

Découvrir le programme



Apprendre | Connaître | Découvrir



HERS PARISIENNES ET PARISIENS,
Je suis très heureuse de vous présenter
le programme de l'automne 2025
de l'Université permanente de Paris
(UPP) qui vous propose de nombreuses
conférences, visioconférences ainsi qu'un programme
de visites guidées toujours aussi riche et passionnant.



Credits Erwan Floch'h

Cet automne, vous serez accueillis dans deux nouveaux lieux :
l'amphithéâtre du centre international de séjour (CIS) Paris Ravel
(12^e arrondissement) et la salle Rossini de la magnifique mairie du 9^e
arrondissement, et également au musée de l'Armée,
à l'institut de paléontologie ainsi qu'à la Cité des sciences et de l'industrie.
Bien entendu, comme pour les sessions précédentes, vous retrouverez
vos filières habituelles.

Vous pourrez ainsi voyager dans l'espace à travers « La vie et mort
des étoiles de notre galaxie » dans le cadre de la filière astronomie.
La filière Beaux-Arts vous invitera à traverser l'Europe en passant
par Amsterdam, y découvrir les chefs-d'œuvre du musée Rijksmuseum,
et par l'Angleterre, avec son célèbre British Museum.
Les animaux seront mis à l'honneur à travers la peinture
ou des thématiques comme la tromperie et la manipulation !
Le temple de Pentemont vous ouvrira de nouveau ses portes
afin de partager un moment musical autour de conférences ponctuées
de morceaux joués à l'orgue.
Les multiples visites guidées vous permettront de découvrir des quartiers,
des lieux culturels, historiques ou insolites de Paris.
Enfin, un large éventail d'activités culturelles et de loisirs
vous est toujours proposé par ailleurs : invitations à des spectacles,
sorties intergénérationnelles, et bien sûr, les nombreuses animations
et activités des clubs seniors.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bel automne à Paris.

Véronique Levieux,
Adjointe à la Maire de Paris en charge des seniors
et des solidarités entre les générations

UPP | MODE D'EMPLOI

L'Université permanente de Paris propose aux Parisiennes et Parisiens retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous sera délivrée gratuitement.

Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit.

L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 55) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant aux pages 49 à 51.

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires (voir rubrique suivante), à la Maison des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (page 49).

Après traitement de l'ensemble des demandes, la Maison des Solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

QUELLES PIÈCES À FOURNIR ?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut,
- 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite au titre de l'inaptitude au travail ou de préretraite,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet "aides humaines" ou pension d'invalidité (2^e ou 3^e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf-ve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

SOMMAIRE

• automne 2025

Information	• 7	REGARDS CROISÉS	
Plans d'accès	• 8	Conférences	• 28
ASTRONOMIE		SCIENCE ET NATURE	
Conférences	• 9	Conférences	• 30
BEAUX-ARTS		THÉÂTRE	
Conférences	• 10	Conférences	• 32
CINÉMA		VISIOCONFÉRENCES	
Conférences-Projections	• 13		• 33
ENVIRONNEMENT		DÉCOUVERTE	
Conférences	• 16	Visites guidées	• 44
HISTOIRE		Formulaire d'inscription	• 49
Conférences	• 17	Au programme	• 50
HISTOIRE DE L'ART		Les Maisons	
Conférences	• 20	des Solidarités	• 55
MUSIQUE		Calendrier	• 56
Conférences-concerts	• 21	Les clubs séniors	• 60
PALÉONTOLOGIE		Autres activités culturelles	
Conférences	• 23	et de loisirs	• 65
PHILOSOPHIE			
Conférences	• 27		

INFORMATION

• Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :

• L'accès à la plupart des activités de l'automne (conférences, visites guidées) se fera **sur présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement.

• Pour les conférences :

• Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.

Il vous est demandé de **vous présenter au plus tard 10 min avant cet horaire avec votre carte d'auditeur 2025.**

• **La capacité maximale de la salle de conférence doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.

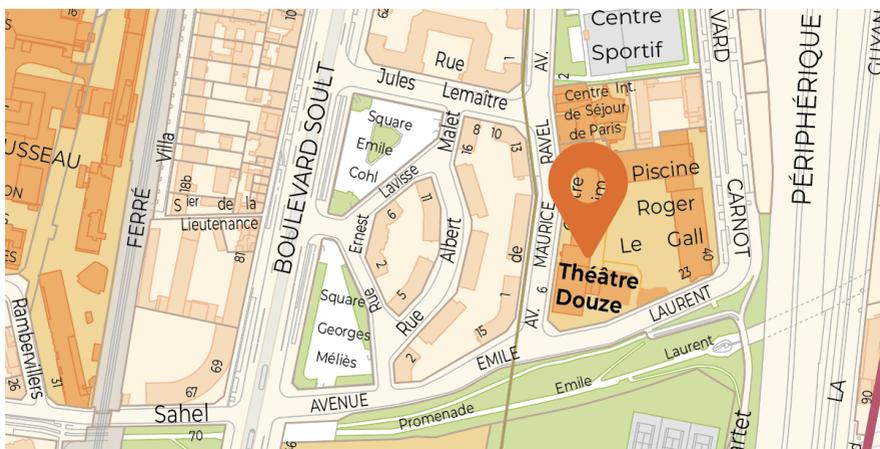
• **Aucun retardataire ne pourra être admis** dans la salle après la fermeture des portes.

• Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférence sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.

• Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.

• Toutes les activités présentées dans cette brochure sont proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.

PLANS D'ACCÈS



- 📍 Théâtre Douze, situé au sein du centre international de séjour Paris Ravel (CISP) • 6, avenue Maurice Ravel • Paris, 12^e
- 🚇 ligne 1 station Porte de Vincennes
Ligne 6 station Bel Air Ligne 8 station Porte Dorée
Bus : 29 arrêt Jules Lemaître – Maurice Ravel
Tram : T3a arrêt Alexandre Néel ou Montempoivre



- 📍 Mairie du 9^e arrondissement - Salle Rossini
• 6, rue Drouot • Paris, 9^e - 🚇 lignes 8 et 9 station Richelieu-Drouot
ligne 7 Le Peletier | Bus 20 32 39 45 74 85 arrêt Richelieu Drouot



ASTRONOMIE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

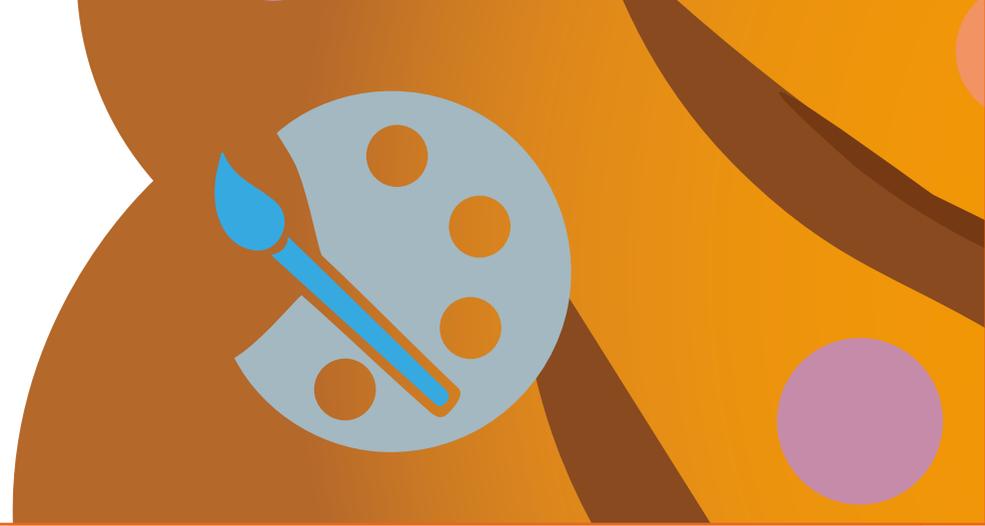
- Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Mercredi 26 novembre 2025 à 14 h 30 | Mairie du 9^e

| Vie et mort des étoiles de notre galaxie

La conférence explore le cycle de vie des étoiles, de leur naissance dans les nébuleuses à leur évolution sur la séquence principale, déterminée par leur masse. Les étoiles de faible à moyenne masse finissent en naines blanches après une phase de géante rouge et de nébuleuse planétaire. Les étoiles massives connaissent une fin spectaculaire en supernovae, laissant derrière elles des étoiles à neutrons ou des trous noirs.

- 📍 Lieu : Mairie du 9^e arrondissement – Salle Rossini | 6, rue Drouot – Paris, 9^e (plan d'accès page 8)



BEAUX-ARTS

Conférences gratuites sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

• Avec **Lionel Cariou de Kerys**,
conférencier en histoire de l'art

Lundi 3 novembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Les chefs-d'œuvre du Rijksmuseum d'Amsterdam

Joyau culturel d'Amsterdam, le Rijksmuseum abrite les plus grands chefs-d'œuvre du Siècle d'or néerlandais. De *La Ronde de Nuit* de Rembrandt à *La Laitière* de Vermeer, en passant par *La Joyeuse Famille* de Jan Steen et les portraits de Frans Hals, le Rijksmuseum raconte l'histoire fascinante d'un pays à son apogée artistique. Une conférence passionnante sur l'un des plus beaux musées du monde !

• Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

| Cycle « art et littérature »

Lundi 17 novembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Les mille et une nuits et l'orientalisme

L'orientalisme est un mouvement littéraire et artistique qui se développe en Europe occidentale au XVIII^e siècle et perdurera tout le XIX^e siècle. Il marque l'intérêt des artistes pour les pays du Maghreb et du Levant, élargi à l'Empire ottoman. Initié en France par les turqueries du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, il va se développer à l'occasion de la traduction des *Contes des mille et une nuits* en 1711.

