

Découvrir le programme



Apprendre' | Connaître' | Visiter

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • été 2025

Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris | Rédaction: Bureau des actions pour la vie sociale (Sous-direction de l'autonomie) | Conception graphique: SLS | Couverture: Mathia Dembele
Mission communication | juin 2025 | 30 25 G SH PC DSOL Brochure UPP Été 2025
Impression: Groupe Chaumeil



HÈRES PARISIENNES, CHERS PARISIENS,
J'ai le plaisir de vous présenter le programme
de l'été 2025 de l'Université permanente de
Paris (UPP). Il vous propose un large choix
de conférences, visioconférences et visites

guidées, toujours aussi riches et passionnantes.



Crédits Erwan Floch

Cet été, vous serez accueillis dans le bel auditorium
du FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris), situé dans le 14^e
arrondissement. Ce lieu confortable et bien équipé vous permettra de suivre
les conférences dans les meilleures conditions, animées par des intervenants
passionnants et reconnus.

Vous retrouverez avec plaisir vos filières habituelles :

- Astronomie, pour explorer notre système solaire et partir à la rencontre
des exoplanètes.
- Beaux-Arts, avec notamment la découverte des chefs-d'œuvre du musée
Jacquemart-André et de l'exposition dédiée à Artemisia Gentileschi, visible
jusqu'au 3 août.
- Arts décoratifs, avec des conférences sur René Lalique, créateur du bijou
moderne, et Jeanne Toussaint, figure emblématique de Cartier.
- Cinéma, avec un hommage aux carrières d'Alain Delon
et Jean-Paul Belmondo.

Sans oublier Musique et Regards Croisés, qui continuent de vous accompagner.

Le programme « Spécial Été » vous invite à découvrir, lors de visites guidées
gratuites, les trésors cachés de Paris : jardins, quartiers emblématiques,
lieux insolites ou chargés d'histoire.

Le Petit Palais proposera une visite guidée générale, ainsi qu'un parcours
autour de la représentation de la femme.

La Cité de l'architecture mettra en lumière ses chefs-d'œuvre
et les spécificités de l'architecture parisienne.

Le musée Cernuschi, quant à lui, vous ouvrira les portes de ses riches collections
permanentes.

Enfin, de nombreuses activités culturelles et de loisirs continueront
de vous être proposées : invitations à des spectacles, sorties
intergénérationnelles, et bien sûr les nombreuses animations des clubs seniors.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bel été à Paris.

Véronique Levieux,

**Adjointe à la Maire de Paris en charge des seniors
et des solidarités entre les générations**

UPP | MODE D'EMPLOI

L'Université permanente de Paris propose aux Parisiennes et Parisiens préretraités, retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

| QUELLES CONDITIONS D'ACCÈS ?

- être parisien,
- être préretraité ou retraité à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit.

L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

| COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page [57](#)) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la [page 50](#).

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives requises lors de la première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à la Maison des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire ([page 50](#)).

Après traitement de l'ensemble des demandes, la Maison des Solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

| QUELLES PIÈCES À FOURNIR ?

• S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut,
- 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de préretraite ou retraite au titre de l'incapacité au travail,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap
 - volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2^e ou 3^e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf, invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

• Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

• Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

• Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

SOMMAIRE

• été 2025

Information	• <u>7</u>	VISIOCONFÉRENCES	
Plan d'accès	• <u>8</u>	Conférences	• <u>30</u>
ARTS DÉCORATIFS		SPÉCIAL ÉTÉ	
Conférences	• <u>9</u>		• <u>43</u>
ASTRONOMIE		Formulaire d'inscription	• <u>50</u>
Conférences	• <u>11</u>	Au programme	• <u>51</u>
BEAUX-ARTS		Les Maisons des Solidarités	
Conférences	• <u>13</u>		• <u>57</u>
CINÉMA		Calendrier	• <u>58</u>
Conférences	• <u>20</u>	Autres activités culturelles et de loisirs	• <u>62</u>
HISTOIRE DE L'ART		Clubs séniors	• <u>62</u>
Conférences	• <u>22</u>	Ateliers et libres services Internet	• <u>62</u>
MUSIQUE		Stages tablettes numériques	• <u>64</u>
Conférences	• <u>24</u>	Notes	• <u>66</u>
PATRIMOINE			
Conférences	• <u>26</u>		
REGARDS CROISÉS			
Conférences	• <u>27</u>		

INFORMATION

• Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :

• L'accès à la plupart des activités de l'été (conférences, visites guidées) se fera **sur présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement.

• Pour les conférences :

• Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.

Il vous est demandé de **vous présenter au plus tard 10 min avant cet horaire avec votre confirmation d'inscription.**

• **La capacité maximale de la salle de conférence doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.

• **Aucun retardataire ne pourra être admis** dans la salle après la fermeture des portes.

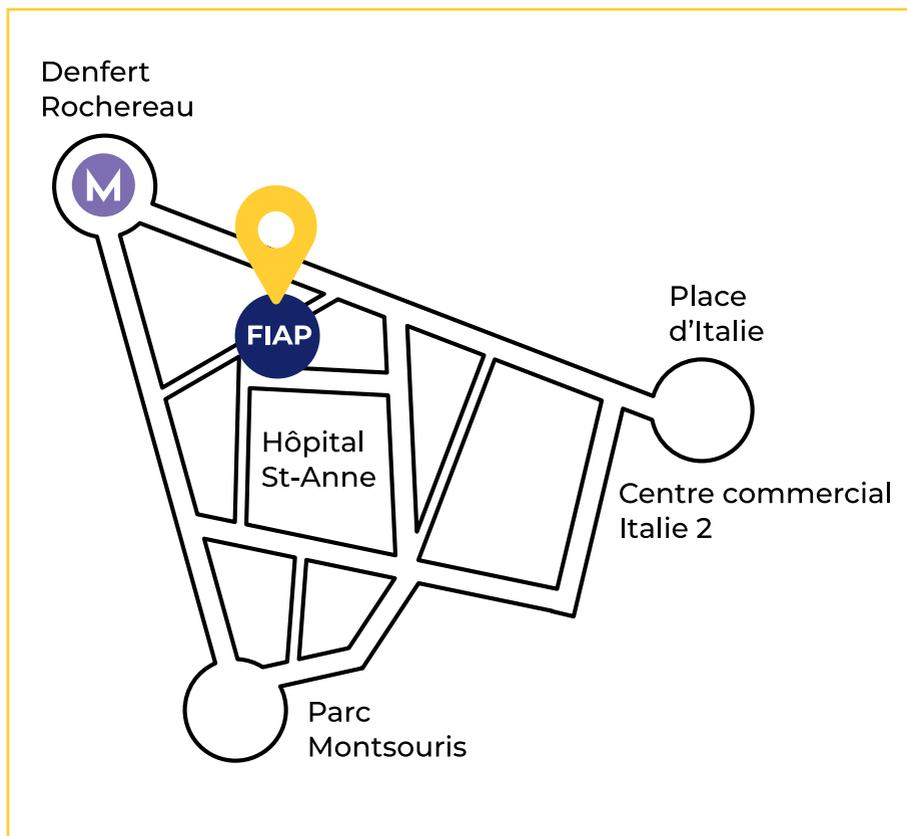
• Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférence sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.

• Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

• Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.

PLAN D'ACCÈS

FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris)



📍 Lieu: FIAP - Auditorium 30, rue Cabanis • Paris, 14^e

🚶 Denfert-Rochereau | Bus 21 Arrêt Daviel

Bus 64 Arrêt Dareau-Saint Jacques

Arrêt: Glacière - Auguste Blanqui

• Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
(accès et places réservées)



ARTS DÉCORATIFS

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Christine Masseron**, conférencière spécialisée en gemmologie

Mardi 8 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| René Lalique : l'inventeur du bijou moderne

Considéré comme l'inventeur du bijou moderne, René Lalique a su imposer un style disruptif en rupture avec les usages de la joaillerie de son époque. Figure emblématique de l'Art nouveau, partons à la découverte de ce créateur de génie qui nous fait encore rêver aujourd'hui...

Mardi 8 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Jeanne Toussaint : la panthère de Cartier

Étonnant parcours que celui de cette jeune femme que rien ne prédestinait à devenir une icône de la joaillerie française ! Une rencontre fortuite, une détermination sans faille et beaucoup de talent ont fini par faire de Jeanne Toussaint une figure emblématique de la maison Cartier.

Jeudi 10 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Les bijoux et le cinéma

Une histoire d'amour pérenne servie par de talentueux acteurs et quelques scènes mythiques qui rappelleront des souvenirs à bon nombre d'entre vous ! Mais au delà du glamour, le bijou a joué d'autres rôles que nous aborderons lors de cette conférence.



ASTRONOMIE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie
et du planétarium du Palais de la Découverte

Mardi 15 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Voyage dans notre système solaire

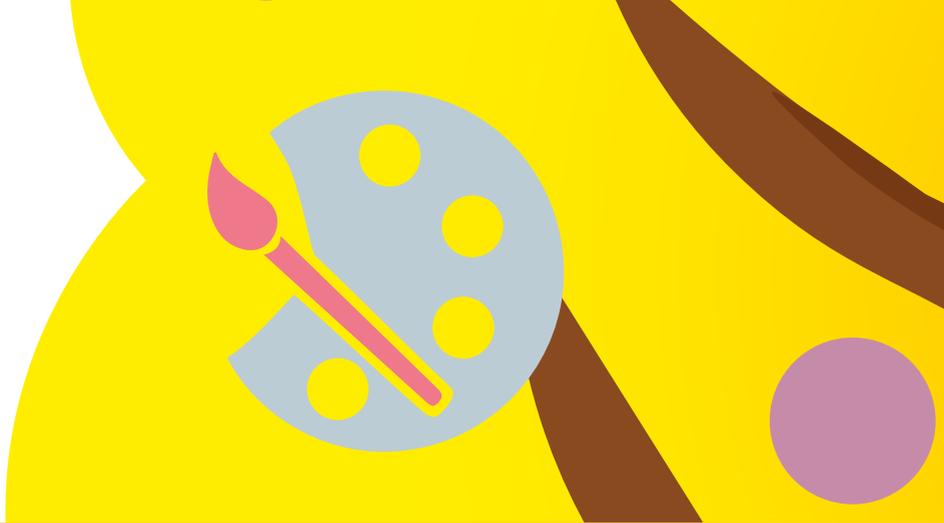
Après un aperçu historique, nous proposerons une présentation astronomique et physique des planètes, de leurs satellites et des autres corps du système solaire.

