



ATELIERS BEAUX-ARTS **DE PARIS** 

WWW.PARIS.FR

INSCRIPTIONS DU LUNDI 23 JUIN AU VENDREDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2025

DESSIN BANDE-DESSINÉE PEINTURE

ATELIER LYCÉEN GRAVURE

LITHOGRAPHIE

MODELAGE SCULPTURE

MOULAGE

TAILLE DIRECTE

MORPHOLOGIE PHOTOGRAPHIE

COLLAGE

CINÉMA D'ANIMATION BASE D'ARCHITECTURE

PERSPECTIVE

HISTOIRE DE L'ART **CHANT CHORAL** ANIMATION 3D

ÉCRITURE



# 85 ATELIERS

DESSIN

BANDE-DESSINÉE PEINTURE ATELIER LYCÉEN GRAVURE LITHOGRAPHIE MODELAGE SCULPTURE MOULAGE TAILLE DIRECTE MORPHOLOGIE PHOTOGRAPHIE COLLAGE CINÉMA D'ANIMATION BASE D'ARCHITECTURE PERSPECTIVE HISTOIRE DE L'ART CHANT CHORAL ANIMATION 3D ÉCRITURE ESTAMPE

### Ouverts dès 16 ans\* quel que soit votre niveau de pratique en arts plastiques

Deux cycles de trois années Enseignement de qualité Public amateur

Les horaires qui s'accordent avec la vie urbaine et la tarification, en fonction des revenus, permettent à chacun d'accéder aux ateliers.

L'enseignement hebdomadaire commence fin septembre pour s'achever fin juin et il n'est pas dispensé pendant les vacances scolaires.

Les cours sont organisés en modules de trois ou quatre heures, du lundi au samedi, de 9h à 22h

les vacances scolaires. Plus d'infos : stages-dac-aba@paris.fr

Des stages sont proposés pendant

### Les ateliers beaux-arts de Paris Pour tous renseignements, contacter le 01 42 76 74 94 ou par mail: dac-aba@paris.fr

1. SITE DE DANIEL CORDIER 10 bis, rue des Quatre Fils - 3° dac-aba-daniel-cordier@paris.fr

2. SITE DE PONTOISE 21, rue de Pontoise - 5 dac-aba-pontoise@paris.fr DESSIN, PEINTURE

DESSIN, PEINTURE

3. SITE DE LITTRÉ 6, rue Littré - 6e dac-aba-littre@paris.fr DESSIN, PEINTURE

4. SITE DE BELLEVILLE 77, bd de Belleville - 119 dac-aba-belleville@paris.fr DESSIN, PEINTURE, GRAVURI

5. SITE DE POMMARD 4/6, rue Pommard - 12e dac-aba-pommard@paris.fr DESSIN, PEINTURE

**6. SITE DE BAUDELAIRE** 8, rue Charles Baudelaire - 12e dac-aba-baudelaire@paris.fr DESSIN, PEINTURE

7. SITE DE GLACIÈRE 121, rue de la Glacière - 136 dac-aba-glaciere@paris.fr Tél. 01 45 89 50 60 DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, MODELAGE, MOULAGE, TAILLE DIRECTE, HISTOIRE DE L'ART ARCHITECTURE, LITHOGRAPHIE, GRAVURE,

ESTAMPE

8. SITE DE MONTPARNASSE Ġ 80 bd du Montparnasse - 14e dac-aba-montparnasse@paris.fr Tél. 01 43 22 13 72

DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, CINÉMA D'ANIMATION, BANDE DESSINÉE, PHOTOGRAPHIE, HISTOIRE DE L'ART, ATELIER 3D, MORPHOLOGIE

du Cambodge - 14e Vendredi - 54, rue Emeriau - 15e SITE DE CORBON 3, rue Corbon - 15°

dac-aba-legendre@paris.fr

Jeudi - cité Universitaire, Pavillon

CHANT CHORAL

dac-aba-corbon@paris.fr DESSIN, COLLAGE 10. SITE DE LEGENDRE 158, rue Legendre - 17<sup>e</sup>

11. SITE DE GAUTHEY Ġ 28/30, rue de Gauthey - 17° dac-aba-gauthey@paris.fr Tél. 01 58 59 34 53

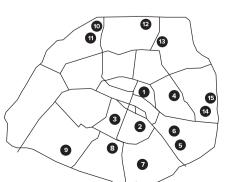
DESSIN, PEINTURE, ECRITURE DE SCENARIO 12. SITE DE CHAPELLE INTERNATIONAL 7 rue Pierre Mauroy - 18e dac-aba-chapelle@paris.fr Tél. 01 53 41 17 37

