.the.flue*  
*(p) S+T: (rall.) Up where the smoke is (rall.) all billered and curled*  
*(p<sup>arlé</sup>) A+B: 'Tween pavement and stars is the chimney ✓ sweep ↗WORLD !*

[1 phrase instrumentale]

**↗When-there's ↘'ar↗dly no day/... nor 'ardly/... no night/  
There's things/... 'alf in shadow/... and 'alf↗way/... in ↘light/  
↗On the rooftops of London... [cling] Coo ! What a sight ! [!]**

**[!] (f rallentando) Chim chiminey, chim chiminey Chim chim cheree**  
*When you're with a sweep you're in glad company*  
Nowhere is there a more 'appier crew  
**Than them wot sings chim-↗chim cher-ee, Chim cher-oo**  
**↗Chim chiminey chim chim chereee chim cheroooooo > >**

# Climb ev'ry mountain

The sound of music (La mélodie du bonheur - Rogers & Hammerstein - 1959)

---

[intro : 4 temps]

(*p*)

Climb ev'ry mountain, search high and →low

↘Fo.llow.e.vry ↗by↘waaay, eev'ry path you know

(*mf*)

Climb ev'ry mountain, ford ev'ry →stream

↘Follow ev'ry rainbow 'till you find ↘your dream

[plus rapide et on sourit]

{ *Aa* ↘dream ↗ that will neeeeeeeeeeeed all the love ↘you ↗can ↘giiive  
{ *Aa* ↘dreeeeeeeeeeeeeam ↗ that will need all the love ↘you ↗can ↘giiive

{ ↘Every day ↗ of your liiiife for as long as you ↗<liiiiiiiiiiiiive

{ ↘Every daaaaaaaaay ↗ of your life (*rall.*) for as long as you ↗liiiiiiiiiiiiive

(*f*)

↗Climb ev'ry mountain, ford ev'ry →stream

Follow ev'ry rainbow ↘'till you find your ↘dream

[plus rapide et ON SOURIT ]

{ *Aa* ↘dream ↗ that will neeeeeeeeeeeed all the love ↘you ↗can ↘giiive  
{ *Aa* ↘dreeeeeeeeeeeeeam ↗ that will need all the love ↘you ↗can ↘giiive

{ ↘Every day ↗ of your liiiife for as long as you ↗<liiiiiiiiiiiiive

{ ↘Every daaaaaaaaay ↗ of your life (*rall.*) for as long as you ↗liiiiiiiiiiiiive

[ Rallentando ... avant de se jeter comme des malades !!]

(*ff*)

Climb ev'ry mountain, ford ev'ry →stream

Follow ev'ry rainbow 'till you find ✓ ↗↘your →↗dream

## Dans les yeux d'Émilie

Joe Dassin (1978)

---

Dans son quartier du vieux Québec, les rues ont l'air d'avoir l'accent  
Et l'an deux mille voisine avec, les maisons grises du vieux temps  
Mais l'hiver vient d'éclater, le Saint-Laurent est prisonnier  
D'un décembre qui va bien durer six mois  
Quand les jours-ressemblent aux nuits sans éclaircie à espérer  
Qui peut croire que l'été nous reviendraaaaaa

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie  
Je réchauffais ma vie, à son sourire  
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

Dans son quartier du vieux Québec, quand les toits redeviennent verts  
Quand les enfants ont les pieds secs, on tourne le dos à l'hiver  
C'est la fête du printemps, le grand retour du Saint-Laurent  
On dirait que les gens sortent de la terre  
Mais Émilie n'est plus à moi, j'ai froid pour la première fois  
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumière !

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie  
Je réchauffais ma vie, à son sourire  
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie  
Devenait joie de vivre-en ce temps-là j'avais le soleil  
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie, je réchauffais ma vie à son sourire

Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

[Sur 'ââ'] : Moi, j'avais le soleil nuit et jour dans les yeux de l'amour  
Et la mélancolie au Soleil d'Émilie devenait joie de vivreeeeeeeee !!!



