



**Projets pédagogiques des départements théâtre des conservatoires municipaux d'arrondissement  
de la Ville de Paris - Année scolaire 2025/2026**

*Les horaires des cours indiqués, ainsi que leur organisation sont susceptibles d'être modifiés. Pour plus de précision, il convient de vous adresser à l'établissement concerné.*

**Les  
conservatoires  
de Paris**

## Sommaire

---

Conservatoire du Centre - <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	3
Conservatoire du 5 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Gabriel Fauré</i>	9
Conservatoire du 6 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Jean-Philippe Rameau</i>	12
Conservatoire du 7 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Erik Satie</i>	18
Conservatoire du 8 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Camille Saint-Saëns</i>	21
Conservatoire du 9 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Nadia et Lili Boulanger</i>	25
Conservatoire du 10 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Hector Berlioz</i>	30
Conservatoire du 11 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Charles Munch</i>	33
Conservatoire du 12 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Paul Dukas</i>	37
Conservatoire du 13 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Maurice Ravel</i>	44
Conservatoire du 14 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Darius Milhaud</i>	52
Conservatoire du 15 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Frédéric Chopin</i>	57
Conservatoire du 16 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Francis Poulenc</i>	61
Conservatoire du 17 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Claude Debussy</i>	69
Conservatoire du 18 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Gustave Charpentier</i>	74
Conservatoire du 19 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Jacques Ibert</i>	83
Conservatoire du 20 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Georges Bizet</i>	88

**Les conservatoires municipaux d'arrondissement, établissements d'enseignements artistiques initiaux, n'ont pas vocation à préparer les élèves aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs.**

## Conservatoire Municipal de l'Arrondissement du Centre – W. A. Mozart

---

*La conduite du Département Théâtre au Conservatoire du centre s'organise en équipe.*

*Sur l'ensemble de leur cursus les élèves seront amenés à travailler régulièrement avec deux ou trois professeurs pour enrichir leur expérience au plateau et traverser des univers théâtraux et des pédagogies différenciées.*

*Tout au long de leur parcours, ils auront l'occasion d'aborder des expériences transversales, avec d'autres disciplines (le chant, le masque, la M.A.O., l'improvisation musicale...)*

*Notre objectif est d'éveiller, accompagner, soutenir, éclairer, favoriser la créativité de nos élèves dans leur cycle d'initiation, d'apprentissage et de perfectionnement.*

**Professeurs :** Jean-Pierre Hané (Coordinateur), Nicolas Chevrier, Pierre Aroux

### **Parcours Découverte (de 11 à 12 ans) – 2 heures hebdomadaires**

#### **Mercredi 13H-15H ou Mercredi 15H-17H**

*C'est un parcours d'initiation à l'art dramatique qui repose dans un premier temps sur un travail de confiance en soi, d'écoute et d'acceptation de l'autre dans toute sa singularité.*

*C'est une pratique collective qui engage respect, audace, prise de risque, imagination et partage.*

L'atelier se déroule avec un petit training corporel et vocal préalable puis des jeux théâtraux divers et des improvisations

. Pour apprivoiser l'espace scénique et maîtriser son corps et ses gestes

. Développer sa réactivité

. Solliciter sa créativité par l'organisation et la mise en place de séquences écrites et jouées s'initiant par là-même aux différents modes d'expression (monologue, dialogue, chœur...)

La curiosité, l'énergie, la rigueur, la fantaisie, le plaisir de chercher et créer ensemble seront l'occasion de proposer une scène ouverte au public.

#### ➤ **Parcours Découverte (de 13 à 14 ans) – 2 heures hebdomadaires**

#### **Mardi 17H30-19H30 ou Vendredi 17H15-19H15**

*Dans cette seconde partie du parcours, tout en gardant l'aspect ludique, l'accent est mis sur le développement des moyens corporels et vocaux des élèves ainsi qu'une démarche progressive d'apprentissage des règles et conventions du jeu théâtral pour arriver à aborder le texte au cours du second semestre.*

Nous mettrons également en place des stratégies pour améliorer la concentration, le maintien et le respect des consignes données.

Le second semestre sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral collectif qui pourra donner lieu à une présentation publique.

La mise en route de l'atelier se déroule avec un petit training corporel et vocal préalable puis des jeux théâtraux divers et des improvisations.

Les objectifs principaux de cette seconde partie du parcours découverte sont :

Développer la créativité, l'imagination, l'écoute et le respect de l'autre :

- . À partir d'improvisations ayant pour thèmes des mots, des thèmes, des styles différents pour convoquer son imaginaire, oser dévoiler sa sensibilité, son univers et enrichir son vocabulaire et son style de jeu.

- . Explorer des techniques différentes (jeu masqué, clown)

- . La curiosité, l'énergie, la rigueur, la fantaisie, le plaisir de chercher et créer ensemble seront l'occasion de proposer une scène ouverte au public.

L'investissement personnel de l'élève est indispensable :

Apprentissage de textes au besoin

Régularité de la présence

Implication au sein d'un groupe

Comportement respectueux les uns envers les autres (condition essentielle)

Nous établissons un contrat de confiance nécessaire au bon fonctionnement, à l'épanouissement et à la joie de jouer de chacun.

➤ **Initiation (de 15 à 17 ans) – 3 heures hebdomadaires**  
**Mercredi 17H-20H**

C'est dans la continuité du modèle du Parcours Découverte que l'accent sera mis sur le travail de l'intensité de la présence du comédien et l'incarnation d'un corps sensible ainsi que par un travail sur l'intériorité du personnage, la fluidité du comédien dans son corps et dans l'espace.

Le comédien envisagé comme instrument et instrumentiste (travail sur le corps, la voix, la projection)

On abordera plus en profondeur l'étendue du champ théâtral

- . Travail des notions action-réaction / prise de temps

- . Exploration de différents répertoires dans des formes courtes ou fragments (monologue, tirade, dialogue, chœur, conte, sketch, ...)

- . Développement de l'imaginaire (improvisations, écriture)

- . Précision des notions de dynamique de jeu, respiration, souffle, sensation, émotion, responsabilité et engagement de l'artiste en devenir

- . Le texte théâtral prendra une place prépondérante pour s'initier à prendre conscience des enjeux du texte, son appropriation, l'authenticité

L'objectif de ce parcours est de donner à chaque élève la possibilité et les moyens de se découvrir, de développer sa personnalité artistique, ses aptitudes créatives, d'acquérir des connaissances, des techniques et les outils nécessaires à une pratique autonome du théâtre.

Les élèves d'Initiation seront amenés à présenter leurs travaux devant un public.

Un travail autonome est requis pour l'apprentissage des textes ainsi qu'une régularité et une implication dans le collectif.

Les élèves seront invités à des sorties pour assister à des spectacles et des masters-classes leur permettant de mieux appréhender l'art théâtral.

➤ **CURSUS CENTRAL : Cycle 1/2/3 (17-26 ans)**

**Cycle 1 (17-21 ans) – 4 heures hebdomadaires + 2/3 heures facultatives (intercycles)**

**Cycle 2 (18-26 ans) – 6 à 8 heures hebdomadaires + 2/3 heures facultatives (intercycles)**

**Cycle 3 (18-26 ans) – 9 heures hebdomadaires + 2/3 heures facultatives (intercycles)**

**+ 1 heure de suivi**

**Atelier intercycles – atelier de 2 heures / atelier de 3 heures**

Rendez-vous avec le public :

Tout au long de l'année, les élèves se confrontent régulièrement au public, si possible plusieurs fois de suite pour éprouver le jeu sur la durée.

Participation possible aux appels à projets de la ville : lecture, mises en espace ponctuelles à travers le territoire ou à des projets avec d'autres départements du conservatoire.

• **Cycle 1 (17-21 ans) – 4 heures hebdomadaires sur 1 an**

***Possibilité de 2/3 heures facultatives***

***(Mardi 14H/18H et 13H30/17H30)***

***2 professeurs***

Sur un volume de 4 heures en 2 modules semestriels, les élèves de C.1 aborderont la prise de conscience de la notion d'instrument-instrumentiste :

- . Au travers d'exercices d'appropriation de l'espace, de l'appréhension de leur corps, de la pose de la voix et de sa projection
- . La maîtrise du temps de jeu - rythme, gestuelle scénique (écoute/regard)
- . La géographie de l'espace
- . Les différents codes de jeu
- . La notion de dramaturgie
- . L'engagement du verbe (prise de parole / adresse au partenaire)

Nous explorerons les différents répertoires pour poser les bases d'une culture théâtrale élargie

- . Par des notions d'Histoire du Théâtre, des ateliers de lecture
- . Approche et appropriation du texte sous toutes ses formes
- . Sensibilisation à l'incarnation du personnage (trouver sa liberté de jeu, maîtriser le sensible)

. Un training physique préalable sera mené à chaque début de séance

Une présentation de travaux sera effectuée à chaque fin de semestre.

Une possibilité de participation à un projet collectif inter cycles et transdisciplinaire peut être envisagée pour la fin de l'année.

**+ 2/3 heures facultatives** (lundi 14H/17H et mardi 19H30/21H30)

Ces deux heures optionnelles seront ouvertes aux élèves de C1 souhaitant y participer et pourront compléter leur formation sur deux modules dans l'année

- **Cycle 2 (18-26 ans) – 6 à 8 heures hebdomadaires sur 2 ans**  
**(possibilité de 2/3 heures facultatives intercycles)**  
(Lundi 10H/13H - Mardi 10H/13H - Mercredi 10H/13H - Vendredi 14H/17H)  
3 professeurs

Sur un volume de 6 à 8 heures obligatoires en 2 modules semestriels, les élèves de C.2 bénéficieront d'un **travail approfondi d'interprétation** sur les grands textes de répertoire classique, contemporain ainsi que sur la nouvelle génération d'autrices et d'auteurs. Les modules se composeront de 15 élèves maximum avec une inscription en début d'année après présentations des modules par les professeurs en charge.

Un training physique préalable sera mené à chaque début de séance.

Afin d'élargir et d'affiner le rapport à la langue, la connaissance de l'Histoire du Théâtre, les différentes techniques de jeu et d'expression scénique et la dramaturgie, nous proposons 8 modules de 15/16 semaines) abordant des thématiques et contenus différents répartis sur 2/3 professeurs.

**Module 1** = Tragédie et Mystère (*la tragédie sous tous ses prismes intemporels*)

**Module 2** = Adaptation et Dramaturgie (*du texte littéraire au texte scénique*)

**Module 3** = La Langue Poétique au Théâtre (*Claudel/Giraudoux/Hugo/Py/Mouawad ...*)

**Module 4** = Mouvement et Comédie (*Farce, commedia, vaudeville, canevas*)

**Module 5** = « Mensonge et Trahison » - (*autour de la figure du personnage « méchant/malveillant »*)

**Module 6** = « Les Misérables » - (*exploration autour de l'univers des « laissés pour compte », des « exclus », le drame et ses ressorts*)

**Module 7** = Théâtre et Corporalité (*le corps théâtral – mise en perspective de la construction du personnage à travers le corps – les énergies de mouvement – le personnage composé – la caricature – les bouffons*)

**Module 8** = Le Théâtre hors de nos frontières (*découverte des auteurs étrangers / étude et comparaison des traductions / questionnement et réflexion sur l'adaptation*)

**+ 2/3 heures facultatives** (lundi 14H/17H et mardi 19H30/21H30)

Ces deux heures optionnelles seront ouvertes aux élèves de C2 souhaitant y participer et pourront compléter leur formation sur deux modules dans l'année.

Des travaux de restitution auront lieu tout au long de l'année afin d'expérimenter le rapport au public dans différents lieux.

Le cycle 2 s'effectuant sur deux années, il donnera lieu à un examen final devant un jury professionnel à l'issue de la deuxième année qui pourra délivrer une **A.E.T.** (Attestation d'Études Théâtrales)

- **Cycle 3 (18-26 ans) – 8 à 10 heures hebdomadaires sur 1 an**

**(possibilité de 2/3 heures facultatives intercycles) + 1 heure de suivi personnalisé**

(Lundi 10H/13H - Mardi 10H/13H et 17H30/18H30 - Mercredi 10H/13H - Vendredi 14H/17H) – 3 professeurs

Pour les élèves ayant obtenu leur A.E.T, s'ouvre ici un cycle de perfectionnement et une préparation de pratique théâtrale autonome.

Il s'agit pour les élèves

- . De perfectionner et mobiliser ses capacités d'interprète dans les répertoires classiques et contemporains
- . De réaliser un projet personnel (*accompagné par l'équipe enseignante sur des heures dédiées*)
- . De traverser le parcours d'un rôle
- . D'explorer de nouvelles techniques (*au minimum 2 ateliers inter-conservatoires*)
- . De participer à des stages ou des master-class

*Une attention particulière sera apportée par un suivi du projet personnel des élèves dans le cadre de leur Certificat d'Études Théâtrales (CET). Il se fera sur rendez-vous régulier en dehors de ses cours avec un enseignant. Le projet personnel peut prendre différentes formes : réalisation d'une mise en scène, parcours de rôle, ou toute autre forme mettant en jeu le point de vue personnel et créateur de l'élève. L'élève peut solliciter ses camarades de tous cycles confondus pour mener à bien son projet.*

**+ 2/3 heures facultatives (lundi 14H/17H et mardi 19H30/21H30)**

Ces deux heures optionnelles seront ouvertes aux élèves de C3 souhaitant y participer et pourront compléter leur formation sur deux modules dans l'année

Le cycle 3 s'effectuant donnera lieu à un examen final devant un jury professionnel à l'issue de la deuxième année qui pourra délivrer un **C.E.T.** (Certificat d'Études Théâtrales)

**Atelier intercycles – atelier de 2 heures / atelier de 3 heures hebdomadaires**

(Lundi 14H/17H et Mardi 19H30/21H30) – 1 professeur

Au cours de ces ateliers tous les cycles peuvent se rencontrer.

L'accent est mis sur l'autonomie, l'émulation, le compagnonnage et la singularité de chacun.

Ils sont optionnels et viennent compléter les heures dédiées à chaque cycle.

L'engagement est semestriel et requiert une régularité, une assiduité et une implication dans le collectif.

MODULE 1 = semestre 1	= LUNDI 14H/17H	<b>atelier Improvisation</b>
MODULE 2 = semestre 2	= LUNDI 14H/17H	<b>atelier Improvisation</b>
MODULE 1 = semestre 1	= MARDI 19H30/21H30	<b>atelier Poésie</b>
MODULE 2 = semestre 2	= MARDI 19H30/21H30	<b>atelier Lecture à haute voix</b>

**Ateliers complémentaires**

**1. Atelier Chant (ouvert aux élèves des 3 cycles)**

Proposé tout au long de l'année par Joséphine Riquier en coordination avec Jean-Pierre Hané  
Tous les lundi ou vendredi de 12H à 12H45 et de 12H45 à 13H30

Deux groupes pendant un trimestre de 5 élèves, sur une durée de 45 minutes pourront s'initier au chant

- *inscription dès le début de l'année*

**2. Atelier Improvisation Théâtre et Musique** (*ouvert aux élèves de cycle 2 et 3*)

Proposé sur le second semestre par Virginie Peyral en coordination avec Jean-Pierre Hané.

Les dates sont à définir

- *inscription dès le début de l'année*

**3. Atelier Création de Spectacle** (*ouvert en priorité aux élèves de cycle 2 et 3*)

Proposé tout au long de l'année par Jean-Pierre Hané (*sur Jeudi ou Vendredi à définir - 4h*)

Montage et réalisation d'un projet collectif proposé au groupe – anciens et nouveaux – de se rencontrer autour d'une œuvre en conditions professionnelles avec plusieurs représentations publiques (*hors les murs – lieux et dates en cours de planification*)

- *inscription dès le début de l'année*

**4. Masterclasses** (*ouvertes en priorité aux élèves de cycle 2 et 3*)

Interventions envisagées : Anne Bouvier (Clown), Francine Bergé (Tragédie et Vers),

David Seigneur (écriture collective au plateau), Stéphanie Lanier (Construction du personnage),

Dominique Piat (le comédien et la caméra), Isabelle de Botton, Alexandre Cordier, Danielle Ajoret,

Mickael Delis ...



## Conservatoire Municipal du 5<sup>ème</sup> Arrondissement – Gabriel Faure

---

### Parcours Découverte (11-14 ans) – Professeur : Magali Song

Créé tout récemment, le Parcours découverte favorise une approche ouverte et transverse de diverses approches et langages constitutifs du théâtre et des arts de la scène. Cette entrée en théâtre se fait dans le cadre d'une pratique collective intégrant des jeux dramatiques à la fois ludiques et exigeants encourageant le déploiement de l'imaginaire et valorisant la singularité de chaque élève. Cependant, s'agissant de développer ses qualités d'écoute de l'autre et du groupe, d'apprendre à observer, ou encore, de recevoir et accepter les propositions de ses partenaires de jeu, plus que la performance personnelle, l'acquisition d'un esprit collectif de travail reste l'enjeu principal de ce parcours. Celui-ci est également mis sous tension d'une prise des risques édifiance en se dévoilant aux autres, voire à soi-même ce qui contribue à développer une certaine confiance en soi tout en explorant son rapport à l'espace. Se donnant pour visée, le développement de la curiosité et d'un certain sens critique auquel se conjugue une ouverture sur toutes les esthétiques, un parcours de « spectateur » participe également de l'offre pédagogique.

#### Informations pratiques

La séquence pédagogique s'inscrit sur une durée de 2h hebdomadaires.

Ouvert à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort, le parcours découverte s'adresse aux élèves âgés de 11 à 14 ans. En termes d'effectifs, les groupes sont composés d'environ 12 élèves. Il y a une partition en 2 classes d'âges dont voici les jours et heures de cours au choix :

**Parcours Découverte 1** : le mercredi 13h30-15h30 (11-12 ans)

**Parcours Découverte 2** : le mardi 17h-19h (13-14 ans)

---

### Parcours d'initiation au Théâtre

**Professeur : Martin Selze**

Le parcours d'initiation au théâtre s'adresse aux élèves de 15 à 17 ans et les classes, ouvertes à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort, accueillent 15 élèves maximum par séquence pédagogique de 3h hebdomadaire sur une durée de 1 à 3 ans.

Celles et ceux qui sont issus du parcours d'initiation au théâtre ayant satisfait aux attendus peuvent poursuivre leurs études théâtrales dans le cadre du cursus central, et entrer en cycle 1.

#### **Horaires des cours : vendredi de 17h à 20h ou samedi de 13h30 à 16h30**

Ce parcours est un espace d'exploration ouverte de l'art théâtral, de sa fabrication, et du jeu d'acteur. S'inscrivant dans la dimension collective de cet art, le cours d'initiation au théâtre est un temps d'expérimentation collective, de partage et d'écoute entre les élèves. Il privilégie le plaisir du jeu par des exercices de pratique permettant d'appréhender les différentes techniques utiles à l'art de l'acteur.

Les cours s'organisent autour de moments de préparation physique et vocale, d'exercices collectifs, d'improvisations et de découvertes couvrant un large champ esthétique. L'expérience

permet ainsi à chaque élève de développer son rapport à l'espace, son sens de l'écoute et du rythme, son rapport à la langue et sa capacité créative. Elle permet également au collectif de construire un langage de travail ainsi qu'un regard.

En termes de valorisation, l'année est ponctuée par plusieurs temps forts intégrant : portes ouvertes, cartes blanches, présentation du travail en fin d'année, participation à des événements dans le cadre de l'action culturelle y compris hors les murs... Ces moments, donnent aux élèves la mesure de l'engagement nécessaire à la réalisation d'un projet théâtral et leur permettent de vivre une expérience singulière.

<b>PARCOURS ETUDES : cycles 1 à 3 (17-26 ans)</b>
---

**Cycle 1 (17-21 ans)**

**Cycle 2 (18-26 ans)**

**Cycle 3 (18-26 ans)**

**Professeur : Stéphanie Farison**

Dans le cadre du cursus - cycles 1 à 3 - les cours sont fondés sur l'exploration, par le jeu, des textes contemporains ou classiques. On s'attachera à observer les spécificités de chaque dramaturgie, comment elle fonctionne, quels types de travail elle demande, quelle grille de lecture on peut lui appliquer, quelles questions elle pose à l'acteur, quels modes de représentations elle soulève, quel type de jeu elle induit/permets, et surtout quelle liberté elle laisse à l'imaginaire et à la créativité de chaque interprète. À partir de ce rapport aux textes, la place de l'interprète est déployée et il est renvoyé à sa propre responsabilité d'acteur-créateur.

Les temps de travail s'articulent en 2 volets, un temps dédié à des projets collectifs et un temps dédié à des projets individuels :

1. Les projets collectifs sont des temps de travail encadrés autour d'un auteur ou d'une pièce précise. Ils peuvent revêtir des formes différentes : projets transversaux, interdisciplinaires, convention avec des compagnies professionnelles ou d'autres institutions, ils sont parfois tout simplement internes à la classe d'art dramatique. Les cycles 1 passent obligatoirement par ce travail collectif qui propose des outils pour construire ensuite des travaux plus personnels.
2. Les temps de travail plus individuels sont des moments où les élèves-comédiens prennent l'initiative des formes qu'ils veulent travailler et le regard du professeur se met dès lors à leur service.

Afin que la question de la représentation soit au cœur du travail, le CMA5 déploie un important volume d'activité valorisant le théâtre intra-muros ou hors-les-murs dans le cadre de l'action culturelle où les partenariats se sont multipliés avec de nombreux opérateurs culturels.

**Cours complémentaires** : Il est également proposé au CMA5 deux cours complémentaires, en fonction des effectifs : Travail de jeux masqué avec Magali Song et travail corporel avec Caroline David auxquels se conjuguent des ateliers complémentaires (à partir du cycle 2) proposés à l'échelle réseau (mime, marionnette, masque, mise en scène...)

## **Organisation 2025-26**

- Cours : Mercredi matin, jeudi matin et après-midi, vendredi matin et après-midi

**Cycle 1** - Jeudi de 9h30 à 13h30, plus deux heures facultatives le vendredi de 14h à 16h30 : module dédiée à l'écriture contemporaine.

**Cycles 2 et 3** - Mercredi de 9h30 à 13h30, - Jeudi de 14h à 16h30, - Vendredi de 9h30 à 13h30, plus deux heures facultatives le vendredi de 14h à 16h30 : module dédiée à l'écriture contemporaine.

**Le Département Théâtre du CMA6 est un lieu de respect et de partage, d'audace et de générosité, de pensées et de tolérance, d'écoute et de créativité.**

Attiser la curiosité et stimuler le mouvement de l'imagination activent la source d'inspiration créatrice de l'élève.

L'enseignement repose sur la recherche de progression par l'exploration de divers outils de jeu qui conduisent le processus, placé au centre de la formation de l'acteur. Le travail se construit par la pratique d'exercices et d'improvisations, par l'interprétation d'écritures du répertoire classique et contemporain, par la découverte d'écritures de plateau et d'autres moins immédiatement théâtrales, par l'étude d'enjeux dramaturgiques de scènes. La lecture de textes divers ouvre l'esprit.

La partition du jeu s'invente au plateau vers une pratique autonome, explorant la question de la voix et du corps dans l'espace, de l'adresse et des intentions. Le travail s'inscrit dans un rapport collectif au théâtre et entraîne une dynamique de projets.

Une attention toute particulière vise à développer le lien avec les établissements culturels de proximité favorisant le développement des partenariats artistiques (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA...). Elle permet la rencontre entre élèves et artistes, et la proposition de Masterclass ponctuelles, de sorties au théâtre.

En tant que metteuse en scène, comédienne et pédagogue, j'ai rencontré plusieurs écoles de jeu dès ma formation au Théâtre National de Strasbourg (TNS). J'accorde une place particulièrement sensible à cette transmission de l'art de l'acteur en évolution permanente. Le théâtre est un art du collectif où tout avance. Il est source à révéler des instants, révéler la présence et le jeu en devenir.

Sylvie PASCAUD

*« Ne partez jamais du résultat. Il apparaîtra de lui-même en temps voulu, comme l'aboutissement de ce qui a eu lieu auparavant ». Constantin Stanislavski – La Formation de l'acteur*

*« Le pédagogue doit inspirer l'élève étudiant dans la construction de sa personnalité artistique. » Adam NAWOJCZYK, in Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve d'Agnieszka ZGIEB.*

*« Pour que l'acteur devienne un inventeur de rêves, pour qu'il produise et contrôle ce qu'il produit, l'acteur doit avoir conscience de sa science pour qu'il puisse s'épanouir. Le travail d'École est un cahier d'exercices perpétuel. » Antoine Vitez – Écrits sur le théâtre, L'École.*

### ➤ 2 classes de Parcours Découverte - Dirigées par Pascal SEGUIN

Parcours découverte 1 11/ 13 ans) le **Mercredi de 14 h 15 à 16 h 15. 2 heures**

Parcours découverte 2 13/15 ans) le **Mercredi de 17 h 15 à 19 h 15. 2 heures**

Le parcours découverte permet de vivre une aventure artistique et ludique en s'éveillant aux différentes facettes de l'art théâtral et du jeu .

**-Apprivoiser** l'espace scénique et y développer son aisance, son affirmation et sa présence.

-**Découvrir** le rapport à soi, à l'autre, à l'écriture, l'adresse, l'écoute et la réactivité au sein d'un collectif.

-**Expérimenter** le plaisir d'inventer, se surprendre au travers d'exercices et d'improvisations convoquant le corps, la voix, la créativité et l'imaginaire

-**Se familiariser** avec les différents codes d'écritures (dialogue, tirade, monologue, chœur, conte, écriture de plateau)

-**S'interroger** ensemble sur les thèmes abordés dans les improvisations et textes parcourus.

-**S'amuser** par la pluridisciplinarité des arts de la scène à utiliser différents matériaux et supports (musique, masque, objet, marionnette)

-**S'impliquer** et s'engager dans les prémices d'une restitution théâtrale : de la découverte du texte, aux répétitions, jusqu'à se familiariser avec l'autre partenaire qu'est le public.

-**Echanger** avec des professionnels du théâtre (metteur en scène, comédien, régisseur, auteur)

-**Aller à la rencontre** de nouvelles écritures et redécouvrir les écritures classiques (Molière, Ronan Mancec, Pauline Sales, Goldoni, Pommerat, Lope de Vega)

Le parcours découverte permettra aussi aux élèves de pouvoir présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (musée, médiathèque, librairie, festival) et de vivre une aventure artistique collective dans un spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse et musique.

La curiosité, l'énergie, la rigueur, la fantaisie, le plaisir de chercher et créer ensemble autour de textes classiques ou contemporains et autour de formes théâtrales variées seront nos fils conducteurs tout au long de l'année.

### ➤ 1 Classe d'Initiation (15/ 17 ans). Dirigée par Pascal Seguin.

**Vendredi de 18h à 21h. 3 heures**

Cette année d'initiation offrira un espace ludique favorisant la curiosité, la créativité, l'implication pour s'engager sans une aventure artistique, humaine et collective.

Les différents échauffements et exercices permettront de :

**Se familiariser** avec les fondamentaux et découvrir de nouveaux outils (Souffle, projection, rythme, ancrage, verticalité, diction, vectorisation)

**Convoquer** le corps, la voix, l'imaginaire, l'affirmation et l'audace.

**Apprivoiser** l'espace scénique en y développant son aisance, sa présence et sa liberté dans un cadre donné.

**Trouver une autonomie** dans ses propositions et apprendre à dessiner les contours de sa personnalité artistique.

**Au travers d'improvisations libres ou structurées** favorisant l'adresse, l'écoute et la réactivité, l'élève pourra (re)découvrir et approfondir son rapport à soi, à l'autre et au monde d'hier et d'aujourd'hui.

Chaque trimestre permettra d'explorer les particularités de l'écriture dramatique (monologue, tirade, dialogue, choralité, conte, écriture de plateau)

A partir de lectures et de mises en jeux, nous irons découvrir l'univers et la spécificité d'auteurs classiques et contemporains (extraits, petites formes, fragments)

Les scènes travaillées nous permettront de nous orienter vers le processus et la compréhension d'une restitution théâtrale : des lectures, en passant par des improvisations aux répétitions jusqu'à aller à la rencontre de l'autre partenaire qu'est le public.

Au fil de l'année, nous questionnerons également la relation acteur/spectateur et le rapport espace de jeu/public en s'amusant à se confronter à de nouveaux dispositifs scéniques (scénographie frontale, bi-frontale, circulaire, déambulatoire et immersive)

Les élèves d'initiation pourront également présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (Lectures dans des librairies ou bibliothèques, Musée, festival...)

Des échanges avec des professionnels du théâtre et d'autres disciplines artistiques (comédiens, metteur en scène, danseurs, clown, régisseur) et des sorties pour assister à des spectacles permettront aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral.

