

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • printemps 2025

Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris | Rédaction : Bureau des actions pour la vie sociale (Sous-direction de l'autonomie) | Conception graphique : SLS | Couverture : Mathia Dembele
Mission communication | janvier 2025 | 2 24 G SH PC DSOL Brochure UPP Printemps 2025
Impression : Groupe Chaumeil



CHERS PARISIENNES ET PARISIENS,
je suis très heureuse de vous présenter
le programme du printemps 2025
de l'Université permanente de Paris
(UPP), qui vous propose de nombreuses
conférences, visioconférences ainsi qu'un programme
de visites guidées toujours aussi riche et passionnant.



Crédits Erwan Floch

Ce printemps, vous serez principalement accueillis dans deux lieux différents, l'auditorium du FIAP (Foyer international d'accueil de Paris), situé dans le 14^e pour la majorité des conférences, et l'amphithéâtre de l'École nationale supérieure d'arts et métiers (13^e) pour quelques belles dates complémentaires. Vous retrouverez également les salles du Musée de l'Armée, l'Institut de paléontologie, de la Cité des sciences et de l'industrie, mais aussi de l'Académie du climat qui vous réouvre ses portes.

Comme pour les sessions précédentes, le programme est organisé autour des filières habituelles.

La filière astronomie vous propose de rentrer dans le cœur de son histoire. La filière beaux-arts vous invite à découvrir l'univers de la Galerie Borghèse à Rome ou le département des antiquités égyptiennes au Louvre. Les femmes sont mises à l'honneur à travers la présentation d'artistes femmes sur plusieurs siècles (Lavinia Fontana, Catarina Hemessen, Nikki de Saint Phalle...) et d'actrices mythiques telles Catherine Deneuve et Delphine Seyrig.

Dans le cadre de la filière sciences et nature, vous pouvez vous initier au monde des champignons, des microbes, des végétaux et encore des animaux. Je suis très heureuse que l'Académie du climat puisse de nouveau accueillir une conférence de l'Université permanente, qui viendra à répondre à la question « Comprendre la disparition de la biodiversité en une heure ».

Les multiples visites guidées vous permettront d'explorer des quartiers, des lieux culturels, historiques ou insolites de Paris.

Enfin, et en complément, un large éventail d'activités culturelles et de loisirs vous est toujours proposé : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles, et bien sûr, les nombreuses animations et activités des clubs séniors.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau printemps à Paris.

Véronique Leveux,

Adjointe à la maire de Paris en charge des séniors
et des solidarités entre les générations

UPP | MODE D'EMPLOI

L'Université permanente de Paris propose aux Parisiennes et Parisiens retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous sera délivrée gratuitement.

Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit.

L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

| COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 59) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps,

mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la **page 52**).

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires, s'il s'agit de votre première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (**page 52**).

| QUELLES CONDITIONS D'ACCÈS ?

- être parisien,
- être préretraité ou retraité à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

Après traitement de l'ensemble des demandes, l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

I QUELLES PIÈCES À FOURNIR ?

• S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut,
- 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap,
- volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2^e ou 3^e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf-ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

• Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

• Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

• Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

SOMMAIRE

• printemps 2025

Information	• <u>7</u>	REGARDS CROISÉS	
Plan d'accès	• <u>8</u>	Conférences	• <u>30</u>
ASTRONOMIE		SCIENCE ET NATURE	
Conférences	• <u>10</u>	Conférences	• <u>32</u>
BEAUX-ARTS		VISIOCONFÉRENCES	
Conférences-Projection	• <u>11</u>		• <u>36</u>
CINÉMA		DÉCOUVERTE	
Conférences-Projections	• <u>14</u>	Visites guidées	• <u>45</u>
ENVIRONNEMENT		Formulaire d'inscription	• <u>52</u>
Conférences	• <u>18</u>	Au programme	• <u>53</u>
HISTOIRE		Les Espaces parisiens	
Conférences	• <u>20</u>	des solidarités	• <u>59</u>
MUSIQUE		Calendrier	• <u>60</u>
Conférences	• <u>23</u>	Les clubs seniors	• <u>64</u>
PALÉONTOLOGIE		Autres activités culturelles	
Conférences	• <u>24</u>	et de loisirs	• <u>68</u>
PHILOSOPHIE			
Conférences-ateliers	• <u>28</u>		

INFORMATION

• Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :

• L'accès à la plupart des activités du printemps (conférences, visites guidées) se fera **sur présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement.

• Pour les conférences :

• Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.

Il vous est demandé de **vous présenter au plus tard 10 min avant cet horaire avec votre carte d'auditeur 2025.**

• **La capacité maximale de la salle de conférence doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.

• **Aucun retardataire ne pourra être admis** dans la salle après la fermeture des portes.

• Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférence sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.

• Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

• Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.

PLAN D'ACCÈS



📍 École nationale supérieure d'arts et métiers (ENSAM)

| Grand amphithéâtre • Adresse: 155 Boulevard de l'hôpital • Paris, 13^e

🚇 Métro lignes 5, 6 et 7 arrêt • Place d'Italie

Bus 57 et 67 arrêt • Rubens - École des arts et métiers



ASTRONOMIE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

- Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie
et du planétarium du Palais de la découverte

Jeudi 3 avril 2025 à 14 h 30

| L'histoire de l'astronomie

L'astronomie a occupé une place majeure dans l'histoire de la connaissance, au point d'être considérée aujourd'hui comme la mère de toutes les sciences.

Nous retracerons au cours de cette conférence les principales étapes de l'évolution de notre compréhension du monde, des Babyloniens à Hubble, en passant par Ptolémée, Copernic, Kepler et Galilée.

Lieu : École nationale supérieure d'arts et métiers (ENSAM)
- Grand amphithéâtre | 155 boulevard de l'Hôpital - Paris, 13^e
(plan d'accès page 8)



BEAUX-ARTS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

- Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier
en histoire de l'art

Jeudi 12 juin 2025 à 14 h 30 à l'ENSAM

| La Galerie Borghèse de Rome

La Galerie Borghèse de Rome (installée dans les murs d'une superbe villa du XVII^e siècle) abrite une magnifique collection d'œuvres d'art qui témoigne de la passion du cardinal Scipion Borghèse pour les arts (et en particulier pour les sculptures du Bernin et les peintures du Caravage). La conférence vous invite à un passionnant voyage au cœur de ce musée et de ses chefs-d'œuvre!

- Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre

| Cycle : Merveille de la peinture vénitienne

Lundi 28 avril 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Les peintres vénitiens de la Renaissance italienne

La naissance d'une nouvelle peinture vénitienne commence au XIV^e siècle, lors de la rupture avec l'art byzantin. Au XV^e siècle, l'expansion de Venise facilite l'ouverture aux nouveautés étrangères, et la peinture sur toile offre plus de liberté aux peintres. De Veneziano à Véronèse, en passant par Antonio da Messina, Bellini, Carpaccio, le Titien et Tintoret, on étudiera cette évolution.

Mercredi 28 mai 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Le département des antiquités égyptiennes

Le département présente la civilisation de l'Égypte ancienne depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque chrétienne. C'est l'une des plus importantes collections au monde. De Champollion à nos jours, elle n'a cessé de s'enrichir par achats de collections, partage de fouilles et legs. On étudiera les œuvres les plus remarquables au travers des salles d'exposition, sous forme d'un vade - mecum pour une visite.

- Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'école du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Jeudi 22 mai 2025 à 14 h 30 à l'ENSAM

Gustave Caillebotte

La vie et l'œuvre de ce très grand peintre impressionniste qui fut aussi collectionneur.

- Avec **Emilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris

Lundi 26 mai 2025 à 14 h 30 au FIAP

| L'aventure fauve au début du XX^e siècle :
la couleur avant tout

Le Fauvisme est considéré comme le premier courant artistique d'avant-garde du XX^e siècle. Fondé sur l'exaltation de la couleur pure, il réunit des peintres aux recherches communes, principalement entre 1904 et 1908.

Lundi 16 juin 2025 à 14 h 30 à l'ENSAM

| Être artiste et femme au XX^e siècle

À la fin du XIX^e siècle, devenir artiste pour une femme est déjà un véritable exploit. Si la situation s'améliore au XX^e siècle, les femmes qui parviennent à avoir une carrière artistique sont peu visibles. Toutes ces femmes artistes font preuve d'une force de caractère et d'une persévérance hors du commun. Chacune à leur manière se questionne, s'affirme, dévoile leurs failles ou leur force. Une entrée dans le monde intérieur des femmes artistes les plus importantes de l'art moderne et contemporain.

 **Lieu : École nationale supérieure d'arts et métiers (ENSAM)**
- Grand amphithéâtre | 155 boulevard de l'Hôpital - Paris, 13^e
(plan d'accès page 8)

 **Lieu : FIAP | 30 rue Cabanis - Paris, 14^e (plan d'accès page 9)**



CINÉMA

Conférences-projections gratuites sans inscription
au Centre Wallonie-Bruxelles

'Université permanente de Paris (UPP)
et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi
poursuivent leur collaboration en présentant
une programmation associant des conférences
introductives de 30 minutes et la projection
d'un long métrage.

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



Aux marges de villes

Chaque séance est introduite par un éminent représentant
de l'institution filmée.

- Intervenante: **Claire Allouche**, docteure en études
cinématographiques, critique aux *Cahiers du cinéma*
et programmatrice pour les *Regards satellites*.

Jeudi 5 juin 2025 à 14 h

| 1. PériParis, du côté des travailleurs :

La "Zône": au pays des chiffonniers - Georges Lacombe
(France, 1928 · 25 min. · Noir & Blanc)

Fin des années 20. George Lacombe s'intéresse à la vie quotidienne et au travail des chiffonniers qui vivent aux portes de Paris, sur l'emplacement des anciennes "fortifs".