# Désenchantée

Mylène Farmer (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 1991)

[Instrumental]

*Nager dans leees eaux-troubles ✓*

*Des lendemaaaains\_aaaaaaattendre **ici la fin***

*Flotter dans l'aiiir trop-lourd ✓*

*Du presque rieeeen\_àààààà **qui tendreee la main***

*Si je / dois tomber de haut que ma chute soit len↓eeente ⇨*

*Je n'ai / trouvé de repos que dans l'indifféren↓eeence ⇨*

*Pourtant / **je voudrais retrouver l'innocen↓eeeeeeeeeeeeeeence***

*Mais rien n'a de sen↓eeens et rien ne vaaa*

***Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés***

*Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓*

***D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé***

*Qui pourrait m'eeeempêcher ✓*

*De tout enteeendre\_**quaaaand la raisooon s'effondre***

*A quel saint seee vouer ✓*

*Qui peut préteeeeendre\_**nouuuuus bercer daaans son ventre** Si la /  
mort est un mystère, la vie n'a rien de ten ↓eeendre Si le /*

*Ciel a un enfer, le ciel peut bien m'atten↓eeendre Dis-moi /*

***Dans ces vents-contraires comment s'y pren↓eeeeendre***

*Plus rien-n'a de se↓eeens, plus rien ne va*

***Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés***

*Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓*

***D'une généraaaation désenchantéééé, désenchantééééé***

[Instrumental 4 synthés]

*KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA KA*

*KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA **Tout est chaos à côté***

***Tous mes idéaux : des mots, abimés***

***Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,***

***D'une généraation désenchantée, Tout est chaos à côté, tous mes***

***idéaux : des mots, abimés***

***Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,***

***D'une génération désenchantée, DESENCHANTEE !!!***

## Do Re Mi

La mélodie du bonheur (The sound of music) (Rodgers & Hammerstein - 1959)

**M:** Il n'est qu'une bonne méthode, c'est prendre le bon départ, quand on lit nous partons de **A B C**, pour chanter commençons par Do Ré Mi, **Do Ré Mi**, Do Ré Mi, les premières notes mes p'tits amis, Do Ré Mi, **Do Ré Mi**, Do Ré Mi Fa Sol La Si...

<b>M:</b> Do	<b>A+B:</b> Le dos, il a bon dos
<b>M:</b> Ré	<b>A+B:</b> Rayon de soleil d'or
<b>M:</b> Mi	<b>S+T:</b> C'est la moitié d'un tout
<b>M:</b> Fa	<b>S+T:</b> C'est facile à chanter
<b>M:</b> Sol	<i>La terre où vous marchez</i>
<b>M:</b> La	<i>L'endroit où vous allez</i>
<b>M:</b> Si	<b>C'est siffler comme un merle</b>
<b>M:</b> Et comm' ça on revient à Do	<b>Tutti:</b> <b>Oh ! Oh ! Oh !</b> [!!⇒S+T]

<b>B:</b> [crié !] Do !!	<b>A+B:</b> Le dos, il a bon dos
<b>T:</b> [crié !] Ré !!	<b>A+B:</b> Rayon de soleil d'or
<b>A:</b> [crié !] Mi !!	<b>S+T:</b> C'est la moitié d'un tout
<b>S:</b> [crié !] Fa !!	<b>S+T:</b> C'est facile à chanter ⇒
<b>S+T:</b> [crié !] Sol !!	<b>A+B:</b> <i>La terre où vous marchez</i> ⇒
<b>A+B:</b> [crié !] La !!	<b>S+T:</b> L'endroit où vous allez
<b>Tutti:</b> [crié !] <b>Si !!</b>	<b>Tutti:</b> <b>C'est siffler comme un merle</b> <b>Ce qui vous ramène à ...</b>

<b>B:</b> (f) Dooooo...	<b>les autres:</b> (mf) Le dos, il a bon dos
<b>T:</b> (f) Réééééé...	<b>les autres:</b> (mf) Rayon de soleil d'or
<b>A:</b> (f) Miiiiiiiiiii...	<b>les autres:</b> (mf) C'est la moitié d'un tout
<b>S:</b> (f) Faaaaaa...	<b>les autres:</b> (mp) C'est facile à chanter
<b>A+B:</b> (mf) Soooo...↗ol	<b>S+T:</b> (ff) <i>La terre où vous marchez</i> ⇒
<b>S+T:</b> (mf) Laaaaa...↗aa	<b>A+B:</b> (ff) L'endroit où vous allez ⇒
<b>A+B:</b> (mf) Siiiiiiii...↗iii	<b>S+T:</b> (ff) C'est siffler comme un merle
<b>Tutti:</b> (ff) <b>Ce qui vous ramène à ↗doooo</b> <b>Do Ré Mi Fa Sol La SI Do, Sol DO !!</b>	

