



ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

STAGES D'HIVER

DU 17 AU 21 FEVRIER 2025

Inscriptions du vendredi 24 janvier, 12h au mercredi 5 février, 18h

Infos : stages-dac-aba@paris.fr

SITE MONTPARNASSE

80 boulevard du Montparnasse 75014 paris

1/ Stage de dessin en carton - Alexandre Léger

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 15 places - Tarif 1

Pas de niveau minimum requis

Dessiner dans du carton et des papiers récupérés. À l'instar de Matisse qui disait « dessiner dans la couleur à coups de ciseaux dans des feuilles épaisses de papier coloré », il s'agit d'adapter sa manière de dessiner et concevoir une image à un geste, en apparence, réduit de découpe. Du carton brun au papier en tout genre, avec des ciseaux, cutters, scalpels, les outils sont multiples et permettent d'aller du découpage simple à des œuvres plus élaborées et complexes, proches du bas-relief. Outre Matisse, on peut évoquer l'Arte Povera, Fluxus, ou Thomas Hirschhorn. On pensera aussi à l'œuvre d'Eva Jospin bien sûr ou de la jeune artiste Chloé Vanderstraeten.

Matériel à apporter : des papiers et du carton de récupération - colle et scotch - outils de découpe - une trousse classique.

2/ Stage de céramique « Entre rêve et réalité » - Emilie Benoist

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 15 places - Tarif 2

Pas de niveau minimum requis

À partir d'un « merveilleux » tableau du peintre Max Ernst exposé lors du Surréalisme à Beaubourg, le stage propose d'inventer « sa composition et ses couleurs » en le refabriquant pour soi. De l'observation du modèle vivant jusqu'à la fabrication de coloris naturels, il s'agira de recréer en céramique ce « Jardin de la France », un des plus célèbres tableaux du peintre. Du collage, au modelage du corps de femme allongé, en passant par les références cartographiques, l'interprétation est un amusement. Ce stage s'adresse aussi aux débutants.

Matériel à apporter : un tablier ou blouse, ou grande chemise

3/ Stage de Dessin Peinture « Une matinée au musée » - Emma Seneze & Benjamin Swaim

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 17 places - Tarif 1

Pas de niveau minimum requis

Pendant la durée du stage nous nous retrouverons chaque matin avec les élèves dans un musée parisien pour une immersion dans les collections publiques de la ville. Ce sera l'occasion d'un travail de dessin et de peinture dans un carnet. Les notes prises pendant ces séances matinales seront ensuite augmentées à l'atelier avec différentes techniques à l'eau (encre aquarelle gouache tempera). On s'inspirera des carnets de Frida Kahlo, Camille Chastang, Ethel Adnan... Des œuvres sur papier de grand format naîtront de cette matrice.

Matériel à apporter : un carnet de format A4, toutes techniques, plus de 120 gr d'épaisseur de papier / une trousse à dessin avec son matériel de prédilection... / un crayon gras, au moins 2B, un taille crayon, une gomme, un pinceau réservoir ou lavis.

4/ Stage de Dessin Peinture et d'Histoire de l'art « Le monstrueux et l'hybride » - Juliano Caldeira & Francis Moulinat

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 16 places - Tarif 1

Pas de niveau minimum requis

Depuis les Grecs, si ce n'est avant, le monstrueux (Typhée, Méduse, le Sphinx, Pan...) n'a cessé d'inspirer l'humanité. Cette partie noire, on l'explorera chaque matin par une série de cours d'Histoire de l'art, des Gorgones antiques aux chimères actuelles, en passant par le fantastique médiéval, son bestiaire et ses démons, le grotesque et les étrangetés du Maniérisme, les monstres hybrides du Surréalisme (Ernst entre autres), jusqu'aux cauchemars contemporains.