Nous aborderons également les mouvements dans notre système solaire : mouvement géocentrique et héliocentrique des planètes, conditions de visibilité des astres pour cet été 2025...

Jeudi 17 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| À la découverte des exoplanètes

Qu'est-ce qu'une exoplanète ? Quelles sont les différentes méthodes de détection ? Quel est l'apport du télescope spatial James Webb dans la recherche de vie sur l'une de ces exoplanètes ? Ce sont là quelques-unes des questions qui seront abordées lors de cette conférence dédiée à cette odysée vers d'autres mondes.



BEAUX-ARTS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

• Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier
en histoire de l'art

Mercredi 16 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Les chefs-d'œuvre du musée Jacquemart-André

Propriété de l'Institut de France, le superbe hôtel particulier des époux Jacquemart-André possède l'une des plus belles collections d'œuvres d'art de Paris. De la Renaissance italienne aux grands maîtres flamands, en passant par l'art français du XVIII^e siècle, chaque salle dévoile un univers où se mêlent chefs-d'œuvre et mobilier d'époque. La conférence vous invite à vous plonger dans l'atmosphère d'une demeure où l'art et l'élégance règnent en maîtres.

Mardi 26 août 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Le Mont-Saint-Michel, la merveille de l'Occident

La conférence vous invite à découvrir l'architecture et l'histoire mouvementée du Mont-Saint-Michel, surnommé « la merveille de l'Occident ». Émergeant des eaux de la baie, le Mont-Saint-Michel, par son aspect monumental et pittoresque, compte au nombre des sites les plus extraordinaires du patrimoine mondial. La conférence vous guidera ainsi pas à pas, à travers la cité et l'abbaye, pour vous en révéler les secrets et les beautés.

- Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'école du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Mardi 29 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Histoire du Louvre et de ses collections de l'Empire au XX^e siècle

Autrefois résidence royale, ce musée à but universel fut créé en 1793 et doté de collections immenses : peintures, sculptures, dessins, céramiques...

Le musée du Louvre présente l'art occidental du Moyen Âge à 1848, ainsi que celui des civilisations antiques qui l'ont précédé, les arts des premiers chrétiens et ceux de l'islam.

Tous départements compris, il s'agit du plus grand musée d'art au monde, devant l'Ermitage et le musée national de Chine.

Jeudi 31 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Le dit du Genji et l'époque Heian au Japon

Le Dit du Genji (Genji monogatari) est un roman japonais du XI^e siècle, écrit par Murasaki Shikibu.

Il se déroule pendant l'ère Heian et est présenté comme un récit véridique, qui raconte la vie d'un prince impérial, le Genji, poète accompli et grand séducteur.

L'ère Heian (« paix » en japonais) est considérée comme l'apogée de la cour impériale, et est célébrée comme l'âge d'or de l'art japonais, notamment pour les peintures dans le style japonais, les yamato-e.

Mardi 12 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Le cycle arthurien et la peinture d'histoire

La légende arthurienne est un ensemble de récits du XI^e siècle, racontant l'épopée du roi Arthur et de ses chevaliers. Elle évoque l'histoire de l'Angleterre à travers les hauts faits du roi et de sa cour et constitue l'un des textes les plus importants du Moyen Âge. La peinture d'histoire, dont l'objet est la représentation de scènes historiques, religieuses, mythologiques ou des légendes celtiques ou nordiques, ne pouvait que s'intéresser au récit arthurien.

• Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'école du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Mercredi 23 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Artemisia Gentileschi (1593-1656),

exposition au musée Jacquemart André, printemps 2025

Formée par son propre père à la peinture dans le style de Caravage, elle mène une vie complexe suite au viol du peintre Agostino Tassi et de son procès retentissant à Rome.

Très célèbre de son vivant en Italie et dans les cours européennes, elle peint des tableaux d'histoire, genre auquel peu de femmes se consacrent au XVII^e siècle.

Mardi 12 août 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Cimabue (1240-1302), exposition au musée du Louvre (peinture religieuse), printemps 2025

Comprendre l'art des primitifs italiens à travers l'œuvre du peintre florentin. Étude de l'iconographie et des techniques picturales du maître.

• Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

Mercredi 16 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Street art

Né à New York au début des années 1970 pour témoigner de la révolte des jeunes des ghettos, le Street art est aujourd'hui devenu un phénomène mondial et s'est imposé sur la scène contemporaine. Mouvement d'une extraordinaire vitalité porté par Banksy, Jef Aerosol, Space Invader, JR, Jérôme Mesnager et tant d'autres, le Street art poétise les murs de nos villes, de New York à Paris en passant par Sao Paulo et Bombay.

Lundi 28 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Pour une ville verte et participative

Attentifs aux questions écologiques, les artistes inventent de nouveaux dispositifs pour réintroduire la nature au cœur de la ville (Mitch MdStein, Olafur Eliasson, Gilles Clément). À l'écoute de la réalité urbaine, Thomas Hirschhorn, Rafael Lozano-Hemmer mettent en œuvre des protocoles participatifs pour retisser le lien social et penser un autre rapport à la cité.

Lundi 28 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Vers une ville de lumière et futuriste

Depuis les années 1990, les artistes (Yann Toma, Yann Kersalé) se sont emparés des nouvelles technologies pour jouer avec la lumière afin de poétiser l'espace urbain et rendre la ville plus attractive, plus magique. Extrapolations et rêveries poétiques, les œuvres de Michael Najjar, Bert Theis, Alain Bublex transcrivent l'expérience subjective de la cité du futur.

- Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Lundi 7 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Gabriele Münter (1877-1962), une artiste libre

Peintre et graveuse allemande, Gabriele Münter est une des pionnières de l'Art moderne. Figure majeure de l'expressionnisme allemand, elle est une actrice centrale du cercle munichois du Cavalier Bleu (Blaue Reiter) et fut aussi la compagne de Vassily Kandinsky, qui l'a souvent éclipsée.

Cette personnalité artistique singulière a su se libérer des conventions, tant dans sa vie que dans ses œuvres, aux techniques et aux couleurs pures.

Lundi 7 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Henri Matisse et sa fille Marguerite

Henri Matisse (1869-1954), grande figure de l'Art moderne, a autour de lui un noyau familial très soudé ; avec son épouse Amélie, ils élèvent leurs deux fils, ainsi que sa fille Marguerite Duthuit-Matisse (1894-1982) issue d'une relation précédente. Henri Matisse et Marguerite ont un lien très fort et intime qui se traduit dans ses œuvres où Marguerite fait souvent office de modèle.

- Avec **Nathalie Pineau-Farge**, docteure en histoire de l'art, ancienne élève de l'École du Louvre

CYCLE SUR LE SUPPORT ILLUSTRÉ (4 CONFÉRENCES)

Depuis des siècles, la création offerte par le support illustré est diversifiée et entretient des liens sans cesse renouvelés avec les beaux-arts. Les affiches, les gravures et dessins de presse, les livres illustrés composés par des artistes, etc., témoignent de l'actualité comme des nouveautés esthétiques et mettent en avant des techniques variées (gravure sur bois, eau-forte, lithographie...). Étant donnée leur ample diffusion, ces images composent peu à peu des références et une mémoire communes.

Jeudi 7 août 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Cycle sur le support illustré (1/4)

Les aspects techniques et leur histoire (gravure, lithographie...)

Depuis des siècles, l'art de l'illustration s'est nourri de diverses techniques et a entretenu des liens constants avec les beaux-arts, mêlant innovation esthétique et transmission de l'actualité. À travers les affiches, les gravures, les dessins de presse ou les livres illustrés, ces créations ont évolué en fonction des pratiques artistiques et des technologies disponibles, contribuant à la richesse visuelle de chaque époque. Les quatre conférences proposées ici exploreront cette diversité et ce dialogue permanent entre art et société.

Jeudi 7 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Cycle sur le support illustré (2/4)

La presse et la caricature

Au sein de la presse illustrée, en plein essor au XIX^e siècle à travers la floraison de nombreux titres plus ou moins éphémères, la caricature occupe une place essentielle. Qu'il s'agisse de caricature politique ou caricature de mœurs, ces dessins constituent une vitrine ciblée et précise de l'époque, mais aussi pour les illustrateurs un espace de liberté, propice aux expérimentations et aux audaces formelles.

