

QUARTIER 11

LE JOURNAL PARTICIPATIF DE QUARTIER QUI INFORME

La gazette rédigée par et pour les habitant.e.s du onzième
Janvier / Février / Mars 2025 - Numéro 3

ÉDITO

Le mois de février, avec l'organisation des plénières des conseils de quartier, fût sous le signe du renouvellement de leurs groupes d'animation.

Le groupe d'animation peut gérer le budget de fonctionnement, préparer et animer les plénières. Les membres du groupe d'animation ont un mandat d'un an, renouvelable trois fois. Puis, d'autres habitants devront s'essayer à la gestion de cette action démocratique.

Le journal quartier 11, lui, suit son cours avec son comité de rédaction élargi et ses contributeurs en perspective de plus en plus nombreux. Un journal Riso créé sur Canva et dont le premier mot de ceux qui l'ont en main pour la première fois est: « Oh ! Comme c'est joli » nous confortant ainsi dans le désir de continuer malgré la charge de travail tout en poursuivant des améliorations.

Quant aux ateliers, ils poursuivent leur route avec de nombreux projets à venir tant dans le domaine de la culture que de la solidarité ou du cadre de vie.

Nous espérons que de nombreux habitants nous rejoindront.

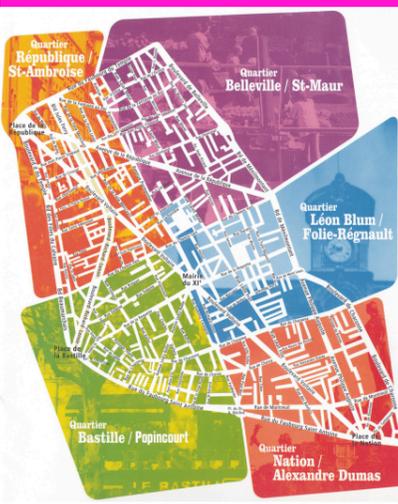
Parler de nos projets est une de nos préoccupations, communiquer sur nos actions est notre but, mais aussi donner une image de nos quartiers, parfois méconnue, un portrait de ceux qui habitent et font vivre nos quartiers, une mémoire de notre 11ème.

Simone
Endewelt

À LA UNE

QU'EST-CE QU'UN CONSEIL DE QUARTIER ET À QUOI SERT-IL ?

Les Conseils de quartier sont des instances de démocratie locale créées par la loi du 27 février 2002, dite loi Vaillant, et sont obligatoires dans les villes de plus de 80 000 habitants.



Le Conseil de quartier est ouvert à toutes les personnes qui résident, étudient ou exercent une activité professionnelle ou associative dans le quartier, quelle que soit leur nationalité.

Les cinq Conseils de quartier du onzième arrondissement :

- Bastille / Popincourt
- Belleville / Saint-Maur
- Léon Blum / Folie-Régnault
- Nation / Alexandre Dumas
- République / Saint-Ambroise

Constitution des Conseils de quartier :

Les ateliers participatifs : Dans chaque Conseil de quartier, des groupes de travail, dits ateliers participatifs, se constituent afin de réfléchir et de faire des propositions concrètes sur des sujets divers (solidarité, cadre de vie, culture, urbanisme, propreté, sécurité...).

L'équipe d'animation : Elle a la charge d'animer le Conseil et de voter le budget de fonctionnement, de préparer et d'organiser chaque plénière avec son ordre du jour.

Le renouvellement des membres des Conseils de quartier a eu lieu lors des plénières qui se sont tenues du 5 au 13 février.

Si vous souhaitez rejoindre les équipes des Conseils de quartier, ou avoir plus d'information, n'hésitez pas, contactez la Cellule : democriatelocale11@paris.fr

HISTOIRE ET PATRIMOINE DU 11E

L'ANCIENNE MAISON DU DOCTEUR BELHOMME

En passant devant l'immeuble du 159 rue de Charonne, difficile d'imaginer que, derrière les bâtiments, se cachent un écrin de verdure et les vestiges d'une demeure qui a connu la Révolution. N'hésitez pas à pousser la grille et pénétrer dans le square Colbert pour découvrir l'ancienne maison du Docteur Belhomme.