Auteurs traversés au fil des années : Pommerat, Molière, Koltès, Goldoni, Shakespeare, Fausto Paravidino, Tchekhov, Marivaux, Laurent Contamin, Eugène Ionesco,

#### ➤ **Cursus central (cycles 1, 2, 3)**

- **Cycle 1 / 17-21 ans – Direction de jeu Sylvie PASCAUD (coordinatrice du département Théâtre)**

**Durée 1 an**

**4 heures + 1 à 2 heures facultatives d'espaces croisés avec Cycle 2 / Cycle 3**

**Lundi 9h45 - 13h30**

**Atelier apport vocal et corporel – Chant & danse**

**Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps théâtral ».** Acquisition d'outils pour la préparation corporelle et vocale.

#### **Exercices – Techniques d'apprentissage**

Approche du « jeu avec », regard, écoute, adresse à l'autre. Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et des formes, des premières bases de culture théâtrale.

**Improvisations,** travail individuel ou collectif à partir d'un thème, d'un texte, d'une œuvre, d'une musique, d'une ambiance sonore, sur l'exploration des sensations, travail d'écoute-regard et mouvements de corps, intuitions de jeu

#### **Interprétation**

Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre, de la situation proposée. Travail de scènes. Travail du jeu.

### **Modules :**

- **1er module** : prise de parole seule (poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel, lecture à voix haute, découverte de textes). Appropriation de son instrument corps voix espace-temps.

- **2e module** : Approches du texte. (- Comment on lit et on s'approprie un texte par :1-la lecture (littéraire/ théâtrale – concrète – enquête autour du texte dramaturgie), 2- la naissance de la parole (A qui et pour qui on parle adresse – gestion du silence),3- appropriation des mots (texte et jeu –texte et mémoire – jouer au-delà et à côté des mots),4- le texte : un outil structure (ponctuation ou absence de ponctuation - vers et prose, alexandrin...)

- **3e module** : Scènes dialoguées – Rencontre avec le partenaire travail de l'adresse et de la disponibilité à l'autre- Actions/Réactions – Situations de jeu-

- **4e module** : Formes inventées ensemble (petites formes scéniques à partir d'improvisations ou d'écritures, engagement du corps et de la voix).

- **5e module** : intégration dans des projets collectifs de cycle 2 (parcours autonomes par sous-groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1), notamment dans « Théâtre en actes. » (projets courts sur œuvres, thématiques , auteurs). + 2h d'espace croisés.

\*Des cours de chant individuels avec Anne-Valérie NIES, à deux ou à plusieurs sont également proposés aux élèves le lundi entre 15h et 20h ou mercredi entre 15h et 18h, 8h de cours à répartir sur les 3 niveaux

\* Un atelier vocal et corporel est proposé hebdomadairement avec Cécile Côte.

\* Un cours de posturologie est proposé aux élèves Avec Catherine AUGER

**Le répertoire travaillé en 24-25 portera entre autres sur les écritures contemporaines avec un focus porté sur la découverte des autrices (Pauline Peyrade, Claudine Galea, Sonia Chiambretto, Alexandra Badéa...)**

- **Cycle 2 / 18 -26 ans - Direction de jeu Sylvie PASCAUD**

**Durée : 2 ans**

**Cours d'interprétation 6h à 8h à répartir sur :**

**Lundi 14h15 - 17h**

**Mardi 9h45-17h45**

**+ Intervention d'artistes invités (Partenariats Odéon, artiste en résidence et autres)**

- **Cours de Chant & Danse**
- **Atelier corps et voix**

### **Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.**

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible - Explorer la notion de la « répétition » sous différentes propositions théâtrales - Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau. Ouverture des sens.

### **Exercices**

Construction d'un training approprié, en lien au travail thématique proposé.

### **Modules :**

- **1er module principal en alternance et directeur sur l'année :**

**TRAVAIL DU JEU D'ACTEUR/ INTERPRETATION,**

Études de scènes et atelier « répertoire » classique et contemporain, écritures émergentes, textes dramatiques et non dramatiques/Parcours de rôle. Analyse-Action. Présence et intimité intérieure

processus créatif.

- **2e module** : Travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème.
- **3e module** : Improvisations et parcours libres.
- **4e module** : Projets collectifs dirigés de la classe
- **5e module** : Propositions autonomes d'élèves sous regard. Théâtre en actes
- **6e module** : Théâtre et corps (geste-transformations-mouvement) en lien avec le département de danse du CMA6 sur l'analyse du mouvement\*.
- **7e module** : Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats.
- **8e module** : Découverte du métier d'acteur – Réalité professionnelle, Rencontres avec des artistes extérieurs, Masterclass, sorties au spectacle.

- **Cycle 3 / 8 à 10 h - Direction de jeu Sylvie PASCAUD**

**Durée : 1 an**

**Cours d'interprétation à répartir sur :**

**Lundi 14h15-17h / Heures croisées avec Cycle 2**

**Mardi 9h45-17h45 / Heures croisées avec Cycle 2**

**Vendredi 10h-12h30 Cycle 3**

**+ 1heure à disposition pour travail personnalisé**

**+ Interventions d'artistes invités et possibilité d'autres partenariats**

**CET- Parcours de rôles**

**Cours de Chant & Danse**

**Atelier corps et voix**

**Perfectionner et mobiliser les capacités de l'acteur interprète**

**Approfondir les aptitudes créatrices propres à l'art du théâtre**

**Travail du jeu - Pluridisciplinarité – Transversalité - Veille artistique -**

**Élaboration d'un projet personnel (CET) et accompagnement :**

Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle... Développement des qualités de présence, d'une esthétique théâtrale, d'un univers qui se dessine...

\*Un cours de danse est proposé aux élèves sous forme de laboratoire Corps dansé en jeu, avec **Elena Aussage (Cycle 1&2&3)**. **Lundi 16h15 à 17h.**

\*Des cours de chant individuels avec Anne-Valérie Niès, à deux ou à plusieurs, sont proposés aux élèves **le lundi entre 15h et 20h ou mardi entre 14h et 18h ou mercredi entre 15h et 18h, 8h de cours à répartir sur les 3 niveaux.**

\*Un atelier apport vocal et corporel est proposé aux élèves (Cycle 1 et Cycle 2), avec **Cécile Côte**. **Lundi de 14h30 à 16h.**

\*Une séance de posturologie est proposée aux élèves avec Catherine Auger durant l'année, ainsi que l'inscription possible à un de ses cours hebdomadaires donnés selon divers créneaux horaires de la semaine, emploi du temps communiqué avec présence dans divers conservatoires.

Un projet collectif portera sur une œuvre ou une grande thématique du répertoire classique et/ou contemporain.



Des rencontres interconservatoires de la classe de théâtre du 6ème peuvent aussi avoir lieu ponctuellement lors d'une rencontre de classe de théâtre avec un autre conservatoire d'arrondissement

Tous les élèves de cycles peuvent accéder à des Ateliers Interconservatoires de la Ville de Paris (marionnettes, clown, mise en scène, écriture, voix radio...) avec par ordre de priorité les élèves de cycle 3 puis de cycle 2 et enfin de cycle 1. Les inscriptions pour y postuler (souvent par auditions) se font courant septembre.

### Département Théâtre

**Coordination du département Théâtre :** Félix Pruvost

École de vie et de citoyenneté, le Théâtre est une discipline qui permet une connaissance de soi et une relation à autrui aigües et profondes, un regard sur le monde ouvert et dynamique.

En plus du Cours diplômant (attestation, et certificat d'études théâtrales), le conservatoire Erik Satie propose un Parcours Découverte pour les 11-14 ans ainsi qu'un parcours Initiation pour les 15-17 ans.

#### **I/ Parcours Découverte (11-14 ans)**

**Professeure :** Héloïse Manessier

Pour le Parcours découverte de 11 à 12 ans, il s'agit avant tout de stimuler chez les élèves la curiosité, le plaisir du jeu, la découverte de leur propre imaginaire, la confiance dans le groupe qui leur permet de s'épanouir, d'inventer et de proposer.

Une attention particulière sera portée sur un travail d'écoute, en cherchant à développer une conscience du groupe et de ses partenaires, ce qui implique le fait d'être ensemble dans le travail, et le plaisir de partager.

À travers des jeux, qui permettent de développer une connaissance plus approfondie du corps et de la voix, il s'agira avant tout, non pas de réussir, mais bien de se mettre en mouvement dans un exercice et de maintenir une concentration par rapport aux consignes données.

Nous passerons principalement par des improvisations et des jeux.

Au cours de l'année, nous travaillerons également autour d'un texte non théâtral (bd, livre, dessin animé, conte...) que nous adapterons avec une attention particulière à une parole collective (sous forme d'un travail de chœur d'où émergent des paroles singulières).

Nous favoriserons les interactions avec d'autres pratiques artistiques (dessins des décors et des personnages possibles, liens avec d'autres classes du conservatoire en danse et en musique...) afin de développer la curiosité envers les autres expressions artistiques. Une restitution en fin d'année permettra de donner une perspective concrète au travail et aborder le rapport au public de manière joyeuse.

Pour le parcours découverte de 13 à 14 ans, les enjeux restent les mêmes mais cette fois, le texte étudié sera de nature théâtrale et nous commencerons à aborder la notion de scène avec des partitions textuelles un peu plus conséquentes, mais toujours sur un plan ludique. Avant d'aborder le texte, nous laisserons une grande place à l'improvisation, ce qui permettra petit à petit à chaque élève de s'approprier la matière écrite.

#### **II/ Parcours Initiation (15-17 ans)**

**Professeure :** Héloïse Manessier

Pour le Parcours initiation, les exercices deviendront plus systématiques en début de cours, permettant une prise de conscience corporelle et vocale, nous continuerons à travailler l'écoute, la présence scénique, l'espace, la relation au partenaire... Il s'agira de continuer le travail collectif mais cette fois, nous mettrons notre attention sur le fait d'apprendre à construire des propositions théâtrales collectives : comment je construis avec les autres ?

La répétition de ce qui surgira des improvisations et l'écriture de plateau sera un des enjeux du travail de l'année. Nous commencerons à aborder de manière plus exigeante les enjeux des scènes, les personnages, les conflits, les actions...

Un texte issu du répertoire théâtral (en alternance d'une année sur l'autre entre une œuvre classique et une œuvre contemporaine) sera notre colonne vertébrale pour nos interrogations et nos recherches de l'année. Ce texte nous permettra d'étudier la langue et comment s'en emparer.

La présentation de fin d'année permettra de prendre conscience de l'engagement nécessaire et de sa responsabilité vis-à-vis des partenaires de jeu.

Nous organiserons 4 à 5 séances avec les élèves volontaires en C1, C2, C3 afin de construire un travail choral qui trouvera sa place au sein de la présentation de fin d'année. Ces séances permettront les échanges entre les différentes années et un moment de partage et de transmission joyeuse (chaque groupe pouvant apporter ce qu'il sait aux autres groupes).

### **III/ Coursus**

**Professeurs : Félix Pruvost et Héloïse Manessier**

#### **Félix Pruvost**

Je vous propose de venir acquérir dans la joie et la rigueur un savoir-faire, une méthodologie artistique propre, une curiosité, une ouverture sur le monde, sur les autres, un goût pour les arts, une personnalité d'actrice, d'acteur forte et originale...

La semaine s'organise en modules : temps collectif autour d'un projet commun, temps pour le travail de scènes, temps de préparation physique. Avec un temps spécifique pour chaque cycle.

Au cours du premier semestre : engagement collectif autour d'un projet fédérateur présenté à un public pour tendre la classe nouvelle vers une même cible.

- Cycles 1 : Trouver le corps artistique de l'acteur, son corps pensant, son corps agissant, son corps sensible, son corps créateur, son corps poétique, sa voix, en passant par une préparation physique et un travail d'interprétation autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un poète, d'improvisations et/ou de scènes.

- Cycles 2 : Approfondir les bases du jeu, consolider les fondations, autonomie dans le travail. Préparation physique et travail d'interprétation.

- Cycle 3 : Continuité du travail des deux premiers cycles et préparation en autonomie du CET : construction d'un projet personnel de 20mn et présentation d'une scène de 10mn.

Nous saisisons toutes les occasions qui nous permettront de rencontrer du public, de croiser avec les autres arts ainsi qu'avec les autres conservatoires. Et nous continuerons les partenariats avec différents théâtres qui nous proposent en plus de spectacles des masters class ou des rencontres avec les artistes...

De même je vous encouragerai à profiter des Ateliers Inter-conservatoires qui vous permettent de rencontrer d'autres techniques, d'autres approches, d'autres artistes, d'autres élèves...

En ce qui concerne le nombre de candidat.es admis.es, l'équilibre entre le nombre d'hommes et de femmes sera proportionnels aux candidat.es qui se présentent.

## **Héloïse Manessier**

Pour compléter le travail mené par Felix Pruvost, j'interviendrai au cours d'un stage d'une semaine en Cycle 1. Ce sera essentiellement porté sur de l'improvisation et des exercices empruntés au clown. Je serai également présente pour les Cycles 2. J'oscillerai entre un travail de training, d'improvisation et d'approfondissement du travail initié par Felix en dialogue avec lui (retravail de la matière que les élèves étudient en cours).

### **IV/ Horaires des cours**

#### Parcours Découverte

Professeur Héloïse Manessier

Les samedis - 10h-12h Parcours Découvertes 11 / 12 ans  
- 13h-15h Parcours Découvertes 13 / 14 ans

#### Parcours Initiation

Professeur Héloïse Manessier

Les samedis - 15h15-18h15 Parcours Découvertes 15 / 17 ans –

#### Cursus central Cycles 1

- Félix Pruvost

Lundi - 18h-21h

- Héloïse Manessier

Stage - cinq jours durant les vacances de la Toussaint

#### Cursus central Cycles 2 et 3

- Félix Pruvost

Lundi - 14h30-17h30 Cycles 2 et 3 - corps et scènes

Jeudi - 11h-15h Cycles 2 et 3 scènes et/ou projets de classe

- Héloïse Manessier

Vendredi - 17h30-20h30

#### Cursus central Cycles 3

- Félix Pruvost

Mardi - 14h-17h Cycles 3

### **Cours complémentaires**

#### Cours de danses anciennes

Ana Yepes

Mardi - 11h30-13h00 ou 13h30-15h - Cycles 1, 2 et 3, d'octobre à juin

#### Cours de rythme

Ivan Ormond

Mercredi - 16h-17h Cycles 1, 2 et 3 - 1h toutes les semaines d'octobre à juin

#### Cours de technique vocale

Asta Lemiesle

Horaires non renseignés Cycles 1, 2 et 3

## Conservatoire Municipal du 8<sup>e</sup> arrondissement - Camille Saint-Saëns

---

### Parcours découverte

**Professeur : Flore Taguiev, Agnès Adam**

**Élèves de 11 à 14 ans**

#### **• 1<sup>ère</sup> année 11-12 ans / 2<sup>ème</sup> année 13-14 ans**

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantiront une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire.

L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à un travail choral. L'élève sera amené à découvrir l'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons différentes formes d'écriture : poésies, chansons, contes, discours que nous travaillerons de façon à développer la réflexion sur la mise en forme et en scène d'un texte.

Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être une œuvre, un auteur ou une création autour d'un thème. La découverte d'un personnage, des costumes, des lumières, des décors et accessoires, nous aideront à développer la réflexion sur la mise en forme et en scène d'un texte. J'accorde une grande importance à ce que les élèves développent leur sens créatif et critique, et je donne une grande place à leurs propositions.

L'année se clôturera par une présentation publique.

L'investissement personnel de l'élève est indispensable : apprentissage de textes, régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

### Parcours Initiation

**Professeur : Flore Taguiev**

**Élèves de 15 à 17 ans**

**Le mardi de 18h30 à 21h30**

**Jour et horaires : le mardi de 18h30 à 21h30**

Le parcours d'Initiation est l'entrée vers le chemin de l'acteur-créateur, solitaire et solidaire, alliant plaisir du jeu et engagement dans le collectif. J'encouragerai l'élève à « devenir un créateur, à prendre conscience de ce qu'il fait et en nommer les parties » (Antoine Vitez). Le parcours sera divisé en deux modules : Le premier sera consacré à la construction d'un travail de groupe basé sur la confiance et le plaisir de jouer. Échauffements, travail sur la voix, le corps, l'espace, l'écoute, l'adresse. Découverte de différentes formes de langages théâtraux, travail autour de textes poétiques. Improvisations libres et

dirigées. Les élèves seront invités à développer leur autonomie et leur curiosité. Sera proposé un travail autour de la lecture et de l'analyse de textes. Le deuxième semestre sera consacré à l'élaboration d'un travail autour d'une oeuvre, d'un auteur ou d'un thème. . J'accorde une grande importance à ce que les élèves développent leur sens créatif et critique, et je donne une grande place à leurs propositions.

Une présentation publique clôturera l'année.

L'investissement personnel de l'élève est indispensable : apprentissage de textes, régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

### **Cursus central**

#### **C1, 2, 3**

**Professeurs : Agnès Adam, Flore Taguiev**

Le projet pédagogique vise à explorer sous diverses formes la présence de l'acteur au plateau, de l'action dramatique et de la parole vivante.

Le travail se base sur une approche qui a pour but de révéler la palette de possibilités et de richesses contenues dans chaque individu. Il se base sur la notion de processus créateur.

Comment maintenir en soi un processus vivant en scène ?

Comment trouver sa liberté propre ?

Comment passer du texte écrit au texte scénique ?

Comment faire en sorte que le texte scénique devienne le texte de l'acteur-créateur ?

**Je donne une place centrale au training de l'acteur**, véritable processus vivant qui vise à travailler la dynamique d'un groupe, la présence scénique de l'acteur, sa prise de parole, son rapport et son écoute à l'autre. Il est essentiellement collectif. Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et d'explorer sa personnalité scénique.

**Seront abordées pour tous les cycles, les notions-clés de la formation de l'acteur- la situation**, les circonstances proposées, le conflit, le travail sur le monologue, les notions de perspective, pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre.

**Travail sur la voix, sur le son et son action** pour libérer l'énergie et l'imaginaire de l'acteur.

L'année sera ponctuée de scènes ouvertes, de maquettes de travail, de cartes blanches, de présentations publiques de travaux à la fin de chaque session, de projets transversaux avec les classes de danse, de chant et de musique du conservatoire, de rencontres inter-conservatoires, de collaborations avec d'autres institutions parisiennes – **Musée du Petit Palais** pour les Nuits Blanches et expositions temporaires. - **Musée National Jean-Jacques Henner**, - **Musée de la Vie Romantique**, de stages dans des résidences de travail en immersion, et à **L'ARTA** à Vincennes, de parcours sur les écritures contemporaines avec Artcena, d'actions culturelles en lien avec des associations de quartier, de rendez-vous sur des thématiques comme l'émergence au théâtre, et d'information sur les réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral et les métiers du théâtre, sur les politiques culturelles et la création/structuration d'une association.

Nous serons en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, le théâtre de l'Aquarium, L'Odéon et le Théâtre de la Bastille, pour des rencontres et ateliers pratiques avec les artistes en programmation. (Acteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, créa lumière).

**Pour tous les cycles, je propose un corpus d'oeuvres en commun.**

**Le temps de travail s'articulera suivant les cycles 1, 2, 3, entre :**

- **Exploration des pièces du répertoire dramatique classique et contemporain, des poèmes, des textes non dramatiques, (dialogues philosophiques, esthétiques, romans, nouvelles, contes, scénarios pour en faire des œuvres scéniques), et des écritures de plateau.**
- **Travail sur le monologue. Travail sur les scènes. Travail sur les dialogues.**
- **Traversées de rôles, de pièces (collectivement, par petits groupes et par cycle)**
- **Projets individuels**
- **Projets collectifs/ Maquettes de travail**
- **Préparation et accompagnement des projets artistiques pour les CET (cycle 3)**

#### **. Cycle 1**

##### **4h + 2 heures facultatives**

Mardi 9h-13h + 2h facultatives à prendre avec les cycles 2, (le lundi ou le mercredi)

- . Travail sur les enjeux fondateurs de l'apprentissage théâtral et des exigences du corps en jeu, de la parole en mouvement.
- . Travail de recherche et d'expérimentation sur des matériaux textuels divers : du classique au contemporain.

#### **. Cycle 2**

##### **De 6h à 8h**

##### **Lundi 12h30-16h30**

##### **Mercredi 9h-13h**

Périodes de travail en commun avec les cycles 3 et C1 (en facultatif)

- . Courts chantiers sur la poésie française et étrangère, la langue de Racine, Claudel, Walser...
- . Travail sur la poésie russe, le mouvement surréaliste en Europe et en Russie.
- . Travail sur les auteurs contemporains.
- . Travail sur les romans/ Dostoievsky, et les adaptations cinématographiques.
- . Travail sur Molière, Shakespeare, Tchekhov...

Travail dramaturgique spécifique à chacun de ces textes et sur l'analyse active.

### . Cycle 3

**De 8h et 10h + Préparation aux CET + Masters class**

**Lundi 15h30-19h30**

**Mercredi 9h-13h**

**(Jeudi 9h-13h- préparation CET)**

. Périodes de travail en commun sur le même programme des cycles 2

Et

. Approfondissement des acquis et travail d'écriture scénique, textuelle et visuelle.

. Accompagnement des élèves vers la pratique théâtrale en post cursus

. Accompagnement des projets personnels pour le CET.

. Masters class.

. Rendez-vous d'informations avec **'Espace Paris Anim'** Beaujon sur les réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral et les métiers du théâtre, sur les politiques culturelles et la création/structuration d'une association.

### **Les cours ont lieu :**

Lundi- 12h30-19h30

Mardi- 9h-13h

Mercredi- 9h-13h

Certains Jeudis- 9h-13h (pour les CET- Cycle 3)

Tous les cours ont lieu à **La Maison de la Vie associative et Citoyenne du 8ème** (28 rue Diebold 75008 Paris)

**Chant** le vendredi du 10h à 11h OPTIONNEL

Au conservatoire Camille Saint-Saëns

**+ Ateliers Inter-conservatoires** ouverts à tous les cycles



## Conservatoire Municipal du 9ème Arrondissement – Nadia et Lili Boulanger

---

Professeurs : Alain GINTZBURGER, Alexandre LECROC-LECERF et Elsa SALADIN

*« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. »*

Jean Vilar

\*\*\*\*\*

La classe d'art dramatique du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger / CMA 9 propose une offre d'enseignement du théâtre qui s'articule en différents degrés, du Parcours Découverte jusqu'au Cycle 3 menant au Certificat d'Études Théâtrales.

Notre département offre également un enseignement artistique en élémentaire, en partenariat avec l'école Chaptal pour les élèves de CM2.

Il est aussi le seul à dispenser, sur Paris et la Région, une formation de pratique théâtrale dans le cadre du **cursus S2TMD** (bac technologique Sciences et Techniques Théâtre Musique et Danse). Cette formation est menée dans le cadre du projet partagé avec le lycée Lamartine qui assure la partie théorique du cursus. Le volume horaire est le suivant : en 2de S2TMD (3h de pratique hebdomadaire), en 1ère S2TMD (5h30 de pratique hebdomadaire) et en Terminale S2TMD (7h de pratique hebdomadaire). École du spectateur, proposée à travers la découverte d'une dizaine de spectacles dans l'année, et de rencontres avec les artistes.

Professeurs : Alexandre LECROC-LECERF et Elsa SALADIN

### ➤ **Le théâtre en CM2, école Chaptal (Alexandre LECROC-LECERF),**

*« Les jeux et Le jeu »*

Développer l'imaginaire, entrer dans la fiction, dégager son regard de l'écran pour se confronter à la véritable altérité... Comprendre ce qui distingue le jeu d'une cour de récréation et le jeu théâtral... Voilà ce qui constitue l'essentiel du travail mis en œuvre auprès des élèves de CM2.

En partenariat avec l'équipe pédagogique de l'école, nous inviterons les élèves à se déployer en toute confiance et considération face au regard de l'autre. Il s'agira de mettre en place, tout au long de l'année, une sorte de laboratoire où chacun.e pourra tester toutes sortes d'expériences.

- Qu'est ce qui change chez moi quand je sais que l'on me regarde ?

- Qu'est-ce qui change chez l'autre quand il sait que je le regarde ?

- Qu'est-ce qu'un spectateur ?

- Qu'est-ce qu'un acteur ?

Et finalement....

- **Qu'est-ce que le théâtre ?**

1 heure d'atelier hebdomadaire

**\* Le parcours découverte (Alexandre LECROC-LECERF), pour des élèves âgés de 11 à 14 ans.**

*« Beaucoup de plaisir et un peu d'exigence ! »*

2 heures d'atelier hebdomadaire, sur 1 à 4 ans.

Ce parcours propose une première approche ludique du théâtre basée sur le jeu et le plaisir de la découverte, mais aussi la prise de conscience de l'exigence que nécessite la pratique de cet art.

A travers des échauffements corporels et vocaux, des jeux et exercices, partons ensemble en exploration : quel est notre espace de jeu ? Où se situe le public ? A qui je m'adresse ? Comment créer mon personnage ? Découvrir un cadre, celui du théâtre, dans la joie et le plaisir.

Il sera d'abord question de rencontres, de partages, de la formation d'un collectif en totale cohésion, d'éveiller les singularités de chacun.e au sein du groupe et - à l'aide d'exercices scéniques, d'improvisations, de tentatives de créations au plateau - d'accumuler suffisamment de matière théâtrale pour la mise en œuvre d'un projet ludique mais dramaturgiquement exigeant en fin d'année scolaire.

En l'abordant d'une manière « artisanale », il s'agira de mettre « la main à la pâte » à l'aide de toutes les possibilités qu'offre la pratique du théâtre (écriture, création de costumes et d'accessoires, proposition chorégraphique, musique, marionnettes, etc...) pour permettre la fabrication d'outils collectifs et individuels en vue d'une création théâtrale.

Pour les élèves c'est une occasion de s'ouvrir aux autres et à la différence, de trouver leur place dans le collectif, en se familiarisant à certaines règles du jeu scénique.

Il sera surtout question d'ouverture d'esprit, de respect, d'exigence et de bienveillance.

**\* Le parcours d'initiation (Alain GINTZBURGER), pour des élèves âgés de 15 à 17 ans.**

*“Développer sa créativité, apprendre les règles du jeu et oser se tromper !”*

3 heures d'atelier hebdomadaire, sur 1 à 3 ans.

Ce parcours propose à chaque élève de mettre en jeu son engagement personnel au sein d'un collectif, à travers l'apprentissage du Théâtre. L'élève est invité à déployer son imaginaire grâce au travail d'improvisation, à découvrir, en les pratiquant, les outils fondamentaux du jeu d'acteur (voix, corps, espace), à exercer son approche des œuvres théâtrales ou non et à appréhender la nécessité du collectif dans le Jeu.

Chaque atelier commence par des trainings corporels et des jeux réguliers, des « **gammes corporelles et vocales** », qui mettent le corps et la voix en mouvement dans l'espace de Jeu. Une invitation à la découverte, dans le moment présent.

Depuis le plateau (émotions, sensations, technique) jusqu'au public (observation, attention et retours bienveillants), un va-et-vient se construit pour que les élèves trouvent ensemble des réponses dans l'expérience du Jeu.

**Développer la créativité et l'improvisation** : en écrivant à partir de thèmes, mots, styles imposés pour convoquer et déployer son imaginaire, oser dévoiler sa sensibilité et son univers, enrichir son vocabulaire et son style.

**Appréhender la nécessité du collectif dans le Jeu** : se confronter aux exigences du travail en groupe avec les 1ères bases du masque neutre. Écouter, observer, trouver la disponibilité et l'énergie communes, explorer l'espace ensemble. Parler et chanter ensemble.

**Prendre la parole au plateau** : lire à voix haute des textes théâtraux ou non, interroger le texte, le rendre concret pour soi et le faire parvenir aux autres. Donner corps au texte, dans la détente, l'ancrage au sol, l'énergie, le travail sur l'animalité...

École du spectateur possible, à travers des spectacles proposés dans l'année et des rencontres avec les artistes.

## **CURSUS**

*« Le comédien est le tout du théâtre. On peut se passer de tout dans la représentation, excepté de lui. Il est la chair du spectacle, le plaisir du spectateur. Il est la présence même, irréfutable. Paradoxalement, il est à la fois producteur et produit dans le domaine des signes : il est le peintre et sa toile, le sculpteur, son modèle et son œuvre. Il est le lieu de tous les paradoxes : il est là et il convoque un personnage absent, il est le maître de la parole-mensonge et on lui demande d'être « sincère ».*

Anne Ubersfeld « Lire le théâtre II »

**\*Le cycle 1 : (Alain GINTZBURGER) Recrutement sur audition accessible aux élèves âgés de 17 à 21 ans.** 4 heures de travail de recherche et d'interprétation.

Grace à des exercices ludiques, des improvisations et des jeux collectifs, nous trouverons les chemins qui mènent aux plaisirs du théâtre.

Le jeu de l'acteur sera central, tout partira de lui, tout ira à sa recherche, à sa rencontre.

