

ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

# STAGES DE PRINTEMPS

**DU 14 AU 18 AVRIL 2025**

MONTPARNASSE – GLACIERE - MARC BLOCH

**De 10h à 13h et de 14h à 17h**

## 5 consignes importantes à lire avant de s'inscrire

### 1

Lisez attentivement les propositions de stage et les dates, les descriptifs de ce document. Pour plus d'information, vous pouvez poser vos questions via [stages-dac-aba@paris.fr](mailto:stages-dac-aba@paris.fr)

### 2

Pas de frais de réservation sur weezevent (0€) mais tous les stages sont bien payants selon le tarif de la discipline du stage délibéré en conseil de Paris (tarifs 1, 2 ou 3). Tout envoi de formulaire vaut inscription définitive. La facture du stage vous sera adressée avant le 30 juin 2025.

### 3

Deux étapes pour pouvoir participer au stage : 1/ d'abord réserver votre place sur Weezevent à l'ouverture du service de réservation, 2/ la valider ensuite en retournant le PDF signé de l'inscription à [stages-dac-aba@paris.fr](mailto:stages-dac-aba@paris.fr) Sans ces deux étapes, la réservation ET le PDF signé, l'inscription n'est pas prise en compte et donc la place libérée.

### 4

La réservation sera accessible via un lien publié sur notre page <https://www.paris.fr/pages/les-ateliers-beaux-arts-2123> le 21/03/2025 à 12h. Chaque stage a une jauge définie. Dès la jauge atteinte, il n'est plus possible de réserver.

La date limite de réception des inscriptions en PDF est fixée au 02/04/2025. Le 03/04/2025, les réservations sans fiche d'inscription seront annulées et proposées aux élèves sur liste d'attente qui nous auront sollicités via [stages-dac-aba@paris.fr](mailto:stages-dac-aba@paris.fr).

### 5

Le premier jour du stage, les élèves signent la feuille d'émargement des professeurs. Compte tenu de sa courte durée (5 jours), il ne sera procédé à aucun remboursement (en cas d'absence de tout ou partie du stage).



## TARIFS DES STAGES

Majoration de 25 % pour les non parisiens

STAGES 30H	TARIF 1 (€)	TARIF 2 (€)	TARIF 3 (€)
Tranche 1	38	49	65
Tranche 2	41	53	71
Tranche 3	45	61	79
Tranche 4	49	65	84
Tranche 5	64	82	106
Tranche 6	75	95	125
Tranche 7	125	162	211
Tranche 8	158	207	267
Tranche 9	190	248	321
Tranche 10	198	257	334

Tarif 1 : dessin, peinture, bande dessinée, photographie, histoire de l'art, perspective et architecture.

Tarif 2 : animation 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture et Atelier Plus.

Tarif 3 : s'applique aux disciplines suivantes : taille directe et lithographie.

## PROGRAMME

### MONTPARNASSE DU 14 AU 18 AVRIL 2025

YOANN ESTEVENIN - LEA HABOURDIN - REGINA VIRSERIUS - JULIANO CALDEIRA  
- ALAIN GALET

### GLACIERE DU 14 AU 18 AVRIL 2025

FRANCOIS BIANCO – CAROLE CHEBRON & PIERRE LANCELIN – FRANCIS  
MOULINAT & CLAIRE VAUDEY – LAURENT OKROGLIC – YANN DELACOUR

### MARC BLOCH DU 14 AU 18 AVRIL 2025

AURORE PALLET – ANAIS ANG

# 1- MONTPARNASSE

80 boulevard du Montparnasse 75014 PARIS



## # Stage de Dessin au stylo feutre fin - Yoann ESTEVENIN

Du 14 au 18 avril 2025

Dessin au stylo feutre fin. Dans ce stage nous étudierons le travail du dessin au stylo feutré fin. Nous verrons comment l'utiliser, préparer une composition et travailler la finesse des dessins. Au travers d'exercices d'observation, de modèles vivants et de dessins d'invention nous iront vers la réalisation d'une œuvre personnelle.