Chronique d'une banlieue ordinaire - Dominique Cabrera
(France · 1992 · 56 minutes · Couleur)

Le 26 septembre 1992, quatre tours du quartier du Val Fourré, à Mantes-la-Jolie, ont été détruites. Au printemps 1991, Dominique Cabrera avait proposé à certains des anciens habitants de revenir sur leurs pas. Ils parcourent leurs anciens logements en évoquant les souvenirs des années passées. Toute la vie de la cité HLM ressurgit, conviviale, et pour tout dire, heureuse.

Jeudi 12 juin 2025 à 14 h

| 2. Traverser la cité pour mieux la tisser

L'Autre jour (*El Otro día*) - Ignacio Agüero (Chili · 2012 · 120 min · Couleur et noir & blanc)

La caméra d'Ignacio Agüero, postée au seuil de chez lui, attend qu'on vienne la sonner. Entre deux ouvertures de porte, le cinéaste étudie la trajectoire de la lumière entre ses murs et fenêtres, révélant des récits de vie jusque-là enfouis. Il tisse en parallèle une cartographie sensible de Santiago du Chili, décidé à rendre visite à ceux qui sont venus jusqu'à lui. Au fil de ses trajets, la capitale prend un nouveau visage, révèle une cinégénie périphérique inattendue.

Jeudi 26 juin 2025 à 14 h

| 3. Brasília en contre-chant

La Ville en est-elle une ? (A cidade é uma só?) Adirley Queirós
(Brésil · 2011 · 80 min · HD · Couleur)

Tandis que se trament les préparatifs du cinquantenaire de Brasília, capitale de la modernité érigée grâce à l'exploitation de ses constructeurs, Nancy témoigne de l'enregistrement du jingle de la capitale quand elle était enfant; Dildu prépare une campagne fictive de député dans sa ville satellite; l'agent immobilier Zé Bigode spéculé sur les dernières vagues de la périphérie comme une mine d'or de l'urbanité future. Mémoire et devenir se conjuguent pour raviver l'agentivité des habitants périphériques.

Conférences-projections gratuites

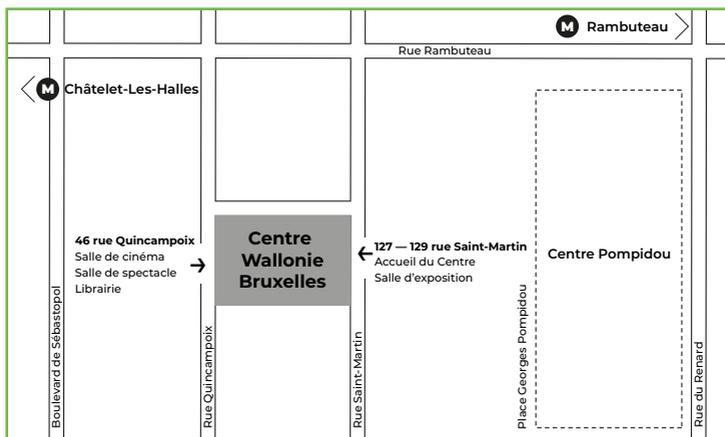
Accès libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte d'auditeur, dans la stricte limite des places disponibles (200 places)

📍 Changement de lieu : Centre Wallonie-Bruxelles

**46 rue Quincampoix - Paris, 4^e - entrée Piazza, file jaune
« évènements ».**

Métro : Beaubourg (ligne 11), bus 24, 64 et 87

<https://cwb.fr/infos-pratiques>



- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècle à l'université de Bourgogne, chercheure rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie Benoît Lepecq

Cycle « Acteurs et actrices de légende »

Lundi 5 mai 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Delphine Seyrig ou le goût de la liberté

Actrice, réalisatrice, Delphine Seyrig refusa toute sa vie de se laisser enfermer dans un rôle ou une image. Admirée de François Truffaut comme de Marguerite Duras, fée des lilas dans *Peau d'âne* de Jacques Demy, égérie de la scène et du cinéma, elle s'engagea également dans des luttes féministes. Son exigence, son élégance et son goût de la liberté donnèrent à sa vie tout son sens.

Lundi 12 mai 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Catherine Deneuve

Actrice de cinéma français la plus célèbre au monde avec Brigitte Bardot, Catherine Deneuve a, en près de 70 ans de carrière, interprété plus d'une centaine de films et a remporté des prix d'interprétation prestigieux (deux César, Cannes, Venise, Berlin...). La reine Catherine est aujourd'hui, et désormais un trésor national vivant. Cette rencontre sera aussi l'occasion d'évoquer Françoise Dorléac, Chiara et Marcelo Mastroianni, Roger et Christian Vadim, Yves Saint Laurent...

Conférences gratuites sur inscription.

 **Lieu : FIAP | 30 rue Cabanis - Paris, 14^e (plan d'accès page 9)**



ENVIRONNEMENT

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

En partenariat avec l'Académie du climat

- Avec **Valentine Bouterin**, responsable scientifique -
Académie du Climat – Ville de Paris

Mercredi 5 mars 2025 à 14 h 30

| Comprendre la disparition de la biodiversité
en une heure

La biodiversité est partout autour de nous; nous en faisons partie et en dépendons pour vivre. Pourtant, les activités humaines industrialisées menacent la biodiversité et les populations sauvages sont en déclin. Lors de cette conférence, nous explorerons les menaces pesant sur la biodiversité dans le monde et en France: changement climatique, pollution, artificialisation... Cela nous amènera à questionner notre rapport au vivant et à identifier des pistes de solutions pour dessiner un futur durable.

Jeudi 6 mars 2025 à 14 h 30

| Comprendre le changement climatique en une heure

La crise climatique est l'un des grands enjeux du XXI^e siècle. Elle nécessite une réponse et une mobilisation à tous les niveaux. Lors de cette conférence, nous vous proposons de remonter le fil de l'histoire pour comprendre les ressorts de la crise climatique et faire le lien entre l'énergie et le climat.

Nous ferons un état des lieux: +1°C, ça veut dire quoi ?
Quelles projections pour 2050 ?

Enfin, nous approfondirons les solutions aux différentes échelles et dans les différents secteurs (alimentation, bâtiment, mobilités, consommation) ainsi que les enjeux et difficultés concrètes associées à leur mise en œuvre.

Conférences gratuites sur inscription

 **Académie du climat | 2, place Baudoyer – Paris, 4^e**



HISTOIRE

Conférences sur présentation d'une confirmation d'inscription
délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Ces conférences seront aussi disponibles en visioconférences
en direct du musée de l'Armée.

Cycle | Face à la Seconde Guerre mondiale. Artistes et intellectuels

Pour faire écho à son exposition temporaire, « *Un exil combattant. Les artistes et la France 1939-1945* », le musée de l'Armée organise un cycle de conférences intitulé « *Face à la Seconde Guerre mondiale. Artistes et intellectuels* ». Il s'agit, grâce au concours des meilleurs spécialistes, de présenter une sélection de parcours, collectifs ou individuels, d'écrivains et d'intellectuels confrontés au second conflit mondial. Ils se montrent désireux, même après la défaite de la France en 1940, de continuer à combattre pour la liberté, dans la limite de leurs moyens.

Les conférences se déroulent dans l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée aux Invalides, de 13 h 45 à 15 h

- Avec **François Broche**, historien, spécialiste de la France Libre, administrateur de la Fondation de la France Libre, vice-président de la société des amis du musée de l'Ordre de la Libération

Mercredi 12 mars 2025 à 13 h 45

| Les compagnons écrivains : une extraordinaire diversité d'intérêts, de compétences et de talents

François Broche s'intéresse au groupe des écrivains Compagnons de la Libération, qui va bien au-delà des seules prestigieuses figures d'André Malraux et de Romain Gary.

- Avec **Bruno Leroux**, ancien chargé des études et recherches de l'Institut Charles de Gaulle puis directeur historique de la Fondation de la Résistance

Vendredi 28 mars 2025 à 13 h 45

| Aider de Gaulle : l'action politique et culturelle des comités de soutien à la France Libre dans le monde

Bruno Leroux s'intéresse à l'action collective, politique mais aussi culturelle, de ces comités, d'une grande importance dans le combat pour la légitimité de la France Libre.

Avec **Philippe Radal**, ancien dirigeant de banque, président de la société des amis du musée de l'Ordre de la Libération, membre du conseil de l'Ordre de la Libération

Mercredi 2 avril 2025 à 13 h 45

| De Gaulle écrivain, œuvres méconnues et peu connues (1910-1945)

Philippe Radal montre le goût précoce de Charles de Gaulle pour l'écriture et la manière dont il a su utiliser son talent littéraire pour servir ses idées.

- Avec **Frédéric Fogacci**, agrégé et docteur en histoire, directeur des études et de la recherche à la Fondation Charles de Gaulle, enseignant à Sciences-Po Paris

Lundi 7 avril 2025 à 13 h 45

| Marc Bloch en guerre, le " plus vieux capitaine de l'armée française "

À l'heure de l'entrée au Panthéon de Marc Bloch, Frédéric Fogacci rappelle que celui-ci, ancien combattant de la Première Guerre mondiale, grand historien du Moyen-Âge, a été également un résistant important qui a payé de sa vie son engagement résolu contre l'occupant nazi.

- Avec **Hervé Gaymard**, ancien ministre, ancien député, président du conseil départemental de la Savoie, président de la Fondation Charles de Gaulle

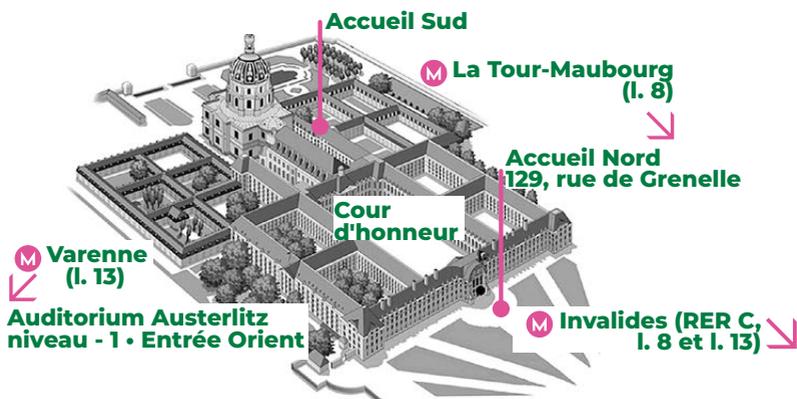
Mardi 20 mai 2025 à 13 h 45

| Georges Bernanos en Guerre

Hanté par son expérience de combattant de la Première Guerre mondiale, romancier talentueux, Georges Bernanos est aussi un chroniqueur passionné et un pamphlétaire incisif. Hervé Gaymard nous retrace comment Bernanos a pris position avec lucidité et courage face à la guerre d'Espagne puis à la Seconde Guerre mondiale.