Mardi 25 novembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Le British Museum

Le British Museum est un musée d'histoire culturelle. Il est créé en 1753 à partir d'une immense collection privée léguée par sir Hans Sloane. Ouvert en 1759, ses collections s'enrichissent par les apports du capitaine Cook et de lord William Hamilton, archéologue et diplomate. La défaite de Napoléon à Aboukir y ajoute des œuvres de l'Égypte antique, dont la pierre de Rosette. Le musée est également renommé pour ses collections gréco-romaines, dont les marbres du Parthénon.

- Avec **Françoise Balsan**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Jeudi 6 novembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Eugène Delacroix (Est-ce un Delacroix ?
L'art de la copie)

Découvrez comment l'étude des grands maîtres nourrissait la vision d'Eugène Delacroix (1798-1863) et façonnait son style inimitable. Une exploration passionnante des liens entre héritage artistique, innovation et créativité du chef de file du courant romantique.

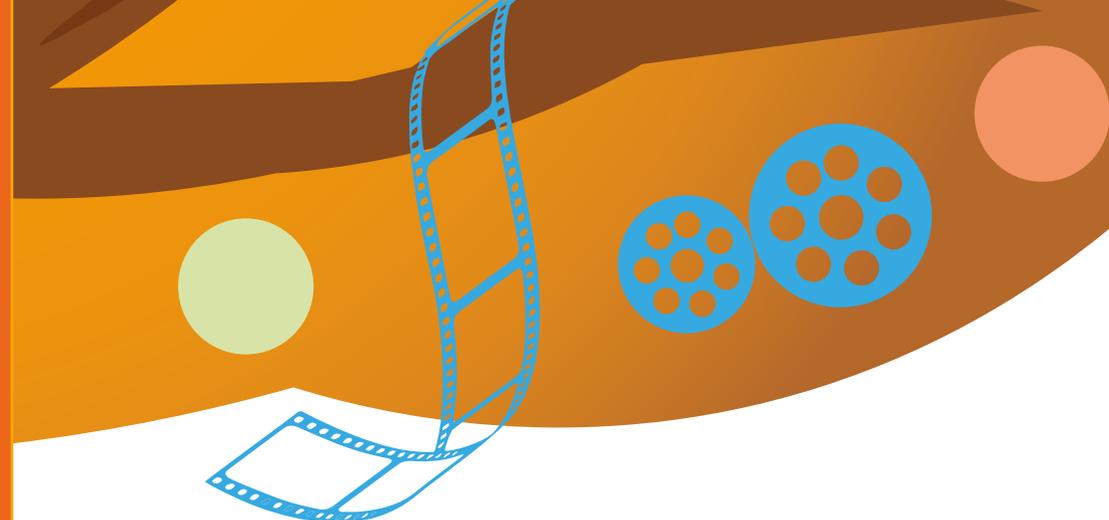
- Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**Vendredi 14 novembre 2025 à 14 h 30
CIS Paris Ravel**

| Les couples d'artistes dans l'art du XX^e siècle

Des couples mythiques ont marqué l'histoire de l'art par leur relation hors du commun. Qu'ils soient officiels, clandestins, exclusifs ou libres, ces couples formés par des artistes constituent des zones fertiles d'échanges, de confrontations et d'influences où fructifient les œuvres, les concepts et les mouvements. La vie intime et amoureuse des artistes transparait à travers leurs œuvres, qui sont parfois le fruit de leur amour ou de leur douleur.

📍 **6, avenue Maurice Ravel • Paris, 12^e - Théâtre Paris 12 - CIS Ravel**
([plan d'accès page 8](#))



CINÉMA

Conférence gratuite sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

Cycle « Acteurs et actrices de légende »

- Avec **Corinne François-Denève**, conférencière

Lundi 6 octobre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Brigitte Bardot, « Et Bardot devint B.B... »

Impudique, fantasque, mais d'une sincérité éblouissante, Brigitte Bardot fut incontestablement la star de cinéma Made in France. Née à Paris en 1934, elle est consacrée par Roger Vadim avec *Et Dieu... créa la femme*. Déclenchant à la fois scandale et fascination, la sulfureuse conquiert le reste de la planète grâce à son aura inégalée. Elle s'associera à tout (même à la chanson avec Serge Gainsbourg), avant d'arrêter sa carrière en 1973 pour honorer sa véritable vocation : la défense de la cause animale. Portrait d'une femme libre et en avance sur son temps...

Conférences-projections gratuites sans inscription
du Centre Pompidou, au centre Wallonie-Bruxelles

**'Université permanente de Paris (UPP)
et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi
poursuivent leur collaboration en présentant
une programmation associant des conférences
introductives de 30 minutes et la projection
d'un long métrage.**

Le thème de cet automne : histoires de familles

**Chaque séance est introduite par un éminent représentant
de l'institution filmée**

**Conférences introductives par Camille Bui, enseignante-
chercheuse, maîtresse de conférences à l'université Paris 1
Panthéon-Sorbonne.**

Jeudi 27 novembre 2025 à 14 h

| *Mix-Up ou Méli-mélo*

**Françoise Romand
(France, 1985, couleur, 1 h 03 min, vostfr)**

Deux histoires de famille liées par le hasard : deux petites filles ont été échangées par erreur à leur naissance, en 1936, en Angleterre, et ne l'ont découvert que vingt ans plus tard. Le film retrace ces destins croisés, à travers témoignages, archives et reconstitutions poétiques. La mise en scène chorégraphiée fait affleurer des émotions longtemps contenues, dans un film à l'allure de conte doux et tragique, interrogeant l'amour et l'apparement, le biologique et le social, le doute et la vérité.

Jeudi 4 décembre 2025 à 14 h

| *Les Vacances du cinéaste* (Vakantie van de filmer)

**Johan Van der Keuken
(Pays-Bas, 1974, couleur et noir et blanc, 39 min, vostfr)**

Aux éclats lumineux d'un présent saisi sur le vif viennent se mêler des réminiscences : celles de la mémoire du cinéaste, de ses films, d'êtres chers disparus. Le montage sensible des images, des temps et des générations fait de ce film de famille un film d'amitié.

Jeudi 11 décembre 2025 à 14 h

| *A Metamorfose dos Pássaros*

**Catarina Vasconcelos
(Portugal, 2020, couleur, 1 h 41 min, vostfr)**

Mêlant l'enquête sur les faits à la libre imagination du passé, les documents à la poésie visuelle, la cinéaste tisse le récit de l'histoire de sa famille, traversée par le deuil des mères et les drames de l'histoire portugaise, mais où les rêves circulent d'une génération à l'autre, entre les vivants et les morts. Une histoire de filiation et de métamorphose, où les voix se répondent et les images résonnent, et où le cinéma permet à la réalisatrice d'inscrire dans le monde ce qui lui est le plus intime.

• **Conférences-projections gratuites**

**Accès libre sans inscription, sur présentation impérative de la carte
d'auditeur, dans la stricte limite des places disponibles (200 places)**

**📍 Changement -de lieu : Centre Wallonie-Bruxelles,
46 rue Quincampoix • Paris, 4^e - entrée Piazza, file jaune
« évènements ». Métro : Beaubourg (ligne 11), bus 24, 64 et 87**

Pour en savoir plus, <https://cwb.fr/infos-pratiques>

An illustration on a brown background featuring a blue water drop, a blue wavy line representing water, and several brown leaves. There are also purple and orange circles scattered around.

ENVIRONNEMENT

Conférence gratuite sur inscription sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Valentine Bouterin**, responsable scientifique - Académie du climat – Ville de Paris

Jeudi 20 novembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Comprendre la crise de l'eau en une heure

L'eau, élément indispensable à la vie, fait régulièrement la Une : sécheresses à répétition, abaissement du niveau des nappes, pollution aux PFAS, prolifération d'algues vertes... La disponibilité de l'eau, comme sa qualité, ne sont plus assurés.

Dans cette conférence, nous nous attacherons à comprendre les causes de cette dégradation tant quantitative que qualitative de la ressource : changement climatique, pollution, artificialisation... Nous ferons systématiquement le lien avec nos activités industrialisées.

Nous explorerons enfin les possibles pour re-considérer et gérer l'eau pour ce qu'elle est : un bien commun indispensable.

📍 **6, avenue Maurice Ravel, Paris, 12^e - Théâtre Paris 12 - CIS Ravel**
(plan d'accès page 8)

An illustration on a brown background featuring a black rifle, a white helmet, and a blue circle. There are also green and purple circles scattered around.

HISTOIRE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Ces conférences seront aussi disponibles en visioconférences en direct du musée de l'Armée.

**Cycle | Figures et symboles de la guerre.
1870-1945**

Dans le cadre des commémorations du 80^e anniversaire de la Libération de la France, le musée de l'Armée donne carte blanche à l'artiste plasticien **Nicolas Daubanes** pour investir ses salles d'exposition permanente, de 1870 aux deux guerres mondiales. En écho est organisé un cycle de conférences intitulé *Figures et symboles de la guerre. 1870-1945* : il s'intéresse à différentes figures de la guerre – de chefs fort célèbres aux prisonniers de guerre souvent méconnus, ainsi qu'aux symboles (comme les emblèmes) qui les environnent.

- Avec **Odile Roynette**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Bourgogne-Europe

Lundi 13 octobre 2025 à 13 h 45

| Un drapeau au cœur de l'histoire européenne (1870-1945)

Saisissant un moment clé de l'histoire européenne (1870-1945), Odile Roynette dresse la biographie d'un drapeau d'infanterie français, divisé entre Bavarois et Français au terme de la sanglante bataille de Wœrth-Frœschwiller en Alsace, le 6 août 1870. L'histoire de cette relique, ainsi que les désirs qu'elle a suscités de part et d'autre de la frontière, sont exposés grâce aux récits des contemporains, français comme allemands, nous menant ainsi au cœur d'imaginaires nationaux longtemps antagonistes.