## Emmenez-moi

Charles Aznavour (1967)

---

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos  
Ils arrivent le ventre alourdi-de-fruits les bateaux  
Ils-viennent du bout du monde apportant avec eux  
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu... de mirage  
Traînant un parfum poivré de pays inconnus  
Et d'éternels-étés-où-l'on-vit-presque-nu... sur les plages ⇨

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord  
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main  
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose un merveilleux été... sur la grève  
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou  
Court au-devant de moi et je me pends au cou... de mon rêve ⇨

Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port **[plus lent !!]**  
Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Un beau jour sur un rafiote KRaquant de la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon  
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants  
Sur des îles lointaines où rien n'est important... que de vivre  
Où les filles alanguies vous ravissent le cœur  
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs...qui enivrent ⇨

Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort **[plus lent !!]**

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/ **[x2]**

Lalala lalilalala... **[x2]**

## Hallelujah

Leonard Cohen (1984)

---

(p) Now I've heard there-was-a secret chord  
That David played, and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do ya ?  
It goes like this, the fourth, the fifth  
The minor fall, the major lift  
The baffled king composing Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

Your faith was strong but-you-needed proof  
You saw her baathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you-to a kitchen-chair  
She broke your throne, and she acut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

You say I took the name in vain  
\_ I don't even know the name  
But if I did, well really, what's it to ya ?  
There's-a-blaze-of-light in every word  
It doesn't matter awhich you heard  
The holy or the broken Hallelujah/  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

I did my best, it awasn't much  
I couldn't feel so I tried to touch  
I've told the truth, I didn't-come to fool ya  
And even though it all went wrong  
I'll stand before the Lord of Song  
With nothing on my tongue but Hallelujah/

Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah/ \_ Haallelujah, Hallelujah, Hallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah  
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujaaah

## Il jouait du piano debout

France Gall - Michel Berger (1980)

---

*N'me dites pas que ce garçon était fou*  
*Il ne vivait pas comm' les autres c'est tout*  
*Et pour quelles raisons étranges*  
*Les gens qui n'sont pas comme nous, ça nous dérange*

*N'me dites pas que ce garçon n'valait rien*  
*Il avait choisi un autre chemin, et pour quelles raisons étranges*  
*Les gens qui pensent autrement ça nous dérange, ça nous dérange*

**Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous**  
**Mais pour moi ça veut dire beaucoup, ça veut dire qu'il était libre**

**R1** *Heureux d'être là-malgré-tout, il jouait du piano debout*  
*Quand les trouillards sont à genoux*  
*Et les soldats au garde à vous, simplement sur ses deux pieds,*  
**Il voulait être lui, vous comprenez**

*Il n'y a qu' pour sa musique qu'il était patriote*  
*Il s'rait mort au champ d'honneur pour quelques notes*  
*Et pour quelles raisons étranges,*  
**Les gens qui tiennent à leurs rêves ça nous dérange**

*Lui et son piano ils pleuraient quelques fois*  
*Mais c'est quand les autres n'étaient pas là*  
*Et pour quelles raisons bizarres*  
*Son image a marqué ma mémoire, **ma mémoire***

**Il jouait du piano debout c'est peut-être un détail pour vous**  
**Mais pour moi ça veut dire beaucoup,**

**Ça veut dire qu'il était libre heureux d'être là malgré tout**  
**R2** **Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous**  
**Et pour moi ça veut dire beaucoup**  
**Ça veut dire essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le coup**

[Refrain R1 en alternant net : garçons puis filles]

[puis R2 Tutti x2]

# Imagine

John Lennon (1971)

---

[instrumental, puis a cappella]

Imagine there's no heaven, it's easy if you try  
No hell \_below us, above-us-only sky  
Imagine all the people, living for today

[instrumental]

Imagine there's no countries, it isn't hard to do  
Nothing to kill or die for, and no religion too  
Imagine all the people, living life in peace youhou ou ou ou

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one  
*I hope someday you will join us, **and the wörlđ will be-as-one***

Imagine no pozessions, *I wonder if-you can*  
No need for greed or hunger, **a brotherhood of man**  
**Imagine all the people, sharing all the world...**

*You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one*  
I hope somedãy you will join us, **and the wörlđ will be-as-one**