📍 **Lieu : Musée de l'Armée 60 boulevard de La Tour Maubourg - Paris, 7^e**
Méto • RER: Latour-Maubourg (l. 8), Varenne (l. 13), Invalides (l. 8, 13 et C)

Plan d'accès Auditorium Austerlitz - Paris, 7^e





MUSIQUE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Vendredi 11 avril 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Qu'est-ce qu'une sonate ?

Avec David Christoffel, conférencier musicologue

La sonate est une forme qui est devenue un genre. Mais peut-être qu'en plus de s'édifier comme un genre de haut rang, la sonate a fini par incarner une certaine vision de la musique. De Scarlatti à Proust, l'histoire de la sonate raconte aussi l'histoire des manières de faire et de penser la musique.

Mercredi 30 avril 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Les tourments de Clara Schumann

La vie de Clara Schumann est souvent réduite au triangle amoureux avec Johannes Brahms et Robert Schumann. Et si son œuvre parlait de bien d'autres choses que le roman familial qui lui est systématiquement attaché ?

 **Lieu : FIAP | 30 rue Cabanis - Paris, 14° (plan d'accès page 9)**



PALÉONTOLOGIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Cycle proposé avec l'Institut de paléontologie humaine - Fondation
scientifique Albert I^{er} Prince de Monaco

- **Christophe Falguères**, géochronologue UMR 7194 CNRS
– Histoire naturelle de l'Homme préhistorique,
Muséum national d'Histoire naturelle,
Institut de Paléontologie Humaine

Mardi 6 mai 2025 à 14 h 30

| Les sites d'Atapuerca en Espagne : plus d'un million
d'années de préhistoire

La Sierra d'Atapuerca, Espagne, a livré un grand nombre
de sites préhistoriques permettant de retracer l'histoire de l'homme
sur un million d'années. Elefante, a livré les plus anciens restes humains
d'Europe occidentale. Gran Dolina a livré les restes humains
d'une espèce nouvelle Homo antecessor à 800 000 ans associés
à des restes fauniques et à des artefacts lithiques.

La Sima de los Huesos (7000 restes humains), est un site exceptionnel qui permet de mieux comprendre l'évolution humaine en Europe occidentale au Pléistocène.

- Avec **Anna Echassoux**, directrice de l'Institut de Paléontologie Humaine

Mercredi 7 mai 2025 à 14 h 30

| L'Institut de Paléontologie Humaine et son rôle historique pour la préhistoire

En 1910, le Prince Albert 1^{er} de Monaco décide de créer l'Institut de Paléontologie Humaine. Particulièrement visionnaire, secondé par d'éminents spécialistes, le Prince va ainsi fonder un terreau particulièrement efficace et prolifique pour une science nouvelle, la préhistoire. L'Institut de Paléontologie Humaine va jouer un rôle fondamental dans l'acquisition de connaissances nouvelles et dans la formation de générations de préhistoriens du monde entier.

- Avec **François Gendron**, Archéologue. UMR 7194 CNRS – Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de Paléontologie Humaine

Mardi 13 mai 2025 à 14 h 30

| Le fameux « Miroir des Incas » du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

L'Europe du début du XVIII^e siècle s'interroge sur la forme de la Terre. En 1735, une expédition d'éminents académiciens se rend sur l'équateur sud-américain pour y mesurer un arc de méridien. Sous ces lointaines latitudes, ils découvrent les vestiges des peuples anéantis par la Conquête. Se muant en archéologues, ces arpenteurs du monde fouillent des tombes avant d'expédier leurs trouvailles vers la France, dont une fascinante lentille d'obsidienne. Oubliée, puis exhumée en 1976 des collections du Muséum, l'objet retrouvera son histoire grâce aux recherches du Dr. François Gendron.

- Avec **Laëtitia Demay**, archéozoologue UMR 7194 CNRS - histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de Paléontologie Humaine

Mercredi 14 mai 2025 à 14 h 30

| Le statut du mammouth laineux au sein des populations paléolithiques: recherches archéologiques en Europe orientale

Le mammouth laineux a exercé une forte influence sur les modes de vie des sociétés humaines (*Homo neanderthalensis* et *Homo sapiens*) qui vivaient au sein de la grande plaine d'Europe orientale. Grâce aux découvertes archéologiques et aux études archéozoologiques, nous pouvons mieux comprendre la place de cet animal au cours de la dernière période glaciaire.

- Avec **Odile Romain**, préhistorienne, responsable du chantier de site du Mont Bego. UMR 7194 CNRS, histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de l'homme

Vendredi 16 mai 2025 à 14 h 30

| Nouveau regard sur les gravures néolithiques du Mont Bego (Alpes-Maritimes)

Après plus de 50 années d'études, la récente synthèse de plus de 100 000 gravures découvertes au Mont Bego depuis la période néolithique, apporte un nouveau regard sur leur signification. Au centre de la vallée des Merveilles, dans le massif du Mercantour, dispersées sur 17 000 m² et de 1900 à 2935 mètres d'altitude, il devient possible de reconstituer les motivations des pasteurs et agriculteurs qui les ont incités à venir graver les pentes rocheuses de figurations, mais aussi de motifs géométriques ou réticulés, et de proposer une interprétation du sens que ces populations leur accordaient.

- Avec **Anne Dambricourt Malassé**, paéloanthropologue, UMR 7194 CNRS – Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de Paléontologie Humaine

Mercredi 21 mai 2025 à 14 h 30

| La découverte de l'Homme de Pékin (1918), une épopée scientifique dans un monde en transformation

La découverte de l'Homo de Pékin, ou "Sinanthrope", en 1918, dans la grotte de Choukoutien, fut un événement mondial et un saut dans le temps pour la paléontologie humaine tandis que la Chine impériale et ses liens avec l'Occident traversait de profonds bouleversements. Nous suivrons cette épopée mondiale sur les traces des explorateurs suédois et américains, ainsi que celle des pionniers français du Muséum national d'Histoire naturelle et de l'Institut de Paléontologie Humaine tissant des liens étroits avec les géologues et les jeunes préhistoriens chinois jusqu'au temps présent.



Lieu : Institut de paléontologie humaine

1 rue René Panhard • Paris, 13^e Métro : Saint-Marcel (ligne 5) | Bus : 91

Attention : Cet établissement n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite (pas de rampe d'accès)



PHILOSOPHIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

• Avec **Mathias Leboeuf**, docteur en philosophie

Jeudi 27 mars 2025 à 14 h 30 à l'ENSAM

| À quoi servent les philosophes ?

Depuis plus de 2500 ans, les philosophes interrogent les fondements de notre existence et éclairent les grandes questions de la condition humaine. Entre réflexion critique et propositions concrètes, ils éclairent nos choix et explorent les possibles. Et pourtant, on ne cesse de leur demander à quoi ils servent ! Cette conférence propose de redécouvrir leur rôle et les gestes fondamentaux de la philosophie de Socrate à nos jours.

Mardi 29 avril 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Spinoza, philosophe de l'immanence

Baruch Spinoza (1632- 1677) a marqué l'histoire de la philosophie par sa vision audacieuse d'un monde sans transcendance, où Dieu se confond avec la nature. Que signifie cette conception

de l'immanence, et en quoi bouleverse-t-elle notre rapport à l'éthique, au désir et à la joie comme à la liberté et au savoir ? Cette conférence explore l'actualité de cette pensée toujours vivace et radicale.

Lundi 19 mai 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Deleuze et Foucault: une amitié philosophique: concepts, dialogues et philosophies

Gilles Deleuze et Michel Foucault ont tissé une amitié intellectuelle marquée par un échange profond de concepts et de visions du monde. Cette conférence explore les dialogues, accords et divergences qui ont marqué leurs philosophies: l'analyse du pouvoir, la création de nouveaux concepts et leur quête commune d'une pensée émancipatrice. Une plongée au cœur de la rencontre de deux esprits ayant profondément marqué la philosophie contemporaine.

 **Lieu : École nationale supérieure d'arts et métiers (ENSAM)**
- Grand amphithéâtre | 155 boulevard de l'Hôpital - Paris, 13°
(plan d'accès page 8)

 **Lieu : FIAP | 30 rue Cabanis - Paris, 14° (plan d'accès page 9)**

A stylized illustration of a tree with a large eye in the canopy. The tree is brown, and the canopy is green. The eye is yellow with a black outline. There are also some purple and orange circles in the background.

REGARDS CROISÉS

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art. Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

- Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Le repas

Lundi 10 mars 2025 à 14 h 30

| Le repas 1|2: Zola (*L'Assommoir*)

Zola entreprend sur plus de 20 ans de 1871 à 1893 un cycle ambitieux de vingt romans: Les Rougon-Macquart, qui porte comme sous-titre Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. *L'Assommoir*, 7^e volume du cycle, est, selon son auteur, « le premier roman sur le peuple, qui ne mente pas et qui ait l'odeur du peuple ». La scène du repas est à la fois l'apogée joyeux de la réussite de Gervaise et l'annonce de sa chute.

Lundi 17 mars 2025 à 14 h 30

| Le repas 2|2: Renoir (*le Déjeuner des canotiers*)

Renoir, ce ne sont pas les drames qui l'inspirent: il regarde le monde avec joie et bienveillance sans charger son oeuvre d'une signification solennelle. Ce qu'il retient de la vie, c'est sa beauté et ses plaisirs; le charme des femmes; le bonheur d'être entre amis; la lumière et la douceur d'un déjeuner d'été.