13. SITE DE TANGER 41, rue de Tanger - 19e dac-aba-tanger@paris.fr DESSIN. PEINTURE

DESSIN, ÉCRITURE, MOUVEMENT

14. EHPAD ALQUIER DEBROUSSE 1 Allée Alquier Debrousse - 20° dac-aba-alquier-debrousse@paris.fr

**15.** SITE DE MARC BLOCH 5 place Marc Bloch - 20e dac-aba-marcbloch@paris.fr Tél. 01 43 71 49 20 DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE



### DANIEL CORDIER (3<sup>e</sup>)

Lun/Mar/Mer Mer 18h30/21h30 Représentation du corps en mouvement et portrait 14h30/17h30 à partir de diverses techniques. Séance mercredi matin au musée. 10h/13h PONTOISE (5<sup>e</sup>) Peinture\* LITTRÉ (6<sup>e</sup>) Dessin Dessin 19 Alexandre 18h30/21h30 Faire du carnet, du cahier, un atelier mobile, un répertoire de gestes et d'idées qui sera œuvre et source de toute autre création à l'atelier. Peinture\* BELLEVILLE (11<sup>e</sup>) Gravure 43 Frank 123 Nouveau Peinture 15 Daniel Fisher Lun/Mar/Me Jeu/Ven BAUDELAIRE (12<sup>e</sup>) Dessin Mer/Jeu/Ven 18h30/21h30 Les fondamentaux : nature morte, modèle vivant, copie Peinture

POMMARD (12<sup>e</sup>) Peinture 122 Vincent Dessin Peinture<sup>3</sup> CLACIEDE (128)

Reymond   Jeu   14h/18h   14h/17h   Cheminer vers une pratique personnelle et a du dessin, de la peinture et a l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et a l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et de l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et de l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et de l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et de l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et de l'image en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du du dessin, de la peinture et à l'ab en gresonnelle et a du du dessin, de la peinture et à l'ab l'ab en gresonnelle et a l'ab en gresonnelle et a du du dessin, de la peinture et à l'ab l'ab en gresonnelle et a l'ab en gresonnelle et a du du dessin, de la peinture et à l'ab l'ab en gresonnelle et a suite et a l'ab l'ab en gresonnelle et a du du dessin, de l'essenblage de moterioux sur les thèmes de la noture, du du du dessin, de l'essenblage de moterioux sur les thèmes de la noture, du	Dessin	28	Laurent Okroglic	Lun Lun/Mar	9h/13h 14h/18h	Voir, comprendre, expérimenter : l'atelier propose une approche des fondamentaux de l'observation du corps et de ses formes à travers les pratiques du croquis, du dessin, de l'étude et le développement de projets individuels.
Peinture*  Dufresne  Jeu/Ven Ven 14h/17h 14h/17h Jeu  Peinture  32 Martin Bissière  Mer Jeu/Ven Jeu/Ven Peinture, techniques mixtes, modèles vivar propose d'enrichir son vocabulaire plastia de petits exercices. L'atelier perm la présentation de son travail à l'oral et l'é de carnets de recherche  Dessin Sculpture  Jeu/Ven Je	Dessin*	31		Jeu	14h/18h	Expérimentations diverses d'après modèles vivants.
Peinture  33 Claire Vaudey		30		Jeu/Ven Ven	9h/12h 14h/17h	Cheminer vers une pratique personnelle et collective du dessin, de la peinture et de l'image en général. Présence ponctuelle de modèle vivant.
Vaudey Mar/ Mer 9h/12h propose d'enrichir son vocabulaire plastiq de petits exercices.  Lun 9h/13h Peinture, techniques mixtes. L'atelier perme la présentation de son travail à l'oral et l'éde carnets de recherche  Dessin Sculpture 101 Nouveau professeur Ven 9h/13h 14h/17h  Sculpture 34 Carole Chebron Mar/Jeu Mar 9h/12h Pratique de l'installation et de la sculpture moulage, le modelage et l'assemblage de matériaux sur les thèmes de la nature, du	Peinture	32		Mer	14h/17h	Initiation aux processus picturaux et à l'abstraction. Attention, cette pratique de grands formats se dérou à même le sol.
Dessin Sculpture  34 Carole Chebron  Agr/Beu Mar  Dessin Sculpture	Peinture	33		Mar/ Mer	9h/12h	Peinture, techniques mixtes, modèles vivants. L'atelie propose d'enrichir son vocabulaire plastique à l'aide de petits exercices.
Sculpture professeur Ven 14h/17h  Sculpture 34 Carole Mar/Jeu 9h/12h Pratique de l'installation et de la sculpture Installation Chebron Mar 14h/17h Produce, le modelage et l'assemblage de matériaux sur les thèmes de la nature, du				Lun	9h/13h	Peinture, techniques mixtes. L'atelier permet d'aborde la présentation de son travail à l'oral et l'élaboration de carnets de recherche
Installation Chebron Mar 14h/17h moulage, le modelage et l'assemblage de matériaux sur les thèmes de la nature, du		101				
ses tensions, de la verticalité et de nos ém		34				Pratique de l'installation et de la sculpture par le moulage, le modelage et l'assemblage de différents matériaux sur les thèmes de la nature, du corps et d ses tensions, de la verticalité et de nos émotions.