## It's a sin

Pet Shop Boys (Chris Lowe, Neil Tennant – 1987 - Adaptation Marco Avallone - 2022)

---

[ Intro piano | thème entier ] [ ON CHANTE TOUT BAS !! ]

*When I look back upon my life, it's always with a sense of shame  
I've always been the one to blame*

For everything I long to do, no matter when or where or who  
Has one thing in common too  
*It's aa, it's aa, it's aaa, it's a sin... ↴ It's a sin*

*Everything I've ever done* everything I ever do  
**Every ↗place I've ever been, ↗everywhere I'm going to**  
[ TRES FORT ] **It's a sin !**

[ Instru Dance long dont I couplet en instru]

At school they taught me how to be  
So pure in thought and word and deed  
They didn't quite succeed

*For everything I long to do  
No matter when or where or who  
Has one thing in common, too*

*It's a↘a, it's a↘a, **it's a↘aaa it's a sin... It's a sin***

Everything I've ever done, *everything I ever do*  
Every place I've ever been **everywhere I'm going to**

**It's a sin/** *Father forgive me, I tried not to do it, Turned-over a  
new leaf, Then tore right through it,*

*Whatever you taught me, I didn't believe it*

**Father you fought me, 'cause I didn't care**

**And I still don't \_understaaaaaaand**

**Still ↗don't ↘un↗der↘staaaa↗aaaa↗aaaand**

**So I look back upon my life**

**Forever with a sense of shame**

**I've always been the one to blame**

**For everything I long to do**

**No matter when or where or who**

**Has one thing in common too**

**It's a↘a, it's a↘a, it's a↘aa, it's a sin... It's a sin**

**Everything I've ever done, everything I ever do**

**Every place I've ever been**

**Everywhere I'm going to, It's a sin**

**It's a↘a, it's a↘a, it's a↘aa, it's a sin !!**

## Jingle bell rock

Bobby Helms (Joe Beal, Jim Boothe - 1957)

---

[ultra joyeux, sautillant et très staccato]

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock  
Jingle bells swing and jingle bells ring  
Snowing and blowing up bushels of fun  
Now the jingle hop has begun

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock  
Jingle bells chime in jingle bell time  
Dancing and prancing in Jingle Bell Square  
♫In the frosty ♪air

### Refrain :

What a bright time, it's the right time  
To rock the night away  
Jingle bell time is a swell time  
(p) To go gliding in a one-horse sleigh

(f) Giddy-up/ jingle horse/ pick up your feet/  
Jingle around the cloooock

Mix and a-mingle in the ♭ jingling feet  $\xrightarrow{\text{2e fois}} \downarrow$

That's the jingle bell rock    [2e fois :    That's the jingle bell,  
That's the jingle bell,  
That's the jingle bell rock

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock  
Jingle bells chime in jingle bell time  
Dancing and prancing in Jingle Bell Square  
♫In the frosty ♪air

### Refrain puis 2e fois



## La grenade

Clara Luciani (Clara Luciani, Ambroise Willaume - 2017)

---

[ Intro : 4 mesures, au 2e riff de guitare : ]

! Hé toi ! *‡ Qu'est-ce que tu regardes, t'as jamais vu une femme*

*Qui se-bat*

Suis-moi, dans la ville-blafarde, et je te montrerai

Comm' je mords comm' j'aboie

! Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein làà regarde

*Sous mon sein la/ \_grenade*

Prends garde, sous mon sein la grenade, +♯: sous mon sein làà †regarde

**Sous mon sein la/ \_grenade**

Hé toi ! Mais-qu'est-ce que tu crois, je-n-suis-qu'un animal

Déguisé en Madone

*Hé toi, je pourrais ‡ te faire mal, je pourrais te blesser oui*

*Dans la nuit qui frissonne*

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ \_grenade**

*Prends garde, sous mon sein la grenade*

**Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ \_grenade**

Hé toi ! *Qu'est-ce que tu t'imagines, je suis aussi vorace*

*Aussi-vivante que toi*

Sais-tu, *que là sous ma poitrine, une rage sommeille (une rage*

*sommeille), que tu ne soupçonnes [1,2,3] pas !*

Prends garde, *sous mon sein la grenade*

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ \_grenade**

**Prends garde, sous mon sein la grenade**

**Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ \_grenade**

**Prends garde, sous mon sein la grenade**

**Sous mon sein làà regarde**

**Sous mon sein la/ →la/la/la/ grenade...**

**Prends garde !**

# Lay all your love on me

ABBA (Benny Andersson, Björn K. Ulvaeus - 1981)