 **Lieu : FIAP | 30 rue Cabanis - Paris, 14^e (plan d'accès page 9)**



SCIENCE & NATURE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Espace parisien des solidarités

Q u'est-ce que c'est... ?
En quoi une plante diffère d'un animal ?
Pourquoi les champignons ne sont pas
des végétaux ? Que recouvre le terme de microbe ?
Cette série de conférences, entre philosophie,
histoire et biologie, propose de visiter
quelques définitions.

- Avec **Valérie Chansigaud**, historienne des sciences
et de l'environnement

Lundi 3 mars 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Qu'est-ce qu'un animal ?

Question délicate car on ne peut définir l'animal ni par sa mobilité (les coraux ne bougent pas), ni par son intelligence (une moule ne semble pas capable de résoudre un quelconque problème), ni par sa sensibilité (on connaît des acacias sensitifs qui replient leurs feuilles au moindre heurt). Nous verrons que la meilleure définition de l'animal oblige à s'intéresser à son estomac !

Lundi 31 mars 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Qu'est-ce qu'un champignon ?

Les champignons souffrent d'un terrible défaut d'image car on a les réduits très souvent à l'image sympathique d'un pied et d'un chapeau ! Les champignons sont bien plus variés que cela : certains prospèrent dans le kérosène au point d'avoir fait chuter des avions ; d'autres vivent en dessous du glacier du Groenland ; d'autres infectent les fourmis et les manipulent afin qu'elles viennent mourir à un endroit propice pour eux...

Lundi 7 avril 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Qu'est-ce qu'un microbe ?

Non, les microbes n'ont pas été inventés par Pasteur : le terme recouvre des organismes vivants très variés qui n'ont qu'un seul point commun : leur petitesse ! D'ailleurs sont-ils tous vivants ? On peut en douter en considérant les virus et autres prions. Sont-ils tous très simples ? Pas du tout si on regarde l'ADN des bactéries ou leurs comportements complexes et sophistiqués... Ce vaste ensemble hétéroclite a un point commun : obliger à sans cesse reconsidérer le fonctionnement de l'évolution.

Mardi 27 mai 2025 à 14 h 30 au FIAP

| Qu'est-ce qu'un végétal ?

Les végétaux sont déroutants car ils ne font rien comme les animaux: on peut les couper en petits bouts, chacun donnera un nouveau végétal; pour contrôler leur environnement, ils sont devenus les maîtres de la chimie; assurant gîte et couvert, certaines plantes tissent des relations complexes avec des insectes; et si la notion d'individu est claire chez les animaux, il n'en est rien avec les plantes!

 **Lieu : FIAP | 30 rue Cabanis - Paris, 14^e (plan d'accès page 9)**

Conférences organisées par la Cité des sciences et de l'industrie en partenariat avec la Ville de Paris

- Avec **Marine Grandgeorge**, maître de conférences en éthologie à l'université de Rennes, laboratoire EthoS, docteur en psychologie artistique de la Compagnie 2 *minimum* et chercheuse en danse au sein de l'aCD

En lien avec l'exposition *Chiens et chats*

Mardi 4 mars 2025 à 14 h 30

| Comment les animaux prennent soin de nous ?

Les animaux de compagnie occupent une place importante dans nos sociétés. Leur présence et nos interactions apportent de multiples bienfaits. Depuis plusieurs décennies, une approche spécifique appelée médiation animale s'est développée. Cette pratique, où professionnel et animal sont associés pour accompagner un humain, montre un champ des possibles d'actions et de bénéfices. Comment l'animal peut être notre allié au quotidien ?

- Avec **Jérôme Sueur**, éco-acousticien, Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN)

En lien avec l'exposition *Silence*

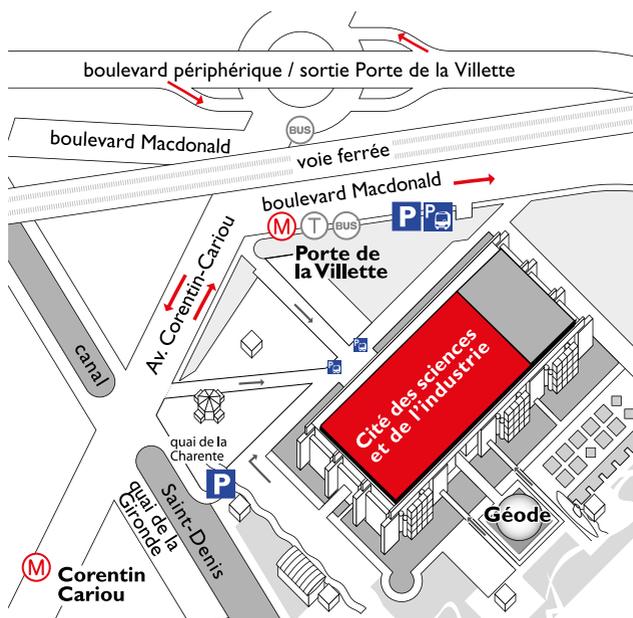
Mardi 8 avril 2025 à 14 h 30

| Écouter le vivant

Une découverte de l'écoute scientifique des sons, des silences et des bruits du vivant pour mieux le comprendre et mieux le protéger.

- **Conférences gratuites sur inscription**

- 📍 **Lieu : Cité des sciences et de l'industrie**
- Auditorium 30, avenue Corentin-Cariou - Paris, 19^e
Méto : ligne 7, station • Porte de la Villette
ou station • Corentin Cariou
Bus : lignes 71, 139, 150, 152, station Porte de la Villette.
Tramway : T3b (Porte de Vincennes - Porte d'Asnières), station • Porte de la Villette





VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 52) en cochant la case correspondante.

Astronomie

- Avec **Alain Redding**, chef du service Astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Vendredi 4 avril 2025 à 10 h 30

| La conquête de la Lune

Après une rétrospective des secrets et des caractéristiques de notre satellite naturel, nous évoquerons l'exploration lunaire, depuis les premiers pas de l'homme sur la Lune jusqu'aux missions ambitieuses prévues pour les années à venir.

Vendredi 23 mai 2025 à 14 h 30

| L'histoire de l'astronomie

Description en page [10](#)

Beaux-Arts

- Avec **Muriel Prouzet**, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'école du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Vendredi 14 mars 2025 à 14 h 30

| Les peintres vénitiens de la Renaissance italienne

Description en page [12](#)

Mardi 15 avril 2025 à 14 h 30

| Le département des antiquités égyptiennes

Description en page [12](#)

- Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

Vendredi 7 mars 2025 à 14 h 30

| L'héritage des Surréalistes

Héritiers de la révolte Dada, les surréalistes (Breton, Eluard, Miro, Ernst, Dali) partent à la conquête de l'irrationnel. Dans leur sillage, les peintres américains (Arshile Gorky, Jackson Pollock, Robert Motherwell), le groupe CoBrA, Wols, André Masson, Henri Michaux, Judit Reigl s'approprient l'expérience de l'écriture automatique et celle des rêves pour initier une peinture gestuelle spontanée, guidée par l'inconscient.

Mercredi 19 mars 2025 à 14 h 30

| Présence des peintres abstraits

Refusant la représentation du réel, sapant les bases du langage pictural, les abstractions radicales des années 1910 avec Kasimir Malevich et Pietr Mondrian, ouvrent une voie nouvelle dans la compréhension du monde, voie qu'empruntent, dès les années 1960, certains artistes (Frank Stella, Robert Ryman, Bridget Riley, Yves Klein) pour radicaliser leur peinture dans un au-delà du zéro de la forme.

Vendredi 21 mars 2025 à 14 h 30

| Détournements des maîtres

Depuis l'œuvre iconoclaste de Marcel Duchamp *L.H.O.O.Q.* parodiant la Joconde, nombreux sont les artistes à avoir détourné les chefs-d'œuvres classiques. Passé maître dans l'art de la citation, Pablo Picasso en est un bel exemple. Les œuvres emblématiques du XX^e siècle n'échappent pas à cette vague de détournements: Gerhard Richter, Elaine Sturtevant s'emparent, à leur tour, des œuvres de Duchamp...

- Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'école du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Lundi 2 juin 2025 à 14 h 30

| Le Surréalisme (1924-1969)

Cette conférence retrace quatre décennies de folle création et d'innovation sans précédent.

- Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Vendredi 20 juin 2025 à 10 h 30

| La Galerie Borghèse de Rome

Description en page [11](#)

- Avec **Emilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'art moderne de la Ville de Paris

Lundi 19 mai 2025 à 10 h 30

| Être artiste et femme au XX^e siècle

À la fin du XIX^e siècle, devenir artiste pour une femme est déjà un véritable exploit. Si la situation s'améliore au XX^e siècle, les femmes qui parviennent à avoir une carrière artistique sont peu visibles. Toutes ces femmes artistes font preuve d'une force de caractère

et d'une persévérance hors du commun. Chacune à leur manière, elles se questionnent, s'affirment, dévoilent leurs failles ou leur force. Une entrée dans le monde intérieur des femmes artistes les plus importantes de l'Art moderne et contemporain.

Mercredi 21 mai 2025 à 10 h 30

| L'expressionnisme allemand au début du XX^e siècle :
une création libre

L'Allemagne du début du XX^e siècle voit émerger des groupes artistiques qui rompent avec le style académique. Au sein de Die Brücke (1905-13) et Der Blaue Reiter (1911-14), les artistes tels Kirchner, Nolde ou Kandinsky, entre autres, créent une nouvelle modernité.

Lundi 26 mai 2025 à 10 h 30

| Sonia Delaunay, sa vie, son œuvre

Pionnière de l'abstraction, Sonia Stern-Terk Delaunay (1885-1979) a une œuvre qui a longtemps été présentée au regard de son mari, Robert Delaunay. Femme indépendante, ses recherches s'expriment en peinture puis dans les arts appliqués, notamment le textile. Son dessein de faire entrer l'art dans la vie fait d'elle une figure importante de l'art moderne.