- Avec **François Kersaudy**, ancien professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mercredi 15 octobre 2025 à 13 h 45

| Churchill, Roosevelt et Truman en 1945

Une tragédie antique, dans laquelle trois acteurs se coalisent pour vaincre le quatrième, tout en étant menacés par les appétits du cinquième. Roosevelt sort de scène en premier, suivi peu après de Churchill, tandis que Truman, entré en scène à l'improviste, doit prendre les décisions les plus graves jamais imposées à un dirigeant occidental. Hitler disparu et le Japon vaincu, la paix revient, mais Staline domine l'Europe de l'Est : à la fin de la pièce, c'est un rideau de fer qui tombe sur la scène.

- Avec **François-Xavier Nérard**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

Jeudi 16 octobre 2025 à 13 h 45

| Staline en 1945

L'année 1945 marque un basculement dans la gestion du pouvoir par Staline. Il faut, en effet, sortir de la guerre, retrouver un quotidien moins exceptionnel. Les enjeux ne sont pas minces pour celui qui a appris, par la force des choses à partager un peu de son pouvoir. Va-t-il laisser subsister des poches d'autonomie ou au contraire renforcer son contrôle sur les uns et sur les autres ? Le dictateur se déplace plus que d'habitude en cette année 1945, notamment à Yalta en janvier, à Potsdam en juillet et à Sotchi d'octobre à décembre. Quelles sont les conséquences de ces absences de Moscou qu'il n'avait presque pas quitté depuis 1937 ?

- Avec **Évelyne Gayme**, professeure agrégée et docteure en histoire contemporaine

Mardi 21 octobre à 13 h 45

| Le retour des prisonniers de guerre français : 1918 et 1945

Bien que d'ampleur très différente, le retour de captivité de la Seconde Guerre mondiale a été influencé par celui de la Première Guerre. Qu'il s'agisse des gouvernements, des associations, des familles et des prisonniers eux-mêmes, que l'on considère le retour physique des captifs sur le sol français mais aussi la reprise de la vie familiale, professionnelle ou civique, des réminiscences ont été utilisées, des leçons ont été tirées. Ainsi, le retour de 1945 ne peut bien se comprendre sans celui de 1918.



HISTOIRE DE L'ART

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Anne-Marie Terel**, conférencière en histoire de l'art
Mardi 2 décembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| De Samarcande à Boukhara : les arts de l'Islam
sur la route de la soie

Turco-mongol converti à l'islam, Tamerlan arrive au pouvoir en 1370 et s'empare d'un très vaste territoire qui englobe l'actuel Ouzbékistan. Samarcande connaît un extraordinaire essor artistique et culturel dont témoignent des édifices monumentaux : mosquée de Bibi Khanoum, mausolée, nécropole Chah-i Zinda, place du Registan.

Boukhara connaît au X^e siècle un premier âge d'or illustré par le mausolée dynastique des Samanides, puis redevient un brillant foyer culturel et religieux à partir du XVI^e siècle sous les dynasties ouzbèkes : minaret Kalyan, mosquée du vendredi, madrasas et bazars.



MUSIQUE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **David Christoffel**, conférencier musicologue

Lundi 1^{er} décembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris

| Les entrées multiples de Debussy

Debussy est le compositeur qui a fait entrer la musique française dans une nouvelle modernité. Ses partitions sont scrutées pour repérer les manières dont il a changé l'horizon stylistique de l'écriture pour piano et de l'opéra. Des *Images* au *Prélude à l'après-midi d'un faune* en passant par *Pelléas et Mélisande* et *Jeux*, nous évoquerons les œuvres marquantes de Debussy au regard des stratégies si variées que les musicologues ont récemment développées pour les aborder.

**Mercredi 17 décembre 2025 à 14 h 30
CIS Paris Ravel**

| Bruckner à la recherche du tempo juste

Œuvres-monde, les symphonies de Bruckner ont un format démesuré. En se présentant comme un paroxysme du genre, ces symphonies portent une telle charge que de grands chefs sont tentés de les jouer très lentement pour mieux en révéler la quintessence. Sa *huitième symphonie* est même surnommée la "symphonie des symphonies". Mais jusqu'où cette force d'incarnation du genre symphonique est-elle fabriquée et comment les chefs d'orchestre s'en saisissent ?

Conférences-concerts gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

• Avec **Isabelle Sebah**, concertiste-organiste

| La musique classique expliquée avec le sourire

3 nouvelles séances de concerts-conférences d'orgue en toute visibilité sur grand écran pour comprendre simplement la musique d'orgue, ses compositeurs majeurs et l'évolution du langage musical pour cet instrument pas tout à fait comme les autres.

Comme toujours, les concerts se prolongeront avec une partie questions/réponses très libres.

Mardi 7 octobre 2025 à 14 h 30
temple de Pentemont

| J. S. Bach et (quelques) continuateurs

Œuvres diverses pour orgue du maître et de quelques compositeurs romantiques qui s'en sont inspirés.

Mardi 14 octobre 2025 à 14 h 30
temple de Pentemont

| J. S. Bach, la fugue dans tous ses états

La forme musicale la plus stimulante pour la créativité des compositeurs. J.S. Bach a tout inventé, ses successeurs lui ont fait honneur.

Mercredi 10 décembre 2025 à 14 h 30
temple de Pentemont

| Transcriptions et œuvres concertantes pour orgue

Venez (re)découvrir des œuvres de Fauré, Debussy, Vienne et Duruflé autour du maître J.S. Bach à l'orgue.

📍 **Lieu : temple de Pentemont – 106 rue de Grenelle (Paris, 7^e)**
Métro : Solférino ou Rue du Bac (ligne 12). Pour des raisons de sécurité, les portes du temple ferment dès 14 h 35 et aucun retardataire n'est accepté.



PALÉONTOLOGIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Cycle proposé avec l'institut de paléontologie humaine
- Fondation scientifique Albert I^{er} prince de Monaco

• Avec **Paul L'Eveque**, chargé de mission,
institut de paléontologie humaine – Fondation Albert I^{er} prince de Monaco

Jeudi 2 octobre à 14 h 30

| L'institut de paléontologie humaine (IPH)
et son rôle historique dans la préhistoire

En 1910, le prince Albert I^{er} de Monaco décide de créer l'institut de paléontologie humaine. Particulièrement visionnaire, secondé par d'éminents spécialistes, le prince va ainsi fonder un terrain particulièrement efficace et prolifique pour une science nouvelle, la préhistoire. L'institut de paléontologie humaine va jouer un rôle fondamental dans l'acquisition de connaissances nouvelles et dans la formation de générations de préhistoriens du monde entier. (Lumley et Beyene Eds., 2004).

- Avec **Anna Echassoux**, directrice générale, institut de paléontologie humaine – Fondation Albert I^{er} prince de Monaco

Vendredi 3 octobre à 14 h 30

| Organisation des programmes de recherche à l'IPH

Nombreux sont les chantiers de fouille et les programmes de recherches organisés par l'institut de paléontologie humaine. Éminente fondation de recherche dans le domaine de la préhistoire, l'institut est actif dans de nombreux pays, depuis la Chine jusqu'à l'Éthiopie et le Mexique. Ces programmes, parfois ouverts depuis des dizaines d'années, se projettent dans le futur : de nouvelles problématiques et de nouveaux enjeux émergent, et permettent un renouvellement des idées et hypothèses des chercheurs. Faire un état des lieux de ces projets permet de constater l'étendue de l'action de l'IPH de par le monde.

- Avec **Denis Tauxe**, chercheur associé, UMR 7194, histoire naturelle de l'homme préhistorique (HnHp), Muséum national d'histoire naturelle - Paris

Jeudi 16 octobre à 14 h 30

| L'organisation sémiologique de la grotte de Lascaux

La réalisation du dispositif pariétal de Lascaux il y a 21 000 ans environ, procède d'une démarche réfléchie. Cette grotte présente un triple avantage : une bonne conservation des témoins archéologiques, un bon repérage de ceux-ci dans un niveau archéologique et des représentations animales offrant des caractères stylistiques homogènes. Les choix thématiques et la mise en place des figures répondent à un système de construction et de communication symboliques, élaboré par la société.

- Avec **Odile Romain**, préhistorienne, responsable du chantier du site du Mont Bego, UMR 7194, histoire naturelle de l'homme préhistorique (HnHp), Muséum national d'histoire naturelle - Paris

Vendredi 17 octobre à 14 h 30

| Nouveau regard sur les gravures néolithiques du Mont Bego (Alpes-Maritimes)

Après plus de 50 années d'études, la récente synthèse de plus de 100 000 gravures découvertes au Mont Bego depuis la période néolithique, apporte un nouveau regard sur leur signification. Au centre de la vallée des Merveilles, dans le massif du Mercantour, dispersées sur 17 000 m² et de 1900 à 2935 mètres d'altitude, il devient possible de reconstituer les motivations des pasteurs et agriculteurs qui les ont incités à venir graver les pentes rocheuses de figurations, mais aussi de motifs géométriques ou réticulés, et de proposer une interprétation du sens que ces populations leur accordaient.

- Avec **Anne Dambricourt Malassé**, préhistorienne, responsable du chantier du site du Mont Bego, UMR 7194, histoire naturelle de l'homme préhistorique (HnHp), Muséum national d'histoire naturelle - Paris

Jeudi 23 octobre 2025 à 14 h 30

| La plus ancienne inhumation intentionnelle n'est probablement plus attribuable à Homo sapiens

Voici 140 000 ans, un enfant était inhumé dans un abri sous-roche à Skhul, en Israël. Découvert en 1931, les anthropologues ont hésité à le classer comme Homo sapiens ou Néandertalien. D'autres tombes étant découvertes, ils ont conclu à Homo sapiens. Ce sont aussi les plus anciennes sépultures. Or, une nouvelle étude montre que cet enfant ne ressemblait à aucun individu connu, par certains aspects il s'est développé comme Homo sapiens, par d'autres comme un Néandertalien. Il n'est donc pas possible de savoir qui était présent lors de son inhumation et d'attribuer ce rite à une lignée en particulier.