Mercredi 13 août 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Cycle sur le support illustré (3/4)

L'affiche

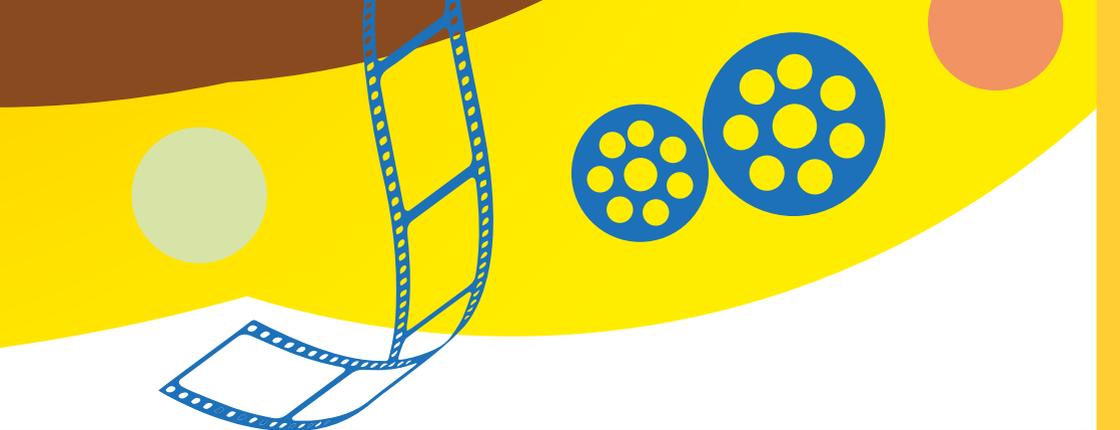
Longtemps cantonnée à une finalité informative, l'affiche accède à la fin du XIX^e siècle à un statut artistique, à travers notamment la collaboration de peintres reconnus pour leur réalisation et des revues ou des expositions spécifiquement dédiées. S'engage ainsi à travers ce support un riche dialogue entre beaux-arts et art populaire.

Mercredi 13 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Cycle sur le support illustré (4/4)

Le livre d'artiste

Depuis le XIX^e siècle le livre est un support privilégié de l'image, et de nombreuses éditions ont ainsi véhiculé des illustrations passées depuis dans la mémoire collective. Le livre peu à peu devient aussi aux XX^e et XXI^e siècles un champ d'inspiration pour des artistes et plasticiens, qui renouvellent la mise en places des éléments visuels, de la typographie, etc., et s'interrogent aussi sur la forme même du livre pour mieux la réinventer.



CINÉMA

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècles à l'université de Bourgogne, chercheuse rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie **Benoît Lepecq**

Mardi 22 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Jean-Paul Belmondo, l'as des as !

On l'appelait « Bébel ». Il est la star populaire par excellence. Passé par le conservatoire, où il se crée sa bande de copains (Marielle, Rochefort...), ce héros à l'apparence de monsieur tout-le-monde s'illustre dans les comédies et les films d'action.

Durant près de soixante ans, il offre au cinéma français une présence sans équivalent. Il sait aussi se tourner vers des réalisateurs exigeants. Cascadeur, producteur de cinéma et directeur de théâtre, il a été le rival d'Alain Delon. Nous retracerons la carrière de ce « *Magnifique* » à la dégaine de boxeur et à la gouaille de titi parisien.

Mardi 22 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Alain Delon, la beauté du diable

Alain Delon est Alain Delon. Star française par excellence, personnage souvent parodié, Alain Delon vécut son art avec une intensité sans égale. De son premier film avec Yves Allégret à *Astérix aux Jeux Olympiques*, Delon construisit à travers une centaine de films un univers peuplé de flics et de truands. Mais il fut aussi le porteur du très beau *Monsieur Klein*, sut jouer le trouble chez René Clément, Jacques Deray ou Luchino Visconti, considérait Melville comme son mentor. Nous rendrons hommage à celui qui disait : « *Il n'est pire solitude que celui du samourai, si ce n'est celle du tigre dans la jungle* ».

Vendredi 25 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Steve Mac Queen, l'anti-héros

Surnommé « le roi du cool », Steve McQueen fut l'un des acteurs américains les plus populaires au box-office des années 1960 et 1970. On ne peut pas oublier ses yeux bleus et sa beauté brute. On se souvient de lui dans *Les Sept Mercenaires*, *L'Affaire Thomas Crown* ou *Papillon*. Incarnation d'un certain rêve américain, respirant la liberté et l'individualisme, McQueen avait coutume de dire : « *Je vis pour moi et je n'ai de comptes à rendre à personne.* » Mais ce grand amateur de sports mécaniques dissimulait, derrière son apparent self-control viril, de grandes fragilités.

Vendredi 25 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Cary Grant, la séduction faite homme

On dit que Ian Fleming se serait inspiré de son pouvoir de séduction pour créer le personnage de James Bond. Cary Grant, dont la fossette au menton avait fait se damner Maë West, qu'Alfred Hitchcock avait chéri toute sa vie, fut le séducteur numéro un du cinéma hollywoodien. Né dans la misère en Angleterre, il mit la souplesse de son corps d'acrobate au service de son art. So charming... Mais Cary Grant fut bien plus que cela : son jeu cache des transgressions très « gay » !.



HISTOIRE DE L'ART

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Elisabeth Jacquier**, docteur en art médiéval,
chercheur en castellologie et conférencière

Jeudi 31 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| La fabrication du livre manuscrit au Moyen Âge

Nous aborderons les différentes étapes de fabrication du livre manuscrit à l'époque médiévale (formes, support, types d'écriture) et surtout son décor ou « embellissement » confié à des enlumineurs qui expriment tout leur art et leur quête de perfection.

Au-delà des techniques en usage, il y a aussi le rôle essentiel des pigments utilisés pour un rendu chromatique lumineux ou chatoyant. D'une époque à l'autre et selon les ateliers, les mises en forme et la manière de peindre changent et ces regards croisés révèlent le talent et l'ingéniosité de ces artistes restés, le plus souvent, dans l'anonymat.

Jeudi 21 août 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Bestiaire et drôleries dans les enluminures du Moyen Âge

Ce terme désigne les créatures burlesques qui animent d'abord le corps des textes puis les marges à partir de la deuxième moitié du XIII^e siècle. Il y a toute une symbolique attachée à ces mises en scène d'animaux évoquant une satire de la société et de ses travers. Au fil des décennies, des enlumineurs voire des ateliers font du décor dans les marges, leur spécialité.

Jeudi 21 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| La broderie de Bayeux dans son contexte historique

La broderie de Bayeux est un document iconographique exceptionnel. Bande dessinée de la deuxième moitié du XI^e siècle, elle nous conte, sur une toile de lin qui atteint presque 70 mètres de long, un épisode de la vie du 7^e duc de Normandie, Guillaume dit le Bâtard qui, sous nos yeux, va entrer dans l'Histoire avec le titre le plus envié de « Conquérant ». Mais ce témoignage va encore bien au-delà du fait historique. Il apporte aux historiens et archéologues une mine d'informations sur cette période du Moyen Âge en France comme en Angleterre : châteaux, églises, maisons, manière de construire, de se vêtir, de manger, artisanat, armement, etc. Un éclairage très précieux sur un monde si éloigné du nôtre.



MUSIQUE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

• Avec **David Christoffel**, conférencier musicologue

Jeudi 10 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| La musique rhétorique de Monteverdi

Souvent présenté comme l'inventeur de l'opéra, Monteverdi a inventé une manière d'articuler la musique et la poésie qui prête une signification spécifique à certains mouvements mélodiques. Mais une fois qu'elle a gagné des charges rhétoriques, la musique peut-elle encore élargir le sens qu'elle colporte jusqu'à produire une poésie bien à elle ?

Mardi 15 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| *Parsifal* de Wagner : opéra ultime ?

Œuvre d'une vie, *Parsifal* va au bout de l'idéal wagnérien et peut-être au-delà. En fouillant dans le réseau des symboles qui tissent l'ultime ouvrage de Wagner, la conférence cherchera comment *Parsifal* boucle la "civilisation de l'opéra". Et si le dernier des opéras de Wagner était aussi le dernier opéra ?

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècles à l'université de Bourgogne, chercheuse rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie *Benoît Lepecq*

Jeudi 17 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| George Sand et Frédéric Chopin, de Paris à Nohant

La femme au prénom masculin et le compositeur poitrinaire ont vécu neuf ans d'un amour finalement plus sage que passionné. La Pologne est loin, George mène son petit monde à la baguette, de Paris aux Baléares, puis à Nohant. Il y a Solange et Maurice, ses enfants. Il y a Tytus, l'ami d'enfance de Frédéric, qu'il « choisirait », s'il le pouvait. Et puis il y a George, qui joue les garde-malades et écrit ses romans. Ah !... Romantisme, quand tu nous tiens !...



PATRIMOINE

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

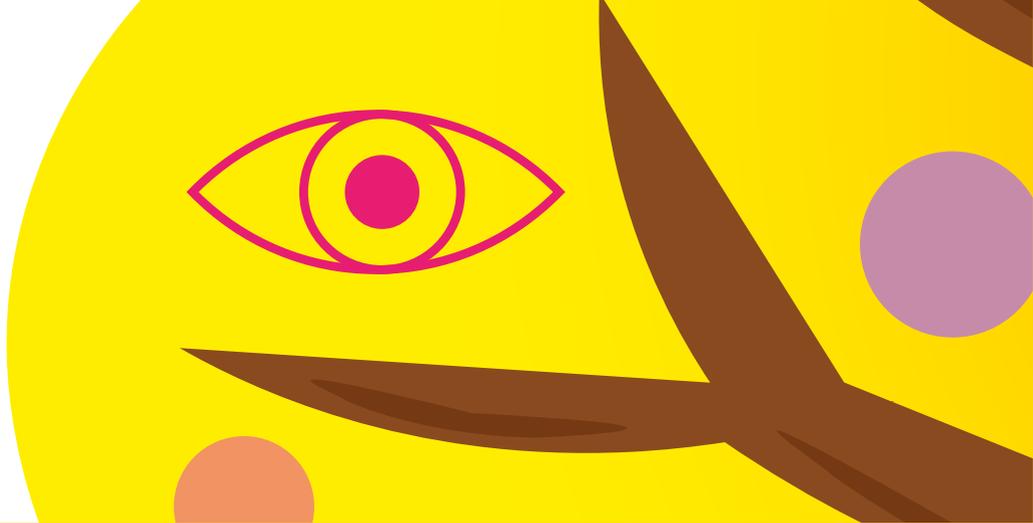
- **Conférence proposée par la DEVE
(Direction des espaces verts et de l'environnement)**

Mardi 29 juillet 2025 à 10 h 30 | FIAP

| Le parc de Bercy

Un patrimoine vert du XX^e siècle conçu sur l'emplacement des entrepôts de commerce du vin

Sur 14 hectares, le parc de Bercy, achevé en 1997, témoigne de l'activité passée du commerce du vin. Les entrepôts, les rails et les 200 arbres centenaires conservés dans l'aménagement du parc dévoilent cette histoire. Cette conférence présente le Bercy d'autrefois et le parc au fil du temps avec ses prairies, parterres et jardin romantique qui accueillent une grande diversité d'habitats pour la faune et la flore.