Mercredi 4 juin 2025 à 10 h 30

| L'aventure fauve au début du XX^e siècle :
la couleur avant tout

Le Fauvisme est considéré comme le premier courant artistique d'avant-garde du XX^e siècle. Fondé sur l'exaltation de la couleur pure, il réunit des peintres aux recherches communes, principalement entre 1904 et 1908.

Lundi 16 juin 2025 à 10 h 30

| Les artistes et le textile au XX^e siècle

Au cours du XX^e siècle, les avants-gardes artistiques révolutionnent l'esthétique et la technique de l'art textile. Au début du siècle, les artistes s'approprient la technique pour diffuser l'art dans la vie quotidienne. Le textile se renouvelle dans les années 30 pour mieux se libérer des catégories artistiques avec la « Nouvelle Tapisserie » dans les années 60-70, devenant sculpturale.

Longtemps considérés comme mineurs, féminins, traditionnels, ces objets à la fois visuels et tactiles, incarnent pour les artistes au XX^e siècle une troisième voie, entre l'art et le design, la peinture et la sculpture.

Mercredi 18 juin 2025 à 10 h 30

| Art cinétique et Op'art, l'art en mouvement

À partir de la fin des années 50, les artistes traitent la couleur dans le cadre d'expérimentations diverses. L'Art cinétique, caractérisé par des œuvres qui se meuvent, s'impose en France avec Vasarely et Soto, entre autres. L'appellation Op'art, abréviation d'Optical Art, importée des Etats-Unis, s'impose en Europe à partir de 1965 pour des travaux axés sur des jeux d'optiques, comme ceux de Bridget Riley. Les artistes veulent faire du mouvement un médium à part entière, faisant entrer la couleur et l'oeuvre dans l'espace du visiteur.

- Avec **Marie Gabrielle Kunstler**, conférencière en histoire de l'art

Mardi 11 mars 2025 à 14 h 30

| Les artistes femmes du XVI^e siècle : Lavinia Fontana et Catarina Hemessen

Avec un corpus de plus de 130 œuvres, allant du portrait au retable, la peintre bolonaise du XVI^e siècle, Lavinia Fontana, très connue à son époque, mérite d'être exhumée de l'oubli où elle a été maintenue

tant de siècles. En Flandres, une femme peintre a joui en son temps d'une grande renommée: Catarina van Hemessen: elle peint de nombreux portraits, et Giorgio Vasari dit qu'elle excelle dans l'élaboration de miniatures. Elle reste aussi la toute première peintre à laisser d'elle même un autoportrait au chevalet.

Mercredi 12 mars 2025 à 10 h 30

| Les femmes peintres du Louvre du XVIII^e siècle

Louise Moillon, Marie-Guillemine Benois, Constance Meyer, Anne Vallayer-Coster, Marguerite Kaufmann, Angelika Kaufmann...

Ces noms ne sont peut-être pas évocateurs... et pourtant, grandes dames de la peinture, car il s'agit de celles qui sont exposées dans les collections permanentes du Louvre. Je vous propose de découvrir le destin et l'œuvre de ces femmes d'exception ayant réussi à s'imposer dans le monde hostile et misogyne de l'Art.

Jeudi 13 mars 2025 à 14 h 30

| Les artistes femmes du XIX^e siècle: présentation de trois femmes-artistes exposées au musée d'Orsay - Berthe Morisot, Marie Cassatt, Eva Gonzales

Berthe fut cofondatrice du mouvement d'avant-garde devenu l'Impressionniste. L'américaine Marie Cassatt se joignit à Paris à quelques expositions impressionnistes, et contribua largement à faire connaître les œuvres de ses amis peintres en Amérique. Eva Gonzalez, moins connue car morte très jeune, fut élève d'Édouard Manet mais refusa de participer aux expositions impressionnistes.

Vendredi 14 mars 2025 à 10 h 30

| L'artiste femme du XX^e siècle : Nikki de Saint Phalle

Au XX^e siècle, Niki de Saint Phalle, plasticienne totalement autodidacte, s'impose tout d'abord par des tirs au pistolet projetant des couleurs sur des toiles, puis continuant son chemin iconoclaste jusqu'à la réalisation de ses célèbres Nanas, rayonnantes de joie et de plénitude féminine, enfin libérées des carcans imposés par le regard des hommes.

- Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

Mardi 6 mai 2025 à 10 h 30

| Virtuosité et raffinement: l'art décoratif en France

L'Art déco en France. Né en France vers 1905-1910, au moment-même où l'Art nouveau s'essouffle, le recours à des ornements plus géométriques, prend en réalité diverses formes. La Virtuosité technique des artisans et la préciosité des matériaux utilisés se déclinent dans tous les arts.

Mercredi 7 mai 2025 à 10 h 30

| Décorateurs et mise en scène

Explorer des champs d'applications peu connus ou ayant disparus des styles de l'Art déco. Décors de ballets et théâtre, d'aménagements intérieurs, d'architectures...

Mardi 13 mai 2025 à 10 h 30

| L'exposition des arts décoratifs de Paris 1925

Initialement prévue en 1915, l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes se tient à Paris pendant les Années Folles et mettra en lumière différents aspects de la création artistique!

Mercredi 14 mai 2025 à 10 h 30

| Collectionneurs et mécènes de l'Art déco : dans l'entourage de Jacques Doucet et Paul Poiret

Le rôle à la fois essentiel et audacieux des créateurs-couturiers puis commanditaires en quête de modernité!

Philosophie

- Avec **Mathias Leboeuf**, docteur en philosophie

Jeudi 20 Mars 2025 à 14 h 30

| À quoi servent les philosophes ?

Description en page [28](#)

Lundi 5 mai 2025 à 10 h 30

| Spinoza, philosophe de l'immanence

Description en page [28](#)

Lundi 12 mai 2025 à 10 h 30

| Deleuze et Foucault: une amitié philosophique: concepts, dialogues et philosophies

Description en page [29](#)

Regards Croisés

- Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

Le repas

Vendredi 4 avril 2025 à 14 h 30

| Le repas 1|2: Zola (*L'Assommoir*)

Description en page [31](#)

Mercredi 9 avril 2025 à 14 h 30

| Le repas 2|2: Renoir (*Le Déjeuner des canotiers*)

Description en page [31](#)

Théâtre

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècle à l'université de Bourgogne, chercheure rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie **Benoît Lepecq**

Jeudi 15 mai 2025 à 14 h 30

| *Les liaisons dangereuses*, ou le libertinage fatal

Le roman épistolaire de Choderlos de Laclos offre aux lecteurs une formidable occasion de pénétrer dans ces réseaux de duplicités qu'on appelle « libertinage » et qui fondent le pacte unissant la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont. Intriguer est leur passe-temps, déshonorer leur triomphe. Mais toute association, fût-elle aristocratique, connaît des revers et nous étudierons ce que « perdre ses privilèges », au XVIII^e siècle, veut dire.

Mardi 3 juin 2025 à 14 h 30

| Vivien Leigh, l'actrice aux mille visages

Vivien Leigh est pour beaucoup l'actrice d'un seul rôle, celui de Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent*. Pourtant, sa carrière fut éblouissante et couronnée de prix prestigieux. Mariée à Laurence Olivier, elle a brillé au cinéma comme au théâtre. Malgré une santé fragile, l'actrice laisse une filmographie qui la situe dans le sillage des plus grande stars. Nous étudierons son legs artistique et sa destinée unique.

Visioconférences sur réception du lien de connexion qui vous sera transmis par courriel. Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : casvp-did-sdspa-upp.vdp@paris.fr



DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

• Niveau 1 ▲

Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

Niveau 2 ▲▲

Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

Niveau 3 ▲▲▲

Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

- Avec **Anne Delaplace**, guide conférencière (*Déambulatio*)

**Mardi 25 mars 2025 (A1) • Vendredi 28 mars 2025 (A2),
Mardi 1^{er} avril 2025 (B1) • Mercredi 9 avril 2025 (B2)
à 10 h**

| Les « délices du palais » : petite histoire des cafés et des restaurants

Au début du XVIII^e siècle, les premiers restaurants diffusent un art consommé de la gastronomie et de l'élégance, tandis que le café donne de l'esprit à ceux qui en prennent. Cette boisson partage son nom avec les lieux de sa consommation et dans ces « maisons publiques ». Au nombre de 380 en 1723, elles comptent près de 2000 enseignes en 1789. Au cours du XIX^e siècle, l'épicentre des adresses à la mode se déplace vers les Halles et les Grands boulevards. De nouveaux espaces de consommation collective drainent les cercles populaires. Quelques décors témoignent de ces enseignes pionnières.

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

**Lundi 28 avril 2025 (A1) • Lundi 12 mai 2025 (A2)
Mardi 13 mai 2025 (B1) • Mercredi 11 juin 2025 (B2)
à 10 h**

| La Butte aux Cailles

Au commencement était la Bièvre qui coulait au pied de la Butte, ses moulins à eau et ses berges. Mais à partir du XIX^e siècle la rivière fut transformée en égout à ciel ouvert par les tanneurs et les teinturiers : la campagne à Paris. Epargnée par les grands travaux d'urbanisme, la butte conserve une atmosphère villageoise très dépaysante, due à ses maisons basses, à ses rues étroites et aux flots de verdure débordant des jardins.

Évocation des derniers moments de la Commune de Paris, souvenir du premier vol libre en montgolfière en 1783, dégustation d'une eau captée à 620m sous terre, visite de l'établissement balnéaire et de la "petite Alsace", cité jardin ouvrière, des maisonnettes construites sur un garage automobile.

- Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière
(*Les balades parisiennes de Mireille*)

**Vendredi 7 mars 2025 (A1) • Lundi 10 mars 2025 (A2),
Jeudi 10 avril 2025 (B1) • Vendredi 11 avril 2025 (B2)
à 10 h**

| Sur les traces des philosophes et révolutionnaires

Du boulevard Saint-Germain au quartier Saint-Séverin, beaucoup d'entre eux ont habité ou fréquenté ces lieux: Marat, Danton, Robespierre, Fabre d'Églantine, Camille Desmoulins et son épouse, membres du club des Cordeliers pour certains ou simples habitués du Procope.