Au niveau de la pratique, nous explorerons d'abord les techniques d'associations et d'hybridations d'images, puis de paréidolie (capacité à interpréter les taches). Pour ce faire, on utilisera le collage, le frottage, l'empreinte, le dessin et la peinture, afin de donner un visage et un corps à de nouvelles formes de monstrueux, qu'on sera allé chercher dans la noirceur de l'époque ou dans les profondeurs de sa propre psyché.

Travail en techniques mixtes : dessin, peinture, collage... Apportez le matériel avec lequel vous aimez travailler, ainsi que des ciseaux, de la colle en bâton ou scotch, des pinces, des images/documents qui vous intéressent et peuvent vous servir de support de travail.

5/ Stage de Dessin « initiation au modèle vivant » - Karine Garcia

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 15 places - Tarif 1

Pas de niveau minimum requis

Stage de découverte du modèle vivant au travers de divers exercices de dessin proposés par modules de 1/2 journées.. Les exercices permettront d'aborder les notions de construction, proportions, traits, surfaces, modelés ...

Matériel à apporter : crayons papier 2B ou 4B, stylo bille, gommes, taille-crayons, fil à plomb (on peut se le fabriquer avec une ficelle et un boulon par exemple), chiffon, pinceau à lavis (si vous en avez).

6/ Stage de photo « Une quête photographique de la lumière » - Regina Virserius

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 12 places - Tarif 1

Public initié

Un travail photographique qui explore des limites entre clair et obscur, entre sur exposition et sous exposition. Ce travail se fera par prises de vue à l'extérieur et en studio. Le sujet est la lumière en tant que telle pour que les élèves puissent se rendre compte du résultat d'une succession de choix pour créer une image photographique. Un déroulé des exemples chez les artistes photographes pour s'inspirer et mieux visualiser les enjeux.

Matériel à apporter : appareil photo, carte SD, clef USB, cahier de notes, et ordinateur portable.

7/Stage de Dessin Peinture « Créatures fantastiques » - Yoann Estevenin

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - Tarif 1

Dans ce stage, nous étudierons, au travers de différents exercices créatifs, les possibilités d'invention de créatures fantastiques en hybridant, humains, animaux et bien d'autres formes. Nous nous appuyerons sur des images, croquis au musée et modèle vivant.

Matériel à apporter : carnet de croquis A3 + trousse de matériel + une image de sa créature fantastique préférée

8/ Stage de gravure : « gravure monotype paysages imaginaires » - Sarah Verstraeten

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - 8 places - Tarif 2

Pas de niveau minimum requis

Cet atelier se déroule dans l'atelier de dessin/peinture. Une petite presse sera prêtée pour l'occasion. Il faudra l'installer avec l'aide des participants au stage.

Le travail de gravure proposé est uniquement un travail de monotype.

Les plaques : que ce soit de rhénalon, bois ou métal ne seront pas gravées mais estampées par différentes techniques d'empreinte. Le participant encre au rouleau, dessine, trace, efface, essuie. Il y aura une présentation de différents artistes ayant pratiqué le monotype. Tracy Emin, Cecily Brown, Degas, Klee....

Quelques pistes de pratique seront abordées au fil des jours. Le thème est un prétexte pour ouvrir un large champ à l'imagination. Et roulez rouleau!

Matériel à apporter : journaux, chiffons, gants de caoutchouc, crayon de couleur, bic, aquarelle et pinceau. Les plaques de bois contrecollées fines, de rhénalon ou de zinc d'un maximum de 20 à 25 cm sont facultatives mais bien utiles.

9/ Stage techniques d'impression « Objets de curiosités graphiques / Création de fanzines » -

Eve Loreaux

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Montparnasse - Tarif 1

Trois journées pour découvrir des techniques d'impression (linogravure, monotypes, tampons), de pliage, de reliure simple et de reproduction. Deux journées seront consacrées à expérimenter ces techniques et à créer un objet graphique autoédité en quelques exemplaires.

Tout cela fera de cette semaine un moment dédié aux questions du livre, de la micro-édition et de l'autonomie.

