

# JE VEUX FAIRE DE L'ART AVEC VOUS

## ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

85 ateliers - 15 sites  
Des ateliers ouverts à toutes et tous

**Programme**  
2025-2026

[WWW.PARIS.FR](http://WWW.PARIS.FR)

## Les ateliers

INSCRIPTIONS DU LUNDI 23 JUIN  
AU VENDREDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2025

DESSIN  
BANDE-DESSINÉE  
PEINTURE  
ATELIER LYCÉEN  
GRAVURE  
LITHOGRAPHIE  
MODELAGE  
SCULPTURE  
MOULAGE  
TAILLE DIRECTE  
MORPHOLOGIE  
PHOTOGRAPHIE  
COLLAGE  
CINÉMA D'ANIMATION  
BASE D'ARCHITECTURE  
PERSPECTIVE  
HISTOIRE DE L'ART  
CHANT CHORAL  
ANIMATION 3D  
ÉCRITURE

**PLUS  
D'INFOS**



# « Quels que soient la dureté des temps, les déboires subis, il faut peindre la vérité, avec amour » Suzanne Valadon

Nos ateliers proposent, sur l'ensemble du territoire parisien, une offre d'enseignement exigeante et de qualité. Ils sont ouverts à toutes et tous, à partir de 16 ans\*, quel que soit votre niveau.

\* sous réserve de fournir une autorisation parentale pour poursuivre les cours

## LES ATELIERS

### Deux cycles de trois ans, guidés par des artistes

Les professeurs des ateliers, tous artistes, créateurs et plasticiens confirmés, vous accompagnent tout au long de votre parcours et adaptent leurs conseils à votre progression. Ils vous soutiendront jusqu'à ce que, conforté-e par la maîtrise des techniques que vous aurez acquises, vous puissiez donner libre cours à votre créativité.

Si chaque atelier a sa spécificité, liée à la personnalité de l'artiste qui l'anime, tous répondent à la même volonté de vous orienter dans le monde de la création et de vous permettre d'aborder de nouvelles expériences artistiques.

### Un premier cycle initial de trois ans

> Initiation aux techniques, matériaux, gestes liés à la discipline

> Expérimentation et développement de la pratique

### Un second cycle d'approfondissement de trois ans

> Au terme du cycle initial, vous pouvez vous inscrire pour trois années supplémentaires, à condition que ce soit avec un professeur différent et sur un autre site que pour votre premier cycle (sauf si la discipline n'est pas enseignée ailleurs).

## LES STAGES

Ils sont proposés à certaines vacances scolaires. Pour prendre connaissance du calendrier et du programme de ces stages, consultez :

[www.paris.fr/ateliers-beaux-arts](http://www.paris.fr/ateliers-beaux-arts) ou contacter : [stages-dac-aba@paris.fr](mailto:stages-dac-aba@paris.fr)

## LE CYCLE INTENSIF

Ce cycle est proposé uniquement sur le site de Glacière pour ceux qui souhaitent pratiquer intensivement une discipline artistique.

## LA CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire aide les jeunes de 18 à 24 ans à choisir une orientation adaptée à leurs aptitudes et à leurs aspirations professionnelles. Cette confrontation à la culture et à l'art leur permet d'évaluer, pendant une année, leur motivation, leur curiosité, leurs goûts et leurs capacités, en vue de préciser ou de modifier leur choix d'études supérieures.

La classe préparatoire est d'abord conçue comme une ouverture sur les différentes pratiques artistiques contemporaines et les métiers de la création. Chacun.e peut ainsi entrevoir les compétences nécessaires à l'exercice des arts plastiques, aux professions des beaux-arts, de l'architecture du design d'espace et de l'image.

Les candidat.es qui n'ont pas eu, ou peu, de formation artistique, pendant leur parcours scolaire, peuvent ainsi se préparer aux concours d'entrée en apprenant les bases pratiques et théoriques. Un accompagnement personnalisé les aide à constituer un dossier solide, grâce à l'acquisition de connaissances artistiques et culturelles.

Contact : [dac-aba-prepa@paris.fr](mailto:dac-aba-prepa@paris.fr)

## LES ATELIERS LYCÉENS PEINTURE ET DESSIN

Ces ateliers sont réservés aux lycéens de la seconde à la terminale afin de comprendre les enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.

Trois heures de travail hebdomadaires encadrées par Ulysse Bordarias, sur des pratiques de dessin et de peinture.

### Plus d'infos :

> Les samedi, 10h-13h, site de Marc Bloch, 20°

> Inscriptions en septembre

## INSCRIPTIONS / 23 JUIN À 12H

À partir du 23 juin, 12h jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, 15h, les demandes d'inscription aux ateliers sont à déposer sur : [www.paris.fr/ateliers-beaux-arts](http://www.paris.fr/ateliers-beaux-arts)  
Les inscriptions se font via un formulaire numérique.

Attention, pour s'inscrire il faut un compte certifié « Paris Familles ». Il est vivement conseillé de créer votre compte quelques jours avant votre inscription.

