



Détour Paris & Île-de-France

Mairie du 17e

Mercredi 2 avril 2025

Solène MOUREY
Directrice adjointe

Claire PREAULT
Chargée de mission



© Théo Ménivard - CAUE de Paris



© Christophe Jacquet - VDP

c̄ | a.u.e
de Paris

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris est une association départementale, créée par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale.

Depuis plus de 40 ans, il mène des missions d'intérêt public en sensibilisant tous les publics à ces thématiques, notamment en organisant régulièrement des promenades urbaines commentées.

Afin de diffuser plus largement le contenu de ces promenades, le CAUE a lancé en février 2023, **une application mobile gratuite de promenades dans Paris.**



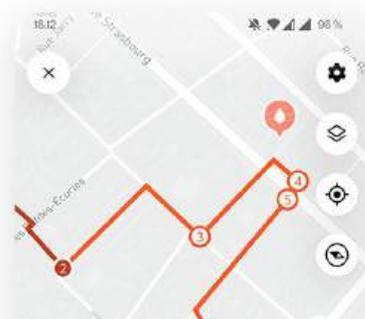
détour

PARIS EN PROMENADES

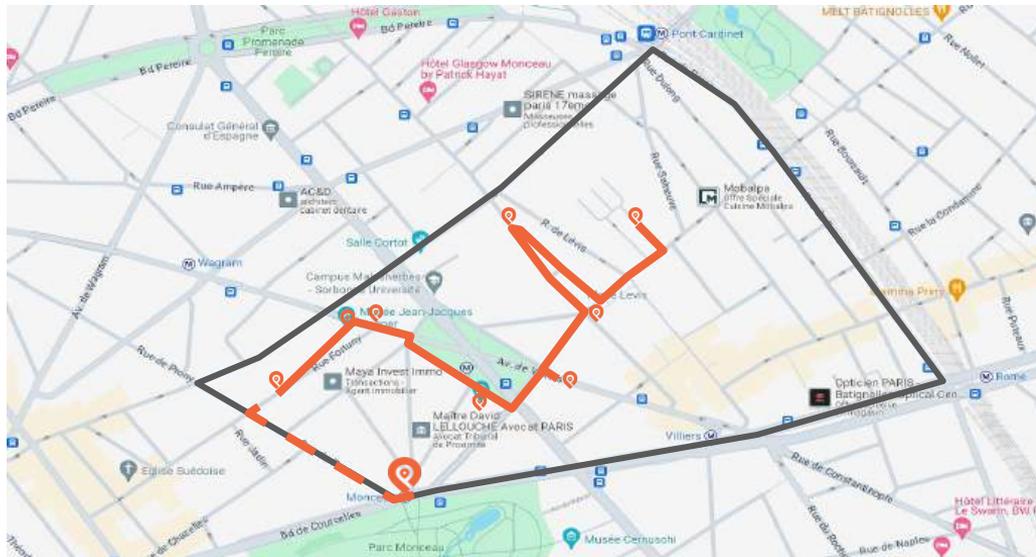
Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris est une association départementale, créée par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale.

Depuis plus de 40 ans, il mène des missions d'intérêt public en sensibilisant tous les publics à ces thématiques, notamment en organisant régulièrement des promenades urbaines commentées.

Afin de diffuser plus largement le contenu de ces promenades, le CAUE a lancé en février 2023, **une application mobile gratuite de promenades dans Paris.**



■ Rendez-vous Pour une promenade dans votre quartier



Point de rendez-vous

Arrêt de métro Monceau
Au niveau du Boulevard de Courcelles

Proposition d'itinéraire

Découvertes architecturales avec un parcours
en 8 étapes de 2km environ

Périmètre quartier Legendre-Lévis



■ Étapes Une histoire de briques



1. Maison Benjamin Morel



2. Musée national
Jean-Jacques Henner



3. Hôtel particulier Mirabaud



4. Hôtel Gaillard - Citeco



5. Hôtel particulier Haviland



6. Hôtel particulier du
parfumeur Guerlain



7. Ancienne école des hautes
études commerciales



8. Lotissement du square
Gabriel Fauré

Étapes



1 : Céramiques en grès émaillé © CAUE de Paris
2 : Répertoire architecturale monumentale des colonnes © CAUE de Paris



Photographie de la façade © CAUE de Paris

Maison Benjamin Morel

Construit en 1891 par Paul-Adrien Gouny pour l'ingénieur et juge M. Benjamin Morel

- La rue Fortuny comme archétype du quartier Plaine-Monceau au XIX^e siècle
- Style éclectique d'inspiration médiévale & Renaissance française
- Façade polychrome exubérante : céramique en grès émaillé de Jules Loebnitz
- Plan d'hôtel "sur le devant"
- Répertoire de la monumentalité en architecture

Étapes



1 : Photographie de la façade © CAUE de Paris
2 : Atelier d'artiste en surélévation © CAUE de Paris



Photographie du buste de Jean-Jacques Henner © CAUE de Paris

Musée national Jean-Jacques

Henner

Construit entre 1876 et 1878 par Nicolas Félix Escalier pour le peintre Roger Jourdain

- Un hôtel particulier - atelier d'artistes
- Inspiration Renaissance en façade et orientalisme à l'intérieur
- Changement de destination et surélévations successives
- Du patrimoine privé au patrimoine culturel
- Label Maison des Illustres pour Guillaume Dubufe