Comment être vivant sur scène, trouver sa liberté fondamentale, tout en prêtant son corps à des fictions ?

Comment parler « réellement » à un partenaire, et trouver le chemin de l'autre ?

Comment construire une relation de jeu en épousant les reliefs d'une dramaturgie sensible et pensée au millimètre ?

Comment se faire entendre, faire entendre sa voix intérieure, sa voix d'artiste, tout en activant devant soi, la partition vibrante d'un texte ?

Comment développer son imaginaire, son corps d'actrice/d'acteur, son autonomie, et trouver la joie de son « corps poétique » *avec et devant* les autres ?

Les grandes œuvres du répertoire seront sollicitées, ainsi que les autrices et les auteurs contemporains qui interrogent le plateau, et offrent des perspectives neuves pour le jeu.

Les élèves seront invités à co-construire des projets personnels, des cartes blanches, des chorégraphies, des playback... qui seront présentés publiquement.

Ils seront également invités à écrire des textes personnels qu'ils mettront en scène avec leurs camarades.

**\* Les cycles 2 et 3 (Alain GINZBURGER et Elsa SALADIN-BENATTAR)**

**\* Le cycle 2 : pour les élèves non issus du Cycle 1 des conservatoires parisiens**, âgés d'au moins 18 ans, l'accès fait l'objet d'une audition permettant d'apprécier le niveau du candidat, sa capacité à progresser et à s'intégrer dans un groupe constitué.

**\*Le cycle 3 :** Cycle de perfectionnement et de préparation à une pratique théâtrale autonome. Accompagnement individualisé de projet personnel dans le cadre du C.E.T.

Le travail sur les grands textes du répertoire classique (Sophocle, Racine, Marivaux, Hugo, Claudel, Tchekhov...), ou contemporain (Beckett, Lagarce, Handke, Koltès, Minyana...) ainsi que les autrices et auteurs de la nouvelle génération (Kae Tempest, Claudine Galéa, Pascal Rambert, Pauline Peyrade, Mariette Navaro, Dieudonné Niangouna, Léonore Confino...) seront au cœur de notre pratique journalière.

Identifier ces langues, les comprendre de l'intérieur, pour jouer « avec » dans tous les styles et sous toutes les « coutures », sera notre direction pédagogique centrale.

Les élèves seront invités à faire des « parcours de rôle », ils partiront en voyage, dans l'intime des mots, des souffles et des langues. Le but final étant d'être trans-formés, déplacés, trans-figurés par l'écriture, par la pensée des poètes, et des dramaturges.

Le rapport à la langue, au sentiment, à la phonation, à la métrique, puis la relation au partenaire dans l'espace, définiront les lignes structurantes de ce travail.

La recherche de la justesse intérieure, de la clarté du dire, de l'innovation sensible sera la base de notre formation d'acteur. Tous les exercices proposés (diction, voix, imitation, danse, espace, sens...) iront vers cette direction.

La connaissance, et l'invention de formes nouvelles guidera notre travail.

Les grammaires révolutionnaires de Pina Bauch, Roméo Catellucci, Gisèle Vienne, Jérôme Bel, Angélica Liddell ou Philippe Quesne... questionneront notre travail et serviront de guide.

Nous dialoguerons avec le théâtre documentaire, la philosophie, l'histoire du théâtre, l'art de la performance, les bruits du monde, les écritures de plateau et les arts plastiques. Le travail avec « les oreillettes », nous permettra d'investir ce réel, ainsi que ces espaces collatéraux.

Mais l'acteur créateur sera toujours au centre.

Tout ira vers son éclosion, son épanouissement.

Par le jeu, et dans l'altérité.

Tout sera fait pour inviter, stimuler et développer le vivant de la créativité de chaque élève.

La préparation aux concours nationaux fait partie du cursus, mais n'est pas le centre du travail.

Grace à notre collaboration avec le Théâtre des Amandiers de Nanterre, ainsi qu'avec les ressources culturelles et artistiques de l'arrondissement, des rencontres avec des artistes, des auteur-ices, et des professionnels du théâtre seront organisées tout au long de l'année.

Nous irons également voir en groupe plusieurs spectacles faisant écho à notre recherche artistique et pédagogique.

Plusieurs représentations publiques des créations des élèves seront proposées, au fil de l'année, car comme le disait mon Maître de Théâtre Antoine Vitez, « *L'École est le plus beau théâtre du monde, car l'École est un théâtre libre, exempt des contraintes de toute production et surtout de tout accord avec l'opinion courante* ».

En Cycle 3, les élèves valideront leur CET (Certificat d'Études Théâtrales), ce qui couronnera leur présence au conservatoire, leur autonomie théâtrale et leur envol créateur.

Un temps (2h hebdomadaire) pour travailler les projets personnels de chaque élève sera mis en place dans l'auditorium.

Les restitutions ont lieu à l'Auditorium du CMA 9, au Centre Paris anim' Jacques Bravo, au théâtre de la Concorde et à la Maison de Victor Hugo.

Partenariats avec le théâtre de la Concorde, les Amandiers de Nanterre, la Maison de Victor Hugo et la Bibliothèque Drouot.

*« Le ciel est grand. Le village est grand. La paix éternelle est possible. Écoutez la musique de caravane. Suivez le son qui pénètre tout, englobe tout, rend compte de tout, redressez-vous tout en mesurant et sachant, soyez vers le ciel. Voyez danser les pulsations du soleil et fiez-vous à votre cœur qui bout. Le tremblement de vos paupières c'est le tremblement de la vérité. Laissez s'épanouir les couleurs. Suivez ce poème dramatique. Allez éternellement à la rencontre. Passez par les villages. »*

Peter Handke « *Par les villages* »

### **Horaires :**

Parcours Découverte : vendredi 17h-19h pour les 11/12 ans et 19h-21h pour les 13/14 ans, (Alexandre Lecroc-Lecerf)

Initiation : mercredi 18h-21h (Alain Gintzburger)

Cycle 1: mardi 9h-13h (Alain Gintzburger)

Cycle 2/3: lundi 9h-13h (Elsa Saladin-Benattar)

Cycle 2/3 : jeudi 9h00-13h et 14h-16h00 (Alain Gintzburger)

Cycle 3 : accompagnement de projet de 2 heures, le jeudi, de 16h00 à 18h00 (Alain Gintzburger)

Ces horaires sont susceptibles d'être modifiés.

**Atelier intercycles pour les Cycles 1/2/3 :** vendredi 10h30-13h (Elsa Saladin-Benattar) 3 heures facultatives, réservées au travail de scènes, aux projets personnels et transversaux (musique/danse/théâtre), aux partenariats (les bibliothèques du 9e, la Maison Victor Hugo, le Théâtre de la Concorde...)

### **Ateliers interconservatoires proposés au CMA9 :**

**Atelier d'accompagnement aux projets personnels des Cycles 3, CEC, CEM, CET (danse, musique, théâtre)** les mercredis de 10h15 à 12h, par Alexandre Lecroc-Lecerf

### **Ateliers sur l'Alexandrin**

Les vendredis de 9h à 12h et de 12h30 à 15h30, par Alain Gintzburger  
Le cursus d'art dramatique propose également des disciplines optionnelles : **mime, expression corporelle et atelier de coaching vocal** à raison de 2h/semaine pour chaque discipline.

Mime avec Florencia Avila : le lundi de 13h15 à 15h15

Coaching vocal avec Arlinda Roux-Majollari le lundi de 15h à 17h

Expression corporelle avec Elsa Bousquet : le mardi de 13h30 à 15h15 ou le mercredi de 9h45 à 11h30

Les élèves des Cycles 1, 2 et 3 peuvent également participer, sur inscription et/ou audition, aux Ateliers Inter conservatoires

### Département Théâtre : Du parcours d'apprentissage théâtral en CM2 au Cycle 3

**Coordinateur du département théâtre :** Vincent Farasse

**Professeurs d'interprétation :** Vincent Farasse, Stanislas Sauphanor et Flore Taguiev

**Parcours d'apprentissage théâtral en CM2 :** Anna Sorin

**Scolarité Théâtre :** Maryse Noël

**Options :**

**Danse contemporaine :** Riina Koivisto et Vinciane Gombrowicz

**Atelier Scène :** Stanislas Sauphanor et Vincent Farasse (en alternance)

**Atelier Improvisation :** Stanislas Sauphanor et Vincent Farasse (en alternance)

**Artiste associé :** en cours

*Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? Antoine Vitez*

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel. Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même. Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante. *Condamnés à expliquer les mystères de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre*, disait Louis Jouvet. C'est à cette immense tâche, tentative vaine et sublime, à laquelle l'acteur doit se vouer, prenant par là une responsabilité à la fois sociale, politique, et spirituelle. Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

### **PARCOURS d'apprentissage théâtral (CM2, en partenariat avec l'école Vicq d'Azir)**

Faire découvrir le théâtre à des élèves de CM2 dans le cadre de leur parcours scolaire en créant des passerelles entre les deux : développement de sens du collectif, du rythme, des qualités d'écoute et de concentration, apprendre à être force de proposition tout en écoutant l'autre et en partageant les idées.

#### ➤ **PARCOURS DÉCOUVERTE (11-14 ans) 1ère année 11-12 ans / 2ème année 13-14 ans**

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantirons une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements collectifs, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira également les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire. L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à un travail choral. L'élève sera amené découvrir l'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, le personnage, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons différentes formes d'écriture : poésie, chansons, contes, discours, que nous travaillerons de façon à développer la réflexion sur la mise en forme et en scène d'un texte. Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être consacré à une œuvre, un auteur, ou un thème. La découverte d'un personnage, des costumes, des lumières, des décors et accessoires, nous

aidera à développer la réflexion sur la mise en forme et en scène d'un texte. J'accorde une grande importance à ce que les élèves développent leur sens créatif et critique, et je donne une grande place à leurs propositions.

#### ➤ **PARCOURS INITIATION (15-17 ans)**

Le parcours d'Initiation est l'entrée vers le chemin de l'acteur-créateur, solitaire et solidaire, alliant plaisir du jeu et engagement dans le collectif. J'encouragerai l'élève à « devenir un créateur, à prendre conscience de ce qu'il fait et en nommer les parties » (Antoine Vitez). Le parcours sera divisé en deux modules : Le premier sera consacré à la construction d'un travail de groupe basé sur la confiance et le plaisir de jouer. Échauffements, travail sur la voix, le corps, l'espace, l'écoute, l'adresse. Découverte de différentes formes de langages théâtraux, travail autour de textes poétiques. Improvisations libres et dirigées. Les élèves seront invités à développer leur autonomie et leur curiosité. Sera proposé un travail autour de la lecture et de l'analyse de textes. Le deuxième semestre sera consacré à l'élaboration d'un travail autour d'une œuvre, d'un auteur ou d'un thème, qui sera choisi collectivement. Une présentation publique clôturera l'année. L'investissement personnel de l'élève est indispensable : apprentissage des textes et régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

#### ➤ **Art+ (X) – Cours transdisciplinaire Théâtre / Musique (13-14 ans)**

Dispositif en cours de redéfinition. Pour info, ci-dessous, ce qui s'est fait en 2025-2026 :

Apprentissage pluri et transdisciplinaire Théâtre/Musique + deux autres disciplines complémentaires  
Marionnettes et Musique à l'image

#### ➤ **LE PARCOURS ETUDES**

##### **Le training**

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training. Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

- **CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu**

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation. Exercices d'improvisations, travail ouvert à partir de thèmes. Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques.

- **CYCLE 2 : approfondissement, interprétation**

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques et de styles variés durant le parcours d'études.

- **CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie**

Outre le perfectionnement des qualités d'interprète de chacun, l'élève est progressivement accompagné vers une autonomie de pratique théâtre. Projets personnels, parcours de rôles...

- **ATELIERS FACULTATIFS, OUVERTS A TOUS LES CYCLES :**

- **L'atelier scène**

Travail de scènes, traversée des répertoires permettant de développer son rapport au théâtre.

**Un artiste en résidence** Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire. Il travaille avec les élèves de chaque cycle. L'occasion pour les élèves d'entrer dans une démarche artistique singulière. Les élèves ont ainsi eu l'opportunité de travailler avec Laurent Hatat, Alexandre Del Pérugia, Victor De Oliveira, Camille Plagnet, Jeanne Delafosse, Christophe Patty, François Clavier, Jocelyn Lagarrigue, Florent Cheippe.

- **L'atelier improvisation**

Exploration de l'improvisation immédiate, l'improvisation comme genre théâtral à part entière. Comment écrire au présent, totalement au présent, sans filet. Écrire avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

**Danse** Ce cours est une invitation à toute personne curieuse de venir explorer et vivre une expérience **.portée à l'individualité de chaque élève afin de favoriser son épanouissement et sa créativité.** Nous nous appuyons sur les outils d'analyse du mouvement qualitatif de Rudolf Laban et les Fondamentaux de Bartenieff. Ces outils d'analyse sont avant tout des outils de perception du mouvement. Nous explorerons à la fois des séquences de danse guidée et d'improvisation pour améliorer notre connectivité interne, la présence et notre conscience. L'accent sera mis sur la notion des différentes qualités dynamiques du mouvement. Elles offrent des thèmes d'improvisation. Pour approfondir les pistes d'improvisation, nous proposons diverses expériences de mouvement en aiguisant l'écoute sensible de nos sensations et de nos perceptions pour développer les dimensions créatives et le plaisir du mouvement.

➤ **PLANNING DES COURS**

**Découverte**

Mercredi de 13h30 à 15h30 (11-12 ans)

Mercredi de 15h30 à 17h30 (12-14 ans)

**Initiations**

Lundi de 18h à 21h avec Vincent Farasse

Mercredi de 18h à 21h avec Flore Taguiev

**Art+**

***En cours, contacter directement le conservatoire***

**Parcours Etudes**

**Cycle 1** : Lundi de 9h30 à 13h30 + le mercredi de 9h15 à 11h15

**Cycle 2-1** : Lundi de 14h30 à 17h45 + mardi de 9h15 à 13h

**Cycle 2-2** : Lundi de 14h30 à 17h45 + mardi de 9h15 à 13h

**Cycle 3** : Lundi de 9h30 à 13h30 + le mercredi de 11h15 à 13h15

**Options**

**Atelier Improvisation** : mercredi de 11h15 à 13h15 (tous les 15 jours)

**Atelier Scènes** : Mardi de 14h à 17h et mercredi de 9h15 à 11h15 (tous les 15 jours)

**Danse** : Jeudi de 13h45 à 15h45

**Artiste associé** : jeudi-de 10h à 13h

**Temps de travail en autonomie (sous réserve de modification)**

**Cycle 1** : Vendredi de 13h à 16h salle Marivaux

**Cycle 2-1** : Jeudi de 16h30 à 19h30 salle Marivaux

**Cycle 2-2** : Samedi de 10h à 13h salle Marivaux

**Cycle 3** : Lundi de 19h30 à 21h45 et le vendredi de 15h30 à 17h30 salle Marivaux

**Artiste associé** : Samedi de 14h30 à 17h30 salle Marivaux

**Atelier scène** : Jeudi de 19h30 à 21h45 + Samedi de 13h à 14h30 salle Marivaux



## Conservatoire Municipal du 11ème Arrondissement – Charles Munch

---

### ➤ **Parcours découverte et initiation : Catherine Salvini**

**Parcours Découverte 1 – 11/12 ans – le mercredi de 14h à 16h (site Piver)**

**Parcours Découverte 2 - 13/14 ans - le mercredi de 16h à 18h (site Piver)**

**Parcours Initiation : 15/17 ans - mardi de 18h à 21 h (site Piver)**

### ➤ **Cycles 1, 2 et 3 (cursus central) : Philippe Perrussel - Anne Caillère - Catherine Salvini**

#### **1 – Parcours découverte et initiation**

##### **• Parcours Découverte – 11/14 ans**

*« Il faut développer en nous ce qui nous fait aimer le théâtre », Valérie Dréville*

Temps 1. Dans les premiers temps de cette découverte nous nous attacherons par une série d'exercices physiques et ludiques à préparer le corps, à le rendre disponible et ouvert, et à lui restituer des qualités que la vie quotidienne peut lui ôter. Re-imaginer son corps. Le re-découvrir.

Temps 2. Découvrir le jeu par les jeux. Dans les jeux l'élève oublie ses peurs et ses blocages, il est, avec les autres, pris dans une dynamique circulaire d'échange et de concentration, d'attention et d'écoute.

Temps 3. Valoriser la découverte de techniques de respiration, de concentration, de relaxation, mais aussi de visualisation et d'improvisation afin de développer la fantaisie de l'élève, ses capacités d'écoute (de l'autre, de l'espace...). Découvrir ses propres moyens d'expression.

Temps 4. La parole, le texte, la diction, le jeu. Un projet théâtral commun autour d'un texte et d'un auteur. Permettre autant que possible la rencontre et l'échange avec cet auteur. Offrir dans le temps de l'atelier un espace ouvert à toutes les tentatives favorisant la curiosité, la créativité et l'implication au sein d'un collectif dynamique et engagé.

##### **• Parcours Initiation – 15/17 ans**

*« Créer c'est avoir des idées...et c'est une fête d'avoir des idées », Gilles Deleuze*

Dans la continuité et sur le modèle du travail théâtral initié en Parcours Découverte, l'accent est mis ici sur le développement du corps sensible de l'acteur, par un travail sur l'intensité de la présence physique de l'élève en jeu.

1. Permettre à l'élève de développer ses qualités propres, de se trouver en état de créativité en s'attachant à un travail sur la souplesse du corps rendu libre et spontané, détaché du corps quotidien. Travail sur la voix et la respiration du texte et travail sur l'intériorité, l'imaginaire, l'objectif étant de faciliter à l'élève le passage de l'un à l'autre.

2. Prendre pour support l'inventaire non exhaustif des textes : poèmes dramatiques, poésies, textes du répertoire classique et contemporain, entretiens, romans...S'exercer avec eux à la lecture à voix haute, à la mise en jeu, mais aussi à des partitions gestuelles, des mises en espace.
3. Insister sur la dimension ludique du théâtre éprouvé comme un espace de vie et de joie. La joie du jeu vivant et du collectif, expérimentée par la mise en chantier d'un projet commun.
4. Partenariat avec le théâtre de la Bastille (direction, Claire Dupont). Mise en place d'un atelier du spectateur en lien avec 4 spectacles choisis dans la programmation du théâtre. Les spectacles sont suivis d'une rencontre avec les équipes artistiques. 2 Master classes d'une durée de 3 heures chacun avec deux des intervenants de la saison. Une présentation du travail des élèves dans la grande salle du théâtre.

**Parcours Découverte et Cycle initiation seront sensibilisés à l'art de la marionnette par une approche des techniques de manipulation, plus spécifiquement du Bunraku. La marionnette étant envisagée comme une invitation au détachement et à la libération de nos imaginaires.**

## **2 - Cursus central**

Il faut apprendre à être à la fois instrument et instrumentiste.

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie et l'unicité.

### **➤ 2 moments de travail :**

#### ***Les cours***

Ils s'appuient sur trois axes : la technique, le jeu et l'acteur

-La technique : apprentissage de la langue du théâtre. La technique y est indispensable tant sur le plan « mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier lors de travail de scènes mais aussi de poésies, articles, chansons parlées, romans...

-Le jeu : les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple ; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élève et s'inclure dans une vraie perspective de réalisation. Ce travail s'adosse à une exploration de tous les répertoires, les styles, les auteurs ainsi qu'à des exercices dynamiques de groupe. Le but étant de trouver sa véritable liberté sur le plateau, le plaisir de jouer.

-L'acteur : Chacun est unique. C'est cette unicité du comédien qui en fait la rareté lorsqu'elle est mise au service d'une œuvre au sein du groupe. A cet égard, un travail sur l'imaginaire et le souvenir particulier de l'acteur est abordé : il concourt à l'éveil de nos émotions qu'il faut apprendre à connaître ou reconnaître et à gérer. Le travail corporel aussi participe de près à la reconnaissance de son instrument physique et sensible. Découvrir ce qu'est l'athlétisme affectif : *« Il faut admettre pour l'acteur une sorte de musculature affective qui correspond à des localisations physiques des sentiments. »* (Artaud)

#### ***Les modules***

- Un stage d'une semaine pleine réservé surtout au 1er cycle : la technesthésie.

Compréhension et appréhension de la parole. Mécanique corporelle et intelligence du sens et du texte. Travail de l'alexandrin.

- Master classes : 2 par an, thèmes choisis en comité d'élèves, avec le professeur. Clown, voix, chœur, mime, masque, cascade, l'acteur dansant, Brecht/Stanislawski, etc... Ces master classes développent l'imaginaire et la capacité à utiliser des outils complémentaires à l'art dramatique sous le regard neuf d'une personnalité du métier.

- Semaine de l'art dramatique : représentations (en avril) pendant une semaine des ateliers réalisés par les élèves, sous forme d'un petit festival : acteurs, metteurs en scènes, costumiers, décorateurs, etc...pendant toute l'année, les élèves testent leur autonomie et leur capacité en créant des spectacles de leur choix (pièces du répertoire classique ou moderne, créations, écritures de plateau,...) sous le tutorat du professeur et débouchant sur des représentations.

- Participation à nombre d'événements artistiques sur l'arrondissement (bibliothèque, mairie, etc...)

Cartes blanches : Les élèves qui le désirent sont invités à se rapprocher des élèves d'une autre discipline de leur choix (danse, chant, musique) et de créer ensemble des projets de 15 à 20 mn, générant ainsi une polyvalence entre les 4 arts et donnant lieu à des représentations publiques.

### ➤ **Approfondissement et développement des acquis : Professeur Anne Caillère**

**Pour le Cycle 2. 1<sup>ère</sup> année : 4h le vendredi de 10 à 14h**

*L'idée, la conviction que j'ai eue il y a assez longtemps, et que je continue à avoir, est qu'il y a des moyens – des techniques presque – pour faire qu'une **pensée s'incarne**, pour faire que la pensée soit visible sur un plateau. Je suis convaincu que le sens peut parvenir, quoi qu'il arrive. Non pas en forçant le texte ni au contraire en le respectant, mais en travaillant les textes, les mots, les corps, l'espace, les rythmes, jusqu'à ce qu'un sens parvienne.*

*Patrice Chéreau, Les Visages et les corps*

Dans la continuité de l'apprentissage du cycle 1, l'enseignement met ici l'accent sur le **développement des acquisitions techniques et des fondamentaux au service du jeu**, sur **l'exercice renforcé de l'interprétation** et sur la **mobilisation de la créativité**.

À travers un répertoire élargi (qui s'empare aussi bien du théâtre des origines que des œuvres les plus contemporaines et émergentes), deux axes sont ici privilégiés : les qualités de *présence* au plateau et la notion de *responsabilité* de l'interprète

- Qu'est-ce qui fonde **une prise de parole au présent ? Une présence corporelle ?**
- Qu'engage l'acteur et qu'est-ce qui l'engage au regard du poème dont il a la charge : **responsabilité de pensée, d'imaginaire, de codes et formes théâtrales investis ?**

*La scène travaillée* (ou parcours de rôle) autant que la *scène du plateau* sont les lieux de l'essai, de la tentative, de l'expérimentation. Il s'agit moins d'une réussite ou d'un échec, que d'un choix, celui par le comédien des signes et sens qu'il produit.

Chaque séance s'ouvre par des exercices ou improvisations, par de petites formes d'écriture au plateau, inventées sur le moment ou préfigurées ; elles favorisent une qualité de présence et une entrée collective dans le travail. Elles permettent de former *un ensemble*.

### ➤ **Vous avez dit « corps ? » : Professeur Catherine Salvini**

**Cycle 1, 2 et 3 - Le jeudi de 10 à 12 h**

Un temps hebdomadaire où nous approchons les techniques de relaxation, respiration, concentration mais aussi improvisation et visualisation en s'appuyant sur des exercices qui apprennent à penser le corps entier. S'exercer à avoir un corps maître de lui, un « corps dilaté », un corps en jeu, disponible et inventif.

Aimer au théâtre lorsqu'on explore un geste, une attitude, lorsqu'on cherche la mesure d'un déplacement, la précision d'une chute, sa relation à l'autre, à l'objet, pour donner justement plus de corps au texte.

Nous questionnerons l'incarnation et la prise de parole scénique à l'écoute des langues contemporaines.

➤ **Autres ateliers accessibles sur inscription et dans la limite des places disponibles**

- Claquettes (professeur : Raphaël Meyrier)
- Percussions corporelles (professeur Ludovic Prével)
- Percussions africaines (professeur : Guy Niang)

**3 - Ateliers inter-conservatoire ouvert aux élèves de théâtre du réseau**

Le conservatoire Charles Munch accueille les cours suivants :

- Danse 2h / sem. Le mercredi matin (professeure : Marianne Isson)
- Chant 2h/ sem. Le lundi matin (professeure : Colette Hochain)

### Département théâtre : du parcours découverte au cycle 3

Département théâtre : du théâtre à l'école CM2 au cycle 3

Enseignants : Anne Caillère, Eve Gollac, Sylvie Pascaud, Betty Bayen, Ralph Nataf, Thierry Barèges, Nicolas Russeil

Coordinatrice du département : Anne Caillère

Chargé de scolarité : Luigi Champesting

« *Le théâtre est un art d'aujourd'hui, de l'heure, de la minute, de la seconde même* », Meyerhold

« *Il est profitable que ce que tu trouves ne soit pas ce que tu attendais. Intrigué, excité par l'inattendu.* », Robert Bresson

Tenir, dans un même élan, les fils d'un **apprentissage individuel et collectif** :

- découvrir pas à pas, dans la durée des années de découverte-initiation ou du cycle d'apprentissage initial, ce qui constituera pour chacun son propre parcours d'autonomie : agir au plateau « en son nom », dans sa voie et en singularité ;
- s'engager dans un esprit d'ensemble : la dimension collective, la part de l'Autre, se former avec des alter ego.

La curiosité, le goût de l'essai, le partage des savoirs et la circulation des idées sont le socle de l'apprentissage au CMA.12. Au service d'une pratique exigeante, **accompagnante du projet de l'élève**. Créer le cadre, ouvrir l'espace, offrir le regard et l'écoute permettront à l'élève de se déployer en confiance dans un maximum d'intensité au travail.

L'enseignement, procédant par exercices et ateliers, joue des  **doubles temporalités** : il « prend le temps », autant qu'il met à profit la joie de l'esquisse. Il porte l'accent sur les qualités de *présence* et sur la notion de *responsabilité de l'interprète*. Il place au cœur de sa mission *le dialogue avec les écritures* (traversant le répertoire, des origines du théâtre aux formes les plus contemporaines).

Mais il offre aussi à l'acteur en formation une ouverture aux récits cinématographiques et au langage par l'image. La création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ainsi que l'atelier vidéo et le stage cinéma, la proximité et le partenariat avec la Cinémathèque française, sont au cœur du projet d'établissement. Ils enrichissent le récit théâtral du cursus.

#### ➤ THÉÂTRE À L'ÉCOLE CM2 / 2h

Le parcours est la découverte du théâtre pour les élèves de CM2. Le parcours commence par des jeux de théâtre qui permettent d'aborder l'espace, la capacité à suivre les consignes, le plaisir de jouer, la création du personnage, la conscience du public, la conscience du corps et du mouvement, le travail

sur la voix. Puis vient la découverte d'une pièce de théâtre, du travail choral, de l'apprentissage du texte, des enjeux. Ce travail s'ouvre sur une restitution publique du travail.

### ➤ PARCOURS DÉCOUVERTE

**11-14 ans / 2h**

**Mercredi 15h-17h (groupe 1) / 17h-19h (groupe 2) : Eve Gollac**

Le Parcours découverte invite à explorer le théâtre dans sa diversité par le jeu.

Jouer avec sa voix, avec son corps. Avec l'espace, les mots, les objets, le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager.

Les séances s'articulent en trois moments. Un *temps d'exercices* pour découvrir son instrument (corps, voix), apprivoiser l'espace et le rythme, développer l'écoute. Un *temps d'improvisation* pour apprendre à jouer ensemble, muscler son imaginaire, construire des histoires à plusieurs. Un *temps de réalisation* consacré à l'élaboration de petites formes qui mettront en scène aussi bien des textes dramatiques (de Molière à Pommerat en passant par Maeterlinck et Brecht...), que des matériaux poétiques, des mythes... Elles font appel à toutes les ressources du théâtre (conte, clown, marionnette...). Des temps de restitution permettent aux élèves de partager ce travail avec un public.

### ➤ PARCOURS INITIATION

**15-17 ans / 3h**

**Mardi 18h-21h (groupe 1) : Betty Bayen**

**Samedi 15h-18h (groupe 2) : Eve Gollac**

L'initiation propose de découvrir toute l'étendue de l'art théâtral, de prendre la mesure de ses différentes dimensions : l'attitude de travail (se sentir libre de s'exprimer, accueillir les propositions de ses partenaires), l'instrument de l'acteur (le corps-voix), l'espace de jeu (le son, l'espace et le texte), la notion d'action (agir/ré-agir), l'exploration des répertoires classique et contemporain. Grâce à ces outils, on développe son imaginaire, on devient force de proposition.