Les demandes seront traitées par ordre de transmission. Vous pourrez déposer une demande pour un premier atelier, puis pour un deuxième atelier, si vous souhaitez suivre deux enseignements.



Tout souhait de modification de la demande d'inscription devra se faire via le formulaire en ligne.

Vous serez informé.es par courriel de la suite donnée à votre demande d'inscription dans un délai maximal d'un mois qui suit la date de dépôt.

A noter : l'administration se réserve le droit d'annuler l'inscription de toute personne ayant dépassé l'ancienneté maximum autorisée au sein des ateliers beaux-arts de la Ville de Paris et ce même après le début des cours.

## TARIFS 2025-2026

Les droits d'inscriptions sont dus pour l'année scolaire complète. Ils sont calculés en fonction du quotient familial. Le paiement du forfait annuel entre dans le dispositif Paris Familles. Ces droits seront à régler en deux fois en janvier et février 2026.

TRANCHE TARIFAIRE	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
1 QF ≤ 234 €	134 €	175 €	227 €
2 QF ≤ 384 €	145 €	191 €	248 €
3 QF ≤ 548 €	161 €	210 €	275 €
4 QF ≤ 959 €	174 €	226 €	296 €
5 QF ≤ 1370 €	220 €	301 €	393 €
6 QF ≤ 1900 €	257 €	359 €	469 €
7 QF ≤ 2500 €	434 €	608 €	794 €
8 QF ≤ 3333 €	550 €	779 €	1 019 €
9 QF ≤ 5000 €	659 €	856 €	1 121 €
10 QF > 5000 €	686 €	893 €	1 167 €

• Le tarif 1 s'applique à ces disciplines : dessin, peinture, bande dessinée, histoire de l'art, perspective, architecture, collage et aux ateliers lycéens.

• Le tarif 2 s'applique à ces disciplines : atelier 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture, photographie.

• Le tarif 3 s'applique à ces disciplines : taille directe et lithographie.

• La majoration pour les non Parisiens est de 25%.

• Pour estimer votre quotient familial, vous pouvez le calculer en prenant les éléments suivants de votre avis d'imposition 2024 : revenu fiscal de référence à diviser par le nombre de parts, puis par 12.

Les cours expérimentaux de 4h sont soumis au même barème que les cours de 3h.



# 2025 2026

## 85 ATELIERS 15 SITES

DESSIN  
BANDE-DESSINÉE  
PEINTURE  
ATELIER LYCÉEN  
GRAVURE  
LITHOGRAPHIE  
MODELAGE  
SCULPTURE  
MOULAGE  
TAILLE DIRECTE  
MORPHOLOGIE  
PHOTOGRAPHIE  
COLLAGE  
CINÉMA D'ANIMATION  
BASE D'ARCHITECTURE  
PERSPECTIVE  
HISTOIRE DE L'ART  
CHANT CHORAL  
ANIMATION 3D  
ÉCRITURE  
ESTAMPE

**Ouverts dès 16 ans\*  
quel que soit votre  
niveau de pratique  
en arts plastiques**

Deux cycles de trois années  
Enseignement de qualité  
Public amateur

Les horaires qui s'accordent avec la  
vie urbaine et la tarification, en  
fonction des revenus, permettent à  
chacun d'accéder aux ateliers.

L'enseignement hebdomadaire com-  
mence fin septembre pour s'achever  
fin juin et il n'est pas dispensé pen-  
dant les vacances scolaires.

**Les cours sont organisés en mo-  
dules de trois ou quatre heures, du  
lundi au samedi, de 9h à 22h**

Des stages sont proposés pendant  
les vacances scolaires.  
Plus d'infos : [stages-dac-aba@paris.fr](mailto:stages-dac-aba@paris.fr)

\* sous réserve de fournir une autorisation parentale  
pour poursuivre les cours

### Les ateliers beaux-arts de Paris

Pour tous renseignements,  
contacter le 01 42 76 74 94  
ou par mail : [dac-aba@paris.fr](mailto:dac-aba@paris.fr)

**1. SITE DE DANIEL CORDIER**  
10 bis, rue des Quatre Fils - 3<sup>e</sup>  
[dac-aba-daniel-cordier@paris.fr](mailto:dac-aba-daniel-cordier@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**2. SITE DE PONTOISE**  
21, rue de Pontoise - 5<sup>e</sup>  
[dac-aba-pontoise@paris.fr](mailto:dac-aba-pontoise@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**3. SITE DE LITTRÉ**  
6, rue Littré - 6<sup>e</sup>  
[dac-aba-littré@paris.fr](mailto:dac-aba-littré@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**4. SITE DE BELLEVILLE**  
77, bd de Belleville - 11<sup>e</sup>  
[dac-aba-belleville@paris.fr](mailto:dac-aba-belleville@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE, GRAVURE