Matériel demandé : carnet de croquis A3 + trousse de matériel + stylo feutres fins

15 élèves



©ReginaVirserius

### # Stage Photo - Regina VIRSERIUS

Du 14 au 18 avril 2025

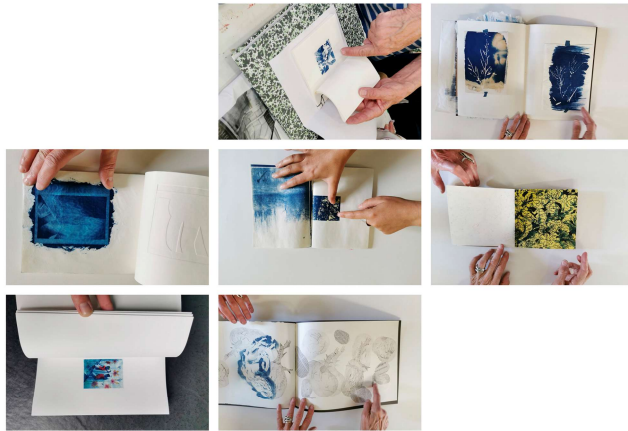
Une quête photographique des formes.

Un travail sur la morphologie des formes. On établit un protocole photographique pour explorer des objets minéraux et organiques pour réaliser des planches d'étude. Quand l'image devient forme comment est-ce qu'on traite les dimensions entre échelle 1 :1 de l'objet et la dimension de l'image photographique.

Quelles sont les possibilités et les limites avec les appareils photo numériques qu'on possède.

Les élèves apportent leurs appareil photo, carte SD, clef USB, cahier de notes, et ordinateur portable.

10 élèves



## # Stage de « Livre et Cyanotype » - Léa HABOURDIN

Du 14 au 18 avril 2025

**Proposition :** Faire un livre photo en utilisant le cyanotype (une technique simple de tirage photo)

### **Objectifs :**

Nous commencerons par un temps de regard de livres d'artistes et de livres objets, qu'est-ce qui les rend nécessaires ? Comment ont-ils été construits ? À partir de ces moments de réflexion et d'échanges autour de ce qui existera (votre livre) et ce qui existe déjà, nous pourrons plonger les mains dans le pétrin, faire un choix d'images, essayer la reliure qui conviendrait le mieux et préparer les tirages. Je vous montrerai deux techniques de reliure, le leporello (plus communément appelé « l'accordéon ») et la reliure copte, vous choisirez ensuite celle que vous voudrez appliquer sur votre livre. Les décisions créatives seront prises seul.e, à mes côtés, en parlant avec vos collègues selon votre besoin et parfois même grâce au hasard heureux. Vous repartirez avec vos notes, et un livre réalisé par vos soins.

J'ai conçu ce stage pour que vous repartiez aussi avec une autonomie technique vous permettant de continuer l'exploration commencée ensemble si le cœur vous en dit.

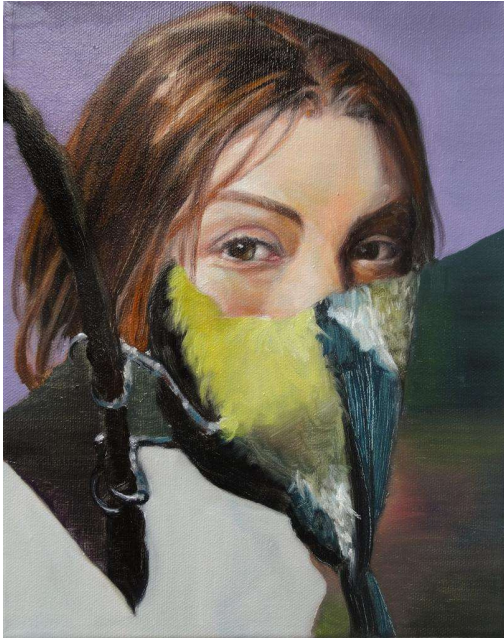
### **Fournitures à apporter :**

- 1) Une vingtaine de photographies que vous aimeriez voir exister ensemble (ça peut être moins, ça peut être des photos trouvées ou même des collages). Sur une clef USB /ou via un lien wetransfer /ou dans le dossier photo de votre téléphone ou une collection de plantes séchées que nous utiliserons à la manière d'Anna Atkins.
- 2) Un carnet, une règle, et tout ce dont vous pourriez avoir besoin pour prendre des notes et réfléchir.
- 3) Une boîte (style boîte à chaussure) pour y ranger vos affaires le temps du stage.



4) Tout ce qui pourrait vous servir pour la reliure (joli fil, aiguille, poinçon, cutter, tapis de découpe, ciseaux, colle, scotch papier...).

ATTENTION : le stage se déroule au 3eme étage sans ascenseur



### # Stage de Peinture et Collage : « hybridations » - Juliano CALDEIRA

Du 14 au 18 avril 2025

**Proposition** : Réaliser des peintures figuratives en utilisant des collages comme point de départ du processus de création.