[Instrumental très long]

*I wasn't jealous before we met*

*Now every woman I see is a potential threat*

And I'm possessive it isn't nice

You've heard me saying that smoking was my only vice

*But now it isn't true, now everything is new*

*And all I've learned, has overturned, I beg of youoooooooooooo* dernière mesure ↘ *you*

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

[Instru rapide, 2 mesures rapides]

*It was like shooting a sitting duck*

A little small talk a smile and baby I was stuck

I still don't know what you've done with me

*A grown-up woman should never fall so easily*

**(pp) I feel a kind of fear, when I don't have you near**

**(mf) Unsatisfied, (f) I skip my pride, (ff) I beg you deeeeeeeeeee** dernière mesure ↘ **ear**

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

**Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

[Instru, 4 mesures rapides]

I've had a few little love affairs

*They didn't last very long and they've been pretty scarce*

*I used to think that was sensible*

It makes the truth even more incomprehensible

**(pp) 'Cause everything is new, ! 1aaand everything is you**

**(mf) And all I've learned, (f) has overturned, (ff) what can I doo** dernière mesure ↘ **o**

[ On harmonise à donf ]

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

**Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

**Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

**Don't go sharing your devotion, lay all your love on me**

**(pp) Don't go wasting your emotion, lay all your love on me**

## Le dernier jour du disco

Juliette Armanet (Diane Jacqus, Juliette Armanet, Sébastien Akchote, Victor Le Masne - 2021)

[note, puis juste après le 7<sup>e</sup> temps]

C'est-la-fin, le tout dernier matin, le tout dernier jasmin **(f)** ne me lâche pas la main  
**(dolce)** C'est-la-fin, le soleil au lointain, s'écroule seul dans.son.coin  
Ne me lâche pas **(p)** je te.tiens

Le dernier jour du disco, **(p)** je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir, comme un coquelicot

**(f)** Le dernier jour du disco, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire, qu'y'a rien de plus beau

**(f)** C'est la fin, \_les statues d'airain, coulent dans leur chagrin

Ne-me-lâche pas.la.main, C'est la fin

Les-rivières du destin, s'affolent comme du satin, Ne te lâche pas, \_je-te tiens

Le dernier jour du disco, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire (*ah $\nearrow$ aah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin, \_les couleurs soudain, se-con.fon.dau-fusain

Ne me lâche pas,  $\nearrow$  c'est rien, C'est la fin, je vois sur le dessin

Quelque-chose \_de divin, ton-dédale,  $\searrow$ mon jar $\nearrow$ din/

Le dernier jour du disco, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir (**(p)***ah $\nearrow$ aah*) comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco ( $\searrow$ *dernier-jour-du-disco*), je veux l'enten.dr'en.sté.ré.o

Et te dire (**(p)***ah $\nearrow$ aah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

  $\searrow$  Le-dernier-jour-du-disco, Le-dernier-jour-du-disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco/

**(ff)** Le dernier jour du disco, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir (**(p)***ah $\nearrow$ aah*) comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire (**(p)***ah $\nearrow$ aah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin/

## Let it snow

Dean Martin (Sammy Cahn, Jule Styne - 1959)

---

*Oh, the weather outside is frightful  
But the fire is SOOO delightful  
And since we've no place to go  
Let it snow ! Let it snow ! Let it snow !*

Man it doesn't show signs of stopping  
And I've brought some corn for popping  
\_The lights are turned way down low  
Let it snoooooow ! ↘Let it ↗snoooow ! ⇨

When we finally kiss goodnight,  
*How I'll hate going out in the storm !*  
**But if you really hold me tight**  
**\_All the way home I'll be warm !**

*And the fire is slowly dying,*  
And my dear, we're still good-by-ing  
**But as long as you'd love me so**  
*Let it snow ! Let it snow ! And snow !*

[Instrumental]

*When we finally kiss goodnight,*  
How I'll hate going out in the storm !  
**But if you'll really grab me tight,**  
**\_All the way home I'll be warm ! [!! : ↗]**

**↗Oh the fire is slowly dying,**  
**And my dear, we're still good-by-ing**  
**But as long as you'd love me so**  
Let it snow... *Let it snow...* **Let it snow...**  
**\_LET / IT / SNOW !!**



## Les mystérieuses cités d'or

Haim Saban et Shuki Lévy (1982)

---

Le 16eme siècle.