**5. SITE DE POMMARD**  
4/6, rue Pommard - 12<sup>e</sup>  
[dac-aba-pommard@paris.fr](mailto:dac-aba-pommard@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**6. SITE DE BAUDELAIRE**  
8, rue Charles Baudelaire - 12<sup>e</sup>  
[dac-aba-baudelaire@paris.fr](mailto:dac-aba-baudelaire@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**7. SITE DE GLACIÈRE**  
121, rue de la Glacière - 13<sup>e</sup>  
[dac-aba-glaciere@paris.fr](mailto:dac-aba-glaciere@paris.fr)  
Tél. 01 45 89 50 60  
DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, MODELAGE,  
MOULAGE, TAILLE DIRECTE, HISTOIRE DE L'ART,  
ARCHITECTURE, LITHOGRAPHIE, GRAVURE,  
ESTAMPE

**8. SITE DE MONTPARNASSE**   
80 bd du Montparnasse - 14<sup>e</sup>  
[dac-aba-montparnasse@paris.fr](mailto:dac-aba-montparnasse@paris.fr)  
Tél. 01 43 22 13 72  
DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE,  
CINÉMA D'ANIMATION, BANDE DESSINÉE,  
PHOTOGRAPHIE, HISTOIRE DE L'ART, ATELIER 3D,  
MORPHOLOGIE

**CHANT CHORAL**  
Jeudi - cité Universitaire, Pavillon  
du Cambodge - 14<sup>e</sup>  
Vendredi - 54, rue Emeriau - 15<sup>e</sup>

**9. SITE DE CORBON**  
3, rue Corbon - 15<sup>e</sup>  
[dac-aba-corbon@paris.fr](mailto:dac-aba-corbon@paris.fr)  
DESSIN, COLLAGE

**10. SITE DE LEGENDRE**   
158, rue Legendre - 17<sup>e</sup>  
[dac-aba-legendre@paris.fr](mailto:dac-aba-legendre@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE

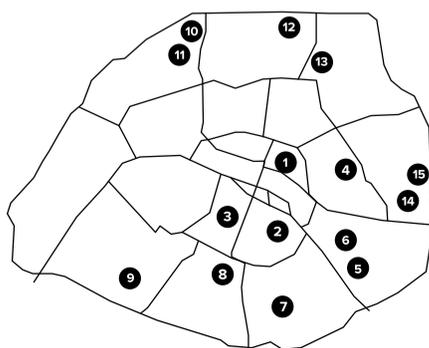
**11. SITE DE GAUTHEY**   
28/30, rue de Gauthey - 17<sup>e</sup>  
[dac-aba-gauthey@paris.fr](mailto:dac-aba-gauthey@paris.fr)  
Tél. 01 58 59 34 53  
DESSIN, PEINTURE, ECRITURE DE SCENARIO

**12. SITE DE CHAPELLE INTERNATIONAL**   
7 rue Pierre Mauroy - 18<sup>e</sup>  
[dac-aba-chapelle@paris.fr](mailto:dac-aba-chapelle@paris.fr)  
Tél. 01 53 41 17 37  
DESSIN, ÉCRITURE, MOUVEMENT

**13. SITE DE TANGER**   
41, rue de Tanger - 19<sup>e</sup>  
[dac-aba-tanger@paris.fr](mailto:dac-aba-tanger@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**14. EHPAD ALQUIER DEBROUSSE**   
1 Allée Alquier Debrousse - 20<sup>e</sup>  
[dac-aba-alquier-debrousse@paris.fr](mailto:dac-aba-alquier-debrousse@paris.fr)  
DESSIN, PEINTURE

**15. SITE DE MARC BLOCH**   
5 place Marc Bloch - 20<sup>e</sup>  
[dac-aba-marcbloch@paris.fr](mailto:dac-aba-marcbloch@paris.fr)  
Tél. 01 43 71 49 20  
DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE



## DANIEL CORDIER (3<sup>e</sup>)

Dessin*	3	<b>Myriam Boccara</b>	Lun/Mar/Mer Mer Mer	18h30/21h30 14h30/17h30 10h/13h	Représentation du corps en mouvement et portrait à partir de diverses techniques. Séance mercredi matin au musée.
---------	---	-----------------------	---------------------------	---------------------------------------	--

## PONTOISE (5<sup>e</sup>)

Dessin Peinture*	13	<b>Nouveau professeur</b>	Mer	14h/17h 18h30/21h30	
---------------------	----	---------------------------	-----	------------------------	--

## LITTRÉ (6<sup>e</sup>)

Dessin Peinture	18	<b>Alexandre Leger</b>	Mar/Mer Mer	18h30/21h30 14h/18h	Accompagner, par le dessin, le développement d'une pratique personnelle et la recherche d'une écriture propre.
Dessin Peinture*	19	<b>Alexandre Leger</b>	Jeu	18h30/21h30	Faire du carnet, du cahier, un atelier mobile, un répertoire de gestes et d'idées qui sera œuvre et source de toute autre création à l'atelier.