				•	
Peinture	33	Claire Vaudey	Lun Mar/ Mer Mar	14h/17h 9h/12h 14h/17h	Peinture, techniques mixtes, modèles vivants. L'atelier propose d'enrichir son vocabulaire plastique à l'aide de petits exercices.
			Lun	9h/13h	Peinture, techniques mixtes. L'atelier permet d'aborde la présentation de son travail à l'oral et l'élaboration de carnets de recherche
Dessin Sculpture	101	Nouveau professeur	<b>Ven</b> Ven	<b>9h/13h</b> 14h/17h	
Sculpture Installation	34	Carole Chebron	Mar/Jeu Mar	9h/12h 14h/17h	Pratique de l'installation et de la sculpture par le moulage, le modelage et l'assemblage de différents matériaux sur les thèmes de la nature, du corps et de ses tensions, de la verticalité et de nos émotions.
Sculpture Modelage	35	Philippe Jourdain	Lun/Mar/Ven Lun/Ven	9h/12h 14h/17h	Modelage d'après modèle vivant. De l'esquisse à la sculpture avec armature.
Sculpture Photographie	36	Yann Delacour	Mar Jeu	9h/13h 9h/13h	Le cours s'articule sur la relation historique entre ces deux disciplines depuis la fin du XIX® siècle.
Sculpture	37	Jacques Rieu	Mar/Mer Mer Jeu	14h/18h 9h/13h 14h/18h	Cours de sculpture d'expression libre complété de séances de dessin et de modelage d'après modèles vivants.
Sculpture Taille directe	39	François Bianco	Lun/Mar Lun Mar	<b>9h/13h</b> 14h/17h <b>14h/18h</b>	Développement d'une démarche personnelle à partir de la pratique de la taille directe. Un apprentissage depuis l'esquisse jusqu'à l'exposition.
Sculpture Taille directe	38	Eloïse le Gallo	<b>Jeu/Ven</b> <b>Jeu</b> Ven	<b>9h/13h</b> <b>14h/18h</b> 14h/17h	Pratique de la sculpture, mêlant la taille directe à d'autres techniques.
Histoire de l'art *	41	Francis Moulinat	Lun	14h/17h	Art moderne et contemporain, de 1945 à 2000.
Histoire de l'art *	100	Francis Moulinat	Jeu Ven	9h/12h 14h/17h	De David à Manet.
Architecture*	49	Denis Targowla	Ven	9h/13h	Evolution de la création architecturale et paysagère de l'antiquité à nos jours, complétée par une immersion dans la représentation architecturale.
Lithographie	47	Pierre Lancelin	Lun/Mar Mar/Mer	14h/17h 9h/12h	Pratique de la lithographie, grainage, dessin, impression sur pierre. Expérimentations et projets communs ou partagés avec d'autres disciplines.
			Lun	9h/13h	Ce cours permet l'approche des éditions en plusieurs passages de couleur et les grands formats.
Estampe	97	Vicky Fischer	Mar/Mer Mar/Mer	9h/12h 14h/17h	Pratique de divers procédés d'impression afin de peindre et de dessiner autrement.

Dessin grand format d'après moulages et volumes.

mêlant observation, expérimentation et diversité des techniques pour nourrir une expression personnelle.

t imagination, avec une grande diversité de echniques. Tous niveaux.