• Avec **Laetitia Demay**, archéozoologue UMR 7194 HNHP (Histoire naturelle de l'homme préhistorique), Muséum national d'histoire naturelle - Paris

Stéphane Péan, archéozoologue, maître de conférences, chargé de collection, UMR HNHP 7194 HNHP (Histoire naturelle de l'homme préhistorique), Muséum national d'histoire naturelle - Paris

Lundi 8 décembre 2025 à 14 h 30

| Recherches archéologiques sur la préhistoire d'Ukraine

Au sein de la grande plaine d'Europe orientale, les sites archéologiques ukrainiens ont fourni de nombreux vestiges témoignant des modes de vie des sociétés du Paléolithique. Les investigations scientifiques menées depuis plus d'un siècle ont permis d'étoffer les connaissances sur les Néandertaliens (*Homo neanderthalensis*) et les humains anatomiquement modernes (*Homo sapiens*), et particulièrement sur leurs modes de vie au cours de la dernière période glaciaire, leurs rapports à l'environnement et au monde animal. Plus récemment, de nouvelles méthodes d'analyse appliquées à d'anciennes collections et des découvertes ont permis d'acquérir de nouveaux résultats.

Lieu : institut de paléontologie humaine

1 rue René Panhard • Paris, 13^e

Métro : Saint-Marcel (ligne 5) | Bus : 91

Attention : cet établissement n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite (pas de rampe d'accès)

PHILOSOPHIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

• Avec **Mathias Lebœuf**, docteur en philosophie

Jeudi 9 octobre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Philosopher, toujours et encore... pourquoi ?

Philosopher c'est toujours recommencer. La philosophie est cette discipline qui ne s'arrête jamais : tels des Sisyphe de la pensée, les philosophes ne cessent de se remettre à l'ouvrage, travaillés par l'étonnement, le doute et la critique, sans jamais atteindre de résultats définitifs mais en ouvrant de nouveaux chemins de pensée. C'est là la vitalité et la vivacité de la philosophie.

Mardi 16 décembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Êtes-vous stoïcien ou épicurien ?

Faut-il affronter le destin avec force et sérénité, ou rechercher le plaisir dans la simplicité et l'amitié ? Entre stoïcisme et épicurisme, deux visions de la sagesse s'affrontent... ou se complètent en proposant des réponses distinctes à une même question : comment vivre une vie bonne ? Et vous, savez-vous si vous êtes plutôt stoïcien... ou épicurien ? Cette conférence vous aidera à y voir plus clair.



REGARDS CROISÉS

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art. Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social et culturel, un thème particulier fera l'objet de deux conférences : la première consacrée à la vision de l'écrivain, la seconde à celle de l'artiste. L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

• Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de lettres

| Donner son consentement :

Mercredi 12 novembre 2025 à 14 h 30
CIS Paris Ravel

| Marivaux

« *L'âme humaine n'a pas encore montré tout ce qu'elle peut être ; toutes ses façons possibles de penser et de sentir ne sont pas épuisées* » écrit Marivaux, auteur atypique aux multiples facettes et « casquettes » qui a été autant blâmé et moqué (pour son style, le fameux « marivaudage ») que loué (personne n'a su analyser les rouages du cœur amoureux mieux que celui qui fut élu à l'Académie française... contre Voltaire qui le détestait !)

Mercredi 3 décembre 2025 à 14 h 30
CIS Paris Ravel

| Watteau

Alors qu'au XVII^e siècle, les femmes n'ont encore de choix qu'entre le couvent ou un mariage arrangé (quand il n'est pas forcé), au XVIII^e siècle, progressivement, apparaît, avec le respect de l'inclination des cœurs, le mariage d'amour ; ce grand tournant du sentiment amoureux au sein du mariage trouve son expression dans la peinture du XVIII^e siècle, et notamment celle de Watteau...



SCIENCE & NATURE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation
d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Valérie Chansigaud**, historienne des sciences et de l'environnement

Mercredi 8 octobre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| La tromperie dans la nature

On ment et on trompe pour chasser ou se cacher, pour séduire et se reproduire... Les exemples de plantes ou d'animaux ne manquent pas où on cherche à dissimuler ce que l'on est pour obtenir ce que l'on veut.

Mardi 18 novembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| La manipulation dans la nature

Un nombre impressionnant d'espèces, des bactéries aux animaux, manipule d'autres espèces pour obtenir nourriture et protection. La manipulation parasitaire est omniprésente mais à quoi sert-elle et comment est-elle apparue ?

Conférences gratuites sur inscription organisées par la Cité des sciences et de l'industrie en partenariat avec la Ville de Paris

Les conférences se déroulent dans l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie.

- Avec **Nadine Le Bris**, professeure à Sorbonne université membre de l'Institut de systématique, évolution, biodiversité (ISYEB) du Muséum national d'histoire naturelle - Paris

En lien avec l'exposition *Jardiner*, présentée à la Cité des sciences et de l'industrie à partir du 14 octobre 2025.

Mardi 4 novembre 2025 à 14 h 30

| Abysses, des mondes pluriels à préserver

La plupart des fonds océaniques se situent à plusieurs centaines voire milliers de mètres sous la surface de l'océan dans une obscurité quasi-totale. Si les abysses restent largement inaccessibles aux humains, les grandes profondeurs marines sont le milieu de vie d'une multitude d'espèces. Protéger ces habitats et leur biodiversité est aujourd'hui un enjeu majeur pour leur permettre de s'adapter aux perturbations du climat.

- Avec **Alain Baraton**, jardinier en chef au domaine de Versailles, chroniqueur à France Inter

Mardi 9 décembre à 14 h 30

| Les jardins de Versailles : entre héritage et adaptation

Les jardins remarquables de Versailles traversent les époques, entre respect du passé et adaptation aux défis contemporains : un équilibre délicat pour faire perdurer un patrimoine vivant.

📍 **Lieu : Cité des sciences et de l'industrie - Auditorium 30, avenue Corentin-Cariou - Paris, 19° - Métro : ligne 7, station • Porte de la Villette ou station • Corentin Cariou**
Autobus : lignes 71, 139, 150, 152, station Porte de la Villette.
Tramway : T3b (Porte de Vincennes - Porte d'Asnières), station • Porte de la Villette



THÉÂTRE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Catherine Menciassi-Authier**, docteur en histoire, spécialisée en histoire des arts et arts du spectacle, diplômée de l'École du Louvre et chercheuse-associée au centre d'histoire culturelle de l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Jeudi 18 décembre 2025 à 14 h 30 | CIS Paris Ravel

| Sarah Bernhardt

Immense actrice de théâtre, interprète de cent-vingt-cinq pièces, Sarah Bernhardt est l'expression de ce que Jean Cocteau appelait un « monstre sacré ». Dotée d'un talent hors du commun, brillante comédienne du théâtre classique, romantique, historique, patriotique ou réaliste, elle triompha également dans les pièces de Sardou, de Rostand ou dans les rôles en travestis. En tant qu'artiste de spectacle accomplie, elle fut aussi metteur en scène et directrice de théâtre, tout en exprimant son génie comme peintre, sculpteur et écrivain. D'un caractère profondément original et excentrique, elle fut la muse de son époque, inspirant les modes et les arts. Courtisane, scandaleuse, avec une personnalité tout à la fois mystique, morbide et moderne, elle incarne l'une des plus grandes figures d'actrice de l'histoire, un sujet mythique.



VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 50) en cochant la case correspondante.

Astronomie

- Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Vendredi 21 novembre 2025 à 10 h 30

| Vie et mort des étoiles de notre galaxie

Cf. description en p. [9](#)

Beaux-Arts

- Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Vendredi 7 novembre 2025 à 10 h 30

| Les chefs-d'œuvre du Rijksmuseum d'Amsterdam

Cf. description en p. [10](#)

- Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Cycle « Art et littérature »

Mercredi 22 octobre 2025 à 14 h 30

| Les mille et une nuits et l'orientalisme

Cf. description en p. [11](#)

Vendredi 24 octobre 2025 à 14 h 30

| Le British Museum

Cf. description en p. [11](#)

- Avec **Françoise Balsan**, conférencière diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Lundi 6 octobre 2025 à 10 h 30

| Quelques grands marchands d'art parisiens :

Paul Durand-Ruel, Ambroise Vollard, Henri Kahnweiler, Berthe Weill, en salle et en visioconférence

Être marchand d'art à Paris à la Belle Époque.

Paul Durand-Ruel a révolutionné le marché avec les impressionnistes.

Ambroise Vollard a révélé Cézanne et les Fauves.

Daniel-Henry Kahnweiler a propulsé le Cubisme. Et n'oublions pas

Berthe Weill, figure audacieuse qui a soutenu les avant-gardes.

Ces marchands furent de véritables découvreurs de talents et des acteurs essentiels de la création artistique.

Lundi 20 octobre 2025 à 14 h 30

| L'art de l'affiche

Redécouvrez l'éclat de l'affiche entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle ! À Paris, ce support publicitaire se métamorphose en art majeur. Explorez comment des créateurs audacieux ont investi les rues de leurs œuvres. De la fantaisie de Chéret aux scènes vibrantes de Toulouse-Lautrec, en passant par les innovations de l'Art nouveau, l'affiche capte l'esprit d'une époque et devient un jalon essentiel dans l'histoire des arts visuels et de la communication.

Vendredi 24 octobre 2025 à 10 h 30

| Eugène Delacroix (Est-ce un Delacroix ?
L'art de la copie)

Découvrez comment l'étude des grands maîtres nourrissait la vision d'Eugène Delacroix (1798-1863) et façonnait son style inimitable. Une exploration passionnante des liens entre héritage artistique, innovation et créativité du chef de file du courant romantique.