## BELLEVILLE (11<sup>e</sup>)

Gravure	43	<b>Frank Denon</b>	Mer/Jeu Mer	10h/13h 14h/17h	Techniques de l'estampe contemporaine : la collagraphie sur carton ou sur bois.
Gravure	44	<b>Frank Denon</b>	Mar Mar	10h/13h 14h/18h	Techniques de l'estampe contemporaine : la taille-douce.
Gravure*	123	<b>Nouveau professeur</b>	Lun Lun Lun/Mar	10h/13h 14h/17h 18h30/21h30	
Peinture	15	<b>Daniel Fisher</b>	Lun/Mar/Me Jeu/Ven	18h30/21h30 18h30/21h30	Dessin et peinture d'après natures mortes, composition d'objets et modèles vivants.
Peinture*	17	<b>Nouveau professeur</b>	Lun/Mar Mar	14h/17h 10h/13h	

## BAUDELAIRE (12<sup>e</sup>)

Dessin Peinture	26	<b>Karine Garcia</b>	Mer/Jeu/Ven	18h30/21h30	Les fondamentaux : nature morte, modèle vivant, copie d'après moulage. Développement de projets personnels.
--------------------	----	----------------------	-------------	-------------	---

## POMMARD (12<sup>e</sup>)

Dessin Peinture	90	<b>Vincent Bizien</b>	Lun/Mar/Mer Mer	18h30/21h30 15h15/18h15	Expérimentations plastiques et recherche d'une écriture personnelle. L'atelier est une fabrique de densités mais aussi un lieu où l'on peut prendre son temps, appuyer sur pause afin régénérer une pensée.
Dessin Peinture*	122	<b>Vincent Bizien</b>	Jeu	18h30/21h30	Carnets intempéstifs : objets imprimés, livrets ou fanzines. Intempéstifs, c'est-à-dire à contretemps, produits mal à propos, apparaissant comme « inconvenants » ou fruits d'un dérèglement, mais lieu de rencontre des mots et des images.

## GLACIERE (13<sup>e</sup>)

Dessin	28	<b>Laurent Okroglic</b>	Lun Lun/Mar	9h/13h 14h/18h	Voir, comprendre, expérimenter : l'atelier propose une approche des fondamentaux de l'observation du corps et de ses formes à travers les pratiques du croquis, du dessin, de l'étude et le développement de projets individuels.
Dessin*	31	<b>Florence Reymond</b>	Jeu Jeu Ven	9h/13h 14h/18h 14h/17h	Expérimentations diverses d'après modèles vivants.
Dessin Peinture*	30	<b>Timothée Dufresne</b>	Mer Jeu/Ven Ven Jeu	14h/17h 9h/12h 14h/17h 14h/18h	Cheminer vers une pratique personnelle et collective du dessin, de la peinture et de l'image en général. Présence ponctuelle de modèle vivant.
Peinture	32	<b>Martin Bissière</b>	Lun/Mar Mer Jeu/Ven	9h/12h 14h/17h 9h/12h	Initiation aux processus picturaux et à l'abstraction. Attention, cette pratique de grands formats se déroule à même le sol.
Peinture	33	<b>Claire Vaudey</b>	Lun Mar/ Mer Mar Lun	14h/17h 9h/12h 14h/17h 9h/13h	Peinture, techniques mixtes, modèles vivants. L'atelier propose d'enrichir son vocabulaire plastique à l'aide de petits exercices. Peinture, techniques mixtes. L'atelier permet d'aborder la présentation de son travail à l'oral et l'élaboration de carnets de recherche
Dessin Sculpture	101	<b>Nouveau professeur</b>	Ven Ven	9h/13h 14h/17h	
Sculpture Installation	34	<b>Carole Chebron</b>	Mar/Jeu Mar	9h/12h 14h/17h	Pratique de l'installation et de la sculpture par le moulage, le modelage et l'assemblage de différents matériaux sur les thèmes de la nature, du corps et de ses tensions, de la verticalité et de nos émotions.
Sculpture Modelage	35	<b>Philippe Jourdain</b>	Lun/Mar/Ven Lun/Ven	9h/12h 14h/17h	Modelage d'après modèle vivant. De l'esquisse à la sculpture avec armature.
Sculpture Photographie	36	<b>Yann Delacour</b>	Mar Jeu	9h/13h 9h/13h	Le cours s'articule sur la relation historique entre ces deux disciplines depuis la fin du XIX <sup>e</sup> siècle.
Sculpture	37	<b>Jacques Rieu</b>	Mar/Mer Mer Jeu	14h/18h 9h/13h 14h/18h	Cours de sculpture d'expression libre complété de séances de dessin et de modelage d'après modèles vivants.
Sculpture Taille directe	39	<b>François Bianco</b>	Lun/Mar Lun Mar	9h/13h 14h/17h 14h/18h	Développement d'une démarche personnelle à partir de la pratique de la taille directe. Un apprentissage depuis l'esquisse jusqu'à l'exposition.
Sculpture Taille directe	38	<b>Eloïse le Gallo</b>	Jeu/Ven Jeu Ven	9h/13h 14h/18h 14h/17h	Pratique de la sculpture, mêlant la taille directe à d'autres techniques.
Histoire de l'art *	41	<b>Francis Moulinat</b>	Lun	14h/17h	Art moderne et contemporain, de 1945 à 2000.
Histoire de l'art *	100	<b>Francis Moulinat</b>	Jeu Ven	9h/12h 14h/17h	De David à Manet.
Architecture*	49	<b>Denis Targowla</b>	Ven	9h/13h	Evolution de la création architecturale et paysagère de l'antiquité à nos jours, complétée par une immersion dans la représentation architecturale.
Lithographie	47	<b>Pierre Lancelin</b>	Lun/Mar Mar/Mer Lun	14h/17h 9h/12h 9h/13h	Pratique de la lithographie, grainage, dessin, impression sur pierre. Expérimentations et projets communs ou partagés avec d'autres disciplines. Ce cours permet l'approche des éditions en plusieurs passages de couleur et les grands formats.
Estampe	97	<b>Vicky Fischer</b>	Mar/Mer Mar/Mer	9h/12h 14h/17h	Pratique de divers procédés d'impression afin de peindre et de dessiner autrement.