REGARDS CROISÉS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire
et une œuvre d'art

• Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Le penseur

Mercredi 23 juillet 2025 à 14 h 30 | FIAP

| *Le penseur* 1/2 : Maupassant (*Pierre et Jean*)

Le texte de Pierre et Jean illustre le pessimisme de Maupassant sur le genre humain, sa réflexion étant largement suscitée par sa propre fragilité nerveuse et psychologique. Approfondissant la vision traditionnelle de ce que l'on nomme la « raison humaine », il l'explore quand elle est contrecarrée par les désirs. Il révèle alors les zones d'ombre: jeu de la mauvaise foi, manipulations des mots et de leurs dessous, abîmes du subconscient jusqu'à faire de l'acte de penser un habile tour de prestidigitation ! Il révèle ainsi l'inquiétante altérité de chacun de nous : c'est ce qui fait de lui un romancier préfreudien...

Mardi 5 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| *Le penseur* 2/2 : Rodin

Tout comme penser, c'est conquérir progressivement sa liberté, l'œuvre de Rodin, dite *Le Penseur*, avant de devenir une œuvre autonome, appartenait à un ensemble monumental, celui de *La Porte de l'Enfer* dont elle ornait le tympan. Et le *Penseur* lui-même est double : il oscille entre l'image d'un damné en proie à la souffrance et celle d'un homme qui se libère par l'esprit et transcende sa condition humaine.

Le rire

Mardi 19 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Le rire 1/2 : Rabelais (Prologue de *Gargantua*)

Rabelais, déjà d'emblée dans l'avis « *Aux lecteurs* » du *Gargantua* place la lecture sous le signe du rire : « *Parce que rire est le propre de l'homme* ». Ensuite, dans le prologue, c'est à un pacte de lecture tout nouveau qu'il nous invite : dans un partage complice, le lecteur s'initiera à la sagesse humaniste mais sans jamais oublier de rire !

Mardi 26 août 2025 à 14 h 30 | FIAP

| Le rire 2/2 : Le rire en peinture

On s'est longtemps méfié du rire ! Si dans les « arts vivants » (théâtre, cinéma, cirque), le rire a bien sa place, en revanche dans les arts dits « nobles » et « statiques » (peinture, sculpture, littérature, genres par définition sérieux), le rire a été quasiment exclu. Il prend selon les époques des formes et des significations très variées (humour, caricature, grotesque, parodie, blasphème, subversion...) parfois donc bien loin du simple divertissement.



VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 51) en cochant la case correspondante.

Arts Décoratifs

- Avec **Christine Masseron**, conférencière spécialisée en gemmologie

Lundi 8 septembre 2025 à 10 h 30

| Les bijoux de scène : au-delà d'un simple accessoire

Peu importe qu'ils soient faux pour peu qu'ils soient beaux ! Et beaux, ils le sont car, pensés avec goût, réalisés avec minutie et portés avec élégance, ces bijoux sont devenus au fil des époques un accessoire indispensable aux jeux de scène...

Mercredi 10 septembre 2025 à 14 h 30

| Les parures de pouvoir : symbole d'autorité et de prestige

Quel « grand » de ce monde n'a pas succombé au privilège de se parer le corps d'or et de pierres ? Nombreux sont les exemples qui attestent de cet irrésistible attrait que provoquent les bijoux pour symboliser sa puissance, sa richesse mais aussi son autorité.

Vendredi 12 septembre 2025 à 14 h 30

| 2025 : quel héritage ? Un siècle après l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925

Si l'époque Art déco est dernière nous, son influence reste majeure à plus d'un titre et c'est ce que nous vous proposerons de découvrir ensemble lors de cette conférence.

Astronomie

Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la Découverte

Vendredi 11 juillet 2025 à 14 h 30

| Voyage dans notre système solaire

Cf. description en p. [11](#)

Vendredi 18 juillet 2025 à 10 h 30

| À la découverte des exoplanètes

Cf. description en p. [12](#)

Beaux-Arts

• Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Jeudi 17 juillet 2025 à 14 h 30

| Les chefs-d'œuvre du musée Jacquemart-André

Cf. description en p. [13](#)

Vendredi 29 août 2025 à 10 h 30

| Le Mont-Saint-Michel, la merveille de l'Occident

Cf. description en p. [14](#)

- Avec **Muriel Prouzet**, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'école du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Mercredi 6 août 2025 à 14 h 30

| Le Dit du Genji et l'époque Heian au Japon

Cf. description en p. [14](#)

Vendredi 8 août 2025 à 14 h 30

| Histoire du Louvre et de ses collections de l'Empire au XX^e siècle

Cf. description en p. [14](#)

Mercredi 13 août 2025 à 14 h 30

| Le cycle arthurien et la peinture d'histoire

Cf. description en p. [15](#)

- Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'école du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Lundi 28 juillet 2025 à 10 h 30

| Artemisia Gentileschi (1593-1656),
exposition au musée Jacquemart André, printemps 2025

Cf. description en p. [15](#)

Mercredi 30 juillet 2025 à 10 h 30

| Suzanne Valadon (1865-1938),
exposition au musée Pompidou, printemps 2025

Muse de Degas, Renoir, Puvis de Chavannes et Toulouse-Lautrec, elle défait tous les codes en devenant peintre elle-même. Évocation de la vie non conformiste de la grande artiste à la peinture inclassable.

Lundi 18 août 2025 à 10 h 30

| Cimabue (1240-1302), exposition au musée du Louvre (peinture religieuse), printemps 2025

Cf. description en p. [15](#)

Lundi 25 août 2025 à 10 h 30

| Eugène Boudin (1824-1898), exposition au musée Marmottan-Monet, printemps 2025

Le roi des ciels comme l'ont surnommé ses amis peintres. à partir d'un diaporama, vous découvrirez le parcours de l'artiste, amoureux de la nature et de la peinture en plein air.

Lundi 1 septembre 2025 à 14 h 30

| Douanier Rousseau (1844-1910), exposition immersive à l'Atelier des Lumières, printemps 2025

Picasso disait de lui : " Nous sommes les deux plus grands peintres de l'époque, toi dans le genre égyptien, moi dans le genre moderne ". évocation de ce pionnier de l'Art naïf aux tableaux lyriques teintés de mélancolie et d'innocence.

Jeudi 4 septembre 2025 à 14 h 30

| Paul Cézanne (1839-1906), exposition au musée Granet à Aix-en-Provence, printemps 2025

Promenade à Aix-en-Provence sur les pas de l'artiste : le Jas de Bouffan, la Sainte-Victoire, les Carrières de Bibémus et l'atelier des Lauves son ultime lieu de création.

- Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

Mercredi 9 juillet 2025 à 10 h 30

| Street art

Cf. description en p. [16](#)

Mercredi 23 juillet 2025 à 10 h 30

| Pour une ville verte et participative

Cf. description en p. [16](#)

Vendredi 1 août 2025 à 10 h 30

| Vers une ville de lumière et futuriste

Cf. description en p. [16](#)

- Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Mercredi 2 juillet 2025 à 10 h 30

| Le pop art

Le mouvement pop art, né en Grande-Bretagne dans les années 50 en pleine émergence de la société de consommation, trouve un essor spectaculaire aux USA au début des années 60. Les artistes du pop art s'emparent des images médiatiques et des marchandises de la culture populaire pour créer des œuvres novatrices.

Vendredi 4 juillet 2025 à 10 h 30

| Paula Modersohn-Becker (1876-1907),
un regard sur l'âme

Figure majeure de l'art moderne, cette artiste allemande d'une extrême sensibilité, naviguant entre son pays natal et le Paris des avant-gardes du début du XX^e siècle, développe une œuvre forte, à l'esthétique personnelle audacieuse au cours de sa brève existence.

Proche de l'écrivain Rainer Maria Rilke et célèbre outre-Rhin, elle a été découverte par le public français en 2016 à l'occasion de sa rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et de sa première biographie en français publiée par Marie Darrieussecq.

Vendredi 4 juillet 2025 à 14 h 30

| David Hockney (1937-), un monde en couleur

Le peintre britannique David Hockney, également dessinateur et photographe, est un des plus grands artistes figuratifs vivants du XX^e siècle. Connu depuis les années 1950 pour ses œuvres solaires à la croisée du pop art et de l'hyperréalisme, il n'hésite pas à se renouveler pour mieux contempler le monde qui l'entoure.

Mercredi 3 septembre 2025 à 10 h 30

| Henri Matisse et sa fille Marguerite

Cf. description en p. [17](#)

Vendredi 5 septembre 2025 à 10 h 30

| Gabriele Münter (1877-1962), une artiste libre

Cf. description en p. [17](#)

• Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

Vendredi 25 juillet 2025 à 10 h 30

| Gustav Klimt et Vienne, fin de siècle

Vienne rassemble à la fin du XIX^e siècle, de jeunes artistes agitant des idées nouvelles dans les cafés, interrogent la psychologie des profondeurs et découvrent l'inconscient.