**Objectifs** : Le propos de ce stage sera d'utiliser le collage non pas comme fin en soi, mais en tant que processus afin de composer une série de peintures à partir de l'hybridation des formes. Nous allons voir une série d'exemples dans le travail d'autres artistes qui nous serviront d'inspiration.

**Fournitures à apporter** : Peintures à l'eau (ex. Acrylique, gouache ou aquarelle au choix), colles en bâton, ciseaux, cutter, 1 rouleau de scotch de masquage (Tesa), pinceaux de tailles variées selon votre technique, blouse ou tablier, chiffons, 1 palette (assiettes en carton, petite planche, plexiglas ou autre), matériel de base pour le dessin (crayons, fusain, gomme), des images diverses (photos personnelles, magazines, images glanées sur Internet et imprimées, etc).

15 élèves



### **# Stage aquarelles et encres - Alain GALET**

Du 14 au 18 avril 2025

Travailler avec un médium aqueux, profiter de ses aléas, de ses migrations de sa transparence. Jouer avec les réserves créées par du liquide masquage ou un masque à la cire de bougie. Découvrir les possibilités de l'alcool à 90°, du vinaigre, du sel, du jaune d'œuf, du lait. Gratter, scarifier, plier, froisser le papier. Pas de travail d'après un document photographique mais d'après le modèle vivant, la nature morte, les fleurs, le paysage urbain, l'imaginaire. Ou constitué par une recherche abstraite sur les textures, les coulures, les éclaboussures, les projections, les caches, les pochoirs, les découpages.

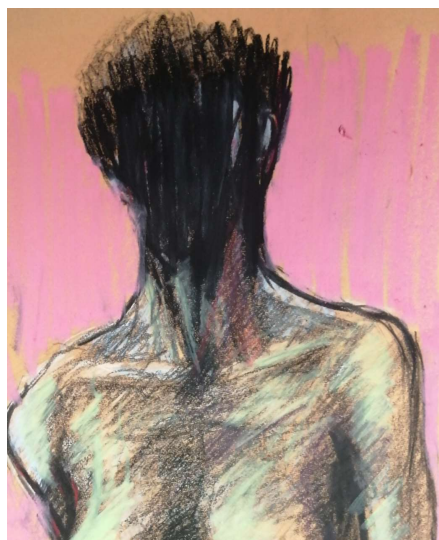
Attention: L'atelier ne fournissant qu'un matériel de base mais en petit nombre, il serait judicieux de prévoir une blouse, un petit flacon de fluide, film, gomme ou médium de masquage, un vieux pinceaux, une boîte d'aquarelle en carrés ou en tubes de 30 couleurs minimum, des pinceaux à lavis à pointes rondes de différentes tailles (à corps épais mais à pointe fines comme les pinceaux asiatiques), de l'essuie-tout, un petit sèche-cheveux, du sel fin, du vinaigre blanc (quelques gouttes suffiront) ou jus de citron, de l'alcool à 70°C ou 90°C (quelques gouttes suffiront), une brosse à dent (usagée), une boîte de crayons de couleurs aquarellables, des petits bouts d'éponge, des pailles...  
etc.

Papiers : papiers à aquarelle format A4, papiers buvards, papiers calques, papiers de riz....

15 élèves

## 2- GLACIERE

121 rue de la glacière 75013 Paris



### # Stage de dessin avancé - Laurent OKROGLIC

Du 14 au 18 avril 2025

Stage de dessin avancé d'après modèle vivant, en couleur aux pastels secs et en moyen et grands formats.

Le stage proposera d'aborder la couleur aux pastels secs en pratiquant le dessin d'après le modèle vivant. Il s'adresse à des dessinateurs avancés afin de pouvoir engager une démarche plastique alliant l'observation de la figure humaine et la mise en pratique de la couleur. L'enjeu sera de comprendre comment dessin et couleur s'articulent et permettent ainsi de conduire la mise en forme de la figure dans l'espace à un dessin construit qui reflète la perception.

L'objectif plastique de la semaine est de faire parvenir le dessin à une mise en forme qui s'approche d'un réalisme de représentation en couleur. Le fait de travailler la couleur donnera l'occasion d'explorer la frontière entre le dessin et la plasticité pictural qu'offrent les techniques des pastels secs.