## MONT-PARNASSE (14<sup>e</sup>)

Dessin	53	<b>Fabien Lesaint</b>	Mar/Mer /Jeu Mar	15h/18h 19h/22h	Dessin d'après moulages et volumes. Compréhension des aplombs, construction du dessin et du modelé (direction, volume, plan), étude des valeurs.
Dessin*	91	<b>Fabien Lesaint</b>	Mer	19h/22h	Dessin grand format d'après moulages et volumes.
Dessin	23	<b>Emma Seneze</b>	Jeu/Ven Jeu Jeu Ven	10h/13h 15h/18h 19h/22h 14h/18h	Exploration du dessin à partir de thématiques, mêlant observation, expérimentation et diversité des techniques pour nourrir une expression personnelle. Atelier pour élèves confirmés, dédié à l'accompagnement de projets personnels jusqu'à l'exposition ou micro-édition.
Dessin*	40	<b>Keen Souhhal</b>	Mer	10h/13h	Exploration libre du dessin non académique, (avec et sans modèle vivant) entre observation et imagination, avec une grande diversité de techniques. Tous niveaux.
Dessin	56	<b>Karine Garcia</b>	Mer	10h/13h	Modèle vivant : dessin d'observation d'après modèle et apprentissage d'une écriture personnelle.
Dessin	22	<b>Yoann Estevenin</b>	Lun Lun/Mar Mar Mar	14h/18h 19h/22h 10h/13h 15h/18h	Dessin contemporain. Initiation aux techniques et développement de projets personnels. Natures mortes et modèle vivant.