Atelier pour élèves confirmés, dédié à

Estampe	97	Vicky
		Vicky Fischei

**MONTPARNASSE** (14<sup>e</sup>)

0 2	
0 0	
3 2 6	
9 8 7	

### MONTPARNASSE (14<sup>e</sup>)

MONTPAR	NAS	SE (14 <sup>e</sup> )			
Dessin	105	Béatrice Andrieux	Lun	10h/13h	Pratique du dessin, lavis et aquarelle, autour des grands courants modernistes en architecture.
Dessin morphologie	51	Thomas Wienc	Lun/Mar/Mer Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Cours d'anatomie et de dessin d'après modèle vivant. Les cours du mercredi sont réservés aux 2° et 3° années. Travail d'imagination et d'application
Dessin morphologie	68	Flavie Lebrun Taugourdeau		15h/18h 19h/22h	Étude de la morphologie du corps et des corps à travers le dessin de modèles vivants.
Dessin Peinture	1	Juliano Caldeira	Jeu Ven Ven	19h/22h 10h/13h 15h/18h	Processus de création en dessin et peinture.
Dessin Peinture	10	Juliano Caldeira	Jeu	15h/18h	Peinture-Chimère : sur les traces des images-monstres
Dessin peinture	55	Lise Sainte Claire Deville	Lun/Mar/Mer Lun	15h/18h 19h/22h	De l'observation (modèle vivant) à l'imaginaire, un espace à soi.
Dessin Peinture*	48	Lise Sainte Claire Deville	Mar	10h/13h	"La Veille du Ciel": observations météorologiques.
Dessin Peinture	5	Sarah Verstraeten	Jeu Mer/Jeu/Ven <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h <b>14h/18h</b>	Dessin d'observation et d'imagination. Modèle vivant, collage. peinture.  Peinture dessin d'après: collage photo, livre,texte, composition, imagination, expression corporelle.  Ouverture à l'expérimentation, à l'art contemporain.
Dessin Peinture	66	Karine Garcia	Ven	14h30/17h30	Élaboration d'un travail personnel autour du paysage à partir de croquis ou de documents. Pour les élèves ayant déjà une pratique.
Dessin peinture	6	Olga Rochard	Jeu/Ven Jeu/Ven	15h/18h 19h/22h	Approfondir dessin et peinture à partir du modèle vivant, en explorant couleur, matière et techniques pour enrichir l'expression personnelle et ouvrir aux pratiques contemporaines.
Dessin Peinture	7	Mélissa Pinon	Lun/Mar Mar Mer	19h/22h 15h/18h 10h/13h	Observation d'après modèle et initiation à une technique graphique (fusain, crayon) ou picturale (encre, aquarelle, peinture à l'huile).
Dessin Peinture*	108	Mélissa Pinon/Olga Rochard	Mer	14h/18h	Cours d'interprétation d'après des œuvres anciennes et contemporaines. En binôme avec Melissa Pinon et Olga Rochard, pour développer un langage personnel grâce aux bases techniques et culturelles.
Dessin Peinture	14	Benjamin Swaim	Mer/Jeu Mer/Jeu <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h <b>10h/14h</b>	Pratique du dessin et de la peinture (modèle vivant, colleur, perspective, composition).  Cours de dessin dans les musées parisiens et en ville, mêlant copie d'œuvres, étude de composition, vues urbaines et jardins.
Peinture*	74	Nouveau professeur	Lun/Mar Lun/Mar Mer	15h/18h 19h/22h 10h-13h	
Bande dessinée	54	Olivier Bramanti	Lun Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Bande dessinée. Apprentissage et recherche d'une écriture personnelle.
Bande dessinée Édition	45	Olivier Bramanti Dominique Meyer	Mer	15h/18h	Edition et mise en forme d'un récit, de l'image illustrée au roman graphique
Bande dessinée	79	Dominique Meyer	Mer/Jeu Jeu <b>Ven</b>	19h/22h 15h/18h <b>14h/18h</b>	Bande dessinée, image narrative, dessin de presse.
Sculpture	50	Delarue	<b>Lun</b> Lun/Mar Mar	<b>14h/18h</b> 19h/22h 15h-18h	Le travail de la terre pour rêver, inventer et construire. Grâce au dessin, au projet et à une approche de l'art contemporain.
Sculpture	8	Emilie Benoist	Jeu/Ven Jeu/Ven	15h/18h 19h/22h	Modelage et dessin d'après modèles vivants, mêlant observations et expérimentations 2D/3D dans une approche écologique.
Sculpture*	60	Nouveau professeur	Lun Mar/Mer Mar/Mer	19h/22h 15h/18h 19h/22h	
Histoire de l'art*	11	Sabine Barbé	Jeu	15h/18h	Histoire de la peinture, le XVI <sup>e</sup> siècle européen
Histoire de l'art*	12	Sabine Barbé	Jeu	19h/22h	Histoire de la peinture, le XVII <sup>e</sup> siècle européen
Histoire de l'art	95	Alexandra Fau	Lun	15h/18h	Actualité de l'art contemporain
Histoire de l'art*	67	Sophie Martin	Mar Mer	19h/22h 10h/13h	Autour du Bassin Méditerranéen : découverte des oeuvres de l'antiquité à la fin du XVIIIº siècle
Histoire de l'art*	70	Sophie Martin	Mer Mer Jeu	15h/18h 19h/22h 10h/13h	Étude approfondie des XIX°, XX° et XXI° siècles.
Histoire de l'art*	98	Francis Moulinat	Mar	10h/13h	Films parlés : les années 1970 et après.
Histoire de l'art*	99	Francis Moulinat	Mar	15h/18h	Mythologie grecque : les retours de Troie, le roman de Thèbes; Tantale et sa descendance.
Gravure	62	Anne- Catherine Nesa	Lun Lun Mar Mar/Mer	14h/18h 19h/22h 10h/13h 15h/18h	Techniques traditionnelles et expérimentales. Techniques abordées : aquatinte, eau-forte, pointe-sèche, taille direct (bois, lino), collagraphie, gaufrage. Cours tous niveaux.
Gravure Photographie*	104	Léa Habourdin	Mer/Jeu/Ven Jeu <b>Ven</b>	19h/22h 15h/18h 14h/18h	Expérimentations et projets personnels autour de l'estampe et la photographie. Taille douce, taille directe, monotype, cyanotype et photogravure.  Concevoir et faire joyeusement un livre d'artiste.
Photographie*	65	Regina Virserius	Mer Mer Jeu/Ven <b>Jeu</b>	15h/18h 19h/22h 10h/13h 14h/18h	Atelier de photographie artistique, alliant prise de vue, post-production, théorie et analyses pour affine le regard. Tout public.  Construire projet visuel personnel : de l'idée à la réalisation, en mêlant méthode, inspiration et expérimentation.
Photographie	89	Eric Genevrier	Lun Lun/ Ven Mar <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h 10h/13h <b>14h/18h</b>	Ce cours de photographie propose une approche créative et collective alliant pratique, réflexion critique et édition avec des outils open source.
Photographie	92	Nouveau professeur	Mar Mar	15h/18h 19h/22h	
Photographie	16	Flavie Lebrun Taugourdeau	Mer	10h/13h	L'atelier porte sur les moyens de témoigner par la photographie d'un territoire, combinant analyse personnelle, discussion et expérimentation.
Photographie	116	Flavie Lebrun Taugourdeau	Jeu	19h/22h	Atelier d'expérimentation photographique. L'enseignement abordera les bases de la prise de vue, son traitement et sa mise en œuvre.
Cinéma d'animation	64	Luc de Banville	Mer/Jeu Jeu/Ven Ven	19h/22h 15h/18h 10h/14h	Cinéma d'animation, dessin animé, volume, marionnette - Initiation à l'art du mouvement traditionnel et numérique.
Atelier 3D	63	Sylvain Maigret	Lun/Mar Lun/Mar Mer	15h/18h 19h/22h 19h/22h	Initiation à la création numérique, impression 3D et animation avec Blender. Créations de géométrie avec des outils de modélisation. Habillage, gestion de l'environnement et éclairage.
Chant Choral*	69	Isabelle Hébrard	Jeu (Paris 14°) Ven (Paris 15°)	18h/22h 17h30/22h	Chant choral et formation musicale. Initiation et perfectionnement - ni selection ni test.