L'année commence par des jeux et des improvisations : le groupe fait connaissance et aborde les notions de base. Suivent deux ou trois projets construits autour d'un texte ou d'une thématique, qui donnent lieu à une restitution publique dont la forme varie.

### ➤ PARCOURS ETUDES

*« Détruire d'anciennes formes, en essayer de nouvelles. Trouver de nouveaux mots, de nouveaux rapports, de nouveaux lieux et de nouveaux bâtiments. Tout cela appartient au même processus, et tous les spectacles qu'on donne sont autant de coups tirés vers une cible invisible. Le théâtre ne peut avancer que de biais, dans un monde qui, lui-même, marche en zigzag. [...] Mais il n'y a pas que les changements, la destruction, la turbulence, les modes. Il y a des certitudes. Ce sont des moments où soudain, quelque part, on a accompli quelque chose. En ces occasions exceptionnelles, le théâtre de la joie, de la catharsis, de la célébration, le théâtre de l'exploration, du sens partagé et du vivant ne font qu'un. », Peter Brook*

Le cursus privilégie la pédagogie croisée : deux enseignantes interviennent au cours des quatre années, incitant les élèves à s'autonomiser au contact d'approches diversifiées et complémentaires.

- **CYCLE 1**

**Ouverture et engagement / 17-21 ans / 1 an / 5h**

**Jeudi 9h30-14h30 / Anne Caillère**

**Explorer les fondamentaux et poser les enjeux fondateurs** de l'apprentissage.

- Par des **exercices** et **improvisations** individuels et collectifs : ouvrir le cercle de l'attention, conscientiser et mettre en jeu sa voix, son corps, le regard, l'écoute, l'adresse au partenaire, l'espace, le temps, toutes notions qu'engagent l'art de l'acteur. Mobiliser et déployer l'imaginaire, développer un univers intérieur, se rendre disponible aux sensations et intuitions.

- **L'interprétation** : la quête du sens/des sens, la pensée qui s'incarne. Appréhender le texte comme un matériau, le découvrir et *jouer de* sa structure, de sa syntaxe, de ses sonorités et silences, et de ses rythmes. Le découvrir sous toutes ses formes (monologuées/dialoguées, dramatiques/non dramatiques, en vers ou prose, classiques, contemporaines et émergentes), y décrypter des situations, des événements, des conflits dramatiques. Et peu à peu, se l'approprier pour l'incarner : l'interprétation est une immersion dans l'œuvre et en soi-même : *lire* l'œuvre autant qu'*être lu* par elle, au plus profond de soi.

Dans le cours de l'année, deux axes de travail se précisent : les qualités de *présence* à la partition et au plateau, et la notion de *responsabilité* de l'interprète : qu'est-ce qui fonde **une prise de parole au présent, une présence corporelle** ? Et qu'engage l'acteur au regard du poème qu'il porte : **responsabilité de pensée, d'imaginaire, de codes et formes théâtrales investis** ?

*La scène travaillée* autant que *la scène du plateau* sont les lieux de l'essai, de la tentative, de l'expérimentation. Il s'agit moins d'une réussite ou d'un échec, que d'un choix, celui par le comédien des signes et sens qu'il produit.

- **CYCLE 2 / C2.1 + C2.2**

**Approfondissement et interprétation / Eve Gollac**

**18-26 ans / Élèves non débutants en cursus / 2 ans / 9h**

**Jeudi 17h30-21h30 et samedi 9h30-12h30 et 13h-15h**

Donner vie au texte.

Explorer des dramaturgies différentes : comment renouveler et réinventer son approche du jeu pour pénétrer (ou revisiter) différents répertoires.

Aborder le jeu dans son rapport à la durée, apprendre à déplier/déployer une scène, un récit : non pas avoir telle émotion, faire tel geste ou dire telle parole, mais construire un enchaînement d'émotions, de gestes et de paroles et savoir où il doit entraîner le personnage et le spectateur.

Lors de petits laboratoires, explorer l'action verbale : du chant à l'injonction, de la prière au storytelling, action ou réaction, parler est un geste aux multiples facettes.

## **Le Training**

**(Samedi 9h30-10h30)**

Le training n'est pas un échauffement. C'est un processus de travail qui vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence au plateau d'une part (conscience du corps, travail du souffle, du rythme), une attitude/apptitude au travail dans le jeu d'autre part (écriture dans l'espace, invention en écoute du partenaire, maîtrise d'une structure).

- **CYCLE 3**

**Perfectionnement et autonomie / Anne Caillère**

**6h + 3h en atelier scènes / 1 an**

**Mardi 13h30-16h30 et mercredi 9h30-12h30 (projet CET)**

**Mardi 9h30-12h30 ou jeudi 15h15-17h15 (heures ouvertes aux cycles 1, 2, 3)**

**Renforcement de l'interprétation, affirmation de l'engagement artistique** à travers un projet collectif ou un parcours de rôle.

Accompagnement du **projet personnel** (C.E.T) : conçu à partir d'une écriture, de matériaux multiples, d'une thématique, avec l'apport possible d'inter-disciplinarité, visant à révéler l'univers singulier de l'élève.

Rencontres d'artistes / Partenariats / Possibilité d'accès pour cette réalisation aux ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris.

**Atelier complémentaire - atelier scènes / cycles 1,2,3 / 5h**

**Horaires ouverts : mardi 9h30-12h30 et jeudi 15h15-17h15/ Anne Caillère**

**Plages dédiées pour le travail en autonomie en salle Vitez** (sous réserve de modification)

Lundi : 12h30-21h30

Mardi : 16h30-18h

Mercredi : 12h30-15h / 19h-21h30

Vendredi : 11h-13h

- **Ateliers complémentaires facultatifs**

- Atelier vidéo

Mardi 14h-18h / 4h / Nicolas Russeil

Apprentissage et expérimentation des théories et techniques de réalisation audiovisuelle, du tournage à la diffusion.

- Stage cinéma

35h / 1 semaine pendant les vacances d'hiver

Rencontre en immersion avec un.e réalisateur.rice

- Atelier chant

Vendredi 10h-11h30 / 1h30

- Atelier danse

Vendredi 12h-13h30 / 1h30



## **PARTENARIATS**

- **Cinémathèque française** (musée Méliès et expositions temporaires) : lectures publiques lors des Jeudis jeunes et de la Nuit des musées
- **Nuit de la lecture** / Centre National du Livre et ministère de la Culture
- **Médiathèque et bibliothèque Hélène Berr et Saint-Éloi** : lectures publiques
- **Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes)** : abonnement et trois journées de master-classes au plateau avec les artistes invités de la saison
- **Théâtre Paris Villette et théâtre de la Ville** : projet « Passerelles » pour les initiations et projets avec les C.H.A.T
- **Théâtre Dunois**

### ➤ **ATELIERS INTER CONSERVATOIRES**

- **Mise en scène**  
**Vendredi 13h-17h / 4h / Sylvie Pascaud**

*« Le théâtre est la passion de la pensée dans l'espace », Valère Novarina*

En première partie d'année, une grande œuvre (Tchekhov, Brecht...) fédère le groupe, décliné en sous-groupes, pour différentes propositions de mise en scènes et études de variations scéniques. Puis, au second semestre, des formes théâtrales construites en séance sont explorées, à partir de textes proposés par les élèves. Par le prisme de questions dramaturgiques, la mise en scène questionne la nécessité des points de vue, la notion de l'espace, du temps, des personnages, des registres, des codes et formes à inventer, à rêver une perspective de création.

Possibilité pour ces élèves de suivre conjointement l'**atelier de scénographie** (dessin-maquette-espace questionné-perspectives) dirigé par Caroline Mexme et Annabel Vergne, scénographes. Cet atelier est proposé sous forme de stages d'une semaine pendant les vacances scolaires, 2 fois dans l'année.

- **Art du conte**  
**Jeu 9h30-12h30/ 3h / Ralph Nataf**

*« Raconter, c'est choisir ce qu'on dit et ce qu'on laisse entendre ».*

Trois axes sont principalement travaillés :

- Spécificités de l'art du conteur parmi les différentes disciplines de la scène (théâtre, chant, danse, mime...) : pas de texte par-cœur (c'est la parole personnelle qui devient matière artistique), appropriation de l'histoire par son schéma (le film intérieur), regard subjectif sur le conte (adapter l'histoire à soi-même et comment s'adapter à l'histoire : « l'accord mutuel »). Attitude spécifique du conteur sur scène (parvenir à la « transparence », afin qu'à travers sa présence transparaissent les images), plans universels et culturels ainsi que dimensions symboliques et métaphoriques des contes.
- Spécificités du conte parmi les différents types de récits : personnages archétypaux, dimensions symboliques ou métaphoriques, universalités historique et géographique, valeurs humanisantes.

- Connaissance du répertoire : types de récits de la tradition orale (conte, légende, mythe, fable...), genres de contes (randonnée, conte de sagesse, merveilleux, étymologique...)

L'art du conte cultive les qualités de détente et simplicité de la présence, d'ouverture et chaleur de la relation à l'auditoire, d'esprit de synthèse et clarté, du sens et de la structure du récit, de fluidité et justesse de la parole.

Les **ateliers inter-conservatoires** accessibles aux élèves des cycles 1-2-3 complètent la formation (liste diffusée en début d'année). Deux parmi eux doivent être validés au cours du cursus.

#### ➤ **Autres ateliers de pratique artistique**

- **Atelier conte**

**Jeudi 13h30-16h30 / 3h / Ralf Nataf**

Découverte des spécificités de l'art de la narration : de l'appropriation de l'histoire à sa narration en public, l'atelier propose une exploration de cette pratique à la fois ancienne et moderne, discipline subtile sous son apparente simplicité. Choix des histoires en fonction du répertoire visé : comment cultiver une parole singulière qui permette à chacun de faire entendre sa voix personnelle ?

- **Atelier théâtre Inter âges**

**Vendredi 19h-21h30 / 2h30 / Thierry Barèges**

L'atelier se veut un espace de partage d'expériences et de sensibilités où des participants de tout âge confrontent leur envie de jouer et de vivre une expérience collective au plateau. Cette pratique théâtrale permet à chacun de découvrir ou d'approfondir les techniques de jeu, son rapport à l'espace et aux autres. Un premier temps est consacré à des exercices, jeux et improvisations mobilisant les ressources de l'acteur (souffle, voix, corps, imaginaire...), pour, ensuite, faire collectivement oeuvre autour d'un ou deux textes dramatiques et de leur présentation publique. Plusieurs occasions de rencontre avec le public sont imaginées durant l'année, au conservatoire, mais aussi hors-les-murs.

**18 ans et plus / 1 an renouvelable une fois**

**Inscription sur la plateforme paris.fr**

#### ➤ **CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (C.H.A.T) / collège Verlaine**

**2h / Classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> / Betty Bayen et Fabienne Robert**

La Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) offre la possibilité de suivre des cours sur le temps scolaire. Ouvert à tous dans la limite des places disponibles et après un test d'entrée, ce dispositif permet un apprentissage progressif du théâtre et des bases du jeu d'acteur, tout en découvrant et déployant sa personnalité artistique au sein du collectif.

Cette formation initie à la maîtrise des fondamentaux (respiration, corps, voix, espace) et des notions de base (personnage, situation, événement, conflit), en même temps qu'elle apprend par l'expérience singulière du plateau à devenir partenaires de jeu (écoute, adresse) et à se mettre au service de projets communs (tenue d'un dialogue, du récit d'une histoire, engagement, responsabilité). Elle développe l'imaginaire, la curiosité, l'audace, la créativité. Elle ouvre à la connaissance de l'histoire du théâtre, de la mise en scène, de la pluralité des esthétiques et des écritures dramatiques (répertoires classique,

moderne et contemporain). Elle offre des occasions régulières de restitution publique des travaux et propose un parcours du spectateur : à travers un choix de spectacles et la rencontre d'artistes et esthétiques variés, elle forme l'élève à l'exercice d'un regard critique et à être un spectateur actif et averti (partenariat avec le théâtre Sarah Bernhardt-Théâtre de la Ville...).

Les séances de pratique théâtrale, de deux heures par semaine, sont menées au conservatoire Paul Dukas. Les séances d'approche culturelle, d'une heure par semaine, se déroulent au collège Paul Verlaine. Contact : Collège Paul Verlaine, 165, rue de Bercy 75012 PARIS site internet : [https://pia.ac-paris.fr/serail/jcms/s2\\_2626648/fr/classes-a-horaires-amenages-theatre-chat](https://pia.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_2626648/fr/classes-a-horaires-amenages-theatre-chat)"

## Conservatoire Municipal du 13<sup>ème</sup> Arrondissement – Maurice Ravel

---

### Département Théâtre

Professeurs d'interprétation : Fabrice Cals, Olivier Besson, Frédéric Giroutru, Michèle Garay

#### 1. Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHA Théâtre) - Collège Rodin

Pour les élèves de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.

Professeurs : Fabrice Cals (CMA13) - Gabrielle Brun (Collège Rodin)

Pour faciliter l'accès à la pratique théâtrale des jeunes, des Classes à Horaires Aménagés Théâtre ont été ouvertes et seront bientôt validées par une convention signée par l'Éducation Nationale (rectorat de Paris), la ville de Paris (DAC) et la Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement. Sensibiliser les élèves au théâtre et plus largement aux arts de la scène sont les axes principaux de l'enseignement qui s'intègre au projet pédagogique du collège. L'enseignement artistique est assuré conjointement par le professeur de français du collège et le professeur du conservatoire. Ces classes permettent aux enfants de bénéficier d'une pratique artistique renforcée avec un aménagement de l'emploi du temps scolaire. Des passerelles sont ensuite possibles vers l'initiation.

Contact : Collège d'enseignement général Rodin 19 rue Corvisart, 75013

Paris Site internet : <https://clg-rodin.ac-paris.fr>

#### 2. Parcours Initiation

3h par semaine de 15 à 18 ans (durée 1 à 3 ans)

Professeur : Frederic Giroutru et Fabrice Cals

##### Il y a deux groupes d'initiation :

Mercredi de 18h15 à 21h15

Samedi de 14h à 17h

Le sens du collectif est essentiel. Le cursus d'initiation s'intéresse à l'exploration des formes, des répertoires et des techniques. L'enseignement du jeu se base sur l'expérimentation afin de permettre à l'élève de faire ses propres choix et d'aiguiser son esprit critique. Il est essentiel que l'élève puisse acquérir ce réflexe d'auto-évaluation dans un objectif d'autonomie et de découverte de la personnalité artistique. Les élèves sont invités à s'exprimer sur les propositions de leurs camarades, de manière constructive et bienveillante. L'élève qui s'exprime sur ce qu'il vient de voir apprend à formuler ce qu'il perçoit et analyse les propositions des autres.

Apprendre à l'élève à prendre son temps pour faire exister les choses. Travail sur la diction, la projection de la voix (perception des dynamiques : attaques, intensité, crescendo, rythme). Ce travail est lié à la respiration et au souffle.

Le texte théâtral sera central.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, à l'épanouissement et à la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation publique du travail.

### 3 - PARCOURS ETUDES

#### Formation :

« C'est par l'auteur que commence l'œuvre collective. Sans poète les acteurs et les régisseurs n'ont que faire. » (Stanislavski). L'élève acteur et le pédagogue poursuivent le même but, la poésie.

Qu'est ce qui est important ? La métamorphose. Nous cherchons à être autre. « Je est un autre » *Rimbaud*.

Le projet pédagogique consiste à provoquer des rencontres entre les élèves, des auteurices et des écritures.

La formation de l'acteurice, c'est se confronter aux poèmes. Chaque poème est un espace inconnu à découvrir. Chaque poème a son souffle. Chaque auteurice invente sa manière de respirer et nous, acteurices, tentons de plonger dans la matière : c'est le grand plongeon. Se former, c'est se risquer à parler la langue des auteurices (Eschyle, Claudel, Shakespeare, Molière, Dostoïevski, Novarina, Racine, Fréchette, Viripiaiev, Ndiaye, Sales...) à parler d'autres langues que la sienne.

Une réflexion autour de la notion de "personnage" :

Jean-François Sivadier : « Il n'a pas de personnage, le personnage ce n'est personne donc c'est vous et quand ce sera vraiment vous, ça commencera à devenir quelqu'un »

Olivier Py : « Est-ce le personnage qui dit la parole ou la parole qui dit le personnage ? »

L'enseignant s'efforce de guider les élèves vers « leur théâtre ». Il s'intéresse, à la personnalité de chacun d'eux qu'il affirme grâce aux œuvres.

Nous proposons plusieurs cycles qui vont s'adapter à l'évolution de l'élève. La formation devient plus conséquente en nombre d'heures, au fur et à mesure des cycles.

Nous orientons le cursus sur quelques axes principaux :

- Une culture artistique générale (histoire du théâtre).
- Découverte d'œuvres théâtrales (lectures, chantiers, écritures).
- Pratique régulière du théâtre (comment le poème met en jeu le corps, la voix dans l'espace).
- Des cours de danse à partir du cycle 1 ainsi que du chant. La transversalité entre les matières est encouragée.

## **Cycle 1**

Un cycle préparatoire d'ouverture et d'engagement, conduit par Frédéric Giroutru.

4h par semaine, débutants de 17 à 21 ans. (Durée 1 an)

Professeurs : Frederic Giroutru et Olivier Besson

Mardi de 14H à 18H

Les élèves se rencontreront dès le début de l'année autour d'un travail choral sur un texte contemporain, qui mêlera leur pratique du théâtre, du chant et de la danse. Ce projet sera présenté en public après huit semaines de travail. Ce sera donc d'emblée un temps d'urgence, d'immersion, dans l'enthousiasme et la découverte collective autour d'un projet à porter ensemble, très vite. Une prise d'élan, pour expérimenter l'écoute, le souffle d'un imaginaire commun, la pulsation du plateau. Lever l'ancre et quitter la terre ferme le plus vite possible.

Cette séquence inaugurale du cycle 1 sera assurée par Olivier Besson

Nous abordons aussi bien les textes contemporains que les textes antiques, notamment les mythes qui fondent et continuent à influencer le théâtre d'aujourd'hui (Mouawad, Py, Tempest, Gabily, Eschyle, Plaute...)

Nous commençons à travailler sur les qualités techniques (diction, prononciation, respiration, maîtrise corporelle...) et les qualités artistiques (poétique du langage, musicalité, intelligence du texte...)

La mise en jeu est individuelle et collective (confrontation aux exigences du travail en groupe à travers le travail de chœur).

Tout en continuant son travail personnel, l'élève devient un membre à part entière du groupe en s'engageant sur le plateau, en étant spectateur actif (par l'analyse critique du travail des autres), tout en étant force de proposition, présent, régulier et concentré. L'élève cherche dès que possible son autonomie en préparant des cartes blanches (« Il y a des théâtres et je cherche le mien » (E Zola), au premier semestre, avant de participer à un travail collectif autour d'une oeuvre au second semestre. Cela donne des RV réguliers avec le public.

## **Cycle 2 et 3 :**

Professeurs : Olivier Besson, Michèle Garay et Frederic Giroutru

Tous les cours regroupent des élèves de ces 2 cycles : Les jours des cours sont choisis par l'élève en début d'année.

Cycle 2 : 6 à 8 heures hebdomadaires

Cycle 3 : 8 à 10 heures hebdomadaires

### **Cours d'Olivier Besson :**

Mercredi 10h – 14h de Novembre à Avril.

Cours ouvert à 15 élèves de C2 et C3.

Le cours s'organisera en deux séquences.

-De Novembre à Janvier : L'Improvisation dans tous ses états.

Un premier temps sera consacré aux improvisations en musique telles qu'elles sont enseignées et pratiquées par le Théâtre du Soleil. Dans ce travail, très collectif, porté par l'énergie du groupe, c'est tout le corps qui s'engage, joyeusement, furieusement, et qui invente des situations et des mondes, en sollicitant sans ménagement l'imaginaire et l'écoute des acteurs. Nulle place pour la demie mesure ni pour la neurasthénie dans la découverte de ces techniques.

Dans un second temps, nous aborderons le travail de l'étude, tel que le propose Anatoli Vassiliev, à la suite des techniques d'analyse - action mises en place par Maria Knebel. Il s'agit d'un travail d'exploration de scènes du répertoire, à partir d'improvisations convoquant le vécu personnel des comédiens.

-De Février à Avril : création et représentation d'une Murder party.

Une murder party est un jeu théâtral, une sorte de Cluedo géant, dans lequel les spectateurs sont des joueurs - enquêteurs, et les acteurs les suspects d'un "meurtre".

Le cours consistera à construire collectivement le scénario du jeu, à en éprouver la fiabilité, et à créer une galerie de personnages, aux multiples secrets. Il s'agira ensuite de mettre l'histoire qui aura été inventée à l'épreuve d'une forme singulière de représentation, dans laquelle l'improvisation, en prise directe avec le public, sans filet, a la plus grande part. Ce projet sollicite à fois l'imaginaire des participants, leur fantaisie, mais également leur rigueur, et leurs capacités d'écoute et d'autonomie.

La représentation publique aura lieu hors du conservatoire, au mois d'Avril.

#### **Cours de Michèle Garay :**

- Lundis 14h à 19h (soit 5h)
- Jeudis de 16h à 21h (soit 5h)
- Vendredis de 14h à 20h (soit 6h)

Tous les cours regroupent les élèves des cycles 2 et 3. Les jours des cours sont choisis par l'élève en début d'année. Il est obligatoire que l'élève soit présent au début du cours, au moins une fois par semaine, pour pouvoir bénéficier du travail collectif.

#### **« La liberté de l'acteur »**

Débuter les cours par un laboratoire : se concentrer sur les sensations de son corps et la perception du groupe. Affiner l'écoute. Trouver l'amplitude de la respiration, la maîtrise de la voix.

Acquérir la détente dans l'action. Apprendre à utiliser son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Développer ensuite cette recherche grâce au travail individuel dans une mise en espace scénique : expérimenter une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau.

Étudier les pièces, comprendre les auteurs, construire les situations, s'approprier les textes. Être guidé vers l'émotion...

Ouvrir la porte de l'imaginaire pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile.

S'épanouir et pratiquer le théâtre dans la joie. Déployer son potentiel d'acteur, affirmer sa créativité, sa fantaisie, sa liberté.

### **Formation collective :**

Ces séances d'entraînement s'effectuent en groupe. Il s'agit d'ouvrir la perception de l'élève aux sensations de son corps et du groupe. Cette expérience éveille l'intériorité et apporte une énergie de groupe épanouissante et joyeuse.

Ces différents exercices sont accompagnés d'un travail sur la respiration : une prise de conscience de l'amplitude respiratoire, comment s'effectue la circulation de la respiration, comment développer sa puissance vocale...

Cet accès à l'intérieur du corps facilite une ouverture sur l'autonomie créative. L'élève s'exerce à pénétrer consciemment dans le monde clos de ses sensations. Il part à la découverte de lui-même, réapprend son corps, colore sa palette émotionnelle, redécouvre cet outil incroyable, son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Après cette phase de concentration, l'accent est mis sur la dynamique dans l'action. L'exploration de différents rythmes favorise l'épanouissement des réflexes, la souplesse du corps et l'adaptation à l'effort : La nécessité de trouver la détente dans l'action.

L'élève acteur s'adapte au mouvement du groupe, s'exerçant ainsi à une bonne gestion de l'espace scénique ; il accroît également sa faculté à intégrer une multitude d'indications pour s'entraîner à assimiler toutes les directions de jeu qui lui seront données par un metteur en scène.

Ce travail préliminaire sur le corps permet de briser les habitudes comportementales et d'entrer dans des ambiances imprévisibles : sortir du quotidien et ouvrir la porte de l'imaginaire.

Au fil de la séance, l'élève aborde les différents rôles qu'il travaille. De nombreuses propositions ludiques lui permettent de s'exercer à passer rapidement d'un personnage à l'autre ou d'approfondir un seul personnage.

Afin d'éviter de fixer des stéréotypes de jeu, la mise en espace du groupe varie d'une séance à l'autre. Des directions individuelles toujours différentes permettent à l'élève de développer son aptitude à l'improvisation, à l'invention et à l'approfondissement de la recherche du personnage.

Ces séances aident à trouver les personnages par le biais du corps, la création collective y est favorisée, aboutissant à déployer le potentiel de l'acteur, lui donnant accès à sa fantaisie et à son originalité.

### **Formation individuelle :**

Le travail collectif est ensuite développé dans une mise en espace scénique, favorisant ainsi le travail individuel, une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau.

Je propose à l'élève une large palette de pièces, différents rôles, différents auteurs, des scènes ou monologues de différentes époques pour éveiller sa curiosité et approfondir sa connaissance du théâtre.

Ainsi pourra être abordé l'exploration de l'œuvre textuelle : comment lire à haute voix, comment découvrir les mots, comment apprendre le texte, s'en nourrir, se l'approprier... pour lui donner corps et pouvoir l'offrir au public.

Cette alternance de travail collectif et individuel favorise une formation solide, car il s'agit d'apprendre à maîtriser l'outil théâtral dans sa globalité :

Le corps, le corps dans l'espace, la puissance de la présence, de la voix...



Le respect du texte, de l'auteur, de son époque, l'analyse sociale...

La recherche de la situation, des enjeux de la scène...

Comprendre les personnages, leur psychologie...

L'étude du rapport avec le partenaire...

Redécouvrir l'écoute, le regard, la sensation, l'imaginaire...

Rechercher, découvrir, approfondir... L'élève explore toutes les facettes du travail d'acteur pour acquérir une capacité à l'autonomie créative, affirmer sa présence scénique et sa personnalité théâtrale.

### **Examens :**

Fin du premier semestre :

En décembre, les élèves présentent devant la classe un parcours libre de 3 minutes, travaillé en autonomie, qui pourra ensuite bénéficier de retours constructifs et d'un travail avec la professeure.

Pour fin juin : préparation toute l'année et présentation devant un jury à la fin du mois de juin

Cycle 2-2 : travail des scènes avec la professeure pour le passage de l'AET (une scène avant 1980 de 10 minutes et une scène après 1980 de 10 minutes)

Cycle 3 : travail des scènes avec la professeure pour le passage du CET (une scène au choix de 10 minutes)

### **Cours de Frédéric Giroutru**

#### **Travaux CET : Projets personnels et Laboratoire scénique**

Lundi 9h30 13h30 - cycle 3

Le CMA13 porte une attention toute particulière aux projets personnels que les élèves de cycle 3 doivent réaliser dans le cadre de leur CET (Certificat d'Etudes Théâtrales).

C'est pourquoi nous accompagnons avec beaucoup d'attention chaque porteur de projet tout au long de sa démarche. Le projet doit être validé par l'enseignant.

C'est l'initiative personnelle qui est ici à promouvoir et à encourager afin de former des actrices créatrices qui développent un point de vue et une vision d'une oeuvre, d'un sujet personnel autour d'une forme de 30 minutes. Cela peut être un travail sur un parcours de rôle ou un projet de création dans lequel elle ou il met en scène une équipe dans laquelle il ou elle peut s'inclure en tant qu'actrice si elle ou il le désire.

Laboratoire scénique en vue ou non de préparations de concours. Jean Francois Sivadier: « Nous sommes dans un laboratoire, j'ai besoin que nous soyons excités comme des chercheurs, étonnés comme des scientifiques, comme des enfants étonnés en dedans... » Il s'agit surtout de s'essayer à différentes écritures.

**Laboratoire scénique et projet collectif. Mardi de 18H15 - 21h15- cycle 2.1** Il y aura un premier semestre sur le travail de scènes en vue ou non de la préparation de concours. Il s'agit surtout de s'essayer à différentes écritures, « d'essayer encore, rater encore, rater mieux » comme nous dit

Beckett. Puis un projet collectif autour d'une oeuvre qui rassemblera les élèves donnant lieu à des présentations publiques. Il est nécessaire pour l'élève acteurice de se trouver en face d'un public pour présenter son travail afin de s'expérimenter à l'art de la représentation théâtrale.

**Travail de scènes sous forme de projets collectifs dans le cadre de la préparation de l'AET. Et Laboratoire scénique.**

Mercredi de 15H à 18H : Cycle 2.2

L'année dernière nous avons créé un partenariat avec le Théâtre 13, et c'est à cette occasion que nous avons présenté avec le cycle 3 un projet collectif au Théâtre 13 Glacière pour leur CET. Cette année nous travaillerons des scènes sous forme de projet collectif avec les cycles 2.2 toujours au Théâtre 13 Glacière pour la première partie de leur AET. Laboratoire scénique en vue ou non de la préparation de concours.