## MONTARNASSE (14<sup>e</sup>)

Dessin	105	<b>Béatrice Andrieux</b>	Lun	10h/13h	Pratique du dessin, lavis et aquarelle, autour des grands courants modernistes en architecture.
Dessin morphologie	51	<b>Thomas Wienc</b>	Lun/Mar/Mer Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Cours d'anatomie et de dessin d'après modèle vivant. Les cours du mercredi sont réservés aux 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> années. Travail d'imagination et d'application
Dessin morphologie	68	<b>Flavie Lebrun Taugourdeau</b>	Mer Mer	15h/18h 19h/22h	Étude de la morphologie du corps et des corps à travers le dessin de modèles vivants.
Dessin Peinture	1	<b>Juliano Caldeira</b>	Jeu Ven Ven	19h/22h 10h/13h 15h/18h	Processus de création en dessin et peinture.
Dessin Peinture	10	<b>Juliano Caldeira</b>	Jeu	15h/18h	Peinture-Chimère : sur les traces des images-monstres
Dessin peinture	55	<b>Lise Sainte Claire Deville</b>	Lun/Mar/Mer Lun	15h/18h 19h/22h	De l'observation (modèle vivant) à l'imaginaire, un espace à soi.
Dessin Peinture*	48	<b>Lise Sainte Claire Deville</b>	Mar	10h/13h	"La Veille du Ciel": observations météorologiques.
Dessin Peinture	5	<b>Sarah Verstraeten</b>	Jeu Mer/Jeu/Ven <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h <b>14h/18h</b>	Dessin d'observation et d'imagination. Modèle vivant, collage. peinture. Peinture dessin d'après: collage photo, livre, texte, composition, imagination, expression corporelle. Ouverture à l'expérimentation, à l'art contemporain.
Dessin Peinture	66	<b>Karine Garcia</b>	Ven	14h30/17h30	Élaboration d'un travail personnel autour du paysage à partir de croquis ou de documents. Pour les élèves ayant déjà une pratique.
Dessin peinture	6	<b>Olga Rochard</b>	Jeu/Ven Jeu/Ven	15h/18h 19h/22h	Approfondir dessin et peinture à partir du modèle vivant, en explorant couleur, matière et techniques pour enrichir l'expression personnelle et ouvrir aux pratiques contemporaines.
Dessin Peinture	7	<b>Mélissa Pinon</b>	Lun/Mar Mar Mer	19h/22h 15h/18h 10h/13h	Observation d'après modèle et initiation à une technique graphique (fusain, crayon ...) ou picturale (encre, aquarelle, peinture à l'huile).
Dessin Peinture*	108	<b>Mélissa Pinon/Olga Rochard</b>	<b>Mer</b>	<b>14h/18h</b>	Cours d'interprétation d'après des œuvres anciennes et contemporaines. En binôme avec Melissa Pinon et Olga Rochard, pour développer un langage personnel grâce aux bases techniques et culturelles.
Dessin Peinture	14	<b>Benjamin Swaim</b>	Mer/Jeu Mer/Jeu <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h <b>10h/14h</b>	Pratique du dessin et de la peinture (modèle vivant, couleur, perspective, composition). Cours de dessin dans les musées parisiens et en ville, mêlant copie d'œuvres, étude de composition, vues urbaines et jardins.
Peinture*	74	<b>Nouveau professeur</b>	Lun/Mar Lun/Mar Mer	15h/18h 19h/22h 10h-13h	
Bande dessinée	54	<b>Olivier Bramanti</b>	Lun Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Bande dessinée. Apprentissage et recherche d'une écriture personnelle.
Bande dessinée Édition*	45	<b>Olivier Bramanti Dominique Meyer</b>	Mer	15h/18h	Édition et mise en forme d'un récit, de l'image illustrée au roman graphique
Bande dessinée	79	<b>Dominique Meyer</b>	Mer/Jeu Jeu <b>Ven</b>	19h/22h 15h/18h <b>14h/18h</b>	Bande dessinée, image narrative, dessin de presse.
Sculpture	50	<b>Valérie Delarue</b>	<b>Lun</b> Lun/Mar Mar	<b>14h/18h</b> 19h/22h 15h-18h	Le travail de la terre pour rêver, inventer et construire. Grâce au dessin, au projet et à une approche de l'art contemporain.
Sculpture	8	<b>Emilie Benoist</b>	Jeu/Ven Jeu/Ven	15h/18h 19h/22h	Modelage et dessin d'après modèles vivants, mêlant observations et expérimentations 2D/3D dans une approche écologique.
Sculpture*	60	<b>Nouveau professeur</b>	Lun Mar/Mer Mar/Mer	19h/22h 15h/18h 19h/22h	
Histoire de l'art*	11	<b>Sabine Barbé</b>	Jeu	15h/18h	Histoire de la peinture, le XVI <sup>e</sup> siècle européen
Histoire de l'art*	12	<b>Sabine Barbé</b>	Jeu	19h/22h	Histoire de la peinture, le XVII <sup>e</sup> siècle européen
Histoire de l'art	95	<b>Alexandra Fau</b>	Lun	15h/18h	Actualité de l'art contemporain
Histoire de l'art*	67	<b>Sophie Martin</b>	Mar Mer	19h/22h 10h/13h	Autour du Bassin Méditerranéen : découverte des oeuvres de l'antiquité à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle
Histoire de l'art*	70	<b>Sophie Martin</b>	Mer Mer Jeu	15h/18h 19h/22h 10h/13h	Étude approfondie des XIX <sup>e</sup> , XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles.
Histoire de l'art*	98	<b>Francis Moulinat</b>	Mar	10h/13h	Films parlés : les années 1970 et après.
Histoire de l'art*	99	<b>Francis Moulinat</b>	Mar	15h/18h	Mythologie grecque : les retours de Troie, le roman de Thèbes; Tantale et sa descendance.
Gravure	62	<b>Anne-Catherine Nesa</b>	<b>Lun</b> Lun Mar Mar/Mer	<b>14h/18h</b> 19h/22h 10h/13h 15h/18h	Techniques traditionnelles et expérimentales. Techniques abordées : aquarelle, eau-forte, pointe-sèche, taille direct (bois, lino), collagraphie, gaufrage. Cours tous niveaux.
Gravure Photographie*	104	<b>Léa Habourdin</b>	Mer/Jeu/Ven Jeu <b>Ven</b>	19h/22h 15h/18h <b>14h/18h</b>	Expérimentations et projets personnels autour de l'estampe et la photographie. Taille douce, taille directe, monotype, cyanotype et photogravure. Concevoir et faire joyeusement un livre d'artiste.
Photographie*	65	<b>Regina Virserius</b>	Mer Mer Jeu/Ven <b>Jeu</b>	15h/18h 19h/22h 10h/13h <b>14h/18h</b>	Atelier de photographie artistique, alliant prise de vue, post-production, théorie et analyses pour affiner le regard. Tout public. Construire projet visuel personnel : de l'idée à la réalisation, en mêlant méthode, inspiration et expérimentation.
Photographie	89	<b>Eric Genevrier</b>	Lun Lun/ Ven Mar <b>Ven</b>	15h/18h 19h/22h 10h/13h <b>14h/18h</b>	Ce cours de photographie propose une approche créative et collective alliant pratique, réflexion critique et édition avec des outils open source.
Photographie	92	<b>Nouveau professeur</b>	Mar Mar	15h/18h 19h/22h	
Photographie	16	<b>Flavie Lebrun Taugourdeau</b>	Mer	10h/13h	L'atelier porte sur les moyens de témoigner par la photographie d'un territoire, combinant analyse personnelle, discussion et expérimentation.
Photographie	116	<b>Flavie Lebrun Taugourdeau</b>	Jeu	19h/22h	Atelier d'expérimentation photographique. L'enseignement abordera les bases de la prise de vue, son traitement et sa mise en œuvre.
Cinéma d'animation	64	<b>Luc de Banville</b>	Mer/Jeu Jeu/Ven Ven	19h/22h 15h/18h 10h/14h	Cinéma d'animation, dessin animé, volume, marionnette - Initiation à l'art du mouvement traditionnel et numérique.
Atelier 3D	63	<b>Sylvain Maigret</b>	Lun/Mar Lun/Mar Mer	15h/18h 19h/22h 19h/22h	Initiation à la création numérique, impression 3D et animation avec Blender. Créations de géométrie avec des outils de modélisation. Habillage, gestion de l'environnement et éclairage.
Chant Choral*	69	<b>Isabelle Hébrard</b>	Jeu (Paris 14 <sup>e</sup> ) Ven (Paris 15 <sup>e</sup> )	18h/22h 17h30/22h	Chant choral et formation musicale. Initiation et perfectionnement - ni sélection ni test.