Avant eux, les philosophes ont arpenté ou habité le quartier: Diderot, vrai parisien depuis son adolescence, Voltaire ponctuellement, Rousseau, d'Alembert..., précédés, dès la fin du XVII^e siècle, par dramaturges et comédiens. La cour du Commerce Saint-André est riche de ce passé philosophique et révolutionnaire. Plus à l'est, le quartier Saint-Séverin, bien que transformé par Haussmann, conserve encore des témoignages de cette époque.

- Avec **Pauline Cabrol**, guide conférencière

**Mardi 11 mars 2025 (A1), Mardi 8 avril 2025 (A2),
Mercredi 14 mai 2025 (B1) et Jeudi 5 juin 2025 (B2)
à 10 h**

| Architecture *Art déco* et *Art nouveau*
7^e arrondissement

Le 7^e arrondissement de Paris regorge de façades aux architectures et ornements plus remarquables les uns que les autres. Le quartier du Gros Caillou est le terrain de jeu idéal pour se familiariser avec deux styles architecturaux phares du début du XX^e siècle: l'*Art nouveau* et l'*Art déco*. La visite consiste en la découverte d'une série de façades. À chaque étape, des détails photo de la façade seront donnés aux participants qui devront les retrouver. Chacun de ces détails à identifier correspond à l'une des caractéristiques clés des différents styles architecturaux. Chacun est aussi libre de faire sa propre collection de détails en les prenant en photo! Le patrimoine se trouve partout, il suffit de prendre le temps de lever les yeux et d'observer; profitons-en!

- Avec **Elsa Noël-Guesnon**, guide conférencière
(*Des mots et des arts*)

**Jeudi 20 mars 2025 (A1) • Mardi 29 avril 2025 (A2),
Jeudi 15 mai 2025 (B1) • Vendredi 23 mai 2025 (B2)
à 10 h**

| Jazz à Saint-Germain des Prés

Dans les années 1950, le quartier de Saint-Germain-des-Prés, porteur d'une longue tradition intellectuelle, devient également un creuset artistique où se presse la jeunesse parisienne. Durant une dizaine d'années, on y échange dans les cafés et brasseries, on assiste à des représentations d'un nouveau genre au théâtre et on danse dans les boîtes de nuit où se produisent les jazzmen. Le temps d'une visite, revivez le Saint-Germain d'après guerre et découvrez les lieux emblématiques des nuits parisiennes de l'époque, dont la plupart ont aujourd'hui disparu.

• Avec **Dominique Lacan**, guide conférencier

**Mercredi 19 mars 2025 (A1) • Mercredi 7 mai 2025 (A2),
Mercredi 28 mai 2025 (B1) • Mercredi 18 juin 2025 (B2)
à 10 h**

| Les Artistes de Montparnasse

Visite du quartier Montparnasse orientée sur les artistes qui vécurent ici au début du XX^e siècle: les muses du Parnasse leur avaient tous donné rendez-vous: Modigliani, Picasso, Prévert, Breton, Soutine, Léger, Zadkine, Foujita, Braque, Kisling, etc. et la génération perdue des américains de passage: Man Ray, Hemingway, Fitzgerald, etc. L'endroit le plus cosmopolite au monde, le plus libre aussi entre puritanisme américain et communisme russe. Découvrons les lieux mythiques des "Montparnos" et de leurs créations: bars, écoles, ateliers...

• Avec **Romain Siegenfuhr**, guide conférencier
(Culture en Capitale)

**Lundi 19 mai 2025 (A1) • Lundi 26 mai 2025 (A2),
Vendredi 13 juin 2025 (B1) • Lundi 16 juin 2025 (B2)
à 10 h**

| Sur la piste des impressionnistes

De la gare Saint-Lazare aux Batignolles Manet, Monet, Bazille, Zola sont quelques noms des célébrités ayant habité ou fréquenté assidûment le quartier des Batignolles: de la gare Saint-Lazare dans laquelle Claude Monet eut le droit de planter son chevalet jusqu'au café Guerbois où Édouard Manet donnait rendez-vous aux peintres, écrivains et amateurs d'art qui formeront le « groupe des Batignolles » puis les impressionnistes. Le quartier circonscrit entre la gare Saint-Lazare, la place de Clichy et le square des Batignolles constitue un quartier nouveau du XIX^e siècle, un quartier aux commodités nombreuses et aux loyers faibles, qui attira les artistes tant par la modernité de l'urbanisme donnant de nouveaux points de vues propices à être peints

que par son cadre agréable à vivre. Un climat quelque-peu différent aujourd'hui, mais parcourir les vieilles rues de ces quartiers permet de retourner sur les traces d'artistes qui ont marqué le mouvement impressionnisme.

Visites guidées de niveau 3 ▲▲▲

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

Lundi 3 mars 2025 (A1) • Mardi 4 mars 2025 (A2)
Jeudi 6 mars 2025 (B1) • Vendredi 4 avril 2025 (B2)
à 10 h

| Les Expositions universelles

Entre 1855 et 1937, Paris a été le théâtre de six Expositions universelles qui ont suscité des créations étonnantes, vitrines du progrès. Ces vastes manifestations se sont tenues pour la plupart entre les Invalides et le Champs-de-Mars. Elles ont reçu des millions de visiteurs, venus du monde entier, et nous ont laissé des bâtiments que nous découvrirons en longeant la Seine : le Petit et le Grand Palais, la gare d'Orsay, le palais de Tokyo, le palais du Trocadéro et la Tour Eiffel.

- Avec **Anne Delaplace**, guide conférencière
(*Déambulatio*)

Mardi 20 mai 2025 (A1) • Jeudi 22 mai 2025 (A2)
Mardi 3 juin 2025 (B1) • Vendredi 6 juin 2025 (B2)
à 10 h

| L'Égypte à Paris, entre splendeur et illusions perdues

De l'architecture publique à la résidence privée, nombre de références à l'Égypte ancienne émaillent les programmes monumentaux parisiens. L'obélisque de la Concorde reste le témoignage le plus manifeste de ce goût. Authentiques prises de guerre ou créations inspirées de l'antique, des obélisques de taille diverse ornent places et tombeaux de la Capitale. Parmi elles, le monument au général Desaix, érigé place des Victoires en 1810,

associe un imposant obélisque, saisi dans les collections de la villa Albani de Rome, avec une colossale statue de bronze, expédiée à la fonte en 1818 pour renaître sous l'aspect de la statue d'Henri IV dressée sur le Pont-Neuf. La randonnée pédestre revient sur ces manifestations ostentatoires du goût pour l'Égypte, ses différentes sources d'inspiration et ses objectifs, esthétiques et politiques, depuis la place du Caire à la Concorde, en passant par le jardin des Tuileries, embelli dès 1719 d'une statue du Nil, d'inspiration classique.

• **Avec Bruno de Baecque, guide conférencier**
(Vu sous cet angle)

**Mardi 18 mars 2025 (A1) • Lundi 31 mars 2025 (A2),
Jeudi 12 juin 2025 (B1) • Mardi 17 juin 2025 (B2)
à 10 h**

| À l'est, voyage au-delà de la gare

Prendre le train gare de l'est ? Si l'on préfère rêver le long des voies, prendre la rue d'Alsace, monter les escaliers : quelle vue ! Continuer par les structures métalliques du viaduc de la rue de l'Aqueduc ; le quartier indien et son temple Ganesh ; le théâtre des Bouffes du Nord ; la rue Pajol, ses messageries, sa halle, halte pour des étudiants ; le marché de l'Olive abrité par un pavillon Baltard ; le long jardin Eole ; les spectaculaires Orgues de Flandres qui dominent le bouillon de culture du « 104 ». Voyager au-delà de la gare de l'est.

FORMULAIRE

• présélection activités | printemps 2025

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription. Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

- Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des **pièces justificatives nécessaires (liste page 5)**, à l'**Espace parisien des solidarités** de votre arrondissement (**coordonnées p. 59**).

Nom |

Prénom |

Date de naissance |

Adresse |

Arrondissement |

Téléphone |

Courriel |

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs proposées par la direction des Solidarités (ex CASVP) (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités).

J'accepte de recevoir des courriels d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulation d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs organisées par la direction des Solidarités (ex CASVP)).

En raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

Date de dépôt des formulaires

> à partir du **Lundi 3 février 2025**

Retrait des places attribuées

selon modalités transmises par l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement > à partir du

Lundi 24 février 2025

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (**un calendrier figure en p. 60 à 63**).

AU PROGRAMME...

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférence vous est proposé pendant toute la session du printemps 2025 (pages [36](#) à [44](#)). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2025 :

· J'autorise que mon adresse courriel soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

· Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

· Avant chaque visioconférence, vous recevrez un courriel avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder. Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence.

Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages [60](#) à [63](#)).