ORBON	(15 <sup>e</sup> )		
			 Т

CORBO	CORBON (15°)							
Etranges collages*	21	Isabelle Geoffroy Dechaume	Mer/Jeu	18h30/21h30	Collage, papiers découpés, peinture. L'univers de la poésie viendra guider les réalisations : simplicité de matériaux, richesse et diversité des approches.			
Dessin Peinture	71	Isabelle Geoffroy	Lun/Mar Mer	18h30/21h30 15h/18h	Pratique du dessin d'après modèle vivant et natures mortes, approche de la peinture : aquarelle,			

### \* Cours non soumis à la règle des trois ans pour l'année 2025-2026.

### LEGENDRE (17<sup>e</sup>

Dessin*	57	Nouveau professeur	Lun/Mar/Mer Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	
Dessin Couleur	73	Nour Awada	Mer Ven Ven	19h/22h 10h/13h 13h30/16h30	Pratique du dessin et de la couleur : modèles vivants réguliers, exploration créative du corps humain et développement de recherches personnelles.
Sculpture et modelage	110	Véronique Barbé	Jeu/Ven	19h-22h	Travail de l'argile pour exprimer le volume et l'espace, du réel (modèle vivant) à l'imaginaire.
Sculpture Modelage	75	Nour Awada	Jeu Jeu	10h/13h 13h30/16h30	Modelage d'après modèle vivant : explorer la richesse du corps humain à travers ses formes, ses équilibres et son anatomie.