## CORBON (15<sup>e</sup>)

Etranges collages*	21	<b>Isabelle Geoffroy Dechaume</b>	Mer/Jeu	18h30/21h30	Collage, papiers découpés, peinture. L'univers de la poésie viendra guider les réalisations : simplicité de matériaux, richesse et diversité des approches.
Dessin Peinture	71	<b>Isabelle Geoffroy Dechaume</b>	Lun/Mar Mer	18h30/21h30 15h/18h	Pratique du dessin d'après modèle vivant et natures mortes, approche de la peinture : aquarelle, acrylique, huile... Expérimentations et techniques variées tout au long de l'année. Tous niveaux.

\* Cours non soumis à la règle des trois ans pour l'année 2025-2026.

## LEGENDRE (17<sup>e</sup>)

Dessin*	57	<b>Nouveau professeur</b>	Lun/Mar/Mer Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	
Dessin Couleur	73	<b>Nour Awada</b>	Mer Ven Ven	19h/22h 10h/13h 13h30/16h30	Pratique du dessin et de la couleur : modèles vivants réguliers, exploration créative du corps humain et développement de recherches personnelles.
Sculpture et modelage	110	<b>Véronique Barbé</b>	Jeu/Ven	19h-22h	Travail de l'argile pour exprimer le volume et l'espace, du réel (modèle vivant) à l'imaginaire.
Sculpture Modelage	75	<b>Nour Awada</b>	Jeu Jeu	10h/13h 13h30/16h30	Modelage d'après modèle vivant : explorer la richesse du corps humain à travers ses formes, ses équilibres et son anatomie.

## GAUTHEY (17<sup>e</sup>)

Dessin	106	<b>Eve Loreaux</b>	Lun/Mar	19h/22h	Dessin d'observation, modèle vivant, techniques d'impression, recherche de l'imprévu. L'atelier propose de développer un intérêt aux formes les plus singulières du dessin.
Dessin*	9	<b>Isabelle Minazzoli</b>	Mar	19h/22h	Littérature et perspective
Dessin*	52	<b>Nouveau Professeur</b>	Mer/Jeu Mer/Jeu	15h/18h 19h/22h	
Dessin*	4	<b>Audrey Matt Aubert Nouveau Professeur</b>	Jeu	10h/13h	Visite dessinée dans les musées, lieux insolites et parcs parisiens.
Dessin Peinture	78	<b>Christophe Gantou</b>	Mer/Jeu Jeu Ven	19h/22h 15h/18h 14h30/17h30	La peinture en dessein : la peinture a un dessein que la couleur ne connaît pas. Atelier de conversion du dessin en peinture. Présence de modèle vivant.
Dessin Peinture*	117	<b>Christophe Gantou</b>	Ven	18h30/21h30	Autour de Vélazquez, nature morte et copie
Dessin Estampes*	27	<b>Eve Loreaux</b>	Lun	14h/18h	Exploration collective de lieux insolites par le dessin et l'estampe, avec sorties et découvertes d'artistes marcheurs et cartographes.
Dessin Peinture	72	<b>Audrey Matt Aubert</b>	Lun/Mar Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Représentation du corps par des exercices graphiques et picturaux, mêlant expérimentation, thématiques variées et modèles ponctuels.
Dessin Perspective	87	<b>Isabelle Minazzoli</b>	Mar/Ven Jeu	15h/18h 19h/22h	Croquis urbain sur le motif
Ecriture de scénario	96	<b>Elise Girard Pascal Cervo</b>	Lun	19h/22h	Initiation à l'écriture d'un scénario