Vers 1765, Jacques Belhomme, menuisier (1737-1824), accepte d'élever contre rétribution le fils d'un noble du voisinage, né avec un retard mental. S'apercevant que cette activité est plus lucrative que la menuiserie, il décide d'ouvrir une pension pour les personnes en situation de handicap et des personnes âgées fortunées.

Il loue alors, en 1768, un immeuble situé 157-161 rue de Charonne pour y fonder sa maison de santé. Sous la révolution, des gens fortunés vinrent y chercher refuge (la duchesse d'Orléans, l'actrice Mademoiselle Lange...).

Toutefois, accusé d'avoir soutiré des sommes très importantes et de protéger des notables, il est arrêté le 28 janvier 1794. Acquitté, il reprend la direction de sa clinique. Son fils, le docteur Jacques Etienne Belhomme lui succéda. La maison de santé fonctionna jusqu'en 1972.



Elle fut en partie démolie. Seul subsiste, au fond du jardin, le très beau pavillon Colbert qui héberge désormais un club seniors.

Quant au portail de 1724, il a été déplacé et remonté au fond du passage Courtois (on peut encore apercevoir les anciens numéros de la rue gravés dans la pierre).

Le jardin, inauguré en 1975, rend hommage à Jean-Baptiste Colbert (Contrôleur général des finances de Louis XIV). Il abrite des arbres aux essences variées, dont un sophora, un mûrier à papier et un savonnier de Chine.

Nadine Percheron

CADRE DE VIE

PROMENADE BUCOLIQUE DANS LE 11E

Avec plus de 144 000 habitants et une superficie de 3,7 km², le 11ème est l'arrondissement qui présente la plus forte densité de la capitale, aussi les espaces verts jouent-ils un rôle crucial dans le cadre de vie des habitants.

Le 11ème dispose de nombreux jardins et squares, bien que 14,8 % de l'arrondissement seulement soit végétalisé (21 % en moyenne pour Paris hormis les bois).

On recense 36 parcs et jardins ouverts au public, totalisant une surface de 9,8 hectares. Parmi eux, citons notamment le square de la Roquette (1,3 ha), le square Maurice Gardette (9 275 m²), et le jardin Emile Gallé (5 840 m²).



Au 132 bis Rue de Charonne, il y a le Jardin Pierre-Joseph Redouté (1 250 m²) qui retient particulièrement l'attention, rendant hommage au célèbre peintre et botaniste belge du même nom.

Clin d'œil à l'œuvre de Redouté, surnommé « Le Raphaël des fleurs » pour ses illustrations botaniques de roses et de lys, le jardin offre des zones fleuries, des bancs pour se reposer et des espaces pour les jeux d'enfants.

Calme et agréable, il est bien aménagé et typique des jardins de proximité parisiens. Bien que de taille modeste, il est un des poumons verts du quartier Nation/Alexandre Dumas avec ses haies de charmes et d'argousiers, ses ormes de Sibérie, un arbre à soie, un mûrier à papier, sans oublier un saule tortueux et un bouleau verruqueux.



©Pierre-Joseph Redouté

Catherine Habib

LE LOCAL DES AUTRICES, UNE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE AU FEMININ ET C'EST À BELLEVILLE DANS LE 11E

AVEC SA PIÈCE DE THÉÂTRE EN-DEHORS LA JEUNESSE DE RIRETTE MAÎTREJEAN, QUI L'INAUGURE, SYLVIE GRAVAGNA NOUS DRESSE UN PORTRAIT INTIME ET SOCIÉTAL D'UNE FEMME LIBRE QUE DES JOURNALISTES APPELAIENT LA MUSE DES ANARCHISTES.

Née Anna Henriette Estorges en 1887, décédée en 1968, Rirette Maîtrejean aurait voulu devenir institutrice. Mais à la mort de son père, sa mère veut la marier de force. Alors âgée de 16 ans, elle s'enfuit à Paris, travaille dans des ateliers de couture. Elle fréquente les universités populaires, tombe enceinte. Louis Maîtrejean reconnaît ses deux enfants, ce qui ne l'empêche pas de mener sa vie comme elle l'entend. Elle fréquente le milieu des anarchistes individualistes qui prônent l'amour libre, l'autogestion, l'égalité des sexes, le droit d'asile, la nature. L'écologie dirions-nous, y est omniprésente ainsi que l'accessibilité à la connaissance, la culture, l'éducation. Les anarchistes individualistes avec Sébastien Faure créent même une école libertaire aux méthodes actives, d'éducation nouvelle, destinée aux enfants défavorisés, à Rambouillet : la Ruche (1904-1917). L'égalité homme-femme pour les enfants y est prônée.