Le peintre Gustav Klimt, s'opposant à l'Académie, fait sécession en 1897. Les stations de métro aux architectures nouvelles, sont réalisées à Vienne, et préfigurent les plans pour une « cité idéale ».

Mercredi 20 août 2025 à 10 h 30

| Hector Guimard, l'arabesque en liberté !

Lorsque le nom de Guimard est évoqué, nous viennent immédiatement à l'esprit les élégantes arabesques des entrées des stations de métro parisiennes ! Librement inspiré par les formes organiques de la nature, Guimard donne libre cours à son imagination créatrice à l'architecture, aux Arts appliqués à cette esthétique de la ligne courbe en coup de fouet.

Vendredi 22 août 2025 à 10 h 30

| Antoni Gaudí et Barcelone

En 1870, Gaudí entre à l'école d'architecture de Barcelone.

Gaudí s'inspire d'idées novatrices en s'adaptant

à un nouveau rationalisme « la forme donnant la fonction ! »

De nouvelles avenues voient le jour et des plans d'agrandissement de la ville s'élaborent ! Gaudí affirme : « *Rien n'est inventé parce que la nature a déjà tout écrit* ».

Couleur, exubérance et Arts appliqués !

Vendredi 29 août 2025 à 14 h 30

| Victor Horta et le développement de l'Art nouveau à Bruxelles

À partir de 1830, Bruxelles connaît un développement artistique sans précédent, avec la construction de nombreux bâtiments.

Cette expansion culminera à la fin du XIX^e siècle avec cette architecture et ces arts appliqués typiques de l'Art nouveau.

Bruxelles est sans conteste aujourd'hui l'une des plus belles capitales de l'Art Nouveau en Europe.

Mardi 2 septembre 2025 à 14 h 30

| Émile Gallé et l'école de Nancy

Les noms d'Émile Gallé et de «l'École de Nancy», dont il est l'un des fondateurs, sont indissociables l'un de l'autre, tant ils incarnent le renouveau des Arts décoratifs (mobiliers, objets d'arts, vitraux, tissages, etc...). Émile Gallé revendique une dimension symbolique : celle d'abolir les frontières entre Art majeur et Art mineur.

Vendredi 5 septembre 2025 à 14 h 30

| L'Art nouveau de Darmstadt à Munich

De 1898 à 1914, Darmstadt va vivre une expérience unique de mécénat artistique. Il s'agira de prendre en compte l'évolution des techniques industrielles, les moyens modernes de production associés à des questions d'esthétiques. Une « colonie » d'artistes s'installe dans les environs de Darmstadt avec l'idée de construire une « cité idéale ».

Mardi 9 septembre 2025 à 14 h 30

| Alfons Mucha et Prague, fin de siècle

Venu à Paris pour y tenter sa chance, Alfons Mucha imagine des illustrations pour des éditeurs avant de rencontrer la grande Sarah Bernhardt pour laquelle il crée des affiches iconiques. Travaillant pour des industries naissantes, Ses « femmes fleurs », déclinées en de multiples variations, feront de lui un maître incontesté de l'affiche « Belle époque ».

- Avec **Nathalie Pineau-Farge**, docteur en histoire de l'art, ancienne élève de l'École du Louvre

CYCLE SUR LE SUPPORT ILLUSTRÉ (4 CONFÉRENCES)

Depuis des siècles, la création offerte par le support illustré est diversifiée et entretient des liens sans cesse renouvelés avec les beaux-arts. Les affiches, les gravures et dessins de presse, les livres illustrés composés par des artistes, etc., témoignent de l'actualité comme des nouveautés esthétiques et mettent en avant des techniques variées (gravure sur bois, eau-forte, lithographie...). Étant donnée leur ample diffusion, ces images composent peu à peu des références et une mémoire communes.

Mardi 5 août 2025 à 10 h 30

| Cycle sur le support illustré (1/4)

Les aspects techniques et leur histoire (gravure, lithographie...)

Cf. description en p. [18](#)

Lundi 11 août 2025 à 10 h 30

| Cycle sur le support illustré (2/4)

La presse et la caricature

Cf. description en p. [18](#)

Mercredi 27 août 2025 à 10 h 30

| Cycle sur le support illustré (3/4)

L'affiche

Cf. description en p. [18](#)

Jeudi 28 août 2025 à 14 h 30

| Cycle sur le support illustré (4/4)

Le livre d'artiste

Cf. description en p. [19](#)

Cinéma

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature comparée à l'université de Haute-Alsace, chercheuse rattachée au laboratoire ILLE, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, directeur de la compagnie *Benoît Lepecq*

Mardi 2 septembre 2025 à 10 h 30

Catherine Deneuve, icône du 7^e art

Actrice de cinéma français la plus célèbre au monde avec Brigitte Bardot, Catherine Deneuve a, en près de 70 ans de carrière, interprété plus d'une centaine de films et a remporté des prix d'interprétation prestigieux (deux César, Cannes, Venise, Berlin...). La reine Catherine est aujourd'hui, et désormais un trésor national vivant. Cette rencontre sera aussi l'occasion d'évoquer Françoise Dorléac, Chiara et Marcelo Mastroianni, Roger et Christian Vadim, Yves Saint Laurent...

Jeudi 4 septembre 2025 à 10 h 30

Delphine Seyrig ou le goût de la liberté

Actrice, réalisatrice, Delphine Seyrig refusa toute sa vie de se laisser enfermer dans un rôle ou une image. Admirée de François Truffaut comme de Marguerite Duras, fée des lilas dans *Peau d'âne* de Jacques Demy, égérie de la scène et du cinéma, elle s'engagea également dans des luttes féministes. Son exigence, son élégance et son goût de la liberté donnèrent à sa vie tout son sens.

Lundi 8 septembre 2025 à 14 h 30

| Alain Delon, la beauté du diable

Cf. description en p. [21](#)

Mardi 9 septembre 2025 à 10 h 30

| Steve Mac Queen, l'anti-héros

Cf. description en p. [21](#)

Jeudi 11 septembre 2025 à 10 h 30

| Cary Grant, la séduction faite homme

Cf. description en p. [21](#)

Jeudi 11 septembre 2025 à 14 h 30

| Jean-Paul Belmondo, l'as des as !

Cf. description en p. [20](#)

Histoire de l'art

- Avec **Elisabeth Jacquier**, docteur en art médiéval, chercheur en castellologie et conférencière

Lundi 4 août 2025 à 10 h 30

| La fabrication du livre manuscrit au Moyen Âge

Cf. description en p. [22](#)

Mercredi 10 septembre 2025 à 10 h 30

| Bestiaire et drôleries dans les enluminures du Moyen Âge

Cf. description en p. [23](#)

Vendredi 12 septembre 2025 à 10 h 30

| La broderie de Bayeux dans son contexte historique

Cf. description en p. [23](#)

Musique

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature comparée à l'université de Haute-Alsace, chercheuse rattachée au laboratoire ILLE, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, directeur de la compagnie Benoît Lepecq

Lundi 1^{er} septembre 2025 à 10 h 30

| George Sand et Frédéric Chopin, de Paris à Nohant

La femme au prénom masculin et le compositeur poitrinaire ont vécu neuf ans d'un amour finalement plus sage que passionné...

Cf. description en p. [25](#)

Regards Croisés

- Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Le penseur

Mercredi 2 juillet 2025 à 14 h 30

| *Le penseur* 1/2 : Maupassant (*Pierre et Jean*)

Cf. description en p. [28](#)

Mercredi 9 juillet 2025 à 14 h 30

| *Le penseur* 2/2 : Rodin

Cf. description en p. [28](#)

Le rire

Mercredi 16 juillet 2025 à 14 h 30

| Le rire 1/2 : Rabelais (Prologue de *Gargantua*)

Cf. description en p. [29](#)

Mardi 12 août 2025 à 14 h 30

| Le rire 2/2 : Le rire en peinture

Cf. description en p. [29](#)



SPÉCIAL ÉTÉ

Visites guidées gratuites | Accès sur inscription uniquement

Sur présentation d'une confirmation d'inscription délivrée
par la Maison des Solidarités de votre arrondissement

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

• Niveau 1 ▲

Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

• Niveau 2 ▲▲

Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

• Niveau 3 ▲▲▲

Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

Vendredi 4 juillet 2025 (A1)

Lundi 7 juillet 2025 (A2)

Jeudi 11 septembre 2025 (B1)

Vendredi 12 septembre 2025 (B2) à 10 h

| Parc du Luxembourg

C'est à l'initiative de Marie de Médicis, que le jardin de 25 hectares été créé, avec pour ornement principal la fontaine Médicis. Le jardin fruitier est une réminiscence de la tradition horticole depuis les chartreux du Moyen Âge.

- Avec **Anne Delaplace**, guide conférencière (*Déambulatio*)

Mardi 22 juillet 2025 (A1)

Vendredi 25 juillet 2025 (A2)

Mardi 26 août 2025 (B1)

Mercredi 27 août 2025 (B2) à 10 h

| Histoire du livre et de la lecture : entre célébrité et censure

Paris devient la capitale du livre dès le Moyen Âge et la diffusion des ouvrages met en scène la figure du libraire, qui tient lieu d'éditeur. L'histoire du livre rejoint celle de la lecture, pratiquée à voix haute, intériorisée ou censurée par les autorités soucieuses de contrôler l'information. Autour du site Richelieu de la Bibliothèque Nationale, le parcours restitue cette double histoire.