SITE GLACIERE

121 rue de la glacière 75013 Paris

10/ Stage d'écriture et de création de scénographies légères et de maquettes « Penser une exposition, du Corpus d'œuvres à la maquette » - Eloïse Le Gallo

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Glacière - Tarif 1

Public initié

Ce stage est destiné à un public ayant déjà un corpus d'œuvres (tous médiums) et désireux de réfléchir aux notions d'exposition, d'installation et de scénographie. L'objectif sera d'élaborer un projet d'exposition personnelle en réalisant des maquettes à échelle réduite et en rédigeant des textes. D'abord, des moments de discussion collective permettront d'exprimer et d'enrichir la démarche de chacun.e en élaborant un champ de références. Cette réflexion approfondie sur les travaux personnels de chacun et chacune permettra de dégager les grands axes qui les structurent. Un temps d'écriture permettra ensuite de formaliser cette réflexion dans un texte général sur leur démarche. Ensuite, chacun.e sera amené à réaliser une sélection de ses œuvres afin d'imaginer leur mise en espace (scénographie) via la construction d'une maquette.

Matériel à apporter : il est nécessaire, avant le début du stage, d'avoir réalisé des prises de vue ou des scans d'un ensemble de réalisations personnelles.

11/ Stage de gravure « Les techniques de l'eau-forte et de l'aquatinte sur cuivre » - Frank Denon

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Glacière - Tarif 2

Stage destiné aux élèves ayant des bases élémentaires de la gravure.

Les élèves doivent fournir impérativement : 3 matrices en cuivre (30cm minimum), 10 feuilles de papier format Jésus, spécifiques à l'usage de l'impression en gravure en 240g ou 250g. Crayons, cutter, gomme, papier calque, plusieurs pinceaux, une blouse de travail, gants fins et une paire de lunettes de protection. Pointes pour l'eau-forte

SITE MARC BLOCH

5, place Marc Bloch 75020 PARIS

12 / Stage de Dessin, Peinture et Photographie « Scènes de genre - Un certain regard », depuis la base documentaire à l'exécution d'une série de peintures mises en situation d'exposition - Myriam Chochon

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Marc Bloch - 15 places - Tarif 1

Pas de niveau minimum requis

Objectif : Ce stage vise à explorer la scène de genre à travers le dessin, la photographie et la peinture, en s'inspirant de la photographie humaniste et sociale.

Chaque matin, de 10h à 13h, les participants réaliseront des dessins d'après modèles vivants, un duo. Les scènes choisies seront issues du quotidien, avec des accessoires. Les poses dureront 15 minutes, soit 3 poses par heure. Les dessins seront faits au crayon, au fusain ou au stylo Bic sur des carnets ou des feuilles de papier (blanc, écru, kraft, recyclé, récupéré).

L'après-midi du lundi sera dédié à l'observation de photographies dans des catalogues de photographes humanistes et sociaux. Ces images serviront de source d'inspiration pour un shooting de rue au smartphone. Les lieux de shooting seront des marchés, des cafés et des rues. Les photos prises pourront être imprimées en noir et blanc à Marc Bloch, et il est recommandé que chaque stagiaire prévoie une clé USB.

Du mardi au vendredi après-midi, chaque participant traitera ses photos ou dessins du matin en utilisant des techniques de peinture comme l'acrylique et les pastels secs. L'objectif sera d'explorer le principe sériel à travers ces œuvres.

Le stage abordera des questions telles que l'inspiration à partir d'un dessin ou d'une photographie, la composition, le recadrage, le choix de la palette et de la lumière. L'idée est de s'approprier un sujet, en partant du dessin d'après modèle, en passant par le croquis et la photographie, pour finir par la réalisation de petites peintures sur papier. Ces œuvres seront ensuite réunies et disposées sur un mur pour offrir une narration visuelle.