Des quatre coins de l'Europe, de gigantesques voiliers partent à la conquête du Nouveau Monde. A bord de ces navires des hommes avides de rêves, d'aventure et d'espace, à la recherche de fortune. Qui n'a jamais rêvé de ces mondes souterrains, de ces mers lointaines peuplées de légendes ou d'une richesse soudaine qui se conquerrait au détour d'un chemin de la Cordillère des Andes ?

Qui n'a jamais souhaité voir le soleil souverain guider ses pas, au cœur du pays Inca, vers la richesse et l'histoire des Mystérieuses cités d'or !

*Enfant du soleil, tu parcours la terre le ciel*  
*Cherche ton chemin, c'est ta vie, c'est ton destin*  
Et le jour, la nuit, avec tes deux meilleurs amis  
A bord du Grand Condor, tu recherches les cités d'or

*Ah ah ah ah ah Esteban, Zia, Tao ↗ les cités d'or*  
Aaaah ah ah ah ah, Esteban, Zia, Tao ↘ les cités d'or

Tou-dou dou-dou dou *Ah ah ah*  
Tou-dou dou-dou dou *les cités d'or* ⇔  
*Tou-dou dou-dou dou Ah ah ah*  
**Tou-dou dou-dou dou les cités d'or**

Enfant du soleil, ton destin est sans pareil  
*L'aventure t'appelle, n'attends pas **et cours vers elle...***

*Aaaaah ah ah ah ah, Esteban Zia, Tao ↗ **les cités d'or***  
**Aaaah ah ah ah ah, Esteban Zia, Tao ↘ les cités d'oor**

## Noël blanc / White Christmas

Tino Rossi - Irving Berlin, Francis Blanche - 1941

---

Oh ! Quand j'entends chanter Noël, j'aime revoir mes joies d'enfant  
Le sapin scintillant, la neige d'argent, Noël, mon beau rêve blaaananc

Oh ! Quand j'entends sonner au ciel, l'heure où le bon vieillard descend  
Je revois tes yeux clairs, Maman  
Et je songe à d'autres Noël blancs

I'm dreaming of a white Christmas, just like the ones I used to know  
Where the treetops glisten, and children listen  
To hear, sleigh bells in the snow

I'm dreaming of a white Christmas, with every Christmas card I write  
May your days be merry and bright  
And may all your Christmases be white

Oh ! Quand j'entends chanter Noël, j'aime revoir mes joies d'enfant  
*Le sapin scintillant, la neige d'argent*  
*Noël, mon beau rêve blaaananc* ⇨

*Oh ! Quand j'entends sonner au ciel, l'heure où le bon vieillard descend*  
*Je revois tes yeux clairs, Maman*  
**Et je songe à d'autres Noël blancs**

**I'm dreaming of a white Christmas**

**Just like the ones I used to know**

*Where the treetops glisten and children listen*

To hear, sleigh bells in the snow

*I'm dreaming of a white Christmas, with every Christmas card I write*

May your days be merry **and bright**

**And may all your Christmases be white !**







{ Venez voir ses deux cents singes persans  
*Des singes persans, des singes  
si blancs !*

{ C'est brillant, et pourtant c'est gratuit  
*C'est un gagneur, un vrai seigneur*

{ Serviteurs et esclaves travaillent pour lui  
S: Fiers de le servir  
+A: C'est le plus grand,  
+B: On-lui-obéit,  
+T: Chacun donnerait sa vie,  
**Pour A↗li ... [rall.] Viv'A↗li !**

[rall.]

**Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua,**

Est ici, pour votre fille Si jolie.

*Voilà pourquoi en cortège, cet amoureux vous assiège.*

*Avec trent'éléphants qui jouent les acrobates,*

Des ours et puis des lions-au son du clairon.

**Ses quarante fakirs, sa batt'rie de chefs, ses oiseaux qui crient !**

{ S+T: Faites plaaace au Prince A-ba-liiiii !  
↘oct. A+B: Faites plaaace au Prince Aa↗liiiii !