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
CONFÉRENCES					
gratuites sur inscription					
Pages 10 à 44					
FILIÈRE · ASTRONOMIE					
Conférences gratuites sur inscription					
03 04	14h30	L'histoire de l'astronomie	ENSAM	10	○
FILIÈRE · BEAUX-ARTS					
Conférences gratuites sur inscription					
28 04	14h30	Les peintres vénitiens	FIAP	12	○
22 05	14h30	Gustave Caillebotte	ENSAM	13	○
26 05	14h30	L'aventure fauve...	FIAP	13	○
28 05	14h30	Le département...	FIAP	12	○
12 06	14h30	Galerie Borghèse de Rome	ENSAM	11	○
16 06	14h30	Être artiste et femme au XX ^e	ENSAM	13	○
FILIÈRE · CINÉMA					
Conférences gratuites en libre accès					
Du 6 au 20 juin, cycle de 3 conférences-projections sur le thème <i>Aux marges de villes</i> à la BPI (voir page 14) Accès sans inscription , dans la limite des places disponibles, sur présentation impérative de la carte d'auditeur·trice 2025.					
05 05	14h30	Delphine Seyrig...	FIAP	17	○
12 05	14h30	Catherine Deneuve	FIAP	17	○
FILIÈRE · ENVIRONNEMENT					
Conférences gratuites sur inscription					
05 03	14h30	Comprendre la disparition...	Ac. Climat	18	○
06 03	14h30	Comprendre le changement...	Ac Climat	19	○
FILIÈRE · HISTOIRE					
12 03	13h45	Les compagnons écrivains...	Mus. Armée	21	○
28 03	13h45	Aider de Gaulle...	Mus. Armée	21	○
02 04	13h45	De Gaulle écrivain...	Mus. Armée	21	○
07 04	13h45	Marc Bloch en guerre	Mus. Armée	22	○
20 05	13h45	Georges Bernanos en guerre	Mus. Armée	22	○

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE · MUSIQUE					
Conférences gratuites sur inscription					
11 04	14h30	Qu'est-ce qu'une Sonate ?	FIAP	23	<input type="radio"/>
30 04	14h30	Les tourments de Clara...	FIAP	23	<input type="radio"/>
FILIÈRE · PALEONTOLOGIE					
Conférences gratuites sur inscription					
06 05	14h30	Les sites d'Atapuerca	IPH	24	<input type="radio"/>
07 05	14h30	L'Institut de Paléontologie...	IPH	25	<input type="radio"/>
13 05	14h30	Le fameux « Miroir de Incas »	IPH	25	<input type="radio"/>
14 05	14h30	Le statut du mammouth	IPH	26	<input type="radio"/>
16 05	14h30	Nouveau regard sur...	IPH	26	<input type="radio"/>
21 05	14h30	La découverte de l'Homme...	IPH	27	<input type="radio"/>
FILIÈRE · PHILOSOPHIE					
Conférences gratuites sur inscription					
27 03	14h30	À quoi servent... ?	ENSAM	28	<input type="radio"/>
29 04	14h30	Spinoza...	FIAP	28	<input type="radio"/>
19 05	14h30	Deleuze et Foucault...	FIAP	29	<input type="radio"/>
FILIÈRE · REGARDS - CROISÉS					
Conférences gratuites sur inscription					
10 03	14h30	Le repas 1 2 : Zola	FIAP	30	<input type="radio"/>
17 03	14h30	Le repas 2 2 : Renoir	FIAP	30	<input type="radio"/>
FILIÈRE · SCIENCES ET NATURE					
Conférences gratuites sur inscription					
03 03	14h30	Qu'est-ce qu'un animal ?	FIAP	33	<input type="radio"/>
04 03	14h30	Comment les animaux... ?	Cité sciences	34	<input type="radio"/>
31 03	14h30	Qu'est-ce qu'un champignon ?	FIAP	33	<input type="radio"/>
07 04	14h30	Qu'est-ce qu'un microbe	FIAP	33	<input type="radio"/>
08 04	14h30	Écouter le vivant	Cité sciences	35	<input type="radio"/>
27 05	14h30	Qu'est-ce qu'un végétal ?	FIAP	34	<input type="radio"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page Choix
VISIOCONFÉRENCES				
gratuites sur réception du lien de connexion par courriel inscription p. 53				
07 03	14 h 30	L'héritage des Surréalistes		37
11 03	14 h 30	Les artistes femmes du XVI ^e siècle...		40
12 03	10 h 30	Les femmes peintres du Louvre du XVIII ^e ...		41
12 03	13 h 45	Les compagnons écrivains...		21
13 03	14 h 30	Les artistes femmes du XIX ^e siècle		41
14 03	10 h 30	L'artiste femme du XX ^e : Nikki de Saint Phalle		41
14 03	14 h 30	Les peintres vénitiens		37
19 03	14 h 30	Présence des peintres abstraits		37
20 03	14 h 30	À quoi servent les philosophes ?		43
21 03	14 h 30	Détournements des maîtres		38
28 03	13 h 45	Aider de Gaulle		21
02 04	13 h 45	De Gaulle écrivain (1910-1945)		21
04 04	10 h 30	La conquête de la Lune		36
04 04	14 h 30	Le repas 1 2 : Zola (<i>L'Assommoir</i>)		43
07 04	13h45	Marc Bloch en guerre		22
09 04	14 h 30	Le repas 2 2 : Renoir (<i>le Déjeuner des canotiers</i>)		43
15 04	14 h 30	Le département des antiquités égyptiennes...		37
05 05	10 h 30	Spinoza, philosophe de l'immanence		43
06 05	10 h 30	Virtuosité et raffinement: l'Art décoratif...		42
07 05	10 h 30	Décorateurs et mise en scène		42
12 05	10 h 30	Deleuze et Foucault...		43
13 05	10 h 30	L'exposition des Arts décoratifs de Paris 1925		42
14 05	10 h 30	Collectionneurs de l'Art décoratif...		42
15 05	14 h 30	Les liaisons dangereuses		44
19 05	10 h 30	Etre artiste et femme au XX ^e siècle		38
20 05	13h45	Georges Bernanos en guerre		22
21 05	10 h 30	L'expressionnisme allemand au début du XX ^e		39
23 05	14 h 30	L'histoire de l'astronomie		36
26 05	10 h 30	Sonia Delaunay, sa vie, son œuvre		39
02 06	14 h 30	Le Surréalisme		38

Date	Heure	Thème	Lieu	Page Choix
03 06	14 h 30	Vivien Leigh		44
04 06	10 h 30	L'aventure fauve au début du XX ^e siècle		39
16 06	10 h 30	Les artistes et le textile au XX ^e siècle		40
18 06	10 h 30	Art cinétique et Op'art, l'art en mouvement		40
20 06	10 h 30	Galerie Borghèse de Rome		38

FILIÈRE · DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Secteur A1 | 8^e · 9^e · 10^e · 18^e · 20^e arr.

03 03	10 h	Les Expositions universelles	16 ^e	50	○
07 03	10 h	Sur les traces des philosophes...	5 ^e	47	○
11 03	10 h	Architecture Art déco...	7 ^e	48	○
18 03	10 h	À l'est, voyage au-delà...	10 ^e	51	○
19 03	10 h	Les artistes de Montparnasse	14 ^e	49	○
20 03	10 h	Jazz à Saint-Germain-des-Prés	6 ^e	48	○
25 03	10 h	Les « délices du palais »...	1 ^{er}	46	○
28 04	10 h	La Butte aux Cailles	13 ^e	46	○
19 05	10h	Sur la piste...	8 ^e	49	○
20 05	10 h	L'Égypte à Paris...	2 ^e	50	○

Secteur A2 | 11^e · 12^e · 19^e arr.

04 03	10 h	Les Expositions universelles	16 ^e	50	○
10 03	10 h	Sur les traces des philosophes...	5 ^e	47	○
28 03	10 h	Les « délices du palais »...	1 ^{er}	46	○
31 03	10 h	À l'est, voyage au-delà...	10 ^e	51	○
08 04	10 h	Architecture Art déco...	7 ^e	48	○
29 04	10 h	Jazz à Saint-Germain-des-Prés	6 ^e	48	○
07 05	10 h	Les artistes de Montparnasse	14 ^e	49	○
12 05	10 h	La Butte aux Cailles	13 ^e	46	○
22 05	10 h	L'Égypte à Paris...	2 ^e	50	○
26 05	10 h	Sur la piste...	8 ^e	49	○

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
Secteur B1 Centre • 5^e • 6^e • 13^e • 14^e arr.					
06 03	10 h	Les Expositions universelles	16 ^e	50	○
01 04	10 h	Les « délices du palais »...	1 ^{er}	46	○
10 04	10 h	Sur les traces des philosophes...	5 ^e	47	○
13 05	10 h	La Butte aux Cailles	13 ^e	46	○
14 05	10 h	Architecture Art déco...	7 ^e	48	○
15 05	10 h	Jazz à Saint-Germain-des-Prés	6 ^e	48	○
28 05	10 h	Les artistes de Montparnasse	14 ^e	49	○
03 06	10 h	L'Égypte à Paris...	2 ^e	50	○
12 06	10 h	À l'est, voyage au-delà...	10 ^e	51	○
13 06	10 h	Sur la piste...	8 ^e	49	○
Secteur B2 7^e • 15^e • 16^e • 17^e arr.					
04 04	10 h	Les Expositions universelles	16 ^e	50	○
09 04	10 h	Les « délices du palais »...	1 ^{er}	46	○
11 04	10 h	Sur les traces des philosophes...	5 ^e	47	○
23 05	10 h	Jazz à Saint-Germain-des-Prés	6 ^e	48	○
05 06	10 h	Architecture Art déco...	7 ^e	48	○
06 06	10 h	L'Égypte à Paris...	2 ^e	50	○
11 06	10 h	La Butte aux Cailles	13 ^e	46	○
16 06	10 h	Sur la piste...	8 ^e	49	○
17 06	10 h	À l'est, voyage au-delà...	10 ^e	51	○
18 06	10 h	Les artistes de Montparnasse	14 ^e	49	○

ESPACES PARISIENS DES SOLIDARITÉS (EPS)

| Services Personnes Retraitées et Handicapées ou Service Loisirs

Arr.	Adresse	
Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5 ^e	21, place du Panthéon	01 87 76 85 05
6 ^e	Mairie 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7 ^e	Mairie 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8 ^e	Mairie 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9 ^e	Mairie 6, rue Drouot	01 87 76 89 09
10 ^e	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 26
11 ^e	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12 ^e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 00
13 ^e	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14 ^e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15 ^e	3, place Adolphe Chérioux	01 87 76 91 48
16 ^e	Mairie 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 16
17 ^e	Mairie 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18 ^e	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 10
19 ^e	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20 ^e	62-66, rue du Surmelin	01 40 31 35 00