Mercredi 5 novembre 2025 à 14 h 30

| L'art de la peinture animalière, en visioconférence

La peinture animalière, un genre fascinant qui traverse les époques ! Des représentations sacrées de l'Égypte ancienne aux études précises de la Renaissance avec Dürer, en passant par l'observation scientifique de Buffon et le dynamisme de Stubbs ou Delacroix. Découvrez comment les artistes ont capturé la vie sauvage, célébrant la beauté, la force et la symbolique des animaux à travers les âges.

Jeudi 13 novembre 2025 à 14 h 30

| L'enfant dans la peinture

Des portraits solennels de Mignard ou Rigaud aux scènes intimes de Chardin, l'enfant a toujours inspiré les artistes. Découvrez comment Girodet captait leur innocence, et comment les impressionnistes

comme Renoir, Monet et Morisot ont révolutionné la représentation des enfants, saisissant leur spontanéité et leurs jeux.

Une plongée émouvante dans l'évolution du regard des peintres sur l'univers de l'enfance.

• Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

| Cycle autour du thème « Identité(s) et Société »

Mardi 7 octobre 2025 à 10 h 30

| (1/3) : Identités professionnelles

Le travail, lieu de vie, de savoirs, de rencontres, de solidarités, de valorisation mais aussi lieu de souffrance, d'asservissement, de pénibilité, de stress... Entre engagement social et politique, pratique documentaire ou dénonciation des conséquences du travail sur l'homme, les artistes apportent un éclairage percutant sur le monde professionnel (August Sander, Fernand Léger, Willy Ronis, Jean-Luc Moulène...).

Mardi 14 octobre 2025 à 10 h 30

| (2/3) : En marge de la société

Que l'on soit sans abri, en prison ou interné, vivre en marge fait naître sentiments d'hospitalité ou d'hostilité. Sensibles à la détresse morale de ces laissés-pour-compte, les artistes analysent quatre postures éthiques et politiques : l'assistance et la compassion, l'indignation, la défense des droits et la protection, la répression (Diane Arbus, Raymond Depardon, Mohamed Bourouissa, Mathieu Pernot...).

Mercredi 29 octobre 2025 à 10 h 30

| (3/3) : Migrations

Déplacements de populations d'un continent à un autre, pour des raisons politiques, économiques ou culturelles, les questions des migrations, de l'exil, des réfugiés sont aujourd'hui autant de sujets cruciaux que les artistes prennent à bras le corps en documentant et apportant analyses et critiques (Alfred Stieglitz, Dorothea Lange, Adel Abdessemed, Barthélémy Toguo...).

• Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Vendredi 10 octobre 2025 à 10 h 30

| Ambroise Vollard (1866-1939),
un marchand d'art légendaire

Le marchand d'art Ambroise Vollard est le découvreur de tous les grands artistes d'avant-garde au tournant du XX^e siècle, de Cézanne à Picasso en passant par Gauguin et Van Gogh, entre autres. Sans lui, le monde de l'art n'aurait pas été le même.

Vendredi 17 octobre 2025 à 10 h 30

| Raoul Dufy, un artiste aux multiples facettes

Raoul Dufy (1877-1953), artiste populaire, représente la vie qui l'entoure avec un style très personnel. Habile dessinateur, il est très prolifique et utilise tous les supports possibles pour s'exprimer : dessin, peinture, gravure, céramique, textile, fresque, tapisserie, illustration... Son œuvre, imprégnée de joie de vivre, a laissé une importante trace dans la conscience collective.

Vendredi 17 octobre 2025 à 14 h 30

| Kiki de Montparnasse

Égérie des années folles, Kiki de Montparnasse est le modèle le plus connu de Montparnasse ainsi que l'une de ses animatrices et célébrités. Elle a posé pour de nombreux artistes inspirés par sa beauté et sa gaieté.

Vendredi 14 novembre 2025 à 10 h 30

| Marc Chagall (1887-1985),
un univers poétique personnel

Artiste à la destinée exceptionnelle, Marc Chagall a traversé le XX^e siècle et ses deux guerres. À travers des toiles oniriques et colorées, il développe un univers biographique et personnel, inspiré de la tradition juive et du folklore russe de son enfance. Son style personnel, imprégné de poésie, en fait un peintre incontournable.

Vendredi 28 novembre 2025 à 10 h 30

| Les couples d'artistes dans l'art du XX^e siècle

Des couples mythiques ont marqué l'histoire de l'art par leur relation hors du commun. Qu'ils soient officiels, clandestins, exclusifs ou libres, ces couples formés par des artistes constituent des zones fertiles d'échanges, de confrontations et d'influences où fructifient les œuvres, les concepts et les mouvements. La vie intime et amoureuse des artistes transparaît à travers leurs œuvres, qui sont parfois le fruit de leur amour ou de leur douleur.

Vendredi 28 novembre 2025 à 14 h 30

| Edouard Vuillard (1868-1940), le théâtre de l'intime

Edouard Vuillard est un des plus célèbres des artistes Nabis, mouvement post-impressionniste d'avant-garde de la fin du XIX^e siècle. Sa peinture intimiste, décorative et audacieuse fait son succès. Proche de la Revue Blanche et actif dans le monde du théâtre d'avant-garde, sa production décorative est importante.

• Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

Lundi 15 décembre 2025 à 10 h 30

| Découverte des premières Expositions universelles 1851-1855 : France-Angleterre

Les expositions universelles ont été imaginées puis créées dans la perspective de présenter la virtuosité technique, le savoir-faire des artisans-artistes, des innovations et des industries des différents pays invités à y exposer. La première grande Exposition universelle se déroule à Hyde Park à Londres, puis en 1855, c'est au Champs-Élysées que Jean-Dominique Ingres triomphe !

Mardi 16 décembre 2025 à 10 h 30

| L'Exposition universelle de Paris 1867 et l'introduction des arts japonais en France

L'Exposition universelle d'art et d'industrie de 1867 se déroule au Champ de Mars. À proximité immédiate du site militaire, une installation éphémère est construite pour l'occasion en seulement deux années ! Puis la découverte par de nombreux artistes dont les Nabis, des arts japonais sera la source d'influences aux multiples facettes !

Mercredi 17 décembre 2025 à 10 h 30

| L'Exposition universelle de Paris 1878 ou l'exposition du renouveau

L'Exposition universelle de Paris 1878 se déroule au Champs de Mars. À cette occasion, le Trocadéro fut élevé sur cette colline de Paris. L'exposition se voulait être la vitrine du renouveau et de la dynamique industriels de la France ! Les Portes sculptées Font seront récompensées !

• Avec **Marie-Gabrielle Kunstler**, conférencière en histoire de l'art

Lundi 24 novembre 2025 à 14 h 30

| 1/1 - Le rude combat des sculptrices pour leur reconnaissance

Après la présentation des femmes artistes, exposées au Louvre et celles exposées à Orsay, c'est le tour maintenant des sculptrices comme Maria Vieira Da Silva, Maria Blanchard, Benedetto Cappa..., exposées au musée d'Art moderne de la Ville de Paris (MAM).

Lundi 1^{er} décembre 2025 à 10 h 30

| 2/2 - Pauvre Camille Claudel !

Artiste de génie, solitaire et libre, hors des normes de son époque, brisée en plein vol, mise au ban d'une société misogyne et patriarcale qui croupira 30 ans, internée.

Cinéma

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècle à l'université de Bourgogne, chercheure rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie Benoît Lepecq

Cycle : Acteurs et actrices de légende

Lundi 3 novembre 2025 à 10 h 30

| Brigitte Bardot, « Et Bardot devint B.B »...

Cf. description en p. [13](#)

Histoire

Lundi 13 octobre 2025 à 13 h 45

- Avec **Odile Roynette**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Bourgogne-Europe

| Un drapeau au cœur de l'histoire européenne (1870-1945)

Cf. description en p. [18](#)

Mercredi 15 octobre 2025 à 13 h 45

- Avec **François Kersaudy**, ancien professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

| Churchill, Roosevelt et Truman en 1945

Cf. description en p. [18](#)

Jeudi 16 octobre 2025 à 13 h 45

- Avec **François-Xavier Nérard**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne

| Staline en 1945

Cf. description en p. [19](#)

Mardi 21 octobre à 13 h 45

- Avec **Évelyne Gayme**, professeure agrégée et docteure en histoire contemporaine

| Le retour des prisonniers de guerre français : 1918 et 1945

Cf. description en p. [19](#)

Littérature

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècle à l'université de Bourgogne, chercheure rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie Benoît Lepecq

Lundi 17 novembre à 10 h 30

Cycle : Parcours d'une œuvre littéraire

| Le rire de Beckett

L'enfance de Samuel Beckett fut marquée par un profond isolement. L'Irlande, c'est le visage de sa mère : May...
À son décès, Beckett éprouve une « révélation » : le puritanisme maternel va alors se transformer chez lui en une frénésie d'écriture,

jusqu'à ce qu'il reçoive le prix Nobel de littérature, en 1969 - « *une catastrophe* », comme il le dira lui-même.
L'auteur de *En attendant Godot* crée un langage à l'humour joyeux derrière l'absurdité de ses personnages.
Partons à la découverte de son ironie mordante et de ses subtilités quelquefois métaphysiques...

Philosophie

- Avec **Mathias Lebcœuf**, docteur en philosophie

Mercredi 10 décembre 2025 à 10 h 30

| Philosophe, toujours et encore... pourquoi ?

Cf. description en p. [27](#)

Vendredi 12 décembre 2025 à 10 h 30

| Êtes-vous stoïcien ou épicurien ?

Cf. description en p. [27](#)

Regards Croisés

- Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de Lettres

Cycle mettant en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante.

Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social, culturel, la conférence permet d'étudier sur un thème particulier la vision de l'écrivain d'un côté (objet d'une conférence) puis celle de l'artiste de l'autre (objet d'une autre conférence). L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

Donner son consentement

Vendredi 10 octobre 2025 à 14 h 30

| Marivaux

Cf. description en p. [29](#)

Vendredi 12 décembre 2025 à 14 h 30

| Watteau

Cf. description en p. [29](#)

Sciences et Nature

- Avec **Valérie Chansigaud**, historienne des sciences et de l'environnement

Mercredi 19 novembre 2025 à 14 h 30

| La tromperie dans la nature

Cf. description en p. [30](#)

Mardi 25 novembre 2025 à 10 h 30

| La manipulation dans la nature

Cf. description en p. [30](#)

Visioconférences sur réception du lien de connexion qui vous sera transmis par courriel. Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : dsol-did-sdspa-upp.vdp@paris.fr



DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

• Niveau 1 ▲

Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

Niveau 2 ▲▲

Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

Niveau 3 ▲▲▲

Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

- Avec **Marine Chaleroux** (*Des Mots et des Arts*), guide conférencière

**Jeudi 20 novembre (A1) • Jeudi 27 novembre (A2)
Jeudi 4 décembre (B1) Mardi 9 décembre (B2)
à 10 h**

| Le quartier latin médiéval

Notre balade commence devant le Panthéon, mais c'est vers le Paris médiéval que nous allons. Du XI^e au XIII^e siècle, la ville se transforme : expansion, fortifications, essor économique et culturel. L'université apparaît et contribue à faire du Quartier latin un centre intellectuel majeur. Le collège des Bernardins illustre cette effervescence. En descendant vers la rue Mouffetard, puis vers les églises Saint-Julien-le-Pauvre et Saint-Séverin, ainsi que les vestiges de l'enceinte de Philippe Auguste, vous plongerez au cœur du vieux Paris.

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

- Avec **Robin Duverger**, guide conférencier

**Mercredi 19 novembre (A1) • Lundi 1^{er} décembre (A2)
Lundi 8 décembre (B1) • Lundi 15 décembre (B2)
à 10 h**

| Paris Révolution : Revivre le 14 juillet 1789

Explorez le Faubourg Saint-Antoine sur les traces du 14 juillet 1789. Une balade immersive au cœur de la Révolution française, entre lieux emblématiques et trésors cachés.

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

Jeudi 2 octobre (A1) • Vendredi 3 octobre (A2)
Mercredi 8 octobre (B1) • Lundi 13 octobre (B2)
à 10 h

| La rue Saint-Martin

Ancienne voie romaine, la rue Saint-Martin doit son nom à l'abbaye Saint-Martin-des-Champs. Cette promenade du sud au nord fera revivre le quartier disparu de la Grande Boucherie, marqué par la Tour Saint-Jacques. Elle traversera Beaubourg et le quartier de l'Horloge, reflets des années 1970, et évoquera la figure de Nicolas Flamel, entre histoire et légendes alchimiques.

- Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière
(Les balades parisiennes de Mireille)

Mercredi 1^{er} octobre (A1) • Jeudi 16 octobre (A2)
Vendredi 17 octobre (B1) • Jeudi 6 novembre (B2)
à 10 h

| Varda, Picasso, Chateaubriand et les autres

Le quartier autour de Denfert-Rochereau a attiré artistes, réalisateurs et écrivains, grâce en partie à sa proximité avec Montparnasse, foyer culturel de l'entre-deux-guerres. Des cinéastes dont Agnès Varda, des peintres et sculpteurs dont Picasso, des écrivains : Simone de Beauvoir, Chateaubriand... D'ici a été dirigée la libération de Paris en 1944 par le colonel Rol-Tanguy, depuis son QG sous la place Denfert-Rochereau. Occasion aussi de (re)découvrir musées, écoles d'art et immeubles Art déco et Art nouveau, à côté d'un habitat faubourien.

- Avec **Romain Siegenfuhr**, guide conférencier
(Culture en Capitale)

Lundi 6 octobre (A1) • Mardi 7 octobre (A2)
Jeudi 9 octobre (B1) • Vendredi 10 octobre (B2)
à 10 h

| Le village de Charonne : des vignes à la Commune, évolution d'un village englobé dans Paris

À son annexion à Paris en 1860, le village de Charonne a un aspect à mi-chemin entre ville et campagne : les vignes, les carrières et les parcelles agricoles côtoient les premiers immeubles ouvriers. Cœur du Paris révolutionnaire, ce quartier garde le souvenir de révoltes parisiennes et de répressions sauvages, de la Révolution Française à la Commune. Redécouvrez Charonne, de l'extraction du gypse aux transformations urbaines d'Hausmann, du pavillon de l'Ermitage à l'ancienne gare de Charonne.

- Avec **Bruno de Baecque**, guide conférencier
(Vu sous cet angle)

Lundi 17 novembre (A1) • Mardi 18 novembre (A2)
Lundi 24 novembre (B1) • Mardi 25 novembre (B2)
à 10 h

| Quand les architectes inventent

Beauté, inventivité, technicité, voici les immeubles de l'avenue de France, entre la TGB et les tours Duo, dans le XIII^e arrondissement. Panorama, un immeuble pont, enjambe une partie des voies ferrées ; il ressemble à un Kapla géant ! Son voisin, un bloc noir, signé Rudy Ricciotti, évoque une paroi rocheuse en quartz, balcons en surplomb et conduites d'eau aux allures de cordes... Des planches de médium géantes dans une menuiserie ? Non, un immeuble dessiné par Frédéric Borel, l'architecte inspiré par les contraintes verticales d'une parcelle. À proximité, Home, 50 mètres de haut, est construit en gradins qui vrillent et en étages déboîtés. Enfin, les très hautes tours Duo de Jean Nouvel se penchent au-dessus du périphérique, agacent ou fascinent, mais chacun y voit une forme.

- **Dominique Lacan**, guide conférencier

**Mercredi 15 octobre (A1) • Vendredi 7 novembre (A2),
Mercredi 26 novembre (B1) • Mercredi 10 décembre (B2)
à 10 h**

| La Nouvelle Athènes

D'une église à l'autre, de Notre-Dame de Lorette à celle de la Trinité, nous suivrons les rues de la « Nouvelle Athènes ». Elles dessinèrent un paysage unique des arts et des idées : Alexandre Dumas, George Sand, Victor Hugo, Etienne Delacroix, Théodore Géricault et d'autres romantiques s'y trouvaient, proches des théâtres, regard tourné vers une Grèce en lutte pour sa liberté. Une nuée de guêpes à chignon haut et boucles « à la grecque » les suivaient, piaffant d'envie comme ce joli visage au pied de Paul Gavarni, place Saint-Georges.

Visites guidées de niveau 3 ▲▲▲

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

**Mardi 14 octobre (A1) • Lundi 3 novembre (A2)
Mardi 4 novembre (B1) • Mercredi 5 novembre (B2)
à 10 h**

| Les passages couverts du Palais Royal au Sentier

Du Palais-Royal au quartier du Sentier, explorez l'univers des passages couverts parisiens : chefs-d'œuvre d'architecture, lieux de luxe, de flânerie et de modernité. Témoins d'un Paris en mutation, ils racontent l'essor du commerce, les loisirs de la haute société et la décadence décrite par Balzac et Zola. Une promenade fascinante au cœur du Paris du XIX^e siècle.

FORMULAIRE

• présélection activités | automne 2025

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription. Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaiteriez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

- Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des **pièces justificatives nécessaires (liste page 5)**, à la **Maison des Solidarités** de votre arrondissement (**coordonnées page 55**).

Nom |

Prénom |

Date de naissance |

Adresse |

Arrondissement |

Téléphone |

Courriel |

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs proposées par la Direction des Solidarités (ex CASVP) (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités).

J'accepte de recevoir des courriels d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulation d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs organisées par la Direction des Solidarités (ex CASVP)).

En raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

**Date de dépôt
des formulaires**

> à partir du
8 septembre 2025

**Retrait des places
attribuées**

selon modalités
transmises
par la Maison
des Solidarités
de votre
arrondissement
> à partir du
22 septembre 2025

**Les activités
sont répertoriées
par thématique
et ne suivent pas
nécessairement
un ordre chronologique
(un calendrier figure
en p. 56 à 59).**

AU PROGRAMME...

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférences vous est proposé pendant toute la session de l'automne 2025 (pages 33 à 43). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2025:

· J'autorise que mon adresse courriel soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

· Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

· Avant chaque visioconférence, vous recevrez un courriel avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder. Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence*. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

* Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : dsol-did-sdspa-upp.Vdp@paris.fr

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 56 à 59).

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
CONFÉRENCES					
gratuites sur inscription					
Pages 9 à 32					
FILIÈRE · ASTRONOMIE					
Conférences gratuites sur inscription					
26 11	14 h 30	Vie et mort des étoiles...	Mairie du 9 ^e	9	<input type="checkbox"/>
FILIÈRE · BEAUX-ARTS					
Conférences gratuites sur inscription					
03 11	14 h 30	Les chefs-d'œuvre du Rijks...	CIS PARIS Ravel	10	<input type="checkbox"/>
06 11	14 h 30	Eugène Delacroix...	CIS PARIS Ravel	12	<input type="checkbox"/>
14 11	14 h 30	Les couples d'artistes...	CIS PARIS Ravel	12	<input type="checkbox"/>
17 11	14 h 30	Les Mille et une Nuits...	CIS PARIS Ravel	11	<input type="checkbox"/>
25 11	14 h 30	Le British Museum	CIS PARIS Ravel	11	<input type="checkbox"/>
FILIÈRE · CINÉMA					
Conférences gratuites sur inscription					
06 10	14 h 30	Brigitte Bardot...	CIS PARIS Ravel	13	<input type="checkbox"/>
FILIÈRE · ENVIRONNEMENT					
Conférences gratuites sur inscription					
20 11	14 h 30	Comprendre la crise de l'eau...	CIS PARIS Ravel	16	<input type="checkbox"/>
FILIÈRE · HISTOIRE					
Conférences gratuites sur inscription					
13 10	13 h 45	Un drapeau au cœur...	Mus. Armée (7 ^e)	18	<input type="checkbox"/>
15 10	13 h 45	Churchill, Roosevelt...	Mus. Armée (7 ^e)	18	<input type="checkbox"/>
16 10	13 h 45	Staline en 1945	Mus. Armée (7 ^e)	19	<input type="checkbox"/>
21 10	13 h 45	Le retour des prisonniers...	Mus. Armée (7 ^e)	19	<input type="checkbox"/>
FILIÈRE · HISTOIRE DU L'ART					
Conférences gratuites sur inscription					
02 12	14 h 30	De Samarcande à Boukhara...	CIS PARIS Ravel	20	<input type="checkbox"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
------	-------	-------	------	------	-------