## LA CHAPELLE (18<sup>e</sup>)

Dessin*	24	<b>Marine Pagès</b>	Mar Mer Mar	10h/13h 18h30/21h30 14h/18h	Atelier de dessin élargi, exercices et projets personnels : dessin comme un outil, moyen de recherche et comme œuvre autonome. Projets de micro-éditions (personnel et collectif).
Dessin Ecriture*	111	<b>Marine Pagès Marcel Devillers</b>	Mer	15h/18h	Pratiques croisées du dessin et de l'écriture
Dessin Ecriture*	80	<b>Marcel Devillers</b>	Mar Mar Mer	15h/18h 18h30/21h30 10h/13h	Pratiques du dessin, du collage et de l'écriture. Productions éditoriales légères (fanzines, livrets...). Présence ponctuelle de modèles vivants.
Dessin Performance*	93	<b>Nouveau professeur</b>	Jeu Jeu/Ven Ven	10h/13h 15h/18h 18h30/21h30	
Dessin Ecriture*	112	<b>Mathilde Salve</b>	Jeu/Ven Jeu ven	15h/18h 18h30/21h30 10h/13h	Regarder, dessiner, raconter. Explorer des gestes du dessin et de l'écriture pour développer un moyen d'expression qui permette de parler de choses vues, entendues et vécues. De la feuille à la page, de la page au mur, du mur au livre.
Les ateliers du samedi*	113	<b>Marcel Devillers Nouveau professeur Marine Pages Mathilde Salve</b>	Sam Sam	10h/13h 14h/17h	Pratiques croisées du dessin et de l'écriture (exercices et projets). Présence ponctuelle de modèles vivants. Cet atelier est mené par une équipe de 4 professeurs en duo une semaine sur deux.

## TANGER (19<sup>e</sup>)

Dessin Peinture	20	<b>Elodie Barthélémy</b>	Lun/Mar/Mer Mer	18h30/21h30 15h/18h	Développement d'expressions personnelles. Expérimentations Thèmes urbains, travail en extérieur, modèles vivants
Dessin Peinture*	120	<b>Elodie Barthélémy</b>	Jeu	18h30/21h30	De la performance du modèle à la performance impliquant le collectif de l'atelier ou dans la ville.

## EHPAD ALQUIER DEBROUSSE (20<sup>e</sup>)

Dessin Peinture	102	<b>Eve Loreaux</b>	Mer Mer	14h/17h 18h/21h	Lieu collectif et collaboratif, l'atelier propose une pratique du dessin attentive à la perception. Estampe, micro-édition ...
--------------------	-----	--------------------	------------	--------------------	--

## MARC BLOCH (20<sup>e</sup>)

Atelier Lycéen	94	<b>Ulysse Bordarias</b>	Sam	10h/13h	Réservés aux lycéens. Sensibilisation aux enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.
Dessin	103	<b>Mathieu Bonardet</b>	Lun/Mar Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Le dessin comme un champ d'expérimentation à travers tous ses outils. Exercices et thématiques afin de développer une écriture personnelle.
Dessin	83	<b>Sophie Lamm</b>	Ven	10h/13h	Le corps dans tous ses états. L'atelier propose de développer sa sensibilité d'après modèle. Ce cours s'adresse à ceux qui souhaitent s'appuyer sur les fondamentaux de l'observation pour s'en émanciper
Dessin peinture	82	<b>Sophie Lamm</b>	Ven	14h/17h	Approfondissement de la pratique picturale, du dessin à la peinture. Ce cours est donc proposé aux élèves niveau avancé.
Dessin Peinture	81	<b>Sophie Lamm</b>	Mer Mer Jeu	15h/18h 19h/22h 14h/17h	Exploration du dessin à la peinture, entre illustration et expression libre, avec une palette variée de techniques en noir et couleur.
Dessin Peinture	2	<b>Aurore Pallet</b>	Lun / Mar Mer	15h/18h 19h/22h	Axé sur les pratiques contemporaines du dessin et de la peinture, cet atelier invite à expérimenter divers gestes et matériaux pour enrichir la pratique, stimuler l'intuition et élargir les horizons. Tous niveaux.
Dessin Peinture*	42	<b>Aurore Pallet</b>	Lun/Mar	10h/13h	Accompagnement de projets personnels, axé sur la recherche créative, les échanges et la réalisation d'œuvres collectives
Dessin Peinture	46	<b>Ulysse Bordarias</b>	Jeu Jeu/Ven Ven	15h/18h 19h/22h 14h30/18h30	Diversité des approches créatives et techniques. Expérimentations en groupe et en autonomie. Élaboration de pratiques personnelles.
Sculpture	85	<b>Anaïs Ang</b>	Lun/Mer Lun Mar	10h/13h 13h30/16h30 19h/22h	Découverte de diverses techniques pour initier une pratique personnelle tout en développant sa culture artistique. Cinq séances avec modèles vivants.
Sculpture*	25	<b>Anaïs Ang</b>	Mar	14h/18h	Découverte de techniques et références artistiques pour nourrir une pratique personnelle enrichie d'allers-retours entre le dessin et la sculpture.
Sculpture	86	<b>Keen Souhlal</b>	Jeu Jeu Jeu	10h/13h 15h/18h 19h/22h	Stimuler la créativité en convoquant toutes les matières et toutes les techniques : plâtre, terre, métal, moulage...
Sculpture Modelage	84	<b>Keen Souhlal</b>	Mar	10h/13h	Libérer votre imaginaire en vous inspirant du modèle vivant, pour s'ouvrir à de nouvelles formes de représentation du réel.