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

• Visites proposées par la **Direction des espaces verts et de l'environnement (DEVE)**

Mercredi 6 août 2025 (B2)

Vendredi 22 août 2025 (A2)

Mardi 2 septembre 2025 (B1)

Mercredi 10 septembre 2025 (A1) à 10 h

| Le parc Aretha Franklin, un nouvel espace vert en quartier populaire

Un nouveau parc contemporain à l'est de Paris

Ce nouveau parc, situé entre les portes de Bagnolet et de Montreuil, s'organise sur presque 2 hectares autour d'une grande pelouse agrémentée d'un fossé sinueux collectant les eaux pluviales. Ces dernières sont acheminées vers le sud jusqu'à un bassin végétalisé accueillant la biodiversité aquatique. La palette végétale horticole, très fleurie sur la partie est, isole le parc du quartier en cours de construction.

Vers le nord, une zone de sous-bois, faisant la part belle aux plantes indigènes délimite le parc de la rue.

Les activités variées combinent des espaces de détente, des aires sportives, une aire de jeux pour enfants et un futur jardin partagé.

Visites guidées de niveau 2 ▲ ▲

- Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière
(*Les balades parisiennes de Mireille*)

Mardi 1 juillet 2025 (B2)

Mercredi 2 juillet 2025 (A2)

Jeudi 3 juillet 2025 (B1)

Jeudi 10 juillet 2025 (A1) à 10 h

| Sur les ponts de Paris : du Pont Marie au Pont-Neuf

Découverte des ponts du cœur de Paris mais aussi de leurs quais et leurs abords. Ponctué par deux restaurants emblématiques, la Tour d'Argent et Lapérouse, ce parcours vous plonge dans l'histoire des bouquinistes, des bateaux-lavoirs, des péniches, de Sainte-Geneviève, avec des hôtels particuliers remarquables, la dernière « usine » parisienne, le plus vieil arbre de Paris. Sans omettre un petit détour par l'Île Saint-Louis.

- Avec **Romain Siegenfuhr**, guide conférencier
(*Culture en Capitale*)

Mardi 8 juillet 2025 (B2)

Mercredi 9 juillet 2025 (B1)

Vendredi 11 juillet 2025 (A2)

Jeudi 17 juillet 2025 (A1) à 10 h

| Les origines de Paris - De Lutèce à Notre-Dame

Du village de Lutèce, qui devint une ville importante grâce à l'occupation romaine, jusqu'à la construction de Notre-Dame, Paris a subi un nombre impressionnant de transformations. Ces modifications se sont développées de part et d'autre de la rue Saint-Jacques, axe nord-sud fondé par les Romains et encore présent aujourd'hui. Redécouvrez le Moyen Âge en partant sur les traces de Clovis, Philippe Auguste et Saint Louis et en retrouvant leurs vestiges.

• **Visites proposées par la Direction des espaces verts et de l'environnement (DEVE)**

Jeudi 31 juillet 2025 (A1)

Mardi 5 août 2025 (A2)

Mercredi 13 août 2025 (B1)

Vendredi 29 août 2025 (B2) à 10 h

| Promenade végétale dans le quartier de la Nouvelle-Athènes

Comment la ville se végétalise par-delà les espaces verts et s'adapte au changement climatique.

Dans un arrondissement encore minéral et dense, les petits jardins apportent des espaces de respiration, qu'ils soient visibles et aménagés sur des places comme le square d'Estienne d'Orves et le square Berlioz, ou intimistes comme le jardin Pauline Garcia Viardot, caché au sein des immeubles. Pour faire face aux enjeux climatiques, la végétalisation des rues du 9^e arrondissement avec la mise en place de jardinières ou de nouvelles plantations d'arbres d'alignement permet d'offrir des îlots de fraîcheur, d'améliorer le cadre de vie tout en dessinant des trames vertes facilitant les déplacements de la faune sauvage.

Mercredi 20 août 2025 (A1)

Jeudi 28 août 2025 (A2)

Jeudi 4 septembre 2025 (B1)

Mardi 9 septembre 2025 (B2) à 10 h

| Un nouveau parc le long de la Petite Ceinture : le Bois de Charonne

Quand un site industriel se transforme en réservoir de biodiversité. La Ville de Paris a acquis une partie des abords de la Petite Ceinture du XX^e, entre la rue du Volga et le cours de Vincennes, pour réaliser un nouveau parc de 3,5 hectares : le Bois de Charonne. Accueillant autrefois une gare de marchandises, puis un dépôt de bus pour la RATP, cet ancien site industriel foisonne désormais de plus de 7 500 arbres et plants forestiers. Les essences végétales sauvages collectées en amont des travaux, ressemées dans le nouveau site, favorisent le développement d'une biodiversité locale.

Visites de musées de la capitale

Visites à la Cité de l'architecture et du patrimoine (16^e)

Lundi 21 juillet 2025 (A1)

Mercredi 23 juillet 2025 (A2)

Jeudi 24 juillet 2025 (B1)

Lundi 4 août 2025 (B2) à 10 h

| Chefs-d'œuvre du musée

Cette visite, idéale pour une première découverte du musée, explore les grandes périodes de l'architecture du Moyen Âge à nos jours, par une présentation de chefs-d'œuvre les plus emblématiques de la Cité, du portail roman de Moissac à l'appartement de Le Corbusier, à la manière d'un tour de France.

Jeudi 7 août 2025 (A1)

Vendredi 8 août 2025 (A2)

Lundi 11 août 2025 (B1)

Lundi 8 septembre 2025 (B2) à 10 h

| Architectures parisiennes

Cette visite présente des architectures de Paris du Moyen Âge à nos jours à travers des bâtiments emblématiques de la ville : Cathédrale Notre Dame de Paris, Sainte Chapelle, Arc de Triomphe, immeuble haussmannien, gare du Nord... (Re)découvrez Paris à travers son architecture !

Visites au musée du Petit Palais

Mardi 15 juillet 2025 à 10 h (A1)

Jeudi 14 août 2025 à 14 h 30 (B2)

Jeudi 21 août 2025 à 14 h 30 (A2)

| Visite générale de découverte du Petit Palais

Cette visite permet de découvrir le musée et ses collections.

Vendredi 18 juillet 2025 (A1)

Mardi 29 juillet 2025 à 10 h (B1)

| Visite sur le thème de la femme

Au fil d'une promenade dans les collections du musée, la découverte de portraits et sculptures de femmes sera l'occasion d'échanger sur la représentation des femmes, leurs costumes et accessoires mais aussi sur leur rôle dans la société.

Visites du musée Cernuschi

Mercredi 16 juillet 2025 (A1)

Mercredi 30 juillet 2025 (A2)

Vendredi 1 août 2025 (B1)

Mardi 19 août 2025 (B2) à 10 h

| Visite découverte du musée Cernuschi

Cette visite, en nouant un dialogue autour des œuvres du musée, sensibilise le public à d'autres civilisations à travers un parcours dans les collections permanentes du musée Cernuschi.

Les collections permanentes dressent un panorama de l'art et de la civilisation chinoise, depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs..

FORMULAIRE

• présélection activités | été 2025

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription. Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

- Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (liste page 5), à la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 57).

Nom |

Prénom |

Date de naissance |

Adresse |

Arrondissement |

Téléphone |

Courriel |

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs proposées par la Direction des Solidarités (ex CASVP) (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités).

J'accepte de recevoir des courriels d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulation d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs organisées par la Direction des Solidarités [ex CASVP]).

En raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

Date de dépôt des formulaires

> à partir du
3 juin 2025

Retrait des places attribuées

selon modalités transmises par la Maison des Solidarités de votre arrondissement
> à partir du
23 juin 2025

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en p. 58 à 61).

AU PROGRAMME...

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférence vous est proposé pendant toute la session de l'été 2025 (pages 30 à 42). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2025 :

· J'autorise que mon adresse courriel soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

· Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

· Avant chaque visioconférence, vous recevrez un courriel avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder. Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 58 à 61).

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE · ARTS DÉCORATIFS					
Conférences gratuites sur inscription					
08/07	10 h 30	René Lalique...	FIAP	9	○
08/07	14 h 30	Jeanne Toussaint...	FIAP	10	○
10/07	14 h 30	Les bijoux et le cinéma...	FIAP	10	○
FILIÈRE · ASTRONOMIE					
Conférences gratuites sur inscription					
15/07	10 h 30	Voyage dans notre système...	FIAP	11	○
17/07	14 h 30	À la découverte des exoplanètes	FIAP	12	○
FILIÈRE · BEAUX-ARTS					
Conférences gratuites sur inscription					
07 07	10 h 30	Gabriele Münter (1877-1962)	FIAP	17	○
07 07	14 h 30	Henri Matisse et sa fille...	FIAP	17	○
16 07	10 h 30	Street art	FIAP	16	○
16 07	14 h 30	Les chefs-d'œuvre du musée...	FIAP	13	○
23 07	10 h 30	Artemisia Gentileschi (1593-1656)	FIAP	15	○
28 07	10 h 30	Pour une ville verte...	FIAP	16	○
28 07	14 h 30	Vers une ville de lumière...	FIAP	16	○
29 07	14 h 30	Histoire du Louvre...	FIAP	14	○
31 07	14 h 30	Le dit du Genji...	FIAP	14	○
07 08	10 h 30	Cycle sur le support illustré (1 4)	FIAP	18	○
07 08	14 h 30	Cycle sur le support illustré (2 4)	FIAP	18	○
12 08	10 h 30	Cimabue (1240-1302)	FIAP	15	○
12 08	14 h 30	Le cycle arthurien...	FIAP	15	○
13 08	10 h 30	Cycle sur le support illustré (3 4)	FIAP	19	○
13 08	14 h 30	Cycle sur le support illustré (4 4)	FIAP	19	○
26 08	10 h 30	Le Mont-Saint-Michel...	FIAP	14	○
FILIÈRE · CINÉMA					
Conférences gratuites sur inscription					
22 07	10 h 30	Jean-Paul Belmondo...	FIAP	20	○
22 07	14 h 30	Alain Delon...	FIAP	21	○
25 07	10 h 30	Steve Mac Queen...	FIAP	21	○
25 07	14 h 30	Cary Grant...	FIAP	21	○