### GAUTHEY (17<sup>e</sup>)

Dessin	106	Eve Loreaux	Lun/Mar	19h/22h	Dessin d'observation, modèle vivant, techniques d'impression, recherche de l'imprévu. L'atelier propose de développer un intérêt aux formes les plus singulières du dessin.
Dessin*	9	Isabelle Minazzoli	Mar	19h/22h	Littérature et perspective
Dessin*	52	Nouveau Professeur	Mer/Jeu Mer/Jeu	15h/18h 19h/22h	
Dessin*	4	Audrey Matt Aubert Nouveau Professeur	Jeu	10h/13h	Visite dessinée dans les musées, lieux insolites et parcs parisiens.
Dessin Peinture	78	Christophe Gantou	Mer/Jeu Jeu Ven	19h/22h 15h/18h 14h30/17h30	La peinture en dessein : la peinture a un dessein que la couleur ne connaît pas. Atelier de conversion du dessin en peinture. Présence de modèle vivant.
Dessin Peinture*	117	Christophe Gantou	Ven	18h30/21h30	Autour de Vélazquez, nature morte et copie
Dessin Estampes*	27	Eve Loreaux	Lun	14h/18h	Exploration collective de lieux insolites par le dessin et l'estampe, avec sorties et découvertes d'artistes marcheurs et cartographes.
Dessin Peinture	72	Audrey Matt Aubert	Lun/Mar Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Représentation du corps par des exercices graphiques et picturaux, mêlant expérimentation, thématiques variées et modèles ponctuels.
Dessin Perspective	87	Isabelle Minalozzi	Mar/Ven Jeu	15h/18h 19h/22h	Croquis urbain sur le motif
Ecriture de scénario	96	Elise Girard Pascal Cervo	Lun	19h/22h	Initiation à l'écriture d'un scénario

LA CHAPE	LLE	(18 <sup>e</sup> )			
Dessin*	24	Marine Pagès	Mar Mer <b>Mar</b>	10h/13h 18h30/21h30 <b>14h/18h</b>	Atelier de dessin élargi, exercices et projets personnels : dessin comme un outil, moyen de recherche et comme ceuvre autonome. Projets de micro-éditions (personnel et collectif).
Dessin Ecriture*	111	Marine Pagès Marcel Devillers	Mer	15h/18h	Pratiques croisées du dessin et de l'écriture
Dessin Ecriture*	80	Marcel Devillers	Mar Mar Mer	15h/18h 18h30/21h30 10h/13h	Pratiques du dessin, du collage et de l'écriture. Productions éditoriales légères (fanzines, livrets). Présence ponctuelle de modèles vivants.
Dessin Performance*	93	Nouveau professeur	Jeu Jeu/Ven Ven	10h/13h 15h/18h 18h30/21h30	
Dessin Ecriture*	112	Mathilde Salve	Jeu/Ven Jeu ven	15h/18h 18h30/21h30 10h/13h	Regarder, dessiner, raconter. Explorer des gestes du dessin et de l'écriture pour développer un moyen d'expression qui permette de parler de choses vues entendues et vécues. De la feuille à la page, de la page au mur, du mur au livre.
Les ateliers du samedi*	113	Marcel Devillers Nouveau professeur	Sam Sam	10h/13h 14h/17h	Pratiques croisées du dessin et de l'écriture (exercices et projets). Présence ponctuelle de modèles vivants. Cet atelier est mené par une équip de 4 professeur.es en duo une semaine sur deux.

### TANGER (19<sup>e</sup>)

peinture

17 11 10 21	(12)				
Dessin Peinture	20	Elodie Barthelémy	Lun/Mar/Mer Mer	18h30/21h30 15h/18h	Développement d'expressions personnelles. Expérimentations Thèmes urbains, travail en extérieur, modèles vivants
Dessin Peinture*	120	Elodie Barthelémy	Jeu	18h30/21h30	De la performance du modèle à la performance impliquant le collectif de l'atelier ou dans la ville.