13/ Stage de sculpture et de dessin d'après modèle vivant (Gaëlle Durand)

« Le corps à l'appui » - Anaïs Ang

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Marc Bloch - 15 places - Tarif 3

Pas de niveau minimum requis

Newton a posé les principes du mouvement des corps dont la force résulte du contact avec leur environnement. L'appui est le point de contact qui établit un lien entre le corps et son milieu physique, une interaction permettant la production de forces. C'est par l'interaction à l'autre et au monde que se crée le mouvement, comme l'avait pressenti Lucrèce avec le Clinamen.

C'est grâce à nos appuis que nous nous tenons debout, que nous marchons ou dansons. Martha Graham en a fait le cœur de sa danse et pensait qu'il fallait « se sentir vivant de l'intérieur, sentir ses organes »*.

« C'est une question interne et non formelle » disait-elle encore. À travers la découverte de pièces dansées et de différentes œuvres plastiques, avec de la cire et du fil de fer, nous explorerons le matin, dans les pas de Graham, cette question des appuis : équilibres, points de contact et rapports entre l'intérieur et l'extérieur du corps. Les questions de morphologie et d'empathie pour le modèle (comprendre ses appuis, ses points de tension et de repos) nous guiderons l'après-midi pour dessiner.

* Virginie Mécène citant Martha Graham en répétition avec Aurélie Dupont avant la création de la pièce Ekstasis à l'Opéra de Paris, reportage « Danser, canal historique ».

V.M. - C'est la mémoire ancestrale des corps, la texture du mouvement part de l'appui des pieds.

A.D. - Tu m'avais déjà parlé des appuis et là, je sens que ça me soutient énormément.

V.M. - C'est un dialogue avec ta propre anatomie.

A.D.- C'est un style que je respecte si profondément que j'ai peur de prendre trop de libertés.

V.M. - Il ne faut pas avoir peur d'expérimenter. En fait, Martha Graham disait qu'il fallait se sentir vivant de l'intérieur, sentir ses organes, c'est une question interne et non formelle. Ce qui est très beau, c'est l'individualité.

14/ Stage de collage, transferts, monotype et peinture - Aurore Pallet

Du 17 au 21 février 2025, 10h-17h

Site Marc Bloch - 15 places - Tarif 1

Pas de niveau minimum requis

A partir de papiers glanés et d'images que nous transformerons (transferts, monotypes, peinture...), cette semaine sera l'occasion de se confronter à des questions de composition de matières. Comment créer des contrastes par oppositions, intégration ou superposition. Comment faire de la récupération et de la transformation un processus de création.

Chaque participant est invité à apporter des papiers récupérés : vieux livres ou cahiers trouvés en brocante ou sur le trottoir, autocollants, papiers décoratifs ou vieilles cartes postales trainant dans des fonds de tiroirs.

INFOS INSCRIPTIONS

Pour plus d'informations vous pouvez poser vos questions à : stages-dac-aba@paris.fr

Tous les stages sont payants selon le tarif de la discipline (cf.tableau ci-après).

LES ETAPES D'INSCRIPTIONS :

Inscriptions du vendredi 24 janvier, 12h au 5 février, 18h

1- Réserver votre place sur Weezevent

2- Et retourner le PDF d'inscriptions signé à stages-dac-aba@paris.fr

(Attention pour que l'inscription soit validée, les 2 étapes doivent être réalisées).

En cas d'absence tout ou partie du stage, compte tenu de sa durée de 5 jours, il ne sera procédé à aucun remboursement.

STAGES 30H	TARIF 1 (€)	TARIF 2 (€)	TARIF 3 (€)
Tranche 1	38	49	65
Tranche 2	41	53	71
Tranche 3	45	61	79
Tranche 4	49	65	84
Tranche 5	64	82	106
Tranche 6	75	95	125
Tranche 7	125	162	211
Tranche 8	158	207	267
Tranche 9	190	248	321
Tranche 10	198	257	334

Majoration de 25 % pour les non parisiens

Les 3 tarifs selon les disciplines

Tarif 1 : Dessin, peinture, bande dessinée, photographie, histoire de l'art, perspective et architecture.

Tarif 2 : Animation 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture et Atelier Plus.

Tarif 3 : Taille directe et lithographie.