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE · HISTOIRE DE L'ART					
Conférences gratuites sur inscription					
31 07	10 h 30	La fabrication du livre...	FIAP	22	○
21 08	10 h 30	Bestiaire et drôleries...	FIAP	23	○
21 08	14 h 30	La broderie de Bayeux...	FIAP	23	○
FILIÈRE · MUSIQUE					
Conférences gratuites sur inscription					
10 07	10 h 30	La musique rhétorique...	FIAP	24	○
15 07	14 h 30	<i>Parsifal</i> de Wagner...	FIAP	25	○
17 07	10 h 30	George Sand...	FIAP	25	○
FILIÈRE · PATRIMOINE					
Conférences gratuites sur inscription					
29 07	10 h 30	Le parc de Bercy	FIAP	26	○
FILIÈRE · REGARDS CROISÉS					
Conférences gratuites sur inscription					
23 07	14 h 30	Le penseur 1 2 : Maupassant...	FIAP	28	○
05 08	14 h 30	Le penseur 2 2 : Rodin	FIAP	28	○
19 08	14 h 30	Le rire 1 2 : Rabelais...	FIAP	29	○
26 08	14 h 30	Le rire 2 2 : Le rire en peinture	FIAP	29	○
VISIOCONFÉRENCES					
gratuites sur réception du lien de connexion par courriel					
inscription p. 51					
02 07	10 h 30	Le pop art		34	○
02 07	14 h 30	Le penseur 1 2 : Maupassant...		41	○
04 07	10 h 30	Paula Modersohn-Becker...		34	○
04 07	14 h 30	David Hockney (1937-)...		35	○
09 07	10 h 30	Street art		34	○
09 07	14 h 30	Le penseur 2 2 : Rodin		41	○
11 07	14 h 30	Voyage dans notre système solaire		31	○
16 07	14 h 30	Le rire 1 2 : Rabelais (<i>Prologue</i> de Gargantua)		42	○
17 07	14 h 30	Les chefs-d'œuvre du musée...		31	○
18 07	10 h 30	À la découverte des exoplanètes		31	○
23 07	10 h 30	Pour une ville verte et participative		34	○

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
25 07	10 h 30	Gustav Klimt et Vienne, fin de siècle		35	O
28 07	10 h 30	Artemisia Gentileschi (1593-1656)		32	O
30 07	10 h 30	Suzanne Valadon (1865-1938)		32	O
01 08	10 h 30	Vers une ville de lumière et futuriste		34	O
04 08	10 h 30	La fabrication du livre manuscrit...		40	O
05 08	10 h 30	Cycle sur le support illustré (1 4)		38	O
06 08	14 h 30	Le dit du Genji et l'époque Heian au Japon		32	O
08 08	14 h 30	Histoire du Louvre et de ses collections...		32	O
11 08	10 h 30	Cycle sur le support illustré (2 4)		38	O
12 08	14 h 30	Le rire 2 2 : Le rire en peinture		42	O
13 08	14 h 30	Le cycle arthurien et la peinture d'Histoire		32	O
18 08	10 h 30	Cimabue (1240-1302)...		33	O
20 08	10 h 30	Hector Guimard, l'arabesque en liberté !		35	O
22 08	10 h 30	Antoni Gaudí et Barcelone		36	O
25 08	10 h 30	Eugène Boudin (1824-1898)...		33	O
27 08	10 h 30	Cycle sur le support illustré (3 4)		38	O
28 08	14 h 30	Cycle sur le support illustré (4 4)		38	O
29 08	10 h 30	Le Mont-Saint-Michel...		31	O
29 08	14 h 30	Victor Horta et le développement...		36	O
01 09	10 h 30	George Sand et Frédéric Chopin...		41	O
01 09	14 h 30	Douanier Rousseau (1844-1910)...		33	O
02 09	10 h 30	Catherine Deneuve, icône du 7 ^e art		39	O
02 09	14 h 30	Emile Gallé et l'école de Nancy		36	O
03 09	10 h 30	Henri Matisse et sa fille Marguerite		35	O
04 09	10 h 30	Delphine Seyrig ou le goût de la liberté		39	O
04 09	14 h 30	Paul Cézanne (1839-1906)...		33	O
05 09	10 h 30	Gabriele Münter (1877-1962)...		35	O
05 09	14 h 30	L'Art nouveau de Darmstadt à Munich		37	O
08 09	10 h 30	Les bijoux de scène...		30	O
08 09	14 h 30	Alain Delon, la beauté du diable		40	O
09 09	10 h 30	Steve Mac Queen, l'anti-héros		40	O
09 09	14 h 30	Alfons Mucha et Prague, fin de siècle		37	O
10 09	10 h 30	Bestiaire et drôleries dans les enluminures...		40	O
10 09	14 h 30	Les parures de pouvoir...		30	O

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
11 09	10 h 30	Cary Grant, la séduction faite homme		40	O
11 09	14 h 30	Jean-Paul Belmondo, l'as des as !		40	O
12 09	10 h 30	La broderie de Bayeux dans son contexte...		40	O
12 09	14 h 30	2025 : Quel héritage ? Un siècle après...		31	O

FILIÈRE · DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Secteur A1 | 8^e · 9^e · 10^e · 18^e · 20^e arr.

10 07	10 h	Sur les ponts de Paris...	(5 ^e , 4 ^e , 1 ^{er})	46	O
04 07	10 h	Parc du Luxembourg	(6 ^e)	44	O
15 07	10 h	Visite générale du Petit Palais (Petit Palais, 8 ^e)		49	O
16 07	10 h	Visite des collections (musée Cernuschi, 8 ^e)		49	O
17 07	10 h	Les origines de Paris...	(5 ^e)	46	O
18 07	10 h	Visite sur le thème de la femme (Petit Palais, 8 ^e)		49	O
21 07	10 h	Chefs d'œuvre... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
22 07	10 h	Histoire du livre...	(2 ^e)	44	O
31 07	10 h	Promenade végétale Nouvelle-Athènes (9 ^e)		47	O
07 08	10 h	Architectures... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
20 08	10 h	Un nouveau parc : le Bois de Charonne (20 ^e)		47	O
10 09	10 h	Le parc Aretha Franklin...	(20 ^e)	45	O

Secteur A2 | 11^e · 12^e · 19^e arr.

02 07	10 h	Sur les ponts de Paris...	(5 ^e , 4 ^e , 1 ^{er})	46	O
07 07	10 h	Parc du Luxembourg	(6 ^e)	44	O
11 07	10 h	Les origines de Paris...	(5 ^e)	46	O
23 07	10 h	Chefs d'œuvre... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
25 07	10 h	Histoire du livre...	(2 ^e)	44	O
30 07	10 h	Visite des collections (musée Cernuschi, 8 ^e)		49	O
05 08	10 h	Promenade végétale Nouvelle-Athènes (9 ^e)		47	O
08 08	10 h	Architectures... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
21 08	10 h	Visite générale du Petit Palais (Petit Palais, 8 ^e)		49	O
22 08	10 h	Le parc Aretha Franklin...	(20 ^e)	45	O
28 08	10 h	Un nouveau parc : le Bois de Charonne (20 ^e)		47	O

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
Secteur B1 Centre • 5^e • 6^e • 13^e • 14^e arr.					
03 07	10 h	Sur les ponts de Paris...	(5 ^e , 4 ^e , 1 ^{er})	46	O
09 07	10 h	Les origines de Paris...	(5 ^e)	46	O
24 07	10 h	Chefs d'œuvre... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
29 07	10 h	Visite sur le thème de la femme (Petit Palais, 8 ^e)		49	O
01 08	10 h	Visite des collections (musée Cernuschi, 8 ^e)		49	O
11 08	10 h	Architectures... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
13 08	10 h	Promenade végétale Nouvelle-Athènes (9 ^e)		47	O
26 08	10 h	Histoire du livre...	(2 ^e)	44	O
02 09	10 h	Le parc Aretha Franklin...	(20 ^e)	45	O
04 09	10 h	Un nouveau parc : le Bois de Charonne (20 ^e)		47	O
11 09	10 h	Parc du Luxembourg	(6 ^e)	44	O
Secteur B2 7^e • 15^e • 16^e • 17^e arr.					
01 07	10 h	Sur les ponts de Paris...	(5 ^e , 4 ^e , 1 ^{er})	46	O
08 07	10 h	Les origines de Paris...	(5 ^e)	46	O
04 08	10 h	Chefs d'œuvre... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
06 08	10 h	Le parc Aretha Franklin...	(20 ^e)	45	O
14 08	10 h	Visite générale du Petit Palais (Petit Palais, 8 ^e)		49	O
19 08	10 h	Visite des collections (musée Cernuschi, 8 ^e)		49	O
27 08	10 h	Histoire du livre...	(2 ^e)	44	O
29 08	10 h	Promenade végétale Nouvelle-Athènes (9 ^e)		47	O
08 09	10 h	Architectures... (Cité de l'architecture, 16 ^e)		48	O
09 09	10 h	Un nouveau parc : le Bois de Charonne (20 ^e)		47	O
12 09	10 h	Parc du Luxembourg	(6 ^e)	44	O

MAISONS DES SOLIDARITÉS (EX-EPS)

| Services Personnes Retraitées et Handicapées ou Service Loisirs



Arr.	Adresse	
Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5 ^e	21, place du Panthéon	01 87 76 85 05
6 ^e	Mairie 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7 ^e	Mairie 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8 ^e	Mairie 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9 ^e	Mairie 6, rue Drouot	01 87 76 89 09
10 ^e	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 36
11 ^e	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12 ^e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 65
13 ^e	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14 ^e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15 ^e	3, place Adolphe Chérioux	01 87 76 90 00
16 ^e	Mairie 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 13
17 ^e	Mairie 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18 ^e	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 10
19 ^e	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20 ^e	62-66, rue du Surmélin	01 40 31 36 66

