

2025 DAC 289 Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Jean Dampt au 17, rue Campagne Première, à Paris 14e .

## PROJET DE DÉLIBÉRATION

### EXPOSÉ DES MOTIFS

La Ville de Paris souhaite rendre hommage à Jean Dampt , sculpteur, ébéniste et joaillier français.

Jean Dampt naît le 2 janvier 1854 à Venarey (Côte-d'Or). Fils d'ébéniste, il étudie la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Dijon, dans l'atelier de François Dameron (1835-1900), puis à partir de 1874, à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il est l'élève de François Jouffroy (1806-1882) et Paul Dubois (1829-1905). Deux ans plus tard, il débute au Salon de la Société des Artistes français, avec son *Buste de l'architecte Belot* (cimetière Montparnasse). En 1877, à l'âge de 23 ans, il obtient le deuxième Prix de Rome en sculpture.

Dès lors, Jean Dampt bénéficie de nombreuses commandes. Il participe à la reconstruction de l'Hôtel de Ville de Paris, avec la statue d'André Charles Boulle érigée sur la façade de la rue de Rivoli. En 1883, on lui commande le portrait de Georges Bizet pour le foyer de l'Opéra-comique, à Paris. La comtesse René de Béarn (1870-1939), née Martine de Béhague, lui commande pour son hôtel particulier de la rue Saint-Dominique, actuel ambassade de Roumanie, la salle du chevalier de l'idéal (1900-1906), aujourd'hui exposé au musée d'Orsay. Il travaille le marbre, le bronze mais aussi l'or, l'argent et l'ivoire, conçoit aussi quelques bijoux et des meubles. Le 15 février 1919, il devient membre de l'Institut, élu au fauteuil VII de l'Académie des Beaux-Arts, académie dont il sera le président.

S'illustrant brillamment dans ses thèmes favoris, l'enfance et le rêve, Jean Dampt expose régulièrement au Salon des Artistes français, tant dans la section sculpture que dans celle des objets d'art. Il se revendique d'ailleurs comme un artisan d'art, plutôt que comme un artiste. Son œuvre est récompensée à plusieurs reprises : médaille de 2<sup>e</sup> classe pour *Ismaël* en 1879, médaille de 1<sup>ère</sup> classe pour son *Saint Jean-Baptiste* en 1881...

En outre, pour développer l'art dans sa région natale, Jean Dampt participe à la création de la Société des Amis des Arts de la Côte-d'Or en 1880, qui prend la suite d'une Société permanente des Amis des Arts de Dijon, créée et dissoute en 1857. Elle avait pour but de « *cultiver et de répandre le goût de l'art et d'en favoriser le développement en rapprochant, dans des réunions hebdomadaires, les artistes et les personnes qui aiment les arts, en organisant des expositions publiques et en ouvrant des concours* ».

Il participe également au mouvement artistique « L'Art dans tout » qui, de 1896 à 1901, encourage les artistes à s'investir dans l'aménagement intérieur. Ce mouvement prend sa source dans les écrits de Viollet-le-Duc qui souhaitait décroquer la hiérarchie des arts, entre les artistes et les artisans. « L'Art dans tout » va ainsi contribuer à l'essor de l'Art nouveau, et sa volonté d'art global.

Pendant l'entre-deux-guerres, Jean Dampt participe à la réalisation de quelques monuments aux morts, comme ceux de Grignon (Savoie), de Bourbourg (Nord), et le Monument de la Victoire et du Souvenir de Dijon (Côte-d'Or) où il sculpte l'*Allégorie de la Victoire*, avec la collaboration d'autres sculpteurs comme Henri Bouchard et Paul Gasq.

Jean Dampt s'éteint le 27 septembre 1945 à Dijon (Côte-d'Or). Afin d'honorer sa mémoire, il est proposé qu'une plaque commémorative soit apposée au 17, rue Campagne Première (Paris 14e) – dont le texte sera le suivant :

« JEAN DAMPT  
1854 -1945  
SCULPTEUR, ÉBÉNISTE, JOAILLIER  
A VÉCU ET TRAVAILLÉ ICI  
AVEC SON ÉPOUSE  
LA PEINTRE ARGENTINE  
DIANA CID GARCIA  
1861-1938 »

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