## Les rois mages

Sheila (1971)

[Intro : 2 thèmes]

*Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger*  
*Je te suivrai, où tu iras j'irai, fidèle comme une ombre jusqu'à destination*

**Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger**

**Comm' Christophe-Colomb et ses trois caravelles ont suivi le soleil avec obstination**

*Plaise au ciel que j'ouvre mes fenêtres, le matin au bord d'un étang bleu*  
*Plaise au ciel que rien ne nous arrête dans ce mon.da.ventureux*

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient confiants l'étoile du Berger  
Mon Amérique, *ma lumière biblique*, ma vérité cosmique, **c'est de vivre avec toi**

↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam , ↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam

↗ Pam Pam Pam-Pam ↘**Pam** !!A : Comme les Rois Mages A+B : en Galilée

S+T : Suivaient des yeux l'étoile du Berger

A+B : Je te suivrai, où tu iras j'irai

S+T : Fidèle comme une ombre jusqu'à destination

*Plaise au ciel que s'ouvrent les nuages, l'éclaircie dévoile le chemin*  
*Plaise au ciel qu'au terme du voyage, son triomphe soit le mien*

*Comme les Rois Mages en Galilée suivaient confiants l'étoile du Berger*

*Comm' Christoph'-Colomb et ses trois caravelles ont suivi le soleil avec obstination*

↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam , ↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam

**Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger**

**Je te suivrai, où tu iras j'irai, fidèle comme une ombre jusqu'à destination**

*Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger*  
*Je te suivrai, où tu iras j'irai, fidèle comme une ombre jusqu'à destination* [bis le couplet, plus *piano*]

# Supercalifragilisticexpialidocious

Mary Poppins - Richard et Robert Sherman (1964)

---

(iiiiit's) *Supercalifragilistic Expialidocious*

Even though the sound of it is something quite atrocious

*If you say it loud enough you'll always sound precocious*

**SupercalifragilisticExpialidocious**

UM diddle diddle diddle UM diddle ay [x2]

→ *UM diddle diddle diddle UM diddle ay [x2]*

Because I was afraid to speak when I was just a lad

My father gave my nose a tweak and told me I was bad

*But then one day I learned a word that ↗ saved my achin' nose*

**The ↗ biggest word you ↗ ever heard and ↗ this ↘ is how it goes**

**Oh, supercalifragilisticExpialidocious [accell.]**

*Even though the sound of it is something quite atrocious*

If you say it loud enough you'll always sound precocious

**Supercalifragilisticexpialidocious**

UM diddle diddle diddle UM diddle ay [x2]

↗UM diddle diddle diddle UM diddle ay [x2]

I've traveled all around the world and everywhere I went

*I'd use my word and all would say, "There goes a clever gent"*

But when Dukes and maharajahs pass the time of day with me

*I say my special word and then they ↗ ask ↘ me out to tea*

**Oh, supercalifragilisticExpialidocious**

Even though the sound of it is something quite atrocious

*If you say it loud enough you'll always sound precocious*

**Supercalifragilisticexpialidocious [!!]**

**UM diddle diddle diddle UM diddle ay [!!↗]**

↗ **UM diddle diddle diddle UM diddle ay**

*Um diddle diddle diddle um diddle ay* [!! tourne maintenant la page, c'est toi qui réattaque]

Um diddle diddle diddle um diddle ay

*Um diddle diddle diddle um diddle ay*

Um diddle diddle diddle um diddle ay

*So when the cat has got your tongue there's no need for dismay  
Just summon up this word and then you've got a lot to say  
But better use it carefully or it can change your life  
One night I said it to my girl and now my girl's my wife*

**Oh, [accel.] supercalifragilisticExpialidocious**  
**SupercalifragilisticExpialidocious (p)**  
**(p) SupercalifragilisticExpialidocious**  
**(f) SupercalifragilisticExpialidocious !**  
**(ff) ["1, 2, 3, 4"] SupercalifragilisticExpialidoCIOUS !!**

Etymologie de Supecalifragilisticexpialidocious, selon les auteurs :

- super- se réfère à « en haut, grande » ,
- -cali- à « beauté » ,
- -fragilistic- à « délicat » ,
- -expiali- à « expier » (réparer une faute en acceptant ou subissant une peine imposée),
- -docious à « éducatibles » .