A 22 ans, Rirette devient la gérante du journal L'Anarchie. A travers le prisme du portrait de la jeunesse de Rirette, on découvre l'univers et les combats des anarchistes, leurs courants respectifs, et se brosse la peinture de ce monde du début des années 1900, terriblement difficile, qui s'appelait, peut-être ironiquement, La belle époque. On travaillait très jeune, 11-12 ans, 11 heures par jour. La pièce évoque même la grande grève des casquettiers juifs dans le Marais en 1912. Il n'était pas rare que les provinciaux montent à Paris. Des figures de femmes qui défiaient leur condition étaient plus nombreuses que ce que la mémoire retient.

C'est le cas de Rirette, oubliée de l'histoire, que Sylvie Gravagna fait revivre sur scène pour notre plus grand bonheur. La compagnie Un pas de côté fait venir des groupes de jeunes pour lesquels elle projette avant le spectacle, un film sur le Belleville des années 1910. Il faut saluer le talent de Sylvie Gravagna, autrice, comédienne et metteuse en scène et de la musicienne-chanteuse qui l'accompagne, Juliette Flipo. Un très joli spectacle, très instructif. Un riche travail sur la mémoire. Un lieu nouveau, original, convivial, ouvert sur le quartier même si petit.



© Hervé Bellamy

Simone Endewelt



© Le Maitron

Le Local des autrices, 18 rue de l'Orillon 75011 Paris, En-Dehors, La jeunesse de Rirette Maîtrejean, du 6 au 23 février, jeudi au samedi 19h, dimanche 15h. Texte de la pièce au théâtre ou auprès de la compagnie Un Pas de Côté.



La Ruche à Rambouillet

© Cartoliste - Ficedi

LA FRANCE, EMPIRE UN SECRET DE FAMILLE NATIONAL

UN SPECTACLE DECAPANT DE HAUTE VOLEE, SUR TOUT CE QU'ON NOUS A JAMAIS DIT SUR LES TRENTE GLORIEUSES

Nicolas Lambert creuse dans le terreau de son enfance dans sa province picarde. En collaboration artistique avec Sylvie Gravagna, il construit un documentaire de création de qualité dans lequel il pointe les non-dits, les manques, les vides portés par notre histoire commune coloniale avec le démantèlement de cet empire

monumental. Un récit national dans lequel il puise la trace, les silences, les secrets depuis son enfance picarde, ses livres d'écolier, ceux de sa fille, jusqu'à la grande histoire, les discours des hommes politiques. Comment tourner la page quand cette histoire ne peut se dire dans l'espace public ou les bancs de l'école ? Un théâtre d'opérations qui se penche sur le comment la France s'en va en guerre. Comme toujours, Nicolas Lambert creuse ses sujets avec érudition et intelligence. Il maîtrise parfaitement la scène, nous captive, sait jouer de l'humour. Un spectacle exceptionnel, courez-y.

Théâtre de Belleville 16 Passage Piver, Paris XIe, 01 48 06 72 34 - Jusqu'au 29 mars 2025, les mercredis 21h15, puis les samedis à 15h30 jusqu'à fin juin 2025.

Simone Endewelt

© Pauline LeGoff

RETOUR EN IMAGES

RENCONTRES MUSICALES AVEC NOEMIE OCHOA



Les 4, 14 et 16 novembre, le Conseil de quartier Léon Blum/Folie Regnault a organisé une série de trois rencontres musicales avec Noémie Ochoa, pianiste, concertiste et compositrice.

Ces micro-concerts, suivis d'une discussion avec l'artiste autour d'un verre amical, ont eu lieu dans une ambiance intimiste, au sein de son atelier situé dans le 11e.