### EHPAD ALQUIER DEBROUSSE (20<sup>e</sup>)

82 Sophie Lamm Ven

LIN AD ALGOLIK DEDROGOOL (20 )								
Dessin Peinture	102	Eve Loreaux	Mer Mer	14h/17h 18h/21h	Lieu collectif et collaboratif, l'atelier propose une pra- tique du dessin attentive à la perception. Estampe, micro-édition			
MARC BLO	ОСН	(20 <sup>e</sup> )						
Atelier Lycéen	94	Ulysse Bordarias	Sam	10h/13h	Réservés aux lycéens. Sensibilisation aux enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.			
Dessin	103	Mathieu Bonardet	Lun/Mar Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Le dessin comme un champ d'expérimentation à travers tous ses outils. Exercices et thématiques afin de développer une écriture personnelle.			
Dessin	83	Sophie Lamm	Ven	10h/13h	Le corps dans tous ses états. L'atelier propose de			

Dessin Peinture	81	Sophie Lamm	Mer Mer Jeu	15h/18h 19h/22h 14h/17h	Exploration du dessin à la peinture, entre illustration et expression libre, avec une palette variée de techniques en noir et couleur.
Dessin Peinture	2	Aurore Pallet	Lun / Mar Mer	15h/18h 19h/22h	Axé sur les pratiques contemporaines du dessin et de la peinture, cet atelier invite à expérimenter divers gestes et matériaux pour enrichir la pratique, stimuler l'intuition et élargir les horizons. Tous niveaux.
Dessin Peinture*	42	Aurore Pallet	Lun/Mar	10h/13h	Accompagnement de projets personnels, axé sur la recherche créative, les échanges et la réalisation d'œuvres collectives
Dessin Peinture	46	Ulysse Bordarias	Jeu Jeu/Ven <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h <b>14h30/18h30</b>	Diversité des approches créatives et techniques. Expérimentations en groupe et en autonomie. Elaboration de pratiques personnelles.
Sculpture	85	Anaïs Ang	Lun/Mer Lun Mar	10h/13h 13h30/16h30 19h/22h	Découverte de diverses techniques pour initier une protique personnelle tout en développant sa culture artistique. Cinq séances avec modèles vivants.
Sculpture*	25	Anaïs Ang	Mar	14h/18h	Découverte de techniques et références artistiques pour nourrir une pratique personnelle enrichie d'allers-retours entre le dessin et la sculpture.
Sculpture	86	Keen Souhlal	Jeu Jeu Jeu	10h/13h 15h/18h 19h/22h	Stimuler la créativité en convoquant toutes les motières et toutes les techniques : plâtre, terre, métal, moulage

Approfondissement de la pratique picturale, du

Libérer votre imaginaire en vous inspirant du modèle vivant, pour s'ouvrir à de nouvelles formes de

# « Quels que soient la dureté des temps, les déboires subis, il faut peindre la vérité, avec amour » Suzanne Valadon

Nos ateliers proposent, sur l'ensemble du territoire parisien, une offre d'enseignement exigeante et de qualité. Ils sont ouverts à toutes et tous, à partir de 16 ans\*, quel que soit votre niveau.

### LES ATELIERS

Deux cycles de trois ans, guidés par des artistes Les professeurs des ateliers, tous artistes, créateurs et plasticiens confirmés, vous accompagnent tout au long de votre parcours et adaptent leurs conseils à votre progression. Ils vous soutiendront jusqu'à ce que, conforté-e par la maîtrise des techniques que vous aurez acquises, vous puissiez donner libre cours à votre créativité.

Si chaque atelier a sa spécificité, liée à la personnalité de l'artiste qui l'anime, tous répondent à la même volonté de vous orienter dans le monde de la création et de vous permettre d'aborder de nouvelles expériences artistiques.

### Un premier cycle initial de trois ans > Initiation aux techniques, matériaux,

gestes liés à la discipline > Expérimentation et développement

de la pratique Un second cycle d'approfondissement de trois ans

> Au terme du cycle initial, vous pouvez vous inscrire pour trois années supplémentaires, à condition que ce soit avec un professeur différent et sur un autre site que pour votre premier cycle (sauf si la discipline n'est pas enseignée ailleurs).

### **LES STAGES**

Ils sont proposés à certaines vacances scolaires. Pour prendre connaissance du calendrier et du programme de ces stages, consultez : <u>www.paris.fr/ateliers-beaux-arts</u> ou contacter stages-dac-aba@paris.fr

LE CYCLE INTENSIF Ce cycle est proposé uniquement sur le site de Glacière pour ceux qui souhaitent pratiquer intensivement une discipline artistique.

### LA CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire aide les jeunes de 18 à 24 ans à choisir une orientation adaptée à leurs aptitudes et à leurs aspirations professionnelles. Cette confrontation à la culture et à l'art leur permet d'évaluer, pendant une année, leur motivation, leur curiosité, leurs goûts et leurs capacités, en vue de préciser ou de modifier leur choix d'études supérieures.