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
JUILLET						
01 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e 4 ^e 1 ^{er}	46	◆
02 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e 4 ^e 1 ^{er}	46	◆
02 07	10h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
02 07	14h30	Visio-Conf	Regards Croisés	Teams	41	◆
03 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e 4 ^e 1 ^{er}	46	◆
04 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e	44	◆
04 07	10h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
04 07	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
07 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e	44	◆
07 07	10h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	17	◆
07 07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	17	◆
08 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e	46	◆
08 07	10h 30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP Audit.	9	◆
08 07	14h30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP Audit.	10	◆
09 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e	46	◆
09 07	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
09 07	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	41	◆
10 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e 4 ^e 1 ^{er}	46	◆
10 07	10h30	Conférence	Musique	FIAP Audit.	24	◆
10 07	14h30	Conférence	Arts décoratifs	FIAP Audit.	10	◆
11 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e	46	◆
11 07	14h30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	31	◆
15 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais, 8 ^e	49	◆
15 07	10h30	Conférence	Astronomie	FIAP Audit.	11	◆
15 07	14h30	Conférence	Musique	FIAP Audit.	25	◆
16 07	10h	Visite guidée	Spécial Été mus.	Cernuschi, 8 ^e	49	◆
16 07	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	16	◆
16 07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	13	◆
16 07	14h30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	42	◆
17 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	5 ^e	46	◆
17 07	10h30	Conférence	Musique	FIAP Audit.	25	◆
17 07	14h30	Conférence	Astronomie	FIAP Audit.	12	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
17 07	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	31	◆
18 07	10h30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	31	◆
22 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	2 ^e	44	◆
22 07	10h30	Conférence	Cinéma	FIAP Audit.	20	◆
22 07	14h30	Conférence	Cinéma	FIAP Audit.	21	◆
23 07	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
23 07	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	15	◆
23 07	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP Audit.	28	◆
25 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	2 ^e	44	◆
25 07	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
25 07	10h30	Conférence	Cinéma	FIAP Audit.	21	◆
25 07	14h30	Conférence	Cinéma	FIAP Audit.	21	◆
28 07	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
28 07	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	16	◆
28 07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	16	◆
29 07	10h	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais, 8 ^e	49	◆
29 07	10h30	Conférence	Patrimoine	FIAP Audit.	26	◆
29 07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	14	◆
30 07	10h	Visite guidée	Spécial Été mus. Cernuschi, 8 ^e		49	◆
30 07	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
31 07	10h	Visite guidée	Spécial Été		47	◆
31 07	10h30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Audit.	22	◆
31 07	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	14	◆

AOÛT |

01 08	10h	Visite guidée	Spécial Été mus. Cernuschi, 8 ^e		49	◆
01 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
04 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	Cité archi. 16 ^e	48	◆
04 08	10h30	Visio-Conf	Histoire de l'art		40	◆
05 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	9 ^e	47	◆
05 08	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP Audit.	28	◆
05 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
06 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	45	◆
06 08	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
07 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	Cité archi. 16 ^e	48	◆
07 08	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	18	◆
07 08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	18	◆
08 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	Cité Archi. 16 ^e	48	◆
08 08	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
11 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	Cité Archi. 16 ^e	48	◆
11 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
12 08	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	15	◆
12 08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	15	◆
12 08	10h30	Visio-Conf	Regard croisés	Teams	42	◆
13 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	9 ^e	47	◆
13 08	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	19	◆
13 08	14h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	19	◆
13 08	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	32	◆
14 08	14h30	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais, 8 ^e	49	◆
18 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
19 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	mus. Cernuschi, 8 ^e	49	◆
19 08	14h30	Conférence	Regard croisés	FIAP Audit.	29	◆
20 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	47	◆
20 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
21 08	14h30	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais, 8 ^e	49	◆
21 08	10h30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Audit.	23	◆
21 08	14h30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Audit.	23	◆
22 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	45	◆
22 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
25 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
26 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	2 ^e	44	◆
26 08	10h30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Audit.	14	◆
26 08	14h30	Conférence	Regards croisés	FIAP Audit.	29	◆
27 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	2 ^e	44	◆
27 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
28 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	47	◆
28 08	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
29 08	10h	Visite guidée	Spécial Été	9 ^e	47	◆
29 08	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	31	◆
29 08	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆

SEPTEMBRE |

01 09	10h30	Visio-Conf	Musique	Teams	41	◆
01 09	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
02 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	45	◆
02 09	10h30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	39	◆
02 09	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
03 09	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
04 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	47	◆
04 09	10h30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	39	◆
04 09	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
05 09	10h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
05 09	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
08 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	Cité archi. 16 ^e	48	◆
08 09	10h30	Visio-Conf	Arts décoratifs	Teams	30	◆
08 09	14h30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	40	◆
09 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	47	◆
09 09	10h30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	40	◆
09 09	14h30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
10 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	20 ^e	45	◆
10 09	10h30	Visio-Conf	Histoire de l'art	Teams	40	◆
10 09	14h30	Visio-Conf	Arts décoratifs	Teams	30	◆
11 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e	44	◆
11 09	10h30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	40	◆
11 09	14h30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	40	◆
12 09	10h	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e	44	◆
12 09	10h30	Visio-Conf	Histoire de l'art	Teams	40	◆
12 09	14h30	Visio-Conf	Arts décoratifs	Teams	30	◆

◆ **Conférences sur inscription** (voir pages 9 - 29)

◆ **Visioconférences sur inscription** (voir pages 30 - 42)

◆ **Visites guidées sur inscription** (voir pages 43 - 49)

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

LES CLUBS SÉNIORS

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux Parisiens préretraités et retraités à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la Direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **des ateliers d'initiation à Internet**

Cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- **des libres services Internet**

Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la Direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs page suivante.

• **Ces ateliers sont gratuits.**

• **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

1^{er} • Jardin des Halles

8, rue des Prouvaires

☎ 01 40 13 96 87

3^e • Au Maire

2 ter, rue Au Maire

☎ 01 42 77 79 73

5^e • Claude Bernard

51, rue Claude Bernard

☎ 01 45 35 01 95

9^e • Les Maréchaux

15, rue Richer

☎ 01 48 24 02 44

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames

☎ 01 48 74 75 10

10^e • Grange aux Belles

11, rue Boy Zelenski

☎ 01 44 84 91 34

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

☎ 01 43 46 25 31

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

☎ 01 45 84 69 83

14^e • Plaisance

10, rue de Ridder

☎ 01 45 43 73 01

16^e • Lauriston

78, rue Lauriston

☎ 01 45 53 71 84

17^e • Jean Moréas

12, rue Jean Moréas

☎ 01 47 64 75 24

18^e • Georgette Agutte

8, rue Georgette Agutte

☎ 01 42 28 57 12

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre

☎ 01 40 34 49 55

20^e • Saint-Blaise

2/4, rue du Clos

☎ 01 43 70 42 37

LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des Libres Services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

• Ces activités sont gratuites.

• Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés : www.paris.fr

3^e • Au Maire

2 ter, rue Au Maire

☎ 01 42 77 79 73

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

☎ 01 45 84 69 83

9^e • Les Maréchaux

15, rue Richer

☎ 01 48 24 02 44

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre

☎ 01 40 34 49 55

11^e • Richard Lenoir

61-63, boulevard Richard Lenoir

☎ 01 47 00 42 64

20^e • Piat

33, rue Piat

☎ 01 46 36 53 67

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

☎ 01 43 46 25 31

20^e • Saint-Blaise

2/4, rue du Clos

☎ 01 43 70 42 37

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

En complément, les clubs séniors de la Direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes.

Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse courriel : Dsol-club-seniors@paris.fr

PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débat sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

• **Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.**

• **Brochure recensant les adresses et activités des clubs séniors de la Direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr**

• **Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 57).**

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée.

La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Grâce à « **Sport Capital à tout âge** », vous aurez l'opportunité de pratiquer de nombreuses activités physiques adaptées aux capacités de chacun.

Pendant l'été, une dizaine de clubs proposera un cycle de gymnastique douce composé de 6 séances.

Les séances dureront entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes.

Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

Pour toutes ces activités, la réservation est obligatoire auprès des clubs concernés.

Pour tout renseignement ou inscription, vous pouvez contacter les clubs séniors de la Direction des Solidarités répertoriés dans la brochure « Rejoindre les clubs séniors » sur www.paris.fr ou écrire à cette adresse courriel : Dsol-club-seniors@paris.fr



Découvrez de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année.

- Places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...)
- Sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- Excursions à la journée,
- Séjours de vacances de 8 jours en Villages vacances,
- Déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- Galas et bals...

| QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les Parisiennes et Parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (dérogations possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

- Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.
- Pour tout renseignement, s'adresser à la Maison des Solidarités de votre arrondissement (voir page [57](#)).

CANICULE

CRISE SANITAIRE
ÉVÉNEMENTS CLIMATIQUES

MIEUX SE PRÉPARER, MIEUX SE PROTÉGER

**Vous avez 60 ans et plus
ou vous êtes en situation de handicap
et vous avez des problèmes de santé
ou vous vous sentez isolé pendant l'été ?**



Adoptez Reflex

Reflex est un dispositif qui permet
aux personnes inscrites d'être contactées par téléphone
régulièrement pour vivre au mieux
les épisodes de canicule.

**Inscriptions au 3975
ou sur paris.fr/reflex**



Bulletin d'inscription également disponible dans les accueils des mairies d'arrondissement,
les maisons des aînés et des aidants et les espaces parisiens des solidarités