Nadine Percheron

NOËL POUR TOUS 2024



© Eric Foulhen

Un goûter Noël pour tous sous le signe de la solidarité

Le samedi 14 décembre de 15h à 18h, la Cour Oasis de l'école Keller s'est transformée en véritable havre festif pour accueillir " Noël pour tous ", la grande fête de quartier organisée par le Conseil de Quartier Bastille-Popincourt. Ce moment de partage, gratuit et participatif, était ouvert à tous les habitants du quartier et au-delà. Il était proposé pour la deuxième année consécutive.

Au programme : goûter gourmand, photos avec le Père Noël, concert du big band et spectacle de danse, projections de cinéma pour les enfants, DJ set et une scène musicale ouverte pour les artistes amateurs. Plus qu'un simple événement, cette fête symbolise la coopération entre de nombreuses associations partenaires, des bénévoles et les habitants pour renforcer les liens de proximité et la solidarité.

Et pour 2025, deux dates à retenir :

- 14 juin fête de l'été,
- 13 décembre Noël pour tous.

Delphine Goater

AGENDA

Samedi 17 Mai : Traditionnel jeu de piste annuel organisé par l'atelier Culture & Patrimoine du Conseil de Quartier Léon Blum-Folie Regnault, sur le thème 'Squares, jardins et espaces verts du 11e'. Inscription sur place à partir de 13h30 au Square Olga Bancic.

LE CONSEIL DE QUARTIER BASTILLE/POPINCOURT MÈNE UN DIAGNOSTIC SUR SON QUARTIER

UN PARTENARIAT AVEC LES ÉLÈVES INGÉNIEURS DE LA VILLE DE PARIS (EIVP) ET UNE COOPÉRATION AVEC PLUSIEURS DIZAINES D'ACTEURS INSTITUTIONNELS ET INDIVIDUELS DU QUARTIER.

Rendu public en octobre 2024, ce diagnostic a mis en lumière les attentes des usagers sur les sujets relatifs au « vivre ensemble dans l'espace public », à « l'adaptation au changement climatique » et à la « valorisation du patrimoine ». Sont cités les dangers de la pratique des mobilités douces (marche), l'insécurité physique, le manque d'espaces de convivialité extérieurs, l'insalubrité perçue, les ressentis produits par un environnement essentiellement minéral. En contre point sont exprimées les attentes de végétalisation et de réappropriation par le piéton de l'espace extérieur.

Sur la base de ces constats, les étudiants ont animés des ateliers avec les citoyens, imaginant des améliorations et étudiant leur faisabilité.

En sont sorties des solutions d'aménagements pour l'apaisement, la végétalisation, la fluidité et la sécurité piétonne de 15 rues ou secteurs du quartier Bastille Popincourt, qui sont mises à la connaissance des acteurs individuels ou institutionnels qui le souhaitent afin de faire émerger des initiatives ou imaginer des projets.

3 moments de restitutions publiques :

Le 14 janvier les étudiants urbanistes de l'EIVP ont présenté des propositions d'aménagements pour 12 rues du quartier Bastille Popincourt. Le 11 février de 09h30 à 11h15 à la MVAC les étudiants présenteront des propositions d'aménagements pour 3 nouvelles rues (Bréguet, Froment, passage St Bernard). Le 3ème moment, en cours de planification au 2ème trimestre, exposera les suites envisageables à cette démarche de diagnostic et solutions relevant de l'urbanisme.

Evelyne Rossin

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : FRANÇOIS VAUGLIN, MAIRE DU 11E.
RÉDACTRICE EN CHEFFE: SIMONE ENDEWELT
ÉQUIPE DE RÉDACTION : SIMONE ENDEWELT, NADINE PERCHERON, CATHERINE HABIB

POUR CE NUMÉRO, ONT CONTRIBUÉ : DES CONSEILLÈRES ET CONSEILLERS DES QUARTIERS NATION/ALEXANDRE DUMAS, LÉON BLUM/FOLIE-RÉGNAULT, RÉPUBLIQUE/SAINT-AMBROISE
RÉALISATION : ALICE TAIEB, CLAIRE GRARD ET ALBAN MILLON
CRÉDIT PHOTO : CATHERINE HABIB ET NADINE PERCHERON

CONTACT : DEMOCRATIELOCALE11@PARIS.FR