Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

VILLE DE PARIS

UN PARCOURS D'EXPOSITIONS PHOTO EN PLEIN AIR

DU 12 SEPT.

AU 12 OCT. 2025

PHOTO CLIMAT

BIENNALE **SOCIALE & ENVIRONNEMENTALE** DE PARIS

PHOTOCLIMAT.COM PHOTOCLIMAT_OFFICIEL

UNE PRODUCTION LETOURDUNMONDE



© PRINCE GYASI & MAAT GALLERY

Nicolas Henry et l'