**Le Parcours Etudes du théâtre au conservatoire 13 comprend également des cours de chant et de danse spécifiquement conçus pour les élèves acteurs. Ces cours sont ouverts aux élèves des cycles 1 - 2 et 3**

**Cours de danse (cycles 1 à 3)**

Professeure : en attente

Mardi de 12h à 14h :

Le cours de danse proposera une danse contemporaine à la physicalité engagée. Nous explorerons aussi comment le mouvement dansé peut porter une certaine théâtralité ou se mettre au service du théâtre. Le cours s'articulera autour de plusieurs outils : travail technique, improvisations dirigées, travail sensoriel, création et composition. Nous puiserons dans l'un ou l'autre de ces outils en fonction des projets menés sur l'année et du groupe d'élèves. Tant que possible une collaboration s'initiera entre les cours de théâtre et le cours de danse, pour développer une interdisciplinarité.

Un stage d'une semaine, programmé durant les petites vacances scolaires, et centré sur un projet spécifique, s'ajoutera aux deux heures hebdomadaires.

**Cours de chant (cycles 1 à 3)**

Professeure : Tamara DUPUIS

Vendredi de 13h30 à 15h30

Le cours de chant propose une interaction entre les dynamiques du corps et de la voix, une symbiose qui est au cœur de l'enseignement dans le parcours d'un comédien interprète. Pour cela, la voix parlée, chantée, expressive, colorée et la voix en mouvement nécessitent la connaissance d'outils de langage, de clarté et de communication qui permettront d'ajuster et d'affiner l'unicité du geste vocal propre à chacun.

**Cycle spécialisé CRR, mutualisé avec les CMA 13 – CMA 14.**

Sous la direction d'Anne-Frédérique Bourget, adjointe à la direction du CRR pour le département théâtre.

Le cycle spécialisé théâtre offre sur deux années, pour ceux qui envisagent de s'orienter vers une voie professionnelle, un enseignement renforcé, ouvert sur les réalités de la création théâtrale d'aujourd'hui. Il s'adresse à des élèves ayant un haut niveau de formation. Ce parcours propose une

confrontation avec la multiplicité des enjeux et des exigences de la pratique du théâtre et du métier d'acteur. Il offre également, avec les ressources existantes, une ouverture sur les métiers et l'économie du spectacle vivant.

Il s'agit d'une formation du CRR de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional), assurée conjointement par les conservatoires du 13e et du 14e arrondissement.

Les informations concernant cette formation sont à retrouver sur le site du CRR : [http://crr.paris.fr/Theatre\\_Cycle\\_specialise.htm](http://crr.paris.fr/Theatre_Cycle_specialise.htm)

### DU PARCOURS-DECOUVERTE AU CYCLE SPECIALISE.

*"Le Théâtre n'est pas seulement un lieu concret, c'est un endroit où nous rêvons ensemble, pas seulement un bâtiment, mais un espace collectif et imaginaire."* Declan Donnelan

*"La salle nue, le maître et les élèves, aucun objet de décoration, la lumière crue, les murs, une table ou des chaises de rebut. Et dans ce lieu sans grâce la vie fictive se construit. Sans grâce - dis-je du lieu -, pour trouver la grâce. »* Antoine Vitez

Les jeunes du département-théâtre se confrontent au public à plusieurs occasions et vivent régulièrement des temps d'échange. Les élèves sont dans des groupes correspondant à leur cycle et travaillent sur des projets pédagogiques et des scènes du répertoire classique et contemporain.

Les élèves participent à des master classes et à des sorties culturelles, notamment dans le cadre de partenariats avec des théâtres parisiens (Théâtre Sylvia Montfort et Théâtre 14). Un partenariat avec les EAT (Écrivaines et écrivains Associés du Théâtre) et la MPAA Broussais est également mis en place. Des enseignements supplémentaires, en danse et chant, font partie intégrante du cursus central du cycle 2 et du cycle 3.

#### ➤ PARCOURS DECOUVERTE

**Professeurs : Alice Benoit Fourdinier et Denis Déon**

Durée : 1 à 4 ans

Nombre d'heures : 2h par semaine

1. Découverte 1 (10/12 ans) : **samedi de 11h à 13h** Professeur : Denis Déon
2. Découverte 2 (13/14 ans) : **samedi de 13h30 à 15h30** Professeur : Denis Déon
3. Découverte 2 (13/14 ans) : **mercredi de 14h à 16h** Professeure : Alice Benoit

Le plaisir de jouer seul ou à plusieurs guide l'ensemble du parcours découverte, qui propose un cheminement d'apprentissage de 11 à 14 ans. Les élèves apprivoisent progressivement l'espace scénique et s'y affirment au cours de ces années. Ils expérimentent le rapport à soi et à l'autre.

- 10/12 ans : découverte du théâtre à travers une pratique ludique et collective.

Le potentiel des élèves se développe à travers des exercices ludiques permettant de travailler le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'imaginaire, la capacité d'écoute au sein du collectif. Ainsi à travers différents jeux, on touche au jeu théâtral.

Le travail se fait dans un climat de confiance mutuelle qui permet la cohésion de groupe et davantage de lâcher-prise au moment des exercices.

Les matériaux utilisés sont non seulement des textes théâtraux, mais aussi les objets, musiques, images, ou encore des textes non théâtraux (fables, contes) permettant de libérer l'acte théâtral.

Une ou plusieurs présentations publiques auront lieu au cours de l'année.

Des croisements peuvent se faire avec des danseurs et/ou musiciens du Conservatoire.

- 13/14 ans : découverte de l'art de l'acteur

Un training régulier lors de chaque séance permet d'approfondir les outils fondamentaux abordés les deux années précédentes : travail de la voix, du corps, de l'imaginaire, de l'écoute, du corps dans l'espace.

Une création collective est mise en place au cours de l'année, basée sur un texte théâtral classique ou contemporain que l'on questionnera ensemble. D'autres textes, mais aussi du chant ou de la danse pourront s'ajouter au projet.

La dramaturgie et la mise en scène seront abordées, incluant scénographie, costumes et sons. Ce projet est joué une ou plusieurs fois. Cela demande de s'engager dans le processus d'une restitution publique et de s'impliquer dans le collectif. Des danseurs ou musiciens du Conservatoire peuvent s'intégrer au projet, en collaboration avec leurs professeurs.

Pour les élèves en Découverte 1 comme pour les Découverte 2, l'investissement personnel de l'élève est indispensable : apprentissage de texte et présence régulière sont essentielles au bon déroulement de l'année.

## ➤ PARCOURS INITIATION AU THEATRE

### • Professeur : Denis Déon

Dans ce parcours on étudiera le langage vocal et corporel de l'acteur sur scène. À l'aide d'exercice et d'échauffements réguliers nous travaillerons l'écoute, la présence scénique, l'engagement, la maîtrise de l'espace, la composition avec l'autre, la choralité, l'imaginaire.

Le travail collectif sera au cœur du projet pédagogique de ce cycle. Avec l'objectif de créer une ambiance de travail joyeuse et dynamique, développer une relation de confiance dans le groupe et instaurer une attitude de travail sérieuse, engagée, et aussi ludique.

L'approche du jeu arrive par des exercices, des jeux dramatiques et des improvisations, dans un premier temps, pour poser les bases des principes du jeu, tels que les personnages, les conflits intérieur et extérieur, les actions physiques et la mise en mouvement de la parole.

L'observation étant un outil indispensable pour l'apprentissage, les élèves seront sollicités en tant que spectateur. L'objectif sera de former le regard des jeunes sur les propositions scéniques qu'ils observent et au fil de l'année de trouver un langage commun, un lexique, qui permet de mettre en mot cette observation. La bienveillance sera au cœur de cet apprentissage.

Le texte peut être introduit dans un deuxième temps. Il sera le reflet et la continuité du travail collectif du début d'année. Une place importante sera consacrée au chœur théâtral, jouer ensemble et mettre le groupe en dynamique.

La création d'un spectacle mobilise l'élève au-delà de sa performance individuelle et lui permet de comprendre des notions de responsabilité vis-à-vis des partenaires ainsi que l'engagement dans le travail.

Que ce soit par la présentation d'un spectacle ou des scènes, une représentation est souhaitée à la fin de l'année pour permettre, comme dans le cas du parcours Découverte, cette rencontre avec le public, l'émotion de ce partage et la joie de cette expérience.

**Horaires : 3 heures par semaine Mercredi : 18h30 -21h30.**

### • Professeure : Heloïse Mannessier

Pour le cours d'initiation, les exercices sont plus systématiques en début de cours, permettant une prise de conscience corporelle et vocale, nous y travaillerons l'écoute, la présence scénique, l'espace, la relation au partenaire... Il s'agira de développer un travail collectif en mettant notre attention sur le fait d'apprendre à construire des propositions théâtrales collectivement. Comment je construis avec les autres ? La répétition de ce qui surgira des improvisations et l'écriture de plateau sera un des enjeux du travail de l'année. Nous commencerons à aborder de manière plus exigeante mais ludique les enjeux des scènes, les personnages, les conflits, les actions...

Un texte issu du répertoire théâtral (en alternance d'une année sur l'autre entre une œuvre classique et une œuvre contemporaine) ou ponctuellement une œuvre non théâtrale (bd, livre, conte, dessin

animé, film...) sera notre colonne vertébrale pour nos interrogations et nos recherches de l'année. Et nous permettra d'étudier la langue et comment s'en emparer.  
La présentation de fin d'année permettra de prendre conscience de l'engagement nécessaire et de sa responsabilité vis-à-vis des partenaires de jeu.

**Horaires : 3 heures par semaine Jeudi : 18h30- 21h30**

➤ **CURSUS CENTRAL**

• **CYCLE 1**

**Professeure : Emmanuelle Wion**

La première année de cycle permet aux élèves d'acquérir les fondamentaux de l'interprétation théâtrale.

Les questions techniques sont mises en avant : comment on marche sur un plateau, comment on respire, comment on se fait entendre/ comprendre, comment on habite un silence, comment on apprend un texte, comment on prend en compte une situation dramaturgique, à qui on s'adresse, quels sont les enjeux de la scène...

Par un travail progressif et régulier, souvent choral pour commencer, en passant par des exercices ludiques et des improvisations, on cherche à recevoir et à accepter le regard et les propositions des partenaires, à prendre confiance en soi et aux autres, à se connaître soi-même, à développer son imaginaire et sa créativité, sa conscience de l'espace scénique, son écoute, sa présence, à jouer juste, à acquérir des connaissances théâtrales variées (le vocabulaire et l'histoire du théâtre), à toujours travailler dans le plaisir et l'exigence, moteurs de la motivation et de la progression.

Une restitution du travail a lieu chaque année au Grand Studio du conservatoire afin d'aller à la rencontre du public.

L'engagement et l'assiduité sont nécessaires au bon déroulement de ce travail collectif.

Le cycle 1 se déroule en un an.

**Horaires : 5 heures par semaine lundi de 13h30 à 18h30**

• **CYCLES 2 :**

**Professeures : Alice Benoit Fourdinier et Emmanuelle Wion**

Entrer en cycle 2, c'est être passionné, c'est avoir acquis le socle des connaissances fondamentales, c'est avoir envie de s'investir davantage. Il sera donc essentiel de continuer et d'approfondir le travail autour de plusieurs modules.

La Partition Corporelle et Vocale :

- Approfondir ses acquis physiques et vocaux par le biais d'exercices ludiques et d'improvisations.
- Être curieux et oser s'aventurer sur des terres inconnues grâce aux multiples propositions d'interprétations.

Exploration de certaines méthodes d'expressions théâtrales :

- Travailler la lecture engagée à voix haute en partenariat avec les EAT (écrivaines et écrivains associés du théâtre) / participation à la sélection et au prix des EAT.

- Se nourrir des auteurs, des autrices à travers les écritures classiques et contemporaines avec ou sans personnage, avec ou sans ponctuation, la subtilité des différentes traductions, les adaptations ; les auteurs modernes, les romantiques, l'alexandrin ...
- Explorer au plateau toutes ces écritures.
- Construire des ponts entre les auteur.ices autour de thèmes communs, faire résonner leurs sensibilités.

Rendez-vous avec le public :

- Restitution de projets collectifs autour d'un thème, d'un auteur, d'une autrice, d'un texte ou d'une proposition de travail transversal et interdisciplinaire.
- Cartes blanches créées par les élèves, en autonomie.
- Partenariat avec la MPAA Broussais (deux lectures publiques par année et rencontres avec les autrices).
- Participation à « La semaine du théâtre » en avril au CMA14.

Le cycle 2 se déroule en 2 ans, le diplôme de fin de cycle étant l'AET (Attestation d'Etudes Théâtrales)

### **Cycle 2.1 :**

**Horaires 6 heures par semaine Mercredi 10h /13h et Vendredi 13h30/16h30**

### **Cycle 2.2 :**

**Horaires 8 heures par semaine Mardi 13h30/18h30 et Jeudi 10h/13h**

### **Danse**

Lundi 13h/15h

### **Chant**

Lundi 15h30/17h

### **• CYCLE 3 :**

**Professeures : Alice Benoit Fourdinier et Emmanuelle Wion**

Pour poursuivre des études théâtrales en cycle 3, il est nécessaire d'en avoir le désir, la grande motivation et la disponibilité.

Entrer en cycle 3, c'est :

- Avoir envie de déployer son autonomie et de réaliser son projet personnel.
- Traverser une pièce par le prisme d'un personnage, parcours de rôle ou appréhender des scènes classiques et contemporaines (représentation publique en fin d'année).
- Participer aux ateliers inter-conservatoire, en dehors des heures de cours, approfondir ses acquis, explorer de nouvelles techniques et rencontrer d'autres partenaires de jeu (2 ateliers inter-conservatoires à suivre sur les 4 années d'étude).
- Finaliser son projet personnel : être en capacité de construire un projet et de mener à terme sa réalisation. Les professeures accompagnent ces projets.
- Construire un dossier de création pour son projet personnel.
- Présenter son projet personnel au public et devant le jury du CET.
- Participer à plusieurs master classes (par exemple Acting in english, travail sur le masque, sur les alexandrins etc ...) et aux projets transversaux (danse, musique...)

- Prendre part aux partenariats avec les EAT (Écrivain.es Associés du Théâtre) en participant au comité de lecture et à la mise en place d'une maquette du texte lauréat et avec la MPAA Broussais (deux lectures publiques par année et rencontres avec les autrices).
- Participer à « La semaine du théâtre » en avril au CMA14.

Le cycle 3 se déroule en 1 an, le diplôme de fin de cycle étant le CET (Certificat d'Études Théâtrales)

### **Cycle 3 :**

**Horaires 10 heures par semaine**

**Lundi 10h/12h30 et Mardi 10h/12h30 et Jeudi 14h /16h30 et Vendredi 10h /12h30**

#### **Danse**

Lundi 13h/15h

#### **Chant**

Lundi 15h45/17h15



## Conservatoire Municipal du 15<sup>ème</sup> Arrondissement – Frédéric Chopin

---

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

**Le conservatoire municipal du 15<sup>e</sup> arrondissement propose un enseignement du théâtre pour un public large : enfants de CM2 (10 ans), parcours découverte (11 – 14 ans), parcours initiation (15 – 17 ans), parcours cycles (18 – 28 ans). Selon la progression des élèves, des passerelles sont instaurées entre les différents parcours. Les contenus des différents parcours sont présentés dans ce document par ordre chronologique d'âge des élèves.**

### **PARTENARIAT SCOLAIRE CM2 – EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

**Jason Barrio**

Le conservatoire Frédéric Chopin propose un cours de théâtre hebdomadaire auprès des élèves de CM2 de l'école élémentaire Vigée Lebrun.

Le but de ce cours est de sensibiliser les enfants à la découverte du théâtre dans la bienveillance, l'écoute et le vivre ensemble.

Les élèves découvrent les quelques outils du comédien (détente corporelle, placement vocal, conscience du groupe et de l'espace scénique, improvisation et théâtre d'objet), sous le prisme du conte.

La pédagogie proposée est diversifiée : écriture de conte sollicitant l'imaginaire des élèves, sorties dans des théâtres partenaires (ex : Monfort) ...

### **PARCOURS DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE : 11 - 14 ans**

**Betty Bayen**

Donner le goût des mots et du jeu, du mouvement, du partage, de la parole projetée au monde, se sentir autre, s'épanouir joyeusement sur le plateau, comprendre les enjeux d'un texte, jouer un personnage, Créer, enrichir sa culture... tels sont les premiers objectifs du Parcours découverte.

Au cours du premier semestre, l'apprentissage consiste à découvrir le travail sur la voix, le corps dans l'espace, le jeu avec ses partenaires, le vocabulaire théâtral. Des improvisations collectives et individuelles, à partir d'extraits de textes dramatiques ou non, permettent le développement de l'imaginaire, de l'écoute et de l'adresse. L'étude des dynamiques : de la Nature, des objets, d'une pièce, Une œuvre (musique, dessin, photo...), sert de clé pour ouvrir des pistes de création. Un travail ludique autour de la langue est proposé, sur les mots et le dessous des mots.

Au deuxième semestre, les élèves découvrent les bases de l'interprétation à leur rythme, autour d'une pièce de théâtre et/ou d'un montage de textes.

Ce processus de travail aboutit à une présentation publique dans le but d'éprouver collectivement la solidarité, la discipline, l'énergie d'une communauté de plateau, et par-dessus tout d'expérimenter la rencontre, l'adresse, le partage de ce récit collectif avec un public.

Différents projets transversaux avec des partenaires internes (classe de piano...) et externes (médiathèque...) peuvent être proposés en Parcours découverte.

Pour enrichir leur culture théâtrale, des spectacles sont conseillés en cours d'année. L'assiduité et le travail personnel continu sont essentiels pour acquérir les bases. Une réunion de présentation de la formation est prévue en début d'année.

Cours de 2 h hebdomadaires par groupe. Samedi 14 h-16 h et 16 h-18h

### **PARCOURS INITIATION : 15 - 17 ans**

**Betty Bayen**

En Parcours d'initiation, les élèves sont invités à développer leur individualité, en la mettant au service du groupe, du projet, du public. Il s'agit d'étendre, d'élever et d'approfondir ses capacités de création et de présence en scène, de chercher une disponibilité dans le jeu, un engagement dans le corps, prendre conscience des enjeux d'un texte et se l'approprier, chercher la véracité du personnage, et le rendre le plus justement possible devant un public.

La première partie de l'année est constituée d'une mise au diapason du groupe autour d'improvisations collectives et individuelles, ouvrant l'imaginaire. L'étude du mouvement et de la poésie du geste vient compléter les fondamentaux de l'art dramatique, dans un esprit de recherche permanente. Selon la thématique choisie ou le projet de classe, les élèves sont amenés à créer des petites formes, publiques ou non.

La deuxième partie de l'année est consacrée au processus d'interprétation, d'une pièce classique ou contemporaine, ou d'un montage de scènes. Son aboutissement donne lieu à une présentation publique du travail : non comme une fin en soi, mais pour éprouver d'abord collectivement la solidarité, la discipline, l'énergie d'une communauté de plateau, et, par-dessus tout, expérimenter la rencontre, l'adresse, le partage de ce récit collectif pour et face à un public comme moment ultime d'un processus théâtral.

L'assiduité et le travail personnel continu sont essentiels pour progresser. Une réunion de présentation de la formation est prévue en début d'année.

Différents projets transversaux, des partenariats extérieurs, ou encore un atelier de découverte du théâtre d'objet, peuvent être proposés en Parcours d'initiation. Des sorties au théâtre, ou dans des lieux en rapport avec le texte étudié, peuvent être conseillées, pour développer un regard critique sur les thèmes abordés en cours, connaître les différents genres théâtraux (comédie, drame...), découvrir les métiers du spectacle vivant, enrichir sa culture, et appréhender les formes théâtrales émergentes.

3h de cours / Horaires : mercredi de 17h à 20h

## PARCOURS CYCLES 1 – 2 - 3

**Pierre-Alain Chapuis**

Les temps d'enseignements se répartissent comme suit :

Cycles 1 : 4h. Les mercredis de 9h30h à 13h30. (Les cycles 1 peuvent participer en tant qu'auditeurs, selon leurs disponibilités, aux cours des cycles 2 - 3)

Cycles 2 : 8h

Cycle 3 : 10h. Les cycles 2 et 3 se ventilent globalement, avec des temps communs, sur les lundis de 10h à 17h (pause d'une heure), et es mardis de 9h30 à 16h30 (pause idem).

Chaque cycle donne lieu à un travail de scènes choisies par les élèves, issues des œuvres majeures du répertoire ou du théâtre contemporain.

Chaque cycle donne lieu à un entraînement corporel et fait appel à des jeux d'improvisations. Les élèves des cycles 1 et 2 - 3 travaillent semestriellement autour d'une pièce, d'un auteur, d'une thématique technique ou dramaturgique, à partir des œuvres majeures du répertoire. De même des « cartes blanches » peuvent ponctuellement être élaborées par les élèves. Chacune de ces formes donne lieu à des présentations pour mettre à l'épreuve publiquement l'interprétation.

Les élèves des trois cycles ont un accès privilégié à des ateliers propres au CMA 15 en matière chorégraphique (claquettes, danse contemporaine).

Ils sont sollicités pour participer en tant que comédiens à ces ateliers chorégraphiques.

Ils participent également, en tant que comédiens, à des projets ponctuels interdisciplinaires avec la musique.

### Cycle 1

Il aborde les bases de l'interprétation à partir des fondamentaux techniques du jeu et du répertoire théâtral.

L'apprentissage se fait par exercices techniques jeu, improvisations, étude de scènes. Il convoque l'imaginaire, l'engagement collectif, la découverte des « règles du jeu ».

Il insiste sur la faculté et la propension à « croire » à ce qu'on joue, la recherche du « vrai » et l'affirmation d'un point de vue originel.

Les élèves de cycles 1 qui le souhaitent peuvent participer, prioritairement comme auditeurs, aux cours de

### Cycles 2 - 3

Ils visent l'élargissement de la présence, l'épanouissement des moyens scéniques, l'appropriation des fondamentaux de l'interprétation, l'exploration des dramaturgies classiques et contemporaines.

Il stimule et encourage les points de vue, attise le désir de recherche, en portant plus haut l'imaginaire, l'autonomie, le « savoir être » en scène et le goût de la métamorphose.

### **Organisation du travail**

Il accompagne la réalisation de projets personnels en cycle 3, la réalisation de cartes blanches en autonomie pour tous ces cycles, et des étapes de présentation publiques des travaux d'interprétations en cours.

Il organise, autour d'une ou deux œuvres, voire d'un auteur commun, d'une thématique, des représentations publiques en milieu d'année et en fin d'année.

Subsidiairement, des élèves peuvent être accompagnés dans la préparation des concours, non comme fin en soi, mais comme mise à l'épreuve et évaluation du travail en cours.

### **Esprit de la pédagogie**

Le temps de travail est partagé entre exercices de jeux et approche des textes. Tous les exercices ou « entraînement » doivent favoriser l'état de jeu et l'entrée en fiction. Rien n'est purement technique : c'est en jouant qu'on se prépare à jouer.

Tout autant qu'exercice du « connais-toi toi-même » qu'initie l'apprentissage du jeu, se rencontrer, c'est rencontrer l'autre qui prend la forme du texte, du rôle, du partenaire, du groupe rassemblé dans l'apprentissage. Il n'est nulle formation « solitaire ».

L'interprète cultive le doute fructueux et apprend à se méfier des évidences. Son seul maître est l'état de découverte et d'ouverture qui lui permet d'accéder à sa propre souveraineté sensible, Il faut « chercher sans violence la vie affective », celle d'un acteur créatif et éclairé.<sup>[1]</sup> Car la joie est une vertu cardinale pour que l'arbre porte ses fruits : joie de jouer comme moteur, légèreté comme amie, et humour, autant que possible, comme compagnon.<sup>[2]</sup> La dimension ludique est primordiale, de même que la rêverie : l'interprète en devenir est un « cherchant », pour lequel le « rêve » éveillé est un outil précieux.

La pédagogie initie à un vocabulaire, une grammaire et une pratique des signes du jeu, qui ne se résument pas à un inventaire de « recettes ». L'art sous toutes ses formes en est l'horizon, l'acquisition d'une autonomie de points de vue le moyen.

L'engagement et l'assiduité sont les conditions incontournables de cet apprentissage.

## Sommaire

1. *Parcours Découverte*
1. *Parcours Initiation*
2. *Classe théâtre : contenu pédagogique et répartition des cours par cycle, Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3*
3. *Planning hebdomadaire*
4. *Une pédagogie de projets, Partenariats, Master-classes, Cartes blanches*
5. *Fonctionnement*

### 1. PARCOURS DECOUVERTE.

Mercredi

14 h / 16 h : avec Virginie Barreteau. Le parcours découverte 2025-26 s'adresse aux élèves de 13 à 14 ans à raison de 2 heures par semaine. La classe est ouverte à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort. 15 élèves.

En classe découverte les élèves se familiarisent avec la richesse et la diversité des différentes dimensions de l'art théâtral et découvrent tout ce qui peut faire jeu : gestes, mouvement, émotion, textes, écriture, espace, sons, lumières, etc. ...L'objectif est de développer le goût du jeu la confiance, l'écoute, la relation à l'autre et au collectif, solliciter et développer son imaginaire.

Des explorations collectives et individuelles permettront d'appréhender la relation à l'autre et à l'espace pour engager peu à peu l'interprétation dans des improvisations.

A partir de ces improvisations nous travaillerons à développer des personnages, à élaborer des scènes, à observer et mieux comprendre les enjeux de l'art dramatique.

Des images, (photographies, tableaux), viendront nourrir ce travail et faire support de nouvelles explorations, ainsi que l'écriture personnelle ou en groupe.

### 2. PARCOURS INITIATION

Le parcours Initiation en théâtre s'adresse aux élèves de 15 à 17 ans à raison de 3 heures par semaine.

La classe est ouverte à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort. 15 élèves.

Lundi

19 h / 21 h : avec Eric Jakobiak

Dans un premier temps, constituer et former le groupe, élaborer ensemble des règles et un vocabulaire commun, une confiance. Nous débuterons l'année par des exercices ludiques qui sollicitent et mettent en jeu la voix, le corps, l'imaginaire.

Par l'improvisation, nous dégagerons les thématiques correspondantes au groupe constitué, ainsi qu'un répertoire approprié de scènes de théâtre ou de cinéma, mais aussi poèmes, articles, photographies, bandes dessinées....

L'objectif en Initiation sera de transmettre une attitude de travail et le sens du collectif de façon à préparer les élèves à l'entrée en cycle 1 l'année suivante.

Conformément au Règlement pédagogique des études des conservatoires de la Ville de Paris, « l'admissibilité des élèves du Parcours d'initiation dispense de droit l'élève du passage du premier tour aux auditions en cursus et l'autorise de fait à participer au stage du second tour en vue d'intégrer le cycle 1 ».

Les Journées Portes-ouvertes du conservatoire auront lieu en mai 2026 et donneront lieu à une évaluation du Parcours Initiation sous forme d'un cours ouvert au public.

Un atelier ouvert de restitution du travail en présence du public sera proposé à l'occasion de ces journées.

La première séance de cours aura lieu, soit le lundi 15, soit le lundi 22 septembre 2025, à 19 heures.

Elle sera précédée à 18 h d'une rencontre d'une heure entre élèves et parents d'élèves avec les deux professeurs Virginie Barreteau et Eric Jakobiak.

Mercredi- une semaine sur deux-

19 h / 21 h : avec Virginie Barreteau

Improvisation : du monologue intérieur au dialogue.

Interprétation : maîtrise du corps et de la voix, du souffle et de la respiration. Constitution d'un répertoire personnel de poèmes.

Ecriture personnelle.

### 3. CLASSE THEATRE CONTENU PEDAGOGIQUE ET REPARTITION DES COURS PAR CYCLE - cycles 1, 2 et 3

La classe théâtre du CMA 16 s'adresse aux jeunes âgés de 17 à 26 ans – Débutants de 17 à 21 ans et non débutants de 18 à 26 ans.

Professeurs de théâtre : Virginie Barreteau et Eric Jakobiak.

Coordinateur du Département théâtre : Eric Jakobiak

Disciplines associées :

Professeur de chant musiques actuelles : Laurent Mercou.

Professeur de danse : Natalia Masselot.

Professeur de Percussions traditionnelles : Baptiste Darsoulant.

Professeur de Hip-Hop : Nancy Jamieson.

La classe théâtre du conservatoire municipal du 16e arrondissement prend en compte les différents degrés de motivation des élèves. La pédagogie en théâtre se construit à partir de la personnalité des élèves comédiens. Leurs travaux sont régulièrement évalués tout au long du cursus. Aux présentations de travaux et examens en public dans l'Auditorium du conservatoire, s'ajoutent deux cartes blanches annuelles à partir de projets des élèves eux-mêmes, aussi bien en tant qu'auteurs, metteurs en scènes, dramaturges, ou comédiens. Il s'agit d'encourager les jeunes générations à acquérir une autonomie leur permettant de construire le théâtre de demain. La sélection des candidats sur auditions, tests et entretiens d'entrée se fait avec la volonté d'accueillir des jeunes acteurs d'origines, d'âges et de niveaux scolaires et universitaires différents. Les professeurs de théâtre enseignent l'improvisation, le développement vocal et l'ouverture corporelle, la prosodie, les répertoires classiques et contemporain, ils accompagnent les projets d'élèves et dirigent les projets de classe. Pour les élèves d'Initiation et pour ceux de cycles 1 et 2, l'interprétation est abordée par l'improvisation. Le travail des élèves est régulièrement évalué par Eric Jakobiak et Virginie Barreteau pour le théâtre et par chacun des professeurs des disciplines associées.