FILIÈRE · MUSIQUE

Conférences **gratuites sur inscription**

07 10	14 h 30	J. S. Bach...	Temp. Pent. (7 ^e)	22	○
14 10	14 h 30	J. S. Bach, la fugue...	Temp. Pent. (7 ^e)	22	○
01 12	14 h 30	Les entrées multiples...	CIS PARIS Ravel	21	○
10 12	14 h 30	Transcriptions et œuvres...	Temp. Pent. (7 ^e)	22	○
17 12	14 h 30	Bruckner à la recherche...	CIS PARIS Ravel	21	○

FILIÈRE · PALEONTOLOGIE

Conférences **gratuites sur inscription**

02 10	14 h 30	L'institut de paléontologie...	IPH (13 ^e)	23	○
03 10	14 h 30	Organisation des programmes...	IPH (13 ^e)	24	○
16 10	14 h 30	L'organisation sémiologique...	IPH (13 ^e)	24	○
17 10	14 h 30	Nouveau regard...	IPH (13 ^e)	25	○
23 10	14 h 30	La plus ancienne inhumation...	IPH (13 ^e)	25	○
08 12	14 h 30	Recherches archéologiques...	IPH (13 ^e)	26	○

FILIÈRE · PHILOSOPHIE

Conférences **gratuites sur inscription**

09 10	14 h 30	Philosopher, toujours...	CIS PARIS Ravel	27	○
16 12	14 h 30	Êtes-vous Stoïcien ou... ?	CIS PARIS Ravel	27	○

FILIÈRE · REGARDS-CROISÉS

Conférences **gratuites sur inscription**

12 11	14 h 30	Marivaux	CIS PARIS Ravel	29	○
03 12	14 h 30	Watteau	CIS PARIS Ravel	29	○

FILIÈRE · SCIENCES ET NATURE

Conférences **gratuites sur inscription**

08 10	14 h 30	La tromperie dans la nature	CIS PARIS Ravel	30	○
04 11	14 h 30	Abysses, des mondes...	Cité sciences	31	○
18 11	14 h 30	La manipulation dans la nature	CIS PARIS Ravel	30	○
09 12	14 h 30	Les jardins de Versailles	Cité sciences	31	○

FILIÈRE · THÉÂTRE

18 12	14 h 30	Sarah Bernhardt	CIS PARIS Ravel	32	○
-------	---------	-----------------	-----------------	----	---

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
------	-------	-------	------	------	-------

VISIOCONFÉRENCES

gratuites sur réception du lien par courriel inscription p. 50

06 10	10 h 30	Quelques grands marchands d'art parisiens		34	
07 10	10 h 30	Cycle "Identité(s) et Société" (1 3)...		36	
10 10	10 h 30	Ambroise Vollard (1866-1939)...		37	
10 10	14 h 30	Marivaux		40	
13 10	13 h 45	Un drapeau au cœur de l'histoire...		43	
14 10	10 h 30	Cycle "Identité(s) et Société" (2 3)...		36	
15 10	13 h 45	Churchill, Roosevelt et Truman en 1945		40	
16 10	13 h 45	Staline en 1945		41	
17 10	10 h 30	Raoul Dufy, un artiste aux multiples		37	
17 10	14 h 30	Kiki de Montparnasse		37	
20 10	14 h 30	L'art de l'affiche		35	
21 10	13 h 45	Le retour des prisonniers de guerre français...		41	
22 10	14 h 30	Les Mille et une Nuits et l'orientalisme...		34	
24 10	10 h 30	Eugène Delacroix (Est-ce un Delacroix ?)...		35	
24 10	14 h 30	Le British Museum		34	
29 10	10 h 30	Cycle "Identité(s) et Société" (3 3)...		36	
03 11	10 h 30	Brigitte Bardot, "Et Bardot devint B.B"		40	
05 11	14 h 30	L'art de la peinture animalière		35	
07 11	10 h 30	Les chefs-d'œuvre du Rijksmuseum...		33	
13 11	14 h 30	L'enfant dans la peinture		35	
14 11	10 h 30	Marc Chagall (1887-1985)...		37	
17 11	10 h 30	Le rire de Beckett		41	
19 11	14 h 30	La tromperie dans la nature		43	
21 11	10 h 30	Vie et mort des étoiles de notre galaxie		33	
24 11	14 h 30	Le rude combat des sculptrices		39	
25 11	10 h 30	La manipulation dans la nature		43	
28 11	10 h 30	Les couples d'artistes dans l'art du XX ^e siècle		38	
28 11	14 h 30	Edouard Vuillard (1868-1940)...		38	
01 12	10 h 30	Pauvre Camille Claudel !		39	
10 12	10 h 30	Philosopher, toujours et encore... pourquoi ?		42	
12 12	10 h 30	Êtes-vous Stoïcien ou épicurien ?		42	
12 12	14 h 30	Watteau		43	
15 12	10 h 30	Découverte des premières Expositions...		38	
16 12	10 h 30	L'Exposition universelle de Paris 1867...		39	
17 12	10 h 30	L'Exposition universelle de Paris 1878...		39	

Date Heure Thème Lieu Page Choix

FILIÈRE · DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

Secteur A1 | 8^e · 9^e · 10^e · 18^e · 20^e arr.

01 10	10 h	Varda, Picasso, Chateaubriand...	(14 ^e)	46	○
02 10	10 h	La rue Saint-Martin	(4 ^e)	46	○
06 10	10 h	Le village de Charonne...	(20 ^e)	47	○
14 10	10 h	Les passages couverts...	(1 ^{er})	48	○
15 10	10 h	La Nouvelle Athènes	(9 ^e)	48	○
17 11	10 h	Quand les architectes inventent	(13 ^e)	47	○
19 11	10 h	Paris Révolution...	(11 ^e et 12 ^e)	45	○
20 11	10 h	Le quartier latin médiéval	(5 ^e)	45	○

Secteur A2 | 11^e · 12^e · 19^e arr.

03 10	10 h	La rue Saint-Martin	(4 ^e)	46	○
07 10	10 h	Le village de Charonne...	(20 ^e)	47	○
16 10	10 h	Varda, Picasso, Chateaubriand...	(14 ^e)	46	○
03 11	10 h	Les passages couverts...	(1 ^{er})	48	○
07 11	10 h	La Nouvelle Athènes	(9 ^e)	48	○
18 11	10 h	Quand les architectes inventent	(13 ^e)	47	○
27 11	10 h	Le quartier latin médiéval	(5 ^e)	45	○
01 12	10 h	Paris Révolution...	(11 ^e et 12 ^e)	45	○

Secteur B1 | Centre · 5^e · 6^e · 13^e · 14^e arr.

08 10	10 h	La rue Saint-Martin	(4 ^e)	46	○
09 10	10 h	Le village de Charonne...	(20 ^e)	47	○
17 10	10 h	Varda, Picasso, Chateaubriand...	(14 ^e)	46	○
04 11	10 h	Les passages couverts...	(1 ^{er})	48	○
24 11	10 h	Quand les architectes inventent	(13 ^e)	47	○
26 11	10 h	La Nouvelle Athènes	(9 ^e)	48	○
04 12	10 h	Le quartier latin médiéval	(5 ^e)	45	○
08 12	10 h	Paris Révolution...	(11 ^e et 12 ^e)	45	○

Secteur B2 | 7^e · 15^e · 16^e · 17^e arr.

10 10	10 h	Le village de Charonne...	(20 ^e)	47	○
13 10	10 h	La rue Saint-Martin	(4 ^e)	46	○
05 11	10 h	Les passages couverts...	(1 ^{er})	48	○
06 11	10 h	Varda, Picasso, Chateaubriand...	(14 ^e)	46	○
25 11	10 h	Quand les architectes inventent	(13 ^e)	47	○
09 12	10 h	Le quartier latin médiéval	(5 ^e)	45	○
10 12	10 h	La Nouvelle Athènes	(9 ^e)	48	○
15 12	10 h	Paris Révolution...	(11 ^e et 12 ^e)	45	○

MAISONS DES SOLIDARITÉS (MdS)

Services Personnes Retraitées et Handicapées
ou Service Loisirs

Arr.	Adresse	
MdS Centre	8, rue de la Banque	01 87 76 22 02
5 ^e	21, place du Panthéon	01 87 76 85 05
6 ^e	Mairie 78, rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7 ^e	Mairie 116, rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8 ^e	Mairie 3, rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9 ^e	Mairie 6, rue Drouot	01 87 76 89 09
10 ^e	23 bis, rue Bichat	01 53 19 26 36
11 ^e	130, avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12 ^e	108, avenue Daumesnil	01 44 68 62 65
13 ^e	146, boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14 ^e	14, rue Brézin	01 53 90 32 00
15 ^e	3, place Adolphe Chérioux	01 87 76 90 00
16 ^e	Mairie 71, avenue Henri Martin	01 87 76 10 13
17 ^e	Mairie 18, rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18 ^e	115 bis, rue Ordener	01 53 09 10 10
19 ^e	17, rue Meynadier	01 40 40 82 00
20 ^e	62-66, rue du Surmelin	01 40 31 36 66