Les participants auront besoin d'avoir une boîte de pastels secs avec l'ensemble des couleurs de base, quelques pastels à l'écu avec des couleurs très vives (au choix), du fixatif, des feuilles d'un format minimum raisin de papier coloré type couleur kraft pour le pastel, quelques craies Contée noires et blanches.

10 élèves



### # Stage de moulage en plâtre pour estampage - Yann DELACOUR

Du 14 au 18 avril 2025

Stage de moulage en plâtre pour estampage - réalisation d'un moule à 4 pièces d'une tête pour initiation à l'estampage en terre.

Stage pointu techniquement.

5 élèves.



### # Stage de dessin/peinture et histoire de l'art : « *Peinture et Jardins* » - Claire VAUDEY & Francis MOULINAT

Du 14 au 18 avril 2025

Le jardin est un lieu à la fois réel et imaginaire où, depuis l'Antiquité, s'affrontent et dialoguent la nature et la culture. C'est ce chassé-croisé qu'on se propose d'étudier, chaque matin, en une série de cours : 1) les jardins réels de Rome aux jardins anglais ; 2) les jardins en peinture ; 3) les lieux extraordinaires (Eden, Paradis, jardin de Marie, fête galante, ...) ; 4) les jardins d'artistes et autres

formes contemporaines. A travers une série de propositions plastiques sur lesquelles vous pourrez vous appuyer pour développer votre écriture, ainsi que toutes les références qui vous auront nourries lors du cours d'histoire de l'art, vous travaillerez sur un corpus de dessins/peintures qui évoquera votre idée du jardin, que cela soit une représentation physique de celui-ci ou une représentation plus libre de votre jardin idéal.

*Travail en techniques mixtes: dessin, peinture, collage...amenez le matériel avec lequel vous aimez travailler ainsi que des images/documents qui vous intéressent et qui peuvent vous servir de support de travail.*

15 élèves.



**# Stage de Moulage / Modelage / Lithographie - Carole CHEBRON & Pierre LANCELIN**

Du 14 au 18 avril 2025

Atelier expérimental par Carole Chebron et Pierre Lancelin : « My plate »

Un projet qui prendra forme d'un autoportrait sous deux espèces : céramique et lithographie alternées.

8 élèves



### **# Stage de collages « Fragments libres » - François BIANCO**

Du 14 au 18 avril 2025

Réalisation de collages format A3. Chaque élève choisit une thématique et apporte une trentaine d'images imprimées par ses soins. Ainsi que du matériel : colle à papier, ciseaux, pinceaux, peinture, techniques mixtes et choisies par l'élève.

Une banque d'images de référence sera présentée : Robert Rauschenberg, affiches punk 80s, affiche du Fillmore (rock 70s) qui serviront d'inspiration pour la réalisation de vos collages.

11 élèves

## 3- MARC BLOCH

5, place Marc Bloch 75020 PARIS



### # Stage de sculpture et dessin « Corps à corps » d'après modèle vivant - Anaïs ANG

Du 14 au 18 avril 2025

En 1966, l'artiste brésilienne Lygia Clark coud un large ruban de Möbius qu'elle passe à son poignet et à celui d'Hélio Oiticica. L'œuvre élastique contraint les participant.e.s à être en position de croisement, dos contre paume. La sculpture est un moyen de mise en relation, et c'est cette expérience qui fait œuvre. Du dessin de corps en contact à l'expérimentation autour d'objets relationnels, le stage sera l'occasion d'aborder le corps dans sa relation à l'autre avec ses points d'appuis et de contact.

Le matin sera dévolu au dessin et sculpture d'après modèle vivant, en se concentrant sur les points d'interaction d'un duo de modèles. L'après-midi, les élèves seront invités à réaliser des objets sensoriels et relationnels, des sculptures pour entrer en interaction avec une ou plusieurs autres personnes. Le travail plastique pourra être individuel ou collectif et donnera lieu à des temps d'expérimentation collectifs.

15 élèves.



## # Stage de « monotypes » - Aurore PALLET

Du 14 au 18 avril 2025

Monotypes

Cette semaine sera consacrée au monotype (technique d'impression donnant lieu à un seul tirage). Nous explorerons, à travers différentes techniques, comment ce procédé amène de l'aléatoire et une mise à distance du geste qui ouvrent de nombreuses possibilités. Noir et blanc mais aussi couleur, pochoirs, dilutions, recouvrements, impression sur des supports variés permettront de nourrir la créativité et de s'interroger sur la notion d'empreinte.

15 élèves