\* Les volumes horaires des disciplines associées sont susceptibles de modifications.

Virginie Barreteau est comédienne et autrice. Elle enseigne le théâtre au CMA 16 et aussi à l'ENSATT à Lyon pour le Département Ecriture. Elle a reçu une formation initiale avec un Bac A 3 théâtre puis elle a intégré l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Bordeaux.

Eric Jakobiak est comédien et professeur de théâtre au CMA 16 depuis septembre 2008. Il a reçu une formation initiale théâtre au Conservatoire d'Avignon puis professionnelle à l'ENSATT-Rue Blanche- Il a joué dans des Centres Dramatiques et Théâtres Nationaux sous la direction de nombreux metteurs en scènes, dont Brigitte Jaques-Wajemann et François Regnault, Jean Louis Thamin, Stanislas Nordey, Georges Gagneré, Thibault Perrenoud. Il a été assistant à la mise en scène de Jean-Pierre Vincent.

Les élèves rencontrent aux cours de master-classes des autrices, auteurs, traducteurs et traductrices comme Matei Visniec, Marion Aubert, Pauline Peyrade, Françoise Morvan, André Markowicz ...

L'objectif de cette année sera de valoriser la construction progressive de l'apprentissage avec les cours proposés, axés cette année sur le répertoire du drame romantique Victor Hugo, George Sand et Alfred de Musset. Une adaptation d'une pièce de théâtre de Virginie Barreteau sera proposée pour le Théâtre de Verdure.

Les ateliers des disciplines associées en danse, hip-hop, chant, percussions seront concentrés sur les deux premiers trimestres.

Cycle 1 – socle minimum de 4 heures- : - 4 heures de cours spécifiques C1 ainsi que 2 heures facultatives avec les cycles 2 et 3 en prosodie et/ ou en participation aux projets de partenariats

« Pour les élèves débutant en cycle 1, l'admission se fait sur audition en deux tours »

Mardi :

- 13 h 30 / 15 h 30 : Percussions traditionnelles avec Baptiste Darsoulant– un cours de 2 heures une fois par mois ouvert aux élèves de cursus. *La pratique des percussions traditionnelles développe le sens du rythme indispensable à la formation de l'acteur. L'objectif sera pour les élèves d'être en mesure de jouer une œuvre en polyrythmie lors de l'évaluation.*

8 séances de deux heures et une séance d'évaluation.

- 19 h / 21 h théâtre : de l'improvisation au texte avec Eric Jakobiak. Cours spécifique et obligatoire C1.

Improvisations en solo, en duo et collectives, avec et sans paroles à partir de circonstances proposées et de situations de conflits.

Travail sur le non-dit et le sous texte.

Lectures de pièces de théâtre moderne et sélection d'une œuvre qui sera montée en novembre 2026 depuis Samuel Beckett jusqu'aux autrices et auteurs contemporains suivants : Simon Falguière, Wajdi Mouawad, Alexandra Badéa, Mariette Navarro, Kae Tempest, Baptiste Aman, Simon Falguière, Martin Crimp, Caryl Churchill, Pauline Peyrade, Marion Aubert, Virginie Barreteau, Claudine Galéa...

L'objectif en cycle 1 est l'apprentissage de l'autonomie. Les élèves doivent apprendre à savoir travailler aussi chez eux, en plus et en dehors des heures de cours. Ils vont acquérir une méthodologie pour être en mesure de se mettre en chantiers sur des scènes ou des textes. Assiduité, régularité, apprentissage des textes sont essentiels pour la progression de l'élève et de la classe

#### Jeudi :

- 10 h 15 / 12 h 15
- Atelier prosodie dans l'auditorium avec Eric Jakobiak précédé d'un entraînement corporel et vocal. Répertoire de théâtre en vers et en prose. Facultatif en C1

#### Vendredi :

- 10 h 15 / 12 h 15
- Cours de hip-hop –

#### Samedi

14 h / 15h : - facultatif en C1 - préparation des projets de classe en partenariat avec les structures de diffusion : Maison Victor Hugo et Théâtre de Verdure.

- 15 h 30 / 17 h 30 : avec Eric Jakobiak. Cours spécifique et obligatoire en C1. Prosodie : théâtre en alexandrins au premier semestre et exploration du théâtre de Samuel Beckett au second.

#### Cycle 2 – de 6 à 8 h de théâtre

Lundi : - 16 h 30 / 18 h 30 : Elèves de cycles 2 et 3.

Improvisations avec Eric Jakobiak. Identification et distanciation : improvisations à partir d'une situation, d'une mémoire sensorielle d'un thème ou d'un objet. Les actrices et acteurs doivent parler et agir « comme s'ils étaient quelqu'un d'autre ». Des exercices d'identification puis de distanciation permettront aux actrices et acteurs de mieux se connaître pour trouver la juste distance avec leurs émotions dans le plaisir du jeu.

#### Mardi :

- 10 h 15 / 13 h 15 chant avec Laurent Mercou (11 séances/an)

*Prise de conscience via des exercices techniques des possibilités vocales de chacun. Les étudiants vont découvrir l'influence que cela peut avoir pour servir un personnage, une émotion, ou une direction d'acteur demandée. En parallèle, le fait d'avoir à défendre une chanson en solo, en suivant les consignes demandées aura pour objectif de permettre l'autonomie.* Le groupe est de 16 élèves, car le suivi est individualisé.

- 13 h 30 / 15 h 30 : Percussions traditionnelles avec Baptiste Darsoulant. – un cours de 2 heures une fois par mois ouvert aux élèves de cursus. La pratique des percussions traditionnelles développe le sens du rythme indispensable à la formation de l'acteur. L'objectif sera pour les élèves d'être en mesure de jouer une œuvre en polyrythmie lors de l'évaluation.  
8 séances de deux heures et une séance d'évaluation.
- 16 h / 18 h : mise en jeu des répertoires classiques et contemporains avec Eric Jakobiak, scènes choisies par les élèves à partir de thématiques : scènes d'amour, de disputes, de fourberies interprétées dans des registres de comédie et drame.

#### Mercredi :

16 h 30 / 18 h 30 : écriture dramatique et accompagnement des projets personnels d'élèves avec Virginie Barreteau. Développement des personnalités artistiques des élèves par l'accompagnement des projets d'élèves : cartes blanches, projets Bastille, et examens d'AET et CET, scènes et projets personnels. La présence de tous les élèves de 2C2 et C3 à chacune des séances y est impérative.



#### Jeudi

- 10 h 15 / 12 h 15
- Atelier prosodie dans l'auditorium avec Eric Jakobiak. Répertoire de théâtre classique et romantique français en vers et en prose précédé d'un échauffement corporel et vocal approprié.
- 13 h / 15 h Théâtre : projets collectifs dirigés par Eric Jakobiak. Drame romantique puis création à partir de l'écriture de Virginie Barreteau. Préparation aux examens d'AET et CET. La présence de tous les élèves de 2C2 et C3 à chacune des séances y est impérative.
- 15 h 30 / 17 h Danse pour comédiens avec Natalia Masselot : *le cours de danse pour comédiens vise à éveiller, explorer et approfondir les sensations corporelles à travers un travail autour des fondamentaux de la danse afin de développer et d'affiner la conscience du corps en mouvement et d'apporter à tous un vocabulaire commun. A travers l'exploration du mouvement et l'improvisation les élèves appréhendent des notions telles que l'espace, les dynamiques, le temps, la relation à la musique, l'énergie, le poids, la relation à l'autre, afin de développer la créativité de l'élève.*

*L'objectif sera pour les élèves de créer une composition de groupe en lien avec les notions chorégraphiques abordées.*

#### Samedi

- 12 h 30 / 13 h 30 : théâtre contemporain.
- 14 h / 15h : préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire avec Eric Jakobiak.

#### Cycle 3- (8 à 10 h de théâtre.)

#### Lundi

- 16 h 30 / 18 h 30 : élèves de cycle 2 et 3. Improvisations avec Eric Jakobiak. Identification et distanciation : improvisations à partir d'une situation, d'une mémoire sensorielle d'un thème ou d'un objet. Les actrices et acteurs doivent parler et agir « comme s'ils étaient quelqu'un d'autre ». Des exercices d'identification puis de distanciation permettront aux actrices et acteurs de mieux se connaître pour trouver la juste distance avec leurs émotions dans le plaisir du jeu.

#### Mardi

- 10 h 15 / 13 h 15 : chant avec Laurent Mercou (11 séances/an)
- 16 h / 18 h : mise en jeu des répertoires classiques et contemporains avec Eric Jakobiak, scènes choisies par les élèves à partir de thématiques : scènes d'amour, de disputes, de fourberies, de manipulations et d'emprise interprétées dans des registres de comédie et drame.

#### Mercredi

- 16 h 30 / 18 h 30 : accompagnement de projets personnels d'élèves avec Virginie Barreteau.

#### Jeudi

- 10 h 15 / 12 h 15 – auditorium- théâtre : atelier prosodie dans l’auditorium avec Eric Jakobiak. Entraînement corporel et vocal. Répertoire de théâtre en vers et en prose.
- 
- 13 h / 15 h : projets collectifs dirigés par Eric Jakobiak. La présence des C3 y est obligatoire.

#### Samedi

- 12 h 30 / 13 h 30 : théâtre contemporain.
- 14 h / 15h : préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire avec Eric Jakobiak.

### 4. PLANNING HEBDOMADAIRE

- LUNDI
- Cursus
- 16 h 30 / 18 h 30 : improvisations avec Eric Jakobiak. Élèves de cycle 2 et 3
- Parcours Initiation  
18 h 30 / 20 h 30 – cours hebdomadaire avec Eric Jakobiak
- MARDI
- Cursus  
10 h15 / 13 h15 -chant avec Laurent Mercou (11 séances/an)  
15 h 30 / 17 h 30 : improvisations – élèves de cycle 2 et 3 –avec Eric Jakobiak  
13 h 30 / 15 h 30 : percussions traditionnelles avec Baptiste Darsoulant.  
16 h / 18 h : mise en jeu des répertoires classiques et contemporains avec Eric Jakobiak  
19h / 21 h -élèves de cycle 1- De l’improvisation au texte avec Eric Jakobiak
- MERCREDI
- 14 h / 16 h avec Virginie Barreteau. Parcours Découverte.  
16h 30 / 18 h 30. Accompagnement des projets personnels d’élèves. Avec Virginie Barreteau.
- Parcours Initiation.
- 19 h / 21 h : - une semaine sur deux- avec Virginie Barreteau
- JEUDI
- cursus  
  
AUDITORIUM  
10h15 / 12h15 atelier prosodie avec Eric Jakobiak. Elèves de cycle 2 et 3. Facultatif en cycle 1.  
13h / 15 h projets collectifs dirigés de la classe avec Eric Jakobiak. Elèves de cycle 2 et 3
- 15 h 30 / 17 h danse pour comédiens avec Natalia Masselot. Elèves de cycle 2 et 3
- VENDREDI  
10 h 15 / 12 h 15 – cours de hip-hop. Tous cycles confondus.
- SAMEDI
- cursus  
  
12 h 30/ 13 h 30 théâtre contemporain- avec Eric Jakobiak. Elèves de cycle 2 et 3

14 h / 15h préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire : cycle 2 avec Eric Jakobiak. Elèves de cycle 2 et 3. Facultatif en cycle 1.

15 h 30 / 17 h 30 avec Eric Jakobiak. Prosodie à partir du répertoire classique et romantique du théâtre français. Elèves de cycle 1.

#### 5. UNE PEDAGOGIE DE PROJETS et de multiples occasions de rencontres avec le public :

##### Partenariats :

Théâtre de la Bastille – direction Clara Dupont- proposition est faite à 20 élèves de s’abonner à 5 spectacles que nous voyons ensemble, que nous analysons en classe afin de préparer la création par les élèves d’une forme théâtrale d’une heure au théâtre de la Bastille au printemps. Comme pour les cartes blanches, les élèves y prennent en charge l’écriture ou le montage, la distribution, les modes de répétitions et l’organisation du planning.

- Sous réserve et après évaluation du projet 2025-

La Maison Victor Hugo : à l’invitation de Gérard Audinet, directeur de la Maison Victor Hugo et d’Inga Walc-Bezombes, responsable du Service des Publics, le partenariat sera placé cette année sous le signe du drame romantique qui est au programme de l’année à venir au conservatoire. L’objectif du musée sera de faire connaître aux étudiants, non seulement le musée comme lieu de visite, ou d’éventuelle représentation publique, mais également comme un lieu de recherche et d’expérimentation.

Le Théâtre de Verdu du Jardin Shakespeare du seizième arrondissement -dirigé par Lisa Pajon et Hédi-Tillette de Clermont Tonnerre- invite la classe théâtre du Département théâtre du CMA 16 à proposer une restitution d’une forme théâtrale d’une heure dirigée en binôme par Eric Jakobiak et / ou Virginie Barreteau.

##### Autres rencontres avec le public

Master-class ouvertes au public : rencontre de personnalités artistiques sous forme de stages au CMA 16 ou hors les murs.

Cartes blanches : les élèves sont invités chaque année à proposer des cartes blanches. Les élèves volontaires écrivent une note d’intention pour une forme théâtrale libre d’une heure : écriture personnelle, adaptation, montage qu’ils remettent à la directrice du conservatoire et / ou à un comité de lecture. Les deux projets retenus sont présentés en novembre et en mai de l’année scolaire en cours. La participation d’élèves des autres disciplines – danse et / ou musique- y est encouragée. Les élèves prennent en charge l’écriture, la distribution et l’organisation du planning.

Parcours contemporain : en novembre de chaque année scolaire, la classe théâtre présente une œuvre d’un auteur ou d’une autrice contemporaine. C’était en novembre 2024 « Le sens de la vie d’Emma » texte inédit en France de Fausto Paravidino. Traduit par Carole Michèle pour la Maison Antoine Vitez. Nous nous orientons sur un Parcours autour de l’œuvre de Marion Aubert ou de Virginie Barreteau.

Evaluations des travaux d'élèves : chaque année les travaux d'élèves sont évalués lors de présentations ouvertes au public dans l'auditorium du conservatoire Francis Poulenc en décembre, avril et juin de chaque année scolaire.

## 6. FONCTIONNEMENT

La pratique du théâtre dans les conservatoires d'arrondissements parisiens est structurée par un règlement pédagogique et le fonctionnement obéit à un règlement intérieur commun aux trois disciplines : musique, danse et théâtre. La participation des élèves aux ateliers inter-conservatoires proposés par la Ville de Paris y est encouragée- cours de masques, marionnettes, clown, mise en scène, écriture, voix enregistrée...Deux ateliers inter-conservatoires doivent être validés au cours du cursus pour pouvoir passer l'examen de CET.

Sur le plan pédagogique l'art dramatique est une discipline qui requiert une implication assidue et régulière en cours et nécessite aussi des temps assidus de travail personnel et collectif.

Par ailleurs, les projets d'élèves sont encouragés au travers des cartes blanches et du projet Bastille en veillant à ce que les répétitions nécessaires pour ces créations se situent en dehors des heures de cours.

De façon à responsabiliser les élèves majeurs, ceux-ci sont invités à signer eux-mêmes la feuille de présence avant le début de chaque cours. Tous les élèves doivent être présents pour cela au moins cinq minutes avant chaque cours.

## Conservatoire Municipal du 17<sup>ème</sup> Arrondissement – Claude Debussy

---

Le conservatoire du 17<sup>em</sup> accueille les jeunes de 11 ans à 26 ans, de la découverte du théâtre jusqu'à une pratique plus intensive pour le cursus central. Il expérimente aussi une classe éveil avec des enfants de cm2, en partenariat avec une école élémentaire du quartier. Quel que soit le degré d'apprentissage, la rencontre de l'autre, de soi, le travail en collectif, le plaisir du jeu mais aussi l'exigence technique et artistique indissociable à cette pratique sont au cœur des préoccupations de l'équipe pédagogique.

---

### 1. Parcours Découverte (de 11 à 14 ans)

**Professeur : Hugues Badet**

- 11-12 ans

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantirons une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements collectifs, des exercices ludiques et des jeux d'improvisations, la classe découvrira les fondamentaux du théâtre : le rapport à l'espace, la création collective, le plaisir de jouer, l'expression de son imaginaire. L'année sera divisée en deux semestres : le premier sera consacré à la construction du travail en collectif, grâce à un travail sur le corps et de jeux d'improvisations. L'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, le personnage, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons également différents répertoires et formes théâtrales, ainsi que des écrits poétiques et un travail collectif autour d'une chanson. Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être consacré à une œuvre, un auteur, ou un thème. L'année se clôturera par une présentation publique.

**Rythme** : 2 heures hebdomadaires / **Horaires** : mercredi de 13h30 à 15h30, en salle 301

- 13-14 ans

Les cours développent une démarche progressive d'apprentissage des règles du jeu par des exercices, des trainings, des jeux, des improvisations. Cette approche indirecte favorise la participation individuelle des élèves dans un collectif. Au second semestre le texte est abordé progressivement et donnent lieu à des présentations prévues à la fin de chaque semestre devant un public invité.

**Rythme** : 2 heures hebdomadaires / **Horaires** : jeudi de 17h à 19h, en salle 301

---

### 2. Initiation (de 15 à 17 ans)

**Professeur : Hugues Badet**

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une

partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par des portes ouvertes.

En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain.

**Rythme** : 3 heures hebdomadaires / **Horaires** : mercredi de 15h30 à 18h30, en salle 301  
mercredi de 18h30 à 21h30, en salle 301

### **PARCOURS ETUDES - Cycles 1,2,3**

Il s'agit pour l'équipe – grâce à des approches pédagogiques complémentaires - d'accompagner les élèves vers l'épanouissement artistique et l'autonomie tout au long du cursus. De poser dès le cycle 1, les fondations du jeu de l'acteur – techniques et artistiques – avec des ateliers danse et travail vocal proposés en parallèle ainsi qu'un atelier inter-cycle de jeu qui porte sur l'étude du dialogue.

#### **3. Cycle 1 (de 17 à 21 ans) - Durée 1 an**

**Professeur** : Hugues Badet

Le Cycle 1 comprend un socle de 4h + ateliers inter-cycles de voix et danse

Jeu : Le programme de la première année commencera par des exercices d'improvisations, et des trainings physiques. Parallèlement, nous aborderons un travail collectif sur une pièce. Ce travail préparera la classe à définir les règles du jeu à partir d'un texte dramatique défini. L'année sera divisée en deux semestres. Il sera étudié deux œuvres dont l'objectif sera de parcourir deux pratiques théâtrales distinctes. La première portera sur la construction du drame. La seconde étudiera les bases de la comédie. Cette première année de cycle installera dans son fonctionnement des rendez-vous réguliers à l'occasion desquels la classe montra les travaux. Nous insisterons aussi pour que chaque élève puisse développer un suivi personnel afin qu'il entreprenne des initiatives individuelles sur un texte de son choix. Les retours sur chaque travail se feront dans une optique progressive en insistant sur la capacité d'apprentissage, mais aussi sur l'autonomie et l'initiative.

**Rythme** : 4 heures hebdomadaires / **Horaires** : mardi de 11h à 15h, en salle 301

---

#### **4. Cycle 2/3 (de 18 à 26 ans) - Durée 2/3 ans**

**Professeur** : Christophe Giordano

**« Le théâtre s'affirme dans le présent et c'est l'arène où peut avoir lieu une confrontation vivante »**  
**Peter Brook**

La recherche du vivant concentre toute notre attention. Nous essayons de regarder autrement, de questionner ce que l'on croit évident, de ne pas rester à la surface des choses. Les jeunes acteurs cultivent ce qu'on peut appeler 'le regard du peintre' - Un regard d'artiste, sensible, au-delà des apparences.

La question du regard est au centre de notre travail.

Le plaisir du jeu est bien entendu primordial et va de pair avec l'exigence et la rigueur que demande la pratique théâtrale. Ce cheminement exige une implication profonde, où chaque élève-acteur, porté

par la quête d’une autonomie artistique, affine aussi un regard citoyen, indispensable pour éclairer le monde d’aujourd’hui.

### Programme

- Tout au long de l’année les élèves se confrontent aux **textes d’auteurs** classiques et contemporains. Exploration de différentes formes d’écriture, nous abordons ensemble les enjeux dramaturgiques et les questions posées dans leur traitement scénique.
- En complément du travail sur les textes, les élèves ont la possibilité de proposer des « **Cartes Blanches** », espaces de libre expression et de créativité — où ils explorent un terrain plus intime et personnel, affûtant ainsi leur regard artistique. Des ouvertures publiques régulières rythment la formation, alternant entre projets d’auteurs et présentations de ces Cartes Blanches.
- Des ateliers inter-cycles de danse, de pratique vocale et de jeu sur l’étude du dialogue sont proposés en ateliers complémentaires.
- Les partenariats mis en place proposent **des parcours de spectateurs, et master-class**.
- L’année est aussi ponctuée par des **stages de jeu** dans un domaine spécifique (masque, burlesque).

### Séances

- Training : Nos séances du matin débutent par éveil du corps. Puis exercices et improvisations nous ouvrent au jeu dans une dynamique collective où se cherche la relation à l’autre, le surgissement. Les sens ouverts.
- 2 matinées/semaine sont consacrées à l’interprétation de scènes libres de répertoires classiques et contemporains. Cela permet la découverte de différentes écritures, et d’explorer différentes approches esthétiques et codes de jeu. De poser collectivement les enjeux dramaturgiques.
- Atelier d’improvisation : Liberté d’expression, prise de risque, créativité. Vers une autre forme d’écriture.
- Atelier ‘Textes’ - Travail technique - De la lecture au plateau. Textes seuls ou choraux. Travail sur ‘le récit’ en prose et Alexandrins.
- Projets collectifs : Le vendredi matin s’ouvre sur un/plusieurs projet(s) collectif(s) qui permet au groupe de se rencontrer autour d’une même œuvre. Axé plus précisément sur la mise en scène. **Trimestre 1** : Théâtre épique ou classique – un théâtre en relation directe avec le public – qui part de l’acteur et du plaisir du jeu, à la recherche du vivant, Les premières approches par improvisation permettent une approche libre et créative où l’on pose les enjeux dramaturgiques d’une scène, de l’œuvre. **Trimestre 2** : Notre attention se porte davantage sur une œuvre du théâtre dramatique – Au plus proche de l’acteur/personnage dans un dispositif bifrontal, improvisations.
- Répétitions : en dehors des cours le temps de répétitions en autonomie est indispensable pour avancer dans son cheminement artistique. Les élèves prennent en charge les projets, les scènes – de la répétition à la présentation – Cela demande du temps et une forme d’engagement dans la continuité si l’on veut progresser.

### Parcours diplômant

Le cycle 2/3 est un parcours diplômant avec l’AET’ qui clôture devant un jury professionnel les 2 premières années.

**Horaires : Lundi / Mercredi / Vendredi : 9h30-13h30**

**Lundi / Vendredi : 14h30-16h30 (1/2 groupes)**

---

## **Atelier inter-cycles**

### **11. Atelier Dialogue**

**Professeur : Hugues Badet**

D'une durée de 3 heures, ils complètent le dispositif pédagogique des élèves de cursus selon un rythme semestriel.

Cet atelier a pour objectif d'étudier l'art du dialogue au travers des textes du répertoire classique et/ou contemporain. Il propose aux acteurs un jeu sur les conflits d'idées. Les textes abordés seront issus des répertoires antiques ou classiques français au premier semestre. Lors du second nous choisirons des dramaturgies extraites du répertoire du XXème siècle (Ionesco, Beckett, Pirandello...).

Le dialogue constitue une part importante de l'art de l'acteur. Il implique une connaissance des techniques de jeu qui mettent en lumière la création d'un conflit autour d'une idée. Sa mise en pratique requiert des exercices sur la voix et le corps. Lors du passage au texte, nous porterons un regard spécifique sur la liberté de jeu des acteurs à l'intérieur des règles qui régissent la composition, les positions des acteurs, et le conflit.

**Rythme : 3 heures hebdomadaire / Horaires : Mardi de 9h30 à 12h30**

### **12. Atelier voix**

**Professeur : Sarah Morisot**

L'apport de la technique vocale et/ou de son initiation est une étape essentielle à l'apprentissage du / de la comédien.ne. En effet, la maîtrise de la respiration et la pose de la voix sont des outils dont le.a comédien.ne aura à se servir tout au long de sa pratique. Savoir apprivoiser son instrument dans sa globalité et mettre au service de l'interprétation un corps capable de dire et chanter me semble indispensable à la formation d'élèves comédien.ne.s.

**Rythme : 1h30 hebdomadaire / Horaires : Mardi de 13h30 à 15h**

### **13. Atelier Danse**

**Professeur : Michaela Meschke**

Les ateliers de danse vont permettre d'acquérir une base technique et une meilleure compréhension du mouvement. Le lien sera régulièrement fait avec le théâtre et les notions importantes comme ancrage, postures, fabrication des états de corps et des personnages. La créativité sera explorée tout en assimilant des techniques d'improvisation pour élargir son vocabulaire dansé et pour être capable de proposer des propositions structurées en direct. Une importance est également donnée à la création des spectacle et l'étude du répertoire chorégraphique afin de passer sur scène lors des événements du département danse.

**Rythme : 1h30 hebdomadaire / Horaires : mardi de 15h15 à 16h45, en salle 305  
mercredi de 15h15 à 16h45, en salle 305**



## **Atelier inter-conservatoires**

*Les **ateliers inter-conservatoires** sont proposés aux élèves des cycles 1-2-3 des conservatoires parisiens et complètent la formation. Deux parmi eux doivent être validés au cours du cursus.*

### **➤ Atelier inter-conservatoire - 'Atelier Image'**

**Jeudi 14h-17h / 3h / Hugues Badet**

### Département Théâtre : du dispositif Théâtre à l'école jusqu'au cycle 3

Professeur.es : Isabelle Antoine, Maxime Bizet, Simon Bourgade, Guillaume Lecamus.

Coordination du département théâtre : Isabelle Antoine et Simon Bourgade.

En raison des effectifs du département théâtre, il n'y aura pas de recrutement des nouveaux élèves à l'entrée en cycles 2 et 3 pour l'année 2025-26. Les auditions sont ouvertes aux élèves débutants en cycle 1, âgés de 17 à 21 ans.

L'offre théâtrale du Conservatoire Gustave Charpentier s'articule en différents niveaux, pour offrir la possibilité à tout un chacun de poursuivre des études en théâtre exigeantes et émancipatrices.

Nous croyons fermement que le théâtre est un service public, et que sa découverte et sa pratique participent de la formation des citoyen.nes que nous sommes. Nous pensons nos classes comme des lieux accueillants, bienveillants et inclusifs, et portons toute notre attention sur la singularité des élèves. Si notre ambition est bien de porter un désir de langages et de signes poétiques, nous souhaitons que cette aventure humaine et artistique se vive dans la joie, la découverte de nos possibles, et la jubilation de faire communauté.

### ➤ DISPOSITIF THÉÂTRE A L'ECOLE

**Professeur :** Maxime Bizet

Depuis l'année 2022-2023, ce dispositif permet la mise en place d'ateliers hebdomadaires de sensibilisation au théâtre au sein de l'école Charles Hermite, situé dans l'arrondissement. Ces ateliers sont donnés par un enseignant théâtre du CMA18 à destination de 2 à 3 classes de CM2 (selon les effectifs), dans les locaux de l'école, en présence du/des enseignant(es).

L'objectif sera de sensibiliser les élèves à l'art théâtral en collectif. Dans un premier temps, par le biais d'échauffements et de jeux, ils.elles. seront familiarisé.e.s aux différents outils techniques : corps, voix, imaginaire. Dans la suite de l'année, les élèves pourront être amené.es à créer de courtes séquences théâtrales en s'appuyant sur de l'improvisation mais aussi à être mis en voix puis en jeu sur un texte issu du répertoire contemporain jeune public.

Le faire ensemble et le plaisir du jeu seront les enjeux majeurs de cet atelier, proposé à des classes complètes comme faisant partie de leur programme d'année.

Un atelier du spectateur sera proposé aux élèves par le biais d'une sortie au théâtre (Paris-Villette pour l'année 2025-26). Une visite des locaux du CMA18 sera également inscrite dans le déroulé de l'année afin d'orienter plus facilement les élèves qui le souhaiteraient vers la classe CHAT du collège Gérard Philipe ou les parcours Découverte du CMA18.