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
OCTOBRE 						
01 10	10 h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	46	◆
02 10	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46	◆
02 10	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH	23	◆
03 10	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46	◆
03 10	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH	24	◆
06 10	10 h	Visite guidée	Découverte	20 ^e	47	◆
06 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
06 10	14 h 30	Conférence	Cinéma	CIS Paris Ravel	13	◆
07 10	10 h	Visite guidée	Découverte	20 ^e	47	◆
07 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
07 10	14 h 30	Conférence	Musique	Tem. Pentemont	22	◆
08 10	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46	◆
08 10	14 h 30	Conférence	Sciences Nat.	CIS Paris Ravel	30	◆
09 10	10 h	Visite guidée	Découverte	20 ^e	47	◆
09 10	14 h 30	Conférence	Philosophie	CIS Paris Ravel	27	◆
10 10	10 h	Visite guidée	Découverte	20 ^e	47	◆
10 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
10 10	14 h 30	Visio-Conf	Regards croisés	Teams	43	◆
13 10	10 h	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46	◆
13 10	13 h 45	Conférence	Histoire	Mus. Armée	18	◆
13 10	13 h 45	Visio-Conf	Histoire	Teams	40	◆
14 10	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	48	◆
14 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
14 10	14 h 30	Conférence	Musique	Tem. Pentemont	22	◆
15 10	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	48	◆
15 10	13 h 45	Conférence	Histoire	Mus. Armée	18	◆
15 10	13 h 45	Visio-Conf	Histoire	Teams	40	◆
16 10	10 h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	46	◆
16 10	13 h 45	Conférence	Histoire	Mus. Armée	19	◆
16 10	13 h 45	Visio-Conf	Histoire		41	◆
16 10	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH	24	◆

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
17 10	10 h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	46	◆
17 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
17 10	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
17 10	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH	25	◆
20 10	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
21 10	13 h 45	Conférence	Histoire	Mus. Armée	19	◆
21 10	13 h 45	Visio-Conf	Histoire	Teams	41	◆
22 10	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
23 10	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH	25	◆
24 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
24 10	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	34	◆
29 10	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	36	◆
NOVEMBRE 						
03 11	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	48	◆
03 11	10 h 30	Visio-Conf	Cinéma	Teams	40	◆
03 11	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	CIS Paris Ravel	10	◆
04 11	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	48	◆
04 11	14 h 30	Conférence	Sciences Nat.	Cité Sciences	31	◆
05 11	10 h	Visite guidée	Découverte	1 ^{er}	48	◆
05 11	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
06 11	10 h	Visite guidée	Découverte	14 ^e	46	◆
06 11	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	CIS Paris Ravel	12	◆
07 11	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	48	◆
07 11	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	33	◆
12 11	14 h 30	Conférence	Regards...	CIS Paris Ravel	29	◆
13 11	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	35	◆
14 11	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	37	◆
14 11	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	CIS Paris Ravel	12	◆
17 11	10 h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	47	◆
17 11	10 h 30	Visio-Conf	Littérature	Teams	41	◆
17 11	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	CIS Paris Ravel	11	◆
18 11	10 h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	47	◆

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
18 11	14 h 30	Conférence	Sciences Nat.	CIS Paris Ravel	30	◆
19 11	10 h	Visite guidée	Découverte	11 ^e et 12 ^e	45	◆
19 11	14 h 30	Visio-Conf	Sciences et nature	Teams	43	◆
20 11	10 h	Visite guidée	Découverte	5 ^e	45	◆
20 11	14 h 30	Conférence	Environnement	CIS Paris Ravel	16	◆
21 11	10 h 30	Visio-Conf	Astronomie	Teams	33	◆
24 11	10 h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	47	◆
24 11	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	39	◆
25 11	10 h	Visite guidée	Découverte	13 ^e	47	◆
25 11	10 h 30	Visio-Conf	Sciences et nature	Teams	43	◆
25 11	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	CIS Paris Ravel	11	◆
26 11	10 h00	Visite guidée	Découverte	9 ^e	48	◆
26 11	14 h 30	Conférence	Astronomie	Mairie du 9 ^e	9	◆
27 11	10 h	Visite guidée	Découverte	5 ^e	45	◆
27 11	14h	Conférence	Cinéma	BPI	14	◆
28 11	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
28 11	14 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆

DÉCEMBRE |

01 12	10 h	Visite guidée	Découverte	11 ^e et 12 ^e	45	◆
01 12	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	39	◆
01 12	14 h 30	Conférence	Musique	CIS Paris Ravel	21	◆
02 12	14 h 30	Conférence	Histoire Art	CIS Paris Ravel	20	◆
03 12	14 h 30	Conférence	Regards...	CIS Paris Ravel	29	◆
04 12	10 h	Visite guidée	Découverte	5 ^e	45	◆
04 12	14 h	Conférence	Cinéma	BPI	14	◆
08 12	10 h	Visite guidée	Découverte	11 ^e et 12 ^e	45	◆
08 12	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH	26	◆
09 12	10 h	Visite guidée	Découverte	5 ^e	45	◆
09 12	14 h 30	Conférence	Sciences Nat.	Cité Sciences	31	◆
10 12	10 h	Visite guidée	Découverte	9 ^e	48	◆
10 12	10 h 30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	42	◆
10 12	14 h 30	Conférence	Musique	Tem. Pentemont	22	◆

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	◆
11 12	14 h	Conférence	Cinéma	BPI	15	◆
12 12	10 h 30	Visio-Conf	Philosophie	Teams	42	◆
12 12	14 h 30	Visio-Conf	Regards...	Teams	43	◆
15 12	10 h	Visite guidée	Découverte	11 ^e et 12 ^e	45	◆
15 12	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	38	◆
16 12	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	39	◆
16 12	14 h 30	Conférence	Philosophie	CIS Paris Ravel	27	◆
17 12	10 h 30	Visio-Conf	Beaux-Arts	Teams	39	◆
17 12	14 h 30	Conférence	Musique	CIS Paris Ravel	21	◆
18 12	14 h 30	Conférence	Théâtre	CIS Paris Ravel	32	◆

◆ **Conférences sur inscription** (voir pages 9-32)

◆ **Conférences en accès libre (places limitées)** (voir pages 14-15)

◆ **Visioconférences sur inscription** (voir page 33-43)

◆ **Visites guidées sur inscription** (voir page 44-48)

LES CLUBS SÉNIORS

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux Parisiennes et Parisiens pré-retraités ou retraités.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la Direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **des ateliers d'initiation à Internet**

Cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- **des libres services Internet**

Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION AUX NUMÉRIQUES

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la Direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs page suivante.

• **Ces ateliers sont gratuits.**

• **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

1^{er} • Jardin des Halles

8, rue des Prouvaires

☎ 01 40 13 96 87

3^e • Au Maire

2 ter, rue Au Maire

☎ 01 42 77 79 73

5^e • Claude Bernard

51, rue Claude Bernard

☎ 01 45 35 01 95

9^e • Les Maréchaux

15, rue Richer

☎ 01 48 24 02 44

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames

☎ 01 48 74 75 10

10^e • Grange aux Belles

11, rue Boy Zelenski

☎ 01 44 84 91 34

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

☎ 01 43 46 25 31

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

☎ 01 45 84 69 83

14^e • Plaisance

10, rue de Ridder

☎ 01 45 43 73 01

16^e • Lauriston

78, rue Lauriston

☎ 01 45 53 71 84

17^e • Jean Moréas

12, rue Jean Moréas

☎ 01 47 64 75 24

18^e • Georgette Agutte

8, rue Georgette Agutte

☎ 01 42 28 57 12

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre

☎ 01 40 34 49 55

20^e • Saint-Blaise

2/4, rue du Clos

☎ 01 43 70 42 37

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des libres services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous offrent une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

• Ces activités sont gratuites.

• Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés

3^e • Au Maire

2 ter, rue Au Maire

☎ 01 42 77 79 73

9^e • Les Maréchaux

15, rue Richer

☎ 01 48 24 02 44

9^e • Tour Des Dames

8-12, rue de la Tour des Dames

☎ 01 48 74 75 10

11^e • Richard Lenoir

61-63, boulevard Richard Lenoir

☎ 01 47 00 42 64

12^e • Saint-Éloi

10, rue Eugénie Eboué

☎ 01 43 46 25 31

13^e • Club 121

121, rue Jeanne d'Arc

☎ 01 45 84 69 83

19^e • Flandre

142 bis, rue de Flandre

☎ 01 40 34 49 55

20^e • Saint-Blaise

2/4, rue du Clos

☎ 01 43 70 42 37

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

• Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse mail : dsol-club-seniors@paris.fr

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débat sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

• Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.

• Brochure recensant les adresses et activités des clubs séniors de la Direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr

• Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 55)

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la Direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée.

La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Grâce à « Sport Capital à tout âge », vous aurez l'opportunité de pratiquer de nombreuses activités physiques adaptées aux capacités de chacun.

Inscrivez-vous dès septembre 2025 auprès des clubs séniors pour les programmes qui débiteront en début d'année dans une trentaine de clubs séniors.

Les séances dureront entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes. Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

Pour toutes ces activités, la réservation est obligatoire auprès des clubs concernés.

Pour tout renseignement ou inscription, vous pouvez contacter les clubs séniors de la Direction des Solidarités répertoriés dans la brochure « Rejoindre les clubs séniors » consultable sur www.paris.fr ou écrire à l'adresse mail suivante : dsol-club-seniors@paris.fr

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

Outre l'UPP, les clubs séniors et leurs multiples animations, la Direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- **des places de spectacles** (théâtre, concerts, cinéma...),
- **des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,**
- **des excursions** à la journée,
- **des séjours de vacances,**
- **des déjeuners-réveillons animés**, pour les fêtes de fin d'année,
- **des galas, des bals...**

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

| QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les Parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (des dérogations sont possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

Pour tout renseignement, s'adresser à la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 55).

Attention : toutes les activités présentées ci-dessus sont proposées sous réserve des conditions sanitaires en vigueur.

Profiter d'un éventail d'activités et de sorties