Étapes



1 : Façade de l'hôtel © CAUE de Paris
2 : Anciennes écuries © Ville de Paris/Bibliothèque historique, 1-EST-03014



Détail de la porte © Charles Lansiaux, Paris
Musées/Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Hôtel particulier Mirabaud

Construit en 1889 par Lucien Magne pour le banquier Henri-Louis Mirabaud

- Un travail sur le rapport entre la structure et la décoration par l'architecte et historien
- Références historiques Louis XIII : signe de noblesse et de prospérité
- Polychromie des matériaux : pierres claires, briques, pans de bois et ferronneries
- Foisonnement de détails constructifs et décoratifs
- Le portail comme indicateur du rang de la demeure

Étapes



1 : Façade de l'hôtel © Anonyme, Paris Musées/Musée Carnavalet - Histoire de Paris

2 : Ornementations et gouttières © CAUE de Paris



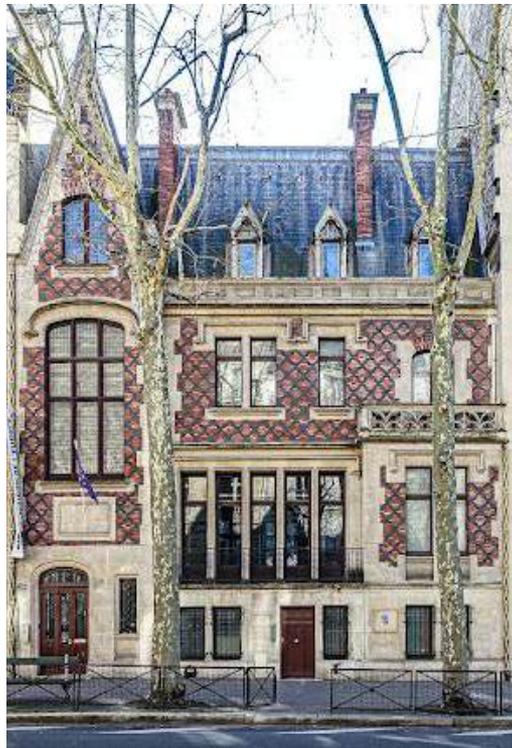
Photographie de la façade © CAUE de Paris

Hôtel Gaillard - Citéco

Construit en 1879 et 1884 par Jules Février pour le banquier et collectionneur Emile Gaillard

- Parcelle en U avec 3 corps de bâtiments : exposition des collections, lieu de réception, logement pour la famille
- Exemple remarquable d'éclectisme : inspirations romantique, néo-gothique, Renaissance & Louis XII
- Mise en oeuvre de briques mécanisées et motifs losangés
- 1919 : acquis par la Banque de France, transformation de l'hôtel en banque

■ Étapes



Façade de l'hôtel particulier (Sous réserve de droit)



Détails en céramique © CAUE de Paris

📍 Hôtel particulier Haviland

Construit en 1880 et 1882 par Jules Février pour le fabricant de porcelaine Charles Edward Haviland

- Façade en 3 travées : traduit la structure intérieure
- Exemple remarquable d'éclectisme : Renaissance française (inspiré du Château de Blois) & gothique
- Polychromie : briques rouges et noires, harpes de pierres blanches
- Un langage plastique historiciste en vogue : signe distinctif de l'architecte

Étapes



1 : Façade sur la rue de Tocqueville © CAUE de Paris
2 : Décors sculptés sur le massif de la cheminée © CAUE de Paris



Façade sur la rue Léon Cosnard © CAUE de Paris

Hôtel particulier du

parfumeur Guerlain

Construit en 1880 par Paul Selmersheim

- Une architecture témoin de la prospérité de l'entreprise Guerlain
- Façade pittoresque et abondance de références historiques : pastiche de l'architecture flamande & de la Renaissance
- Façade à pans coupés : rupture nette avec les alignements haussmanniens
- Quartier des nouvelles élites : atelier de fabrication du parfumeur Guerlain

Étapes



1 : Modénatures de brique © CAUE de Paris
2 : Intérêt pour la façade de l'entreprise Dorel © CAUE de Paris



Façade de l'ancienne école des hautes études commerciales © CAUE de Paris

Ancienne école des hautes études commerciales

Construit en 1928 par Georges Lisch

- Un architecte marqué par 2 phases de production : création d'opérations institutionnelles après guerre
- Logique économique dans l'usage de la brique : nouvelle échelle d'application
- Construction béton/brique
- Travail de modénatures de briques des allèges
- Intérêt pour l'immeuble Dorel (1921-1923)

Étapes



1 : HBM de bon standing © CAUE de Paris
2 : Ateliers d'artistes © CAUE de Paris



Typologie HBM du côté du square Claude Debussy © CAUE de Paris

Lotissement du square

Gabriel Fauré

Construit en 1928-1930

- HBM de 2^e génération : construit dans le tissu constitué de la ville
- Square avec une logique morphologique et hygiéniste propre aux HBM
- Des disparités de standing entre les différents immeubles du square
- Une construction béton/brique témoin de l'efficacité dans l'usage de ces matériaux

■ Hypothèse de planning 2025