Durée : 1 an

Nombre d'heures : 1h hebdomadaire.

➤ **CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (CHA Théâtre) – Collège Gérard Philipe**

**Professeur.es d'art dramatique** : Isabelle Antoine et Maxime Bizet

**Professeures corps et mouvement** : Audrey Roehrich et Anne-Catherine Nicoladzé

**Professeur voix** : Guillaume Bernard

**Professeure de culture théâtrale (collège Gérard Philipe)** : Delphine Brunet

Pour les élèves de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

La Classe à Horaires Aménagés Théâtre offre la possibilité de la pratique du théâtre sur un temps scolaire aménagé. Engagé.es sur un parcours de 4 années, de la sixième à la troisième, les élèves découvrent progressivement les fondamentaux du jeu de l'acteur.ice dans un cadre qui met en avant la dimension collective des règles du théâtre, tout en favorisant la découverte et le développement de la personnalité artistique de chacun.

La particularité de cette C.H.A.T. réside dans le fait que l'enseignement de la pratique théâtrale est mené par une équipe pédagogique constituée d'artistes pédagogues de disciplines différentes. Si la dominante est assurée par deux professeur.es d'art dramatique, les élèves reçoivent également les enseignements de deux artistes danseuses, et d'un professeur de voix/rythmes. Cette pluralité de regards et d'esthétiques, au service d'un même projet pédagogique, ouvre les possibilités d'entrée dans les fondamentaux de la scène (respiration, écoute, rapport du corps à l'espace) et développe également la créativité des élèves en ouvrant les imaginaires.

Les élèves, progressivement, explorent les dimensions d'un jeu choral, découvrent différents types de dramaturgie, et s'exercent, concentré.es autour d'un même projet, à devenir des partenaires de jeu. Ils.elles apprennent à raconter une histoire ensemble, s'interrogent sur les notions de dramaturgie et de mise en scène.

Les élèves présentent régulièrement leur travail, que ce soit au sein du conservatoire, dans les écoles ou dans un théâtre dédié. Un parcours de spectateur.ice est également proposé, qui les amène à l'exercice d'un regard critique.

Parallèlement à la pratique théâtrale au conservatoire, les élèves reçoivent également un enseignement théorique sur l'histoire du théâtre au collège, dispensé par une professeure certifiée.

➤ **PARCOURS DECOUVERTE, pour des élèves âgé.es de 11 à 14 ans.**

**Professeur** : Maxime Bizet

- Découverte 1 (11/12 ans) : samedi de 9h à 11h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.
- Découverte 2 (13/14 ans) : mercredi de 16h45 à 18h45, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.

Le Parcours Découverte théâtre permet aux élèves de se rencontrer par le jeu, de créer collectivement, de (se) découvrir sur le plateau et dans la position de spectateur-ice, d'envisager le théâtre comme un espace multifacette. Il s'agit ici de stimuler sa curiosité et son appétit pour les essais.

Le premier temps de l'année permet aux élèves de (se) tester sur les outils fondamentaux : voix, corps et imaginaire. Par le biais de jeux, on cherche le jeu.

Puis, dans un second temps, sera enclenchée une création collective autour d'un thème d'actualité. L'improvisation aura une place prépondérante dans la création ; il s'agira d'apprendre à développer sa capacité d'écoute - de soi, des autres ; sur le plateau et hors de celui-ci - et son point de vue sur un sujet. Aux côtés de ces séquences improvisées devenues scènes, pourront être jointes des écritures chorégraphiques, des textes d'auteur-ice-s contemporain-e-s ou du chant ; le tout avec pour perspective d'envisager la pluridisciplinarité du théâtre.

Enfin, l'année sera clôturée par la mise en scène d'une pièce issue du théâtre jeune public contemporain, avec possiblement une rencontre avec l'auteur-ice sur un temps de travail. Le but étant ici de se familiariser avec une langue théâtrale mais aussi de produire une pensée embryonnaire sur la dramaturgie et la mise en scène, incluant scénographie, costumes et sons. Là encore, l'idée est d'élargir sa focal sur les différents métiers de la création théâtrale.

Les deux objets – création et mise en scène de texte – feront l'objet d'une présentation publique en fin de semestre.

En parallèle de l'atelier, un parcours du spectateur sera proposé (de manière facultative) aux élèves, incluant 2 à 3 sorties dans des théâtres partenaires (MC93, Théâtre de la Bastille, Mouffetard et Théâtre Paris Villette pour l'année 2024-2025) ainsi qu'une visite d'un de ces espaces – sortie se substituant cette fois aux horaires d'un atelier.

Durée : 1 à 4 ans

Nombre d'heures : 2h

➤ **PARCOURS INITIATION, pour des élèves âgé.es de 15 à 18 ans.**

**Professeurs :** Simon Bourgade (Initiation 2A) et Maxime Bizet (Initiation 1 et 2B)

- Initiation 2A : mardi de 18h15 à 21h15, auditorium du conservatoire
- Initiation 1 : samedi de 11h à 14h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau
- Initiation 2B : mercredi de 18h45 à 21h45, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau

Par la pratique collective du jeu théâtral, l'atelier envisage une approche ludique de l'interprétation et un approfondissement des fondamentaux de l'acteur-ice.

Que ce soit par le travail d'écriture de plateau et de l'improvisation ou de la mise en scène de textes issus du répertoire classique ou contemporain, ce parcours ouvert aux adolescent.es et jeunes adultes de 15 à 18 ans a pour objectif d'aborder les différentes dimensions de l'art dramatique.

L'année commence par des jeux et improvisations, afin que chacun.e s'assure de la liberté de jeu, dans la confiance, sous le regard bienveillant du groupe et dans la joie de la pratique en commun.

Les élèves découvrent la pratique de l'improvisation, envisagée comme un outil de travail avec des règles, permettant notamment une approche de la dramaturgie.

Ils.elles découvrent différents types de théâtralités, par la mise en voix ou en jeu de textes du répertoire comme de textes non théâtraux. Ils.elles sont sollicité.es également à s'interroger sur la représentation de ces paroles. Qu'est-ce que mettre en scène ? Comment montrer ce qu'on veut raconter ?

Afin de développer leur appétit de théâtre et de les mettre en contact avec différentes représentations du monde, le.la professeur.e met en place un parcours de spectateur.ice, pour des sorties qui favorisent également la joie de faire groupe.

Enfin, les élèves sont amené.es à présenter leurs travaux une à deux fois dans l'année, selon les projets poursuivis et sous des formes variées.

Durée : 1 à 3 ans

Nombre d'heures : 3h d'atelier hebdomadaires + parcours du spectateur dans des théâtres partenaires (Théâtre Public de Montreuil et TGP pour l'année 2024-2025).

### ➤ PARCOURS ETUDES (cycles 1, 2, 3) – De 17 à 26 ans

#### CYCLE 1 - 17-21 ans – 4 heures (socle obligatoire)

**Professeure :** Isabelle Antoine

Mardi de 9 h à 13 h

***Un corps théâtral – un corps poétique vers un corps collectif...*** Un premier enjeu de cette année en cycle 1 est d'explorer les fondamentaux de l'art dramatique en découvrant les exigences du corps théâtral-corps poétique. Il s'agit d'acquérir des outils pour se préparer vocalement, physiquement au jeu. De quoi a-t-on besoin, que faut-il mobiliser en nous pour être en état de jeu ? Dans cet apprentissage, la pratique d'échauffements et d'entraînements réguliers et évolutifs a une grande part.

Un autre enjeu fondamental est de comprendre sensiblement, presque organiquement, que cet art est éminemment collectif. Cela va avec des pratiques au plateau. Par le biais d'exercices ludiques, nous exerçons le regard, l'écoute, l'appréhension de l'espace seul.e ou avec l'autre, nous explorons la notion d'adresse, au partenaire, au public, à nous-mêmes, nous jouons avec le temps et l'espace, le rythme. Nous regardons l'autre et nous nous adressons à lui. Nous apprenons à nous connaître, nous créons notre groupe de travail, nous nous forgeons un vocabulaire commun, dans le respect et la curiosité de chacun.e.

***Des acteur.ices créateur.ices...*** Nous voulons être des acteur.ices créateur.ices, c'est-à-dire que nous tendons vers une forme d'autonomie, intelligente et imaginative. Pour cela, nous travaillons des exercices de composition instantanée (improvisations guidées et structurées). Comment par des contraintes cumulatives nous parvenons à la fois à travailler des techniques et des compétences (prise de l'espace, mémorisation, accueil de l'émotion, précision du geste, maîtrise vocale...) et à « écrire » au plateau quelque chose qui a à voir avec du théâtre : il y a de l'adresse, de la possibilité de fiction, du rythme, de la rupture... C'est aussi l'occasion d'éprouver par le jeu la notion de partition, et donc d'interprétation. Dans cette pratique, nous collaborons avec nos partenaires, nos erreurs n'en sont pas, nous sommes dans le même temps co-créateur.ices et développons une écoute active. Cette pratique est une forme d'improvisation, technique que nous aborderons aussi collectivement avec d'autres inductions, comme une musique, un texte, un tableau...

**Interpréter...** Nous abordons l'interprétation par une pratique empirique de la dramaturgie. Il s'agit d'acquérir une autonomie face au texte : comment le lire, quoi y chercher, comment l'appréhender... C'est comme une enquête. Il va s'agir de lire, à voix haute, de partager nos intuitions, de décortiquer les situations de jeu, de prendre des décisions, de chercher à débusquer les adresses, les silences, de rentrer dans la structure du texte. Nous travaillons le jeu nourri.es de cette recherche.

En jeu, par le travail de scènes, nous explorons la crête du mentir-vrai, qui a à voir avec l'engagement, bien plus qu'avec une injonction de sincérité. Nous ferons des essais avec des monologues, des scènes dialoguées, avec toujours au cœur la question très concrète de l'adresse, au partenaire, au public, à soi-même.

**Jouer, représenter...** L'année est structurée autour de la découverte de deux chantiers dramaturgiques, un par semestre. Le choix du répertoire obéit à plusieurs exigences. Explorer des textes qui permettent la choralité, le jeu à plusieurs, pour la joie et l'apprentissage d'inventer en collectif, *mais aussi* pouvoir avoir le temps et l'espace de déployer un travail sur un personnage. Explorer des répertoires dits classiques *et aussi* des langues théâtrales contemporaines, pour éprouver le choc esthétique que leur beauté ou leur étrangeté provoquent en nous, et comment elles nous déplacent et nous posent des problématiques à résoudre au plateau.

Ainsi, pour l'année 2025-2026, les élèves ont travaillé un montage de textes de Joël Pommerat, et une traversée de la pièce *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès. Ils et elles ont également « monté » en quelques séances *L'ours* de Tchekhov, représenté devant le groupe des cycles 2 et 3.

Il y a donc au moins deux grandes restitutions du travail dans l'année. La première a lieu à l'auditorium du conservatoire ou dans une autre salle partenaire, la deuxième restitution se jouera à partir de juin 2026 au Théâtre Public de Montreuil dans le cadre du festival *Les Aperçus* dédié aux pratiques amatrices (partenariat CMA 18 / TPM). Enfin, nous visons également (comme nous l'avons fait avec *L'ours* cette année) à monter dans un temps réduit et concentré une petite forme à jouer devant les autres élèves du conservatoire, mais aussi au collège Gérard Philipe (partenaire du CMA 18 dans le cadre de la CHAT).

**Découvrir des spectacles...** Chaque année, un parcours de spectateur.ices est organisé pour au moins 6 spectacles à aller voir en grand groupe. Pour l'année 2025-2026, un partenariat avec le TPM permettra par ailleurs des rencontres avec les équipes artistiques des spectacles proposés. Enfin, une sélection de spectacles est soumise aux élèves qu'ils et elles peuvent découvrir en autonomie.

## **CYCLE 2 – à partir de 18 ans – 8 h (socle obligatoire)**

**Professeur :** Simon Bourgade

Mardi de 9 h à 13 h

Jeudi de 9 h à 13 h

*Des techniques et une éthique*

En Cycle 2, il est proposé aux élèves un approfondissement de leurs acquis artistiques, ainsi qu'un accompagnement progressif vers une autonomie de plus en plus affirmée dans leur pratique de l'art théâtral.

L'axe de notre travail à l'année est la reprise permanente du geste de comédien.ne, selon des modalités diverses et contradictoires, et la production d'objets théâtraux dans des dispositifs inhabituels (tri-frontal, jeu en extérieur, théâtre radiophonique...). Selon le mot de Peter Brook, il s'agit

de "s'exercer à ne pas être prêt", de s'habituer au lâcher-prise, pour gagner une confiance en soi et dans le groupe, et pour se livrer au jeu théâtral comme à un processus vivant, toujours en contact direct avec le reste de la société.

L'accent est mis sur la pratique d'une dramaturgie en acte, exercée au plateau, qui repose sur un impératif artistique vigoureux de penser notre monde, et d'aller toujours faire face à l'inattendu, au neuf, pour endosser avec intelligence la responsabilité du théâtre de représenter la société à elle-même. Les techniques spécifiques de l'acteur.ice, transmises dans de multiples jeux et exercices, sont mises au service d'un projet construit collectivement avec les élèves pendant les deux semestres autour d'une thématique proposée par l'enseignant (en 2024-25, « le nihilisme et l'engagement »).

Les deux années du Cycle 2 proposent surtout comme horizon aux élèves un développement de leur propre puissance d'interprète, le déploiement de leur personnalité et de leurs singularités, dans un esprit d'exploration et de tentatives successives - avec toujours un rapport joyeux et dédramatisé au jeu d'acteur.ice. L'enseignement est particulièrement vigilant à garantir l'épanouissement de tous.les élèves dans une dynamique égalitaire, attentive au respect de l'intégrité et de la situation de chacun.e, en évitant le "formatage" et en ne préjugant pas du devenir des élèves. Nous cherchons donc ensemble à explorer les sens de notre art, avec une dimension résolument collective, et une mise en jeu concrète du groupe.

Dans un cadre qui associe souci d'humanisme et d'émancipation, nous abordons chaque année à la fois le répertoire de l'histoire du théâtre et les pratiques des avant-gardes : il y a donc au moins deux restitutions du travail dans l'année. La première a lieu à l'auditorium du conservatoire ou dans une autre salle partenaire, la deuxième restitution se joue à partir de juin 2026 au Théâtre Public de Montreuil en salle Maria Casarès, dans le cadre du festival *Les Aperçus*, dédié aux pratiques amatrices (partenariat CMA 18 / TPM). Nous visons également pendant l'année à présenter des petites formes dans des structures partenaires (écoles primaires, EHPAD) qui font vivre et découvrir la pratique du théâtre en lien avec un territoire et des collectivités.

### **Axes du travail à l'année**

module 1 - fondamentaux du corps et de l'engagement physique : développer son « corps scénique » (travail de l'énergie, danse-contact, initiation au Tai chi chuan)

module 2 - training vocal et respiratoire : consolider des bases techniques, s'approprier des outils au quotidien

module 3 - le sens des représentations : penser les textes et les formes, situer sa pratique dans un contexte, développer une méthode de dramaturgie en action

module 4 - viser la possession de soi et l'appropriation de ses singularités : explorer le non-jeu, travailler la confiance et le déploiement de son énergie en-dehors des conditionnements quotidiens

module 5 - maîtriser la parole-action : travailler les techniques d'adresse, de phrasé et de prosodie, utiliser la parole comme une cible (outils de Declan Donnellan)

module 6 - incarner la langue poétique : concrétiser les images, communiquer ses sensations, s'emparer de la matérialité des langues théâtrales

module 7 - partage de l'année en deux semestres de travail autour de deux familles d'œuvres : l'un portant sur une langue issue du répertoire (en 2024-25 « Shakespeare et ses miroirs » : Carmelo Bene, Normand Chaurette, Aimé Césaire) l'autre sur un projet collectif transdisciplinaire et/ou contemporain (en 2024-25 *The Events* de David Greig, et *Mefisto for ever* d'après Klaus Mann)

module 8 - commandes de groupe : passées aux élèves tous les semestres en lien avec les thèmes du travail commun

module 9 - parcours de spectateur en commun : d'environ 8 à 10 pièces à l'année, avec rencontres systématiques des équipes artistiques

### **CYCLE 3 – de 10h (socle obligatoire)**

**Professeur.es** : Isabelle Antoine et Simon Bourgade

- 8 h de cours en commun avec les cycles 2, classe de Simon Bourgade (voir descriptif ci-dessus)
- 2 h de cours dédié le mardi de 18 h à 20 h avec Isabelle Antoine
- 4 à 6 masterclasses dans l'année (calendrier donné à la rentrée scolaire) avec des intervenant.es extérieur.es

Parallèlement aux cours du cursus, l'équipe pédagogique du CMA 18 apporte une attention particulière aux élèves de cycle 3, à travers un suivi régulier du projet personnel que les étudiants doivent réaliser pour leur Certificat d'Études Théâtrales (CET). Ce projet peut prendre différentes formes : réalisation d'une mise en scène, parcours de rôle, ou toute autre forme mettant en jeu le point de vue personnel et créateur de l'élève. Le suivi de ce CET aura principalement lieu pendant le cours dédié, mais aussi à travers quelques rendez-vous particuliers au cours de l'année.

Le cours dédié sera aussi le lieu d'un approfondissement des acquis de l'art de l'acteur, et sur une période délimitée dans le temps, l'espace du travail d'interprétation de scènes en vue du passage des concours pour des CPES le cas échéant. Il permettra un accompagnement fin des nécessités artistiques du petit groupe d'élèves concerné.

Enfin, les master classes proposées permettront d'apporter aux élèves une ouverture vers des pratiques théâtrales nouvelles ou méconnues, et pour certaines d'entre elles de les accompagner vers une préprofessionnalisation (ouverture sur les réalités économiques et structurelles du secteur théâtral, réflexion sur les pratiques culturelles et sur la structuration des compagnies de théâtre...).

### **ATELIER INTER-CYCLES - sur inscription, cycles 1, 2 et 3**

**Professeur** : Simon Bourgade

Vendredi de 11 h 30 à 15 h 30

L'atelier inter-cycles est une espace d'exploration proposé à tous les élèves du cursus central du département. Dans un « laboratoire de l'acteur.ice », les élèves ont la possibilité de mener des expérimentations formelles tout au long de l'année, sans recherche de résultats. L'objectif est d'une part d'ouvrir à des approches diversifiées du jeu théâtral, en stimulant l'appétit et la curiosité pour des praticien.nes de l'histoire du théâtre ; d'autre part d'offrir des terrains d'expression aux sensibilités des élèves et à leurs pratiques personnelles.

### module 1 : scènes compagnon et parcours de rôle

Des « scènes compagnon » choisies par les élèves dans l'ensemble de la littérature mondiale sont régulièrement travaillées devant la classe (une séance tous les quinze jours). Ce module vise l'acquisition d'une méthodologie personnelle, et un travail en profondeur sur les enjeux de l'interprète selon des axes techniques précis.



## module 2 : approches du jeu de l'acteur.ice - expérimentations de méthodes de jeu

Tous les quinze jours, il est proposé aux élèves l'exploration d'une forme alternative du jeu théâtral, pour constituer petit à petit une « boîte à outils » de méthodes de travail, que chacun.e peut s'approprier dans sa pratique personnelle. Nous abordons par exemple le travail énergétique de Michael Chekhov, le monologue intérieur de Krystian Lupa, les associations de Stanislavski, les principes de biomécanique de Meyerhold, ou encore le travail sur le présent du jeu de Meisner...

## module 3 : approche de la création au plateau

A travers des commandes passées aux élèves autour des grands courants des esthétiques théâtrales au 20e et au 21e siècle, nous abordons des questions de mise en scène et de direction d'acteurs.ices. Il est aussi proposé aux élèves une initiation à l'écriture de plateau comme méthode de création collective, qui sera mise en pratique dans des réalisations ponctuelles.

## module 4 : parcours libres et propositions collectives

Il est enfin proposé aux élèves au second semestre de fabriquer des petites formes expérimentales en groupes, autour des thématiques de leur choix, pour un « festival » de l'atelier proposé comme restitution de fin d'année. En amont, les élèves peuvent participer à des rendus intermédiaires dans les rendez-vous du mercredi soir au CMA18, scène ouverte commune avec les élèves musiciens.

## **COURS COMPLÉMENTAIRES DE DANSE ET DE CHANT DÉDIÉS AUX ÉLÈVES D'ART DRAMATIQUE.**

Parallèlement aux cours de théâtre obligatoires du socle commun et de l'atelier inter-cycle, les élèves des cycles 1, 2 et 3 sont invité.es à suivre des cours complémentaires de danse et/ou de chant réservés aux élèves acteur.ices. Des cours de hip hop et une initiation au Taï Chi Chuan leur sont également accessibles.

- Technique vocale, avec Jeanne di Mascio, le mardi de 13 h 30 à 15 h 15 en salle 23 au CMA 18.
- Danse, avec Vanessa Leprince, le mardi de 15 h 30 à 17 h en salle FGO.
- Hip Hop, avec Claire Moineau, le mardi de 20 h 30 à 22 h, au centre sportif Traeger.
- Taï chi chuan, avec Joe Quitzke, le jeudi de 13 h 30 à 14 h 30 en salle de danse au CMA 18.

**ATELIER INTER-CONSERVATOIRE :** Interpréter avec des marionnettes

**Professeur :** Guillaume Lecamus.

Jeudi de 14 h à 17 h

- Ce cours est un cours de formation théâtrale à destination prioritaire des élèves de cycle 3 n'ayant pas encore pu valider l'équivalent de deux années de participation à des ateliers inter conservatoires, et **ouvert à tous.tes à partir du cycle 1.**

- Il s'agit d'un cours pratique basé sur l'interprétation avec des matériaux, des pantins, des objets, des chiffons, des marionnettes de plusieurs types, articulées ou non ...

- Les élèves seront amené.es à découvrir un jeu spécifique basé sur la relation vivant / inerte, à travailler les différentes technicités de la manipulation à vue, à expérimenter quelques techniques de manipulation cachée (gaine, ombre), globalement à apprendre à jouer avec des personnages hors de soi. **Des échauffements corporels appropriés seront proposés régulièrement en début de cours.**

- Cet atelier est tendu par deux lignes fortes : une exploration des bases de la manipulation à vue par le biais d'exercices et improvisations et un travail d'interprétation plus poussé avec textes.

- Les élèves seront amené.es à collaborer ponctuellement au cours de l'année avec d'autres personnes afin d'ouvrir leur champ artistique : spécialiste d'une technique, scénographe, plasticien.ne, auteurice.

**- Un partenariat sera établi avec le Théâtre Mouffetard CNMa qui consistera en :**

*\* Une conférence-présentation de l'histoire des arts de la marionnette au centre de documentation*

*\* Un parcours-spectacle constitué a minima de 3 spectacles dans la programmation*

*\* Une représentation constituée soit de soli soit d'un projet collectif*

**- Les élèves devront effectuer deux présentations publiques au cours de l'année :**

*\* Une représentation au Mouffetard CNMa (date à déterminer)*

*\* Une représentation dans les jardins du CMA18 en mai – juin*

**- Pour la saison 25/26, nous aborderons spécifiquement pour un projet collectif une pièce émanant du théâtre de Sophocle (traduction Irène Bonnaud). Le répertoire contemporain sera cependant utilisé en cours et pour les soli.**

- L'atelier est limité à **16 élèves**.

**- Les conditions d'admission se feront sous la forme d'un cours-audition, représentatif de l'enseignement proposé (venir sans bijoux et avec une tenue souple) :**

**\* Les cours-audition auront lieu les 25 et 26 septembre de 14h à 17h à l'auditorium du CMA18**

Inscriptions auprès de la scolarité du CMA18 – [eudeline.masson@paris.fr](mailto:eudeline.masson@paris.fr)

**Début des cours :** jeudi 2 octobre 2025

## Conservatoire Municipal du 19ème arrondissement – Jacques Ibert

---

➤ **2 classes de Parcours Découverte.** : Professeur : Pascal SEGUIN

**DECOUVERTE 1/ 11-13 ans – Samedi 9h30/11h30**

**DECOUVERTE 2/ 13-15 ans – Samedi 11h 30/ 13h30**

Le parcours découverte permet de vivre une aventure artistique et ludique en s'éveillant aux différentes facettes de l'art théâtral et du jeu.

- Apprivoiser** l'espace scénique et y développer son aisance, son affirmation et sa présence.
- Découvrir** le rapport à soi, à l'autre, à l'écriture, l'adresse, l'écoute et la réactivité au sein d'un collectif.
- Expérimenter** le plaisir d'inventer, se surprendre au travers d'exercices et d'improvisations, convoquant le corps, la voix, la créativité et l'imaginaire
- Se familiariser** avec les différents codes d'écritures (dialogue, tirade, monologue, chœur, conte, écriture de plateau)
- S'interroger** ensemble sur les thèmes abordés dans les improvisations et textes parcourus.
- S'amuser** avec la pluridisciplinarité des arts de la scène en utilisant différents matériaux et supports (Musique, masque, objet, marionnette...)
- S'impliquer et s'engager** dans les prémices d'une restitution théâtrale : de la découverte du texte, aux répétitions, jusqu'à se familiariser avec l'autre partenaire qu'est le public.
- Rencontrer et échanger** avec des professionnels du théâtre (metteur en scène, comédien, régisseur, auteur)

La curiosité, l'énergie, la rigueur, la fantaisie, le plaisir de chercher et créer ensemble autour de textes classiques ou contemporains et autour de formes théâtrales variées seront nos fils conducteurs tout au long de l'année.

Le Parcours Découverte permettra aussi aux élèves de pouvoir présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (Musée, Médiathèque, Bibliothèque, Espace extérieur ? Festival).

➤ **PARCOURS INITIATION. 15/17 ans.** Professeur Pascal SEGUIN.

***Le Samedi de 14h30 à 17h30.***

Cette année d'initiation offrira un espace ludique favorisant la curiosité, la créativité, l'implication pour s'engager sans une aventure artistique, humaine et collective.

Les différents échauffements et exercices permettront de :

Se familiariser avec les fondamentaux et découvrir de nouveaux outils (Souffle, projection, rythme, ancrage, verticalité, diction, vectorisation, analyse d'une écriture)

Convoquer le corps, la voix, l'imaginaire, l'affirmation et l'audace.

Apprivoiser l'espace scénique en y développant son aisance, sa présence et sa liberté dans un cadre donné.

Au travers d'improvisations libres ou structurées favorisant l'adresse, l'écoute et la réactivité et la disponibilité, l'élève pourra (re)découvrir et approfondir son rapport à soi, à l'autre et au monde d'hier et d'aujourd'hui.

Chaque trimestre permettra d'explorer les particularités de l'écriture dramatique (Monologue, tirade, dialogue, choralité, conte, écriture de plateau)

A partir de lectures et de mises en jeux nous irons découvrir l'univers et la spécificité d'auteurs classiques et contemporains. (Extraits, petites formes, fragments)

Les scènes travaillées nous permettront de nous orienter vers le processus et la compréhension d'une restitution théâtrale : des lectures, en passant par des improvisations, aux répétitions jusqu'à aller à la rencontre de l'autre partenaire qu'est le public.

Au fil de l'année, nous questionnerons également la relation acteur/spectateur et le rapport espace de jeu/public en s'amusant à se confronter à de nouveaux dispositifs scéniques (Scénographie frontale, bi-frontale, circulaire, déambulatoire et immersive)

Les élèves d'initiation pourront également présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (Lectures dans des librairies ou bibliothèques, Musée, festival...)

Des échanges avec des professionnels du théâtre et d'autres disciplines artistiques (comédiens, metteur en scène, danseurs, clown, régisseur) et des sorties pour assister à des spectacles permettront aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral.

Auteurs traversés au fil des années : Joel Pommerat, Molière, Koltès, Goldoni, Shakespeare, Fausto Paravidino, Tchekhov, Marivaux, Laurent Contamin, Guillaume Poix, Pauline Bureau...

La classe initiation Théâtre du conservatoire est en partenariat avec le théâtre de la Villette et participe au Projet Passerelle.

Ainsi, durant toute l'année, les élèves auront l'occasion d'assister à trois spectacles, de participer à des ateliers autour de thématiques spécifiques animés par les comédiens et metteurs en scène des spectacles vus et analysés lors d'une séance forum.

## **PARCOURS ETUDES– Cycles 1, 2, 3.**

**Professeure : Isabelle MESTRE**

**« Il faut regarder comment les êtres et les choses bougent et comment ils se reflètent en nous »  
Jacques Lecoq.**

L'acteur au travail se définit dans le rapport qu'il entretient avec l'autre : partenaire, texte, propos, public. De cette relation naît sa particularité et ainsi la force de l'acte théâtral. De ce réseau de relations naît également l'imprégnation, la faculté de « jouer à être ».