La classe préparatoire est d'abord conçue comme une ouverture sur les différentes pratiques artistiques contemporaines et les métiers de la création. Chacun.e peut ainsi entrevoir les compétences nécessaires à l'exercice des arts plastiques, aux professions des beaux-arts, de l'architecture du design d'espace et de l'image.

Les candidat.es qui n'ont pas eu, ou peu, de formation artistique, pendant leur parcours scolaire, peuvent ainsi se préparer aux concours d'entrée en apprenant les bases pratiques et théoriques. Un accompagnement personnalisé les aide à constituer un dossier solide, grâce à l'acquisition de connaissances artistiques et culturelles.

Contact: dac-aba-prepa@paris.fr

### LES ATELIERS LYCÉENS **PEINTURE ET DESSIN**

Ces ateliers sont réservés aux lycéens de la seconde à la terminale afin de comprendre les enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.

Trois heures de travail hebdomadaires encadrées par Ulysse Bordarias, sur des pratiques de dessin et de peinture.

Plus d'infos:

> Les samedi, 10h-13h, site de Marc Bloch, 20e > Inscriptions en septembre

## **INSCRIPTIONS / 23 JUIN À 12H**

### À partir du 23 juin, 12h jusqu'au 1er septembre 15h, les demandes d'inscription aux ateliers sont à déposer sur :

www.paris.fr/ateliers-beaux-arts Les inscriptions se font via un formulaire numérique.

Attention, pour s'inscrire il faut un compte certifié « Paris Familles ». Il est vivement conseillé de créer votre compte quelques jours avant votre ins-

Les demandes seront traitées par ordre de transmission. Vous pourrez déposer une demande pour un premier atelier, puis pour un deuxième atelier, si vous souhaitez suivre deux enseignements.



**TOUTES** 

IIIIII LES INFOS

Vous serez informé.es par courriel de la suite donnée à votre demande d'inscription dans un délai maximal d'un mois aui suit la date de dépôt. A noter : l'administration se réserve le droit d'annuler l'inscription de toute personne avant dépassé l'ancienneté maximum autorisée au sein des ateliers beaux-arts de la Ville de Paris

et ce même après le début des cours.

### TARIFS 2025-2026

Les droits d'inscriptions sont dus pour l'année scolaire complète. Ils sont calculés en fonction du quotient familial. Le paiement du forfait annuel entre dans le dispositif Paris Familles. Ces droits seront à régler en deux fois en janvier et février 2026.

TRANCHE TARIFAIRE	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	Le tarif 1 s'applique à ces disciplines : dessin, peinture, bande dessinée, photographie, histoire de l'art, perspect	
1 QF ≤ 234 €	134 €	175 €	227 €	<ul> <li>architecture, collage et aux ateliers lyce</li> <li>Le tarif 2 s'applique à ces disciplines : atelier 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture, photographie.</li> </ul>	
2 QF ≤ 384 €	145 €	191 €	248 €		
3 QF ≤ 548 €	161 €	210 €	275 €		
4 QF ≤ 959 €	174 €	226 €	296 €	• Le tarif 3 s'applique à ces disciplines : taille directe et lithographie.	
5 QF ≤ 1370 €	220 €	301 €	393 €	<ul> <li>La majoration pour les non Parisiens est de 25%.</li> <li>Pour estimer votre quotient familial, vo pouvez le calculer en prenant les éléme suivants de votre avis d'imposition 2024 revenu fiscal de référence à diviser par l nombre de parts, puis par 12.</li> <li>Les cours expérimentaux de 4h sont sou au même barème que les cours de 3h.</li> </ul>	
6 QF ≤ 1900 €	257 €	359 €	469 €		
7 QF ≤ 2500 €	434 €	608€	794 €		
8 QF ≤ 3333 €	550 €	779 €	1 019 €		
9 QF ≤ 5000 €	659 €	856 €	1 121 €		
10 QF > 5000 €	686€	893 €	1 167 €		
				4	

Le tarif 1 s'applique à ces disciplines : photographie, histoire de l'art, perspective architecture, collage et aux ateliers lycéens. • Le tarif 2 s'applique à ces disciplines : atelier 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture, photographie. • Le tarif 3 s'applique à ces disciplines : taille directe et lithographie.

 Pour estimer votre auotient familial, vous suivants de votre avis d'imposition 2024 :

nombre de parts, puis par 12. Les cours expérimentaux de 4h sont soumis



\* sous réserve de fournir une autorisation parentale

<sup>\*</sup> sous réserve de fournir une autorisation parentale pour poursuivre les cours