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
MARS 						
03 03	10h	Visite guidée	Découverte	16 ^e	50	◆
03 03	14h30	Conférence	Sciences/Nat.	FIAP	33	◆
04 03	10h	Visite guidée	Découverte	16 ^e	50	◆
04 03	14h30	Conférence	Sciences/Nat.	Cité Sciences	34	◆
05 03	14h30	Conférence	Environnement	Acad. Climat	18	◆
06 03	10h	Visite guidée	Découverte	16 ^e	50	◆
06 03	14h30	Conférence	Environnement	Acad. Climat	19	◆
07 03	10h	Visite guidée	Découverte	5 ^e	47	◆
07 03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
10 03	10h	Visite guidée	Découverte	5 ^e	47	◆
10 03	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP	31	◆
11 03	10h	Visite guidée	Découverte	7 ^e	48	◆
11 03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	40	◆
12 03	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	41	◆
12 03	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée, 7 ^e	31	◆
12 03	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	21	◆
13 03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	41	◆
14 03	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	41	◆
14 03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
17 03	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP	31	◆
18 03	10h	Visite guidée	Découverte	10 ^e	51	◆
19 03	10h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	49	◆
19 03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
20 03	10h	Visite guidée	Découverte	6 ^e	48	◆
20 03	14h30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	43	◆
21 03	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
25 03	10h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	46	◆
27 03	14h30	Conférence	Philosophie	ENSAM	28	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
28 03	10h	Visite guidée	Découverte		1 ^{er} 46	◆
28 03	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée, 7 ^e	31	◆
28 03	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	21	◆
31 03	10h	Visite guidée	Découverte		10 ^e 51	◆
31 03	14h30	Conférence	Sciences/Nat.	FIAP	33	◆
AVRIL 						
01 04	10h	Visite guidée	Découverte		1 ^{er} 46	◆
02 04	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée, 7 ^e	21	◆
02 04	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	21	◆
03 04	14h30	Conférence	Astronomie	ENSAM	10	◆
04 04	10h	Visite guidée	Découverte		16 ^e 50	◆
04 04	10 h 30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	36	◆
04 04	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	43	◆
07 04	14h30	Conférence	Sciences/Nat.	FIAP	33	◆
07 04	13h45	Conférence	Histoire	M. de l'Armée, 7 ^e	22	◆
07 04	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	22	◆
08 04	10h	Visite guidée	Découverte		7 ^e 48	◆
08 04	14h30	Conférence	Sciences/Nat.	Cité Sciences	35	◆
09 04	10h	Visite guidée	Découverte		1 ^{er} 46	◆
09 04	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	43	◆
10 04	10h	Visite guidée	Découverte		5 ^e 47	◆
11 04	10h	Visite guidée	Découverte		5 ^e 47	◆
11 04	14h30	Conférence	Musique	FIAP	23	◆
15 04	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
28 04	10h	Visite guidée	Découverte		13 ^e 46	◆
28 04	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	12	◆
29 04	10h	Visite guidée	Découverte		6 ^e 48	◆
29 04	14h30	Conférence	Philosophie	FIAP	28	◆
30 04	14h30	Conférence	Musique	FIAP	23	◆

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
MAI 						
05 05	10h30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	43	◆
05 05	14h30	Conférence	Cinéma	FIAP	17	◆
06 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	42	◆
06 05	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH, 13 ^e	24	◆
07 05	10h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	49	◆
07 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	42	◆
07 05	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH, 13 ^e	25	◆
12 05	10h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	46	◆
12 05	10h30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	43	◆
12 05	14h30	Conférence	Cinéma	FIAP	17	◆
13 05	10h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	46	◆
13 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	42	◆
13 05	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH, 13 ^e	25	◆
14 05	10h	Visite guidée	Découverte	7 ^e	48	◆
14 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	42	◆
14 05	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH, 13 ^e	26	◆
15 05	10h	Visite guidée	Découverte	6 ^e	48	◆
15 05	14h30	Visio-Conf	Théâtre	Teams	44	◆
16 05	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH, 13 ^e	26	◆
19 05	10h	Visite guidée	Découverte	8 ^e	49	◆
19 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
19 05	14h30	Conférence	Philosophie	FIAP	29	◆
20 05	10h	Visite guidée	Découverte	2 ^e	50	◆
20 05	13h45	Conférence	Histoire	M.de l'Armée, 7 ^e	22	◆
20 05	13h45	Visio-Conf	Histoire	Teams	22	◆
21 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
21 05	14h30	Conférence	Paléontologie	IPH, 13 ^e	27	◆
22 05	10h	Visite guidée	Découverte	2 ^e	50	◆
22 05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	ENSAM	12	◆
23 05	10h	Visite guidée	Découverte	6 ^e	48	◆
23 05	14h30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	36	◆
26 05	10h	Visite guidée	Découverte	8 ^e	49	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
26 05	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
26 05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	13	◆
27 05	14h30	Conférence	Sciences et Nature	FIAP	34	◆
28 05	10h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	49	◆
28 05	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP	12	◆
J U I N						
02 06	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
03 06	10h	Visite guidée	Découverte	2 ^e	50	◆
03 06	14h30	Visio-Conf	Théâtre	Teams	44	◆
04 06	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
05 06	10h	Visite guidée	Découverte	7 ^e	48	◆
05 06	14h	Conférence	Cinéma	Centre Wallonie	15	◆
06 06	10h	Visite guidée	Découverte	2 ^e	50	◆
11 06	10h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	46	◆
12 06	10h	Visite guidée	Découverte	10 ^e	51	◆
12 06	14h	Conférence	Cinéma	Centre Wallonie	15	◆
12 06	14h30	Conférence	Beaux-Arts	ENSAM	11	◆
13 06	10h	Visite guidée	Découverte	8 ^e	49	◆
16 06	10h	Visite guidée	Découverte	8 ^e	49	◆
16 06	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	40	◆
16 06	14h30	Conférence	Beaux-Arts	ENSAM	13	◆
17 06	10h	Visite guidée	Découverte	10 ^e	51	◆
18 06	10h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	49	◆
18 06	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	40	◆
20 06	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
26 06	14h	Conférence	Cinéma	Centre Wallonie	15	◆

◆ **Conférences sur inscription** (voir pages 10-44)

◆ **Conférences en accès libre (places limitées)** (voir pages 15-16)

◆ **Visioconférences sur inscription** (voir page 36)

◆ **Visites guidées sur inscription** (voir page 45)

LES CLUBS SÉNIORS

Les clubs séniors de la direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens·ne·s préretraités·e·s et retraités·e·s à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **des ateliers d'initiation à Internet**

Cours d'initiation gratuits au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- **des libres services Internet**

Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs page suivante.

• **Ces ateliers sont gratuits.**

• **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

1^{er} • Jardin des Halles

8, rue des Prouvaires

☎ 01 40 13 96 87

3^e • Au Maire

2 ter, rue Au Maire

☎ 01 42 77 79 73

4^e • Ave Maria

1, rue de l'Ave Maria

☎ 01 48 87 67 39

5^e • Claude Bernard

51, rue Claude Bernard

☎ 01 45 35 01 95

7^e • Malar

88 bis, rue Saint-Dominique

☎ 01 45 50 46 11

8^e • Beaucour

3, avenue Beaucour

☎ 01 42 25 33 19

9^e • Les Maréchaux

15, rue Richer

☎ 01 48 24 02 44

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames

☎ 01 48 74 75 10

10^e • Grange aux Belles

11, rue Boy Zelenski

☎ 01 44 84 91 34

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

☎ 01 43 46 25 31

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

☎ 01 45 84 69 83

14^e • Plaisance

10, rue de Ridder

☎ 01 45 43 73 01

16^e • Lauriston

78, rue Lauriston

☎ 01 45 53 71 84

17^e • Jean Moréas

12, rue Jean Moréas

☎ 01 47 64 75 24

17^e • Saussure

129, rue Saussure

☎ 01 42 27 84 88

18^e • Les Arènes de Montmartre

8, rue Gabrielle

☎ 01 42 58 54 42

18^e • Georgette Agutte

8, rue Georgette Agutte

☎ 01 42 28 57 12

18^e • Charles Lauth

13, rue Charles Hermitte

☎ 01 40 36 72 51

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre

☎ 06 02 17 54 16

20^e • Piat

33, rue Piat

☎ 01 46 36 53 67

20^e • Saint-Blaise

2-4, rue du Clos

☎ 01 43 70 42 37

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des libres services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

• **Ces activités sont gratuites.**

• **Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés www.paris.fr**

4^e • Ave Maria

1, rue de l'Ave Maria

☎ 01 48 87 67 39

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

☎ 01 45 84 69 83

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames

☎ 01 48 74 75 10

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre

☎ 01 40 34 49 55

11^e • Richard Lenoir

61-63, boulevard Richard Lenoir

☎ 01 47 00 42 64

20^e • Piat

33, rue Piat

☎ 01 46 36 53 67

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

☎ 01 43 46 25 31

20^e • Saint-Blaise

2|4, rue du Clos

☎ 01 43 70 42 37

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

• **Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement, s'adresser à l'adresse courriel : dsol-club-seniors.vdp@paris.fr**

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débats sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

• **Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.**

• **Brochure recensant les adresses et activités des clubs séniors de la direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr**

• **Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 59)**

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée. La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Grâce à « Sport Capital à tout âge », vous aurez l'opportunité de pratiquer de nombreuses activités physiques adaptées aux capacités de chacun.

Inscrivez-vous dès janvier 2025 auprès des clubs séniors pour les programmes qui démareront en début d'année dans une trentaine de clubs séniors.

Les séances durent entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiennes et Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes. Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

Pour tout renseignement, s'adresser à l'adresse courriel:
dsol-club-seniors.vdp@paris.fr



Découvrez de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année.

- Places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...)
- Sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- Excursions à la journée,
- Séjours de vacances de 8 jours en Villages vacances,
- Déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- Galas et bals...

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les Parisiennes et Parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (dérogations possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

- ▣ Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.
- ▣ Pour tout renseignement, s'adresser à l'Espace parisien des solidarités de votre arrondissement (voir page [59](#)).