Pour s'établir, cette mise en rapport a besoin de règles, comme tout jeu, de techniques, qui aident à être réceptif donc créatif. Mais de même qu'on a besoin de l'autre pour se définir et exister, on se doit d'être autonome et pour ce faire, il nous faut apporter les outils et les matériaux nécessaires.

La classe d'art dramatique propose un enseignement de la pratique du théâtre par une approche diversifiée des règles du jeu et de la représentation. L'axe pédagogique est basé sur le

travail de groupe, de « troupe » et sur un engagement de l'élève quant à sa pratique individuelle et collective pour un renforcement de son autonomie artistique au fil des cycles. L'objectif étant de l'accompagner vers une pratique artistique autonome - le tout dans un environnement ouvert et tolérant, faute de quoi le théâtre ne peut avoir lieu.

Le travail théâtral mené repose sur un socle qui privilégie le plus souvent possible une approche globale et collective du travail : voir large afin d'échapper au morcellement, considérer l'œuvre plutôt que l'extrait, le tout plus que la partie, l'histoire plus que l'anecdote, l'attrait de la complexité plutôt que la morosité de la résolution, la recherche des nuances plus que l'évidence de l'aplat.

### **Il s'agit d'aborder le jeu théâtral par :**

- Un apprentissage et un renforcement des techniques de base : disponibilité physique et vocale, écoute, concentration ; rapport à l'espace, à l'autre, à soi ; travail sur l'imaginaire ; exploration du mouvement, du rythme. Eveiller la curiosité.
- Un approfondissement des outils de jeu et de représentation : improvisation, situation, action, relation, enjeu, personnage ; découverte des textes, théâtraux ou non. Construction et structure d'un récit théâtral. Exploration du travail de jeu, d'interprétation. Etre au présent, un être sensible et sensitif plutôt qu'émotif, un être pensant plutôt que pensif, un artiste théâtral plutôt qu'un simple interprète.
- L'acquisition d'une culture théâtrale : approche de la dramaturgie, de la scénographie, de la mise en scène et des spécificités des écritures théâtrales, en s'y essayant. Exploration des esthétiques et croisements des disciplines artistiques. Etre au fait des contextes, historiques, sociologiques, culturels... Avoir conscience de l'inscription du théâtre dans le présent.
- Le perfectionnement des acquis et l'accompagnement de l'élève dans ses projets : travail approfondi et personnalisé du jeu, travail sur la mise en scène (espace, lumière, composition, montage, narration). Autonomie artistique.

### **Auront lieu dans l'année :**

- des présentations publiques des travaux : représentations, lectures-spectacles, auditions publiques, petites formes thématiques, cartes blanches des élèves, hors-les-murs. Le tout avec une réflexion commune sur les processus de création (scénographie, dramaturgie, mise en scène, jeu, costumes).
  - des interventions professionnelles lors de rencontres et d'ateliers (mise en scène, dramaturgie, lumière, scénographie, écriture...) en lien avec la programmation.
  - des projets théâtraux en collaboration avec d'autres partenaires : Théâtre de la Villette, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Ouvert, le CDN des Amandiers à Nanterre, le réseau des bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris etc.... le tout en lien avec l'actualité culturelle.
- Il sera demandé aux élèves d'assister aux spectacles prévus et conseillés dans le cadre de leur parcours de spectateurs.

**Les points d'orientation pédagogique cités plus haut se répartissent et s'articulent dans l'organisation des cours suivante :**

#### **Pour les cycles 1**

**Exploration des œuvres, des modes de représentation, du travail de l'acteur.ice.**

- Lundi de 15h à 19h : entraînement au jeu, travail individuel et collectif. Interprétation. Exploration des œuvres classiques et contemporaines.
- *Optionnel : Lundi de 10h à 12h : entraînement au jeu, travail individuel et collectif. Avec cycles 2 et 3.*  
*ou*
- *+ 4h optionnelles les jeudis de 10h à 14h (cours collectif) Atelier de recherche : travail autour d'une œuvre, d'une autrice, d'un auteur, d'une thématique.*

#### **Pour les cycles 2**

**Approfondissement du travail proposé en cycle 1 + développer l'autonomie, la curiosité et la disponibilité créatrices.**

- Lundi de 10h à 12h : entraînement au jeu, travail individuel et collectif.
- Lundi de 13h à 15h : travail de création de groupe, projets collectifs : carte blanche, présentations publiques, lectures en alternance avec l'accompagnement projets CET.
- *Mardi de 10h à 14h : 4h optionnelles avec les cycles 3 = travail autour des œuvres, des scènes, des genres, de la dramaturgie liée à l'interprétation et la mise en œuvre de la théâtralité.*
- Jeudi de 10h à 14h : Atelier de recherche : travail autour d'une œuvre, d'une autrice, d'un auteur, d'une thématique.

#### **Pour les cycles 3**

**Autonome, affirmer son point de vue artistique. Être au présent, donner à voir et à entendre et le comprendre. Être au service du propos et du projet artistiques plus que de soi-même.**

- Lundi de 10h à 12h : entraînement au jeu, travail individuel et collectif.
- Lundi de 13h à 15h : travail de création de groupe, projets collectifs : carte blanche, présentations publiques, lectures en alternance avec l'accompagnement projets CET.
- Mardi de 10h à 14h : travail autour des œuvres, des scènes, des genres, de la dramaturgie liée à l'interprétation et la mise en œuvre de la théâtralité.
- Jeudi de 10h à 14h : Atelier de recherche : travail autour d'une œuvre, d'une autrice, d'un auteur, d'une thématique.

**A cela s'ajouteront des temps de travail personnels et collectifs en autonomie et des séances supplémentaires avec l'enseignante en fonction des projets et des contingences du planning, (répétitions, stages, examens, CET) : les mardis et jeudis après-midi aux concours.**

**De plus, il sera demandé aux élèves d'assister aux spectacles prévus et conseillés dans le cadre de leur parcours de spectateurs**

*Rappel : il est important de souligner que, pour un travail précis, collectif et dynamique, une présence et une ponctualité assidues sont requises. Les absences doivent être justifiées. Ces points participent à l'évaluation. De plus, avoir recours aux téléphones portables en cours est fâcheux, donc à présent proscrit.*

"J'ai bon espoir pour le théâtre s'il refuse à la fois la facilité et l'imposture intellectuelle, s'il ne se constitue pas en entreprise spécialisée, installant ses diktats, s'il ne prend pas le public pour un écolier, un otage ou pire un touriste en créant un mouvement soi-disant culturel et artistique qui tient plus de la mode que de la véritable recherche, avec juste ce qu'il faut de scandaleux et de folklorique pour émoustiller la foule et que le public vient visiter comme une curiosité qu'il faut avoir vue pour être dans le coup, s'il continue de refléter nos rêves, nos aspirations, nos illusions, nos combats, nos échecs, nos angoisses et aussi nos mensonges et nos erreurs, et tout ça... pour la joie, pour la peine, pour unir nos solitudes, et aussi, pourquoi pas, pour rire ! J'ai bon espoir pour le théâtre si on le laisse aller vers la vie ".

**Laurent Terzieff**

## Conservatoire Municipal du 20e arrondissement - Georges Bizet

---

Le Pôle Théâtre est composé de différents niveaux et lieux de pratiques. Une équipe de professionnels, en activité dans leurs métiers de comédien.nes, de metteur.ses en scène, d'auteurs, autrices. Un environnement favorable et dédié à la création, de grands espaces pour découvrir, s'exprimer, se former (auditorium de 160 places. Plateau de 100 m2. Salles de danse. Auditorium du Pavillon Carré Baudouin) Des présentations de travaux publics dans et hors les murs. Des partenariats avec les acteurs culturels du territoire (La Colline, les Plateaux Sauvages, le Théâtre Ouvert, le Théâtre de la Bastille, les Bibliothèques, Le Théâtre aux mains nues, La MPAA St Blaise, etc.)

Un référent handicap pour accueillir et former tous les publics, coordonner les études.

### CLASSE À HORAIRES AMENAGES THEATRE (C.H.A.T) AU COLLEGE LUCIE FAURE

Coordination : Jean-Marc Layer

Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6e à la 3e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe. Cours de 2h hebdomadaires.

Ses objectifs principaux sont :

- Découvrir et maîtriser son instrument (corps, respiration, voix), apprendre à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur
- Découvrir son instrument : exercices physiques, respiratoires, et vocaux
- Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe : exercices physiques et rythmiques
- Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : improvisations individuelles ou collectives (à préparer ensemble, par groupe de 3 à 6)
- Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit
- Réaliser un spectacle.

### ATELIERS THEATRE AU COLLEGE JEAN PERRIN

#### • CLASSE A HORAIRES AMENAGES THEATRE AU COLLEGE JEAN PERRIN

- Professeure et coordinatrice CMA20 : Virginie Barreteau
- Professeur collègue : Marie-Thérèse Estivil et Benoit Gauthier.
- Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6ème à la 3ème à raison de 2h par semaine (+ 1H de culture théâtrale).
- Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe.
- Ses objectifs principaux sont :
  - Découvrir son instrument (corps, respiration et voix) : par des exercices physiques, respiratoires, et vocaux.



- Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe par différents exercices ludiques et collectifs.
- Apprendre à maîtriser son instrument, à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur.
- Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : par des improvisations individuelles ou collectives, voire ateliers d'écriture.
- Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit.
- Réaliser un spectacle.

#### INITIATION THÉÂTRE EN CM2 -Élémentaire Eugène Reisz

- Intervenante Mélisse MAGNY

- Il s'agit de créer, sur le temps scolaire, un atelier régulier durant toute l'année scolaire au cours duquel les élèves de CM2 s'initient à la pratique du jeu théâtral.
- Ce projet participe à la vie de la classe et se construit tout au long de l'année en partenariat direct avec les enseignant.e.s.
- L'intervenant.e apporte sa connaissance de la culture et de l'histoire du théâtre et crée des passerelles avec les objectifs pédagogiques de l'équipe enseignante.
- Chaque séance est un temps de découverte des bases du jeu théâtral et de la connaissance des divers chemins de l'expression scénique. L'élève découvre son corps en jeu, en voix et dans l'espace, collectivement et individuellement.
- Un travail de création collective et en petits groupes évolue tout au long de l'année, nourri par les différents supports textuels (dialogues, conte, poésie, haïkus, proverbe, articles...) et les techniques de jeu (mime, interprétation, improvisation...) proposés par l'intervenant.e.
- Des temps d'échanges réguliers entre les élèves et l'intervenant.e et leur enseignant.e ont lieu tout au long de l'année afin que chacun.e soit libre d'exprimer ses ressentis, ses attentes et ses envies.
- Une restitution du projet commun est prévue en fin d'année scolaire. Il est important, après une année à expérimenter la scène, que les élèves rencontrent le public et les sensations du spectacle vivant.
- Il est possible de programmer des sorties pendant l'année pour voir des spectacles, mais également pour découvrir le fonctionnement du conservatoire partenaire lors de visite ou de portes ouvertes.

#### ATELIER INITIATION (15 - 17 ans)

Professeur : Jean-Marc Layer

- « L'avenir de l'Homme, c'est l'Homme » Brecht.
- Dans un monde atomisé où la concurrence du tous contre tous, où la rentabilité immédiate, la performance vendable et la marchandisation du vivant sont érigées en valeur suprême, il s'agira, dans nos cours, d'inviter l'individu-élève à expérimenter d'autres voies : vertu du parcours plutôt que du résultat, valorisation de la chute comme beauté du geste, l'erreur comme nécessité d'apprentissage pour se connaître soi-même, tisser des liens avec l'autre sans jugement, le professeur, le camarade, le silence d'un battement d'ailes du papillon et la voix du poète, comme terreau sine qua non de son propre épanouissement.

- L'apprentissage est un plaisir ludique, la discipline du théâtre son terrain des possibles.
- Au théâtre, l'acteur comprend, le metteur en scène voit : il n'y a pas de savoir magistral. Certes, des techniques transmissives mais au service d'une perception de la vie à partager dans l'immédiat. Nous serons présents aux côtés de l'élève pour lui permettre d'expérimenter sa propre force créatrice selon son vouloir. Compagnon de route pour étayer sa démarche, nous lui tendrons, en miroir, son discours ; il est l'origine du savoir, nous sommes le cadre. Notre spectacle de fin d'année aura la forme de son imagination avec le désir de faire communauté autour d'un projet délibéré où chacun est acteur de son propre chemin.
- Echauffement voix (économiser ses cordes vocales en plaçant sa voix dans le masque) et corps (geste de yoga de base pour une présence corporelle active).
- Improvisations et jeux pour acquérir de manière ludique les fondamentaux du théâtre, à savoir :
  - Accepter de se laisser regarder
  - Regarder l'autre sans le juger et en écoutant l'effet qu'il produit sur soi même
  - Parler à l'autre pour le transformer
  - Accepter ses émotions et donc de se laisser transformer par l'autre.
- Enfin, aborder de manière empirique à travers le travail sur des scènes du répertoire classique ou contemporain, les notions de caractérisation d'un personnage, de ses objectifs, de ses obstacles externes (l'adjuvant ou l'antagonisme) et internes (les failles du personnage, ses démons intérieurs) pour atteindre ses objectifs et ses enjeux (qu'est-ce qu'il risque s'il n'atteint pas son objectif ou qu'est-ce qu'il gagne s'il l'atteint).
- L'émancipation de « l'homme en devenir », pour reprendre Dolto, est notre crédo.
- Horaire des cours/organisation : 3 heures par semaine. Lundi 18h30 -21h30

CURSUS CENTRAL (à partir de 17 ans)

*Marion Delplancke et Agnès Proust*

*Marion Delplancke:*

Formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Marion Delplancke est metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles : Petits Tréteaux d'écologie sauvage à partir des bandes dessinées d'Alessandro Pignocchi, Amamonde créé au TU et LU, Moby Dick, oratorio électro, Vaille que vaille, La lune a braqué sa chaloupe. Chaque création invente un processus d'écriture plateau pensé comme un protocole d'investigation du réel. A partir de questionnements qui s'ancrent profondément dans la réalité contemporaine, elles explorent comment la fiction peut donner des armes pour réfléchir collectivement au monde qui vient. Elle est assistante à la mise en scène de Declan Donnellan et en tant que comédienne, elle joue à la Comédie Française dans la Musica mise en scène par Anatoli Vassiliev et auprès de Sylvain Creuzevault, Arpad Schilling, Giampaolo Gotti, Tatiana Stepanchenko. Diplômée d'Etat, elle intervient à l'université d'Angers, au CRR de Nantes et enseigne à Paris au conservatoire du 20ème arrondissement.

<https://www.marloutheatre.fr>

### *Agnès Proust :*

Après son entrée à l'ENSATT, où elle se forme auprès de B.Jaques-Wajeman et Stuart Seide, son parcours est semé de rencontres fidèles avec plusieurs metteurs en scène tel que Aymeline Alix, Adel Hakim, Arlette Théphany, J.M. Villégier, G.Bourgue, F.Pruvost et M.Loiseau , mais aussi des metteurs en scène de divers horizons : Ladislav Chollat, Magali Lérès, Elisabeth Chailloux, J.L. Revol, B.Jaques-Wajeman, Arnaud Gagnoud, P.Meyrand, B. Wilson, B. Murat, avec qui elle travaille les écritures classiques et contemporaines. La Scène nationale de Cergy-Pontoise lui donne Carte Blanche pour 2 créations, Décors à dessous et Intimité (créations collectives). Membre de l'Outrapo, elle collabore à plusieurs Revues à la BNF. En région normandie : elle participe à plusieurs Grand Déballage et Portraits conception de MH.Garnier, compagnie La Dissidente ; et fait partie de l'aventure de la compagnie du 4 Septembre - Aymeline Alix. Pour la compagnie Idéal Deux Neuf, elle est co-directrice artistique, comédienne et cometteuse en scène. Avec les Mots Parleurs, elle collabore à plusieurs lectures d'auteurs contemporains pour Lire en Fête, à L'hôtel du Lutetia, le Théâtre de l'Odéon et le Cinéma des Cinéastes. Depuis 2019, titulaire du poste de professeur d'art dramatique, elle enseigne successivement au CMA 12, au CMA14 et depuis la rentrée 2023 au CMA20.

*- La troupe, c'est aussi une façon d'apprendre à vivre ensemble. La troupe est une sorte de maquette du monde. Donc, qu'est-ce que nous, gens de théâtre, voulons comme monde ?* Ariane Mnouchkine

Pensée en complicité et dialogue entre les pédagogues, la conduite du département Théâtre s'organise en équipe. Tout au long de leur cursus, les jeunes seront amenés à travailler régulièrement avec les deux professeures, à s'enrichir des collisions et complémentarités de ces deux pédagogies, source d'inspiration et ouverture à différents univers théâtraux. Seront encouragées au cours de leur parcours des expériences transverses partant à la rencontre des autres disciplines du conservatoire (chant, danse, musique, arts de la scène)

*- Le théâtre n'est pas seulement un lieu concret, c'est un endroit où nous rêvons ensemble, pas seulement un bâtiment, mais un espace collectif et imaginaire* Declan Donnellan.

Concret, collectif et imaginaire, ces trois mots résonnent en moi, colorent tous les jours ma démarche, et accompagnent régulièrement mon cheminement d'artiste-pédagogue. Une pédagogie à hiérarchie horizontale basée sur la création. Ces 3 mots peuvent s'apparenter au cercle de Vitez. Ils vont donc soutenir et éclairer le travail durant tout le cursus. Agnès Proust

Atelier Scènes : tous les cycles du CMA20

Etude et travail de scènes / analyse dramaturgique, enjeu, situation, rapport, contexte historique, géopolitique / exploration et découverte du répertoire, de nouvelles écritures, d'écritures non francophones / recherche de différentes traductions, de libres adaptations.

*Jour et horaire : mardi 13h30-16h30 Agnès Proust*

Cycle 1 :

Collectif : le groupe comme richesse et comme tuteur ; devenir un membre à part entière du groupe en s'engageant sur le plateau, en étant spectateur actif des autres (analyse et critique de leur travail) en étant force de proposition, en étant présent, régulier et concentré, en étant acteur, actrice d'un projet choral élaboré ensemble

Concret : entrer dans le concret de la matière théâtrale, en travaillant sa partition corporelle et vocale, mais aussi l'écoute, la prise de risque, l'engagement émotionnel, en dessinant la cartographie de son corps, et précisant sa présence au monde. Exploration de l'espace scénique, et de sa relation à l'autre

Imaginaire : déployer son univers artistique par la découverte de différentes formes de langages théâtraux : l'improvisation, le langage dansé, les parts informulées de sa présence au plateau, trouver

son univers à travers le répertoire, textes contemporains, classiques, la poésie ; aborder des supports non théâtraux : articles de journaux, textes littéraires, listes, possibilité d'un travail d'écriture, découvrir la dramaturgie ; Participer ou créer sa propre Carte Blanche.

RV réguliers avec le public

*Jour et horaire : jeudi 9h30- 13h30 Agnès Proust*

*Cycle 2 : Agnès Proust et Marion Delplancke*

*Jours et horaires :*

*mardi 9h30-12h30 Agnès Proust*

*mercredi 9h30-12h30 Marion Delplancke*

*Avec Agnès Proust :*

Toujours sur cette idée du Concret, du collectif et de l'imaginaire, continuer et approfondir le travail autour de plusieurs modules :

La Partition Corporelle et Vocale :

Approfondir ses acquis physiques et vocaux par un training régulier, envisager son corps comme la matière première à être vu, comme présence irradiante au monde /être curieux et oser s'aventurer sur des terres inconnues grâce aux multiples propositions des ateliers inter-conservatoires

Exploration de certaines méthodes d'expressions théâtrales :

Travailler la lecture engagée à voix haute, le monologue et ce qu'il a d'ambitieux, la puissance de la choralité, continuer de se confronter à des supports non théâtraux /tenter la performance, l'écriture de plateau

Se nourrir des auteurs, des autrices :

Aborder différentes écritures dramatiques ; écriture contemporaine : avec ou sans personnage, avec ou sans ponctuation ; auteurs/autrices étranger.e.s : la subtilité des différentes traductions, les adaptations ; les auteurs modernes et les romantiques, l'alexandrin classique, baroque, la tragédie grecque et latine ... les explorer au plateau Construire des ponts entre les auteurs autour de thèmes communs, faire résonner leur sensibilité

Rendez-vous avec le public :

Restitution de projets réunissant la classe autour d'un thème, d'un auteur, d'une autrice, d'un texte, ou d'une proposition d'un travail transversal, interdisciplinaire, interconservatoires / Cartes Blanches créées par les élèves, en autonomie / mini rendez-vous réguliers : travail encadré sur propositions d'élèves, exploration d'une scène, d'un personnage, d'une situation / hors les murs : à la conquête du territoire, et de la ville : formes courtes, lectures, performance / échange avec des élèves d'autres conservatoires ou d'autres disciplines artistiques

*Avec Marion Delplancke:*

*« Il n'existe jamais de véritable technique sans pouvoir d'invention et ce qui existe, c'est un pouvoir d'invention qui cherche encore sa technique.*

Arnold Schoenberg

Mon approche s'inscrit dans la tradition du système Stanislavski, dans la lignée de la pédagogie russe, méthode analyse-action et le travail par étude.

## ?? Analyser un texte pour l'action

Fragmenter une scène, déceler ses tournants et séquences

Définir une situation et nommer les circonstances proposées

Nommer les conflits et les relais d'initiatives

Repérer les pauses

Différencier les différents vecteurs d'actions et ses combinaisons, action verbale/action physique/action psychique.

Définir les objectifs et l'événement principal

Ces outils permettent à l'acteur de faire une expérience sur le plateau sans avoir appris mécaniquement au préalable le texte, il peut donc explorer avec ses mots, ses intuitions le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. On apprendra à faire la différence en soi et chez les autres entre une action artificielle, « fabriquée » et la vie authentique et spontanée de l'acteur placé dans des circonstances.

## ?? Travail du monologue, création d'un rôle et scènes collectives

On abordera les notions de perspectives, de composition pour construire un monologue et on guidera l'étudiant vers la création de son personnage par le rapprochement de soi, l'analogie, l'approche du caractère et du tempo rythme. et par l'exercice du storytelling dans lequel l'acteur raconte la vie de son personnage. On travaillera la traversée d'un acte collectivement pour sentir la polyphonie de la dramaturgie, la continuité et le relai de l'action.

## ?? Sensibilisation aux différentes écritures dramatiques

A partir de ces textes grammairaux, on s'aventurera vers d'autres écritures pour apprendre à distinguer les différents matériaux dramaturgiques. On pourra choisir des monologues ou scènes analogiques dans des pièces du répertoire contemporain. Cet élargissement de la culture littéraire et théâtrale de l'étudiant pourra être accompagnée par l'analyse comparée de grandes mises en scène d'une pièce du répertoire.

L'entrée en cycle 3 : *Agnès Proust et Marion Delplancke*

?? Se fait sur un désir et une motivation à poursuivre les études / désir d'épanouir son autonomie et de réaliser son projet personnel / présence active aux ateliers inter-conservatoire, approfondir ses acquis, explorer de nouvelles techniques / finalisation du CET : être en capacité "d'écrire" un projet personnel et de mener au bout sa réalisation et traversée d'une pièce par le prisme d'un personnage, parcours de rôle.

?? L'année se déploiera en deux temps :

?? En première partie de l'année, création collective d'une pièce du répertoire, parcours de rôle pour chacun.e, qui sera jouée en février. UV3 du CET

?? En deuxième partie, suivi et réalisation du projet personnel. UV4 du CET

*Jour et horaires : Lundi 12h-16h avec Agnès Proust*

- Le cours des Cycles 2 du mercredi 9h30-12h30 avec *Marion Delplancke* est aussi ouvert aux élèves de cycle 3

- L'atelier inter-conservatoire Ecriture de Plateau de *Marion Delplancke* (décrit cidessous) est ouvert en priorité aux élèves Cycles 3 du CMA20

Cours Danse : en voie de réalisation

Cours de Chant : jour et horaire défini à chaque rentrée

Posturologie : mercredi matin

Les cours se déroulent généralement sur le plateau de l'auditorium du conservatoire

Pour tous les cycles, partenariat avec différents lieux culturels du territoire

Masterclass

ATELIER INTER-CONSERVATOIRE

ECRITURE DE PLATEAU *Marion Delplancke*

Séance de 5 heures hebdomadaires le vendredi de 9h30 -15h15 avec 45 min de pause déjeuner

Prendre rendez-vous auprès de l'adresse suivante :

[Marion.delplancke@paris.fr](mailto:Marion.delplancke@paris.fr)

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre de tous les conservatoires. Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum 20 personnes.

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverse (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en œuvre dramatique. Nous nous appuierons sur la méthode de « l'analyse action » et l'outil de l'improvisation pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit, sculpter le temps et l'espace)
- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

La méthode de l'ANALYSE ACTION

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure : c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les événements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres

mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

Partenariat avec le Théâtre National de la Colline

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.

### ➤ **ATELIERS DE CREATION INTERDISCIPLINAIRE**

- **Tous.tes en scène (11-14 ans)**

Professeur·e·s

Mélisse Magny (théâtre), Victoria Bélot (danse), Azraël Tomé (musique)

Cet atelier de création interdisciplinaire mêle danse, musique et théâtre et se propose d'explorer la créativité à travers la composition, l'interprétation, l'improvisation, le jeu,... Il s'adresse aux jeunes collégiens de 11 ans à 14 ans et se déroule sur une durée de 2 à 4 ans. Les élèves s'inscrivant dans ce dispositif devront se sentir prêts à explorer les trois champs artistiques. L'accès à ce dispositif se fait en non-débutants : les élèves à partir de leurs savoir-faire et leurs compétences seront accompagnées dans la pratique des trois champs artistiques selon leurs capacités au sein d'un collectif. Les élèves seront amenés à investir le processus créatif par des outils proposés par les enseignants et seront au cœur de l'élaboration de leur projet de leur depuis la conception jusqu' au partage avec le public. L'apprentissage s'appuiera sur le jeu, l'improvisation, l'inventivité, la recherche, l'exploration...

**Horaire des cours 2025-2026 : samedi de 10h à 12h**

Condition d'accès : élèves non-débutants. Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens a lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe.

Limite d'âge d'admission : de 11 à 14 ans

- **Open Art (15-18 ans)**

Professeur·e·s

Agnès Proust (théâtre), Claire Bournez (musique, composition, chant), Flora Rogeboz (danse contemporaine)

Open Art propose à un groupe de 12 à 15 jeunes lycéen.nes ou post bac entre 15 et 19 ans déjà investi.es dans une pratique artistique (en autodidacte ou au sein d'un conservatoire) de s'engager dans une aventure artistique avec pour finalité une création collective mêlant le théâtre, la danse, la musique et les nouvelles technologies. Trois professeures du conservatoire en danse, musique et

théâtre accompagneront les élèves dans la mise en dialogue de ces disciplines artistiques pour donner vie à une forme scénique dont ils seront les auteurs-autrices.

Cette formation demande un engagement fort et une posture tournée vers l'improvisation et la création. Elle se fait sur une durée de deux à trois ans et bénéficie d'un encadrement pédagogique soutenu ainsi qu'un accès à des équipements techniques (scènes, studio d'enregistrement, informatique musicale) en partenariat éventuel avec des structures culturelles répartis sur l'ensemble du 20e arrondissement de Paris. En développant d'autres disciplines (musique, danse, et théâtre) et pratiquant les relations entre celles-ci, les élèves orienteront leur travail vers la construction de réalisations scéniques collectives régulières.

#### **Horaire des cours 2025-2026 : jeudi de 18h30 à 21h30**

Conditions d'accès : élèves non débutants ayant déjà un engagement dans au moins une des disciplines suivantes : musique – danse – art dramatique – arts visuels (arts graphiques, vidéo). Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens a lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe.

- **Transvers'arts (18-26 ans):**

Professeur-e-s: Jonathan Orland, (musique, composition, improvisation vocale), Flora Rogeboz (danse), Marion Delplancke (théâtre).

Ouvert aux élèves comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens, cet atelier ouvre un champ d'exploration et de rencontre entre les disciplines. Il accueillera 16 élèves maximum.

Mené de concert avec trois professeur.es issu.es de différents horizons, cet atelier d'une durée de 2 ans maximum questionnera au plateau les différentes notions transversales tout au long de l'année : rythme, silence, son, espace, conflit, composition, image, mouvement.

En approfondissant la pratique de l'improvisation et de la composition instantanée, l'enjeu de cet atelier est d'apprendre des techniques de mise en commun des savoir-faire, points de vue, langages artistiques pour constituer une équipe de création et l'accompagner vers la réalisation d'une forme scénique interdisciplinaire.

#### **Horaire des cours : jeudi après-midi 13h à 17h**

Durée : 4h hebdomadaires

Limites d'âge : de 18 à 26 ans

Conditions d'accès : élèves ayant déjà une bonne maîtrise de leur art (niveau 3e cycle) dans au moins une des disciplines suivantes : musique – danse – art dramatique – arts visuels (arts graphiques, vidéo).

Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens aura lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2025/2026.