# Titanium

David Guetta feat. Sia (2011)

[ instrumental : 2 thèmes ]

↗ You shout it ↘out, but ↗I . can't . hear . a . word . you ↗say  
↗ I'm talking ↘loud ↘not saying ↗much  
*I'm criticized, but . all . your . bullets . ricochet*  
*Shoot me down but I ↗get up*

I'm bulletproof, nothing to lose, fire away\_fire away  
*Ricochet, you take your aim, fire away\_fire away*  
You ↗shoot me down but I won't fall

**I am taïtèèèniium**

*You shoot me down* **but I won't fall**

**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !!** [x3]

Cut me down, but it's-you . who'll . have . fur.ther to fall  
Ghost town and haunted ↗love  
Raise your voice, \_sticks . and . stones . may . break . my . bones  
I'm talking loud not saying ↗much

*I'm bulletproof, nothing to lose, fire away\_fire away* ⇨  
*Ricochet, you take your aim, fire away\_fire away* ⇨  
*You ↗shoot me down* but I won't fall, **I am taïtèèèniium**  
**You shoot me down but I won't fall**  
**I AM TAÏTÈÈÈNIIUUUM !!** [x3]

Stone heart, machine gun, *firing at the ones who run*  
**Stone heart, loves bullet proof glaaaaaaaAAASS**  
**You shoot me down but I won't fall, I am taïtèèèniium**[x4]  
**I AM TITANIUUUM, I AM TITANIUUUUUUUM !!**

## Va pensiero

Nabucco - Giuseppe Verdi (1842)

**(p)** Va, pensiero, sull'ali dorate ; Va, ti posa sui clivi, sui colli,  
Ove olezzano tepide e molli L'aure dolci del suolo natal !

Del Giordano le rive saluta, **(f)** Di Sionne ✓ **(p)** le torri atterrate...  
**(f)** O mia patria sì bella e perduta ! O membranza sì cara e fatal!

[suivre le chef]

{ S+T: Arpa ↗d'or dei fatidi ↘ici va~ati  
A+B: Arpa →d'or dei fatidi ↘ici va~ati

{ S+T: →Perché ↘mu'ta dal sa'li'ce ↗pen↘di ?  
A+B: →Perché ↘mu'ta dal sa'li'ce ↗pen↘di ?

[PLUS LENT, toujours suivre le chef...]

{ S+T: →Le me↗morie nel petto ↘o racce~endi,  
A+B: →Le me↗morie nel petto ↘o racce~endi,

{ S+T: →Ci fa↘ve'lla del tem'po↗o ↘che ↘fu !  
A+B: →Ci fa↘ve'lla del tem'po↗o ↘che ↘fu !

{ S+T: →O si↗mile di ↘Solima-ai ↘faaa↘ti,  
A+B: →O si↗mile di ↘Solima-ai ↘faaa↘ti,

{ S+T: →Traggi un ↗suono di ↘crudo ✓ la↘men→tooooo...  
A+B: →Traggi un ↗suono di ↘crudo ✓ →lamen↘tooooo...

**(f)** O t'ispiri-il ✓ Signore un contento Che ne infonda al patire virtù

**(p)** < Che ne infonda al patiiiiiii>↘iiire virtù [x2]

{ S+T: ↗ al patire →virtù...  
A+B: → al patire →virtù...

## You're the one that I want

Grease (John Clifford Farrar - 1978)

---

[Instrumental 2 thème]

I got chills, they're multiplying, and I'm loooooosing control  
'Cause the power, you're supplying,  
It's ilectrifying, *ilectrifying*, **ilectrifying !!**

*You better shape up cause I need a man*  
*And my heart is set on you*  
I better shape up, I better understand  
*To my heart I must be true* (nothin left, nothin left for me to do)

*You're the one that I want* (You are the one I want) **oh oh oh honey**  
*The one that I want* (*You are the one I want*) **oh oh oh honey**  
**The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey**  
**The one that I neeeded oh yes indee-ee-heed**

[Instrumental 1 thème]

*If you're filled with affection, you're too shyyyyyyyyy to convey*  
*Meditaaaate in my direction* \_ ↴ *Feel your way*

I better shape up, cause you need a man (*I need a man*)  
*Who can keep me satisfied*  
I better shape up, if I'm gonna prove (*you better prove*)  
*That my faith is justified*  
*Are you sure? Yes I'm sure down deep inside*

*You're the one that I want* (You are the one I want) **oh oh oh honey**  
*The one that I want* (*You are the one I want*) **oh oh oh honey**  
**The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey**  
**The one that I neeeded oh yes indee-ee-heed**

**3 Refrains**

puis **YOU'RE THE ONE THAT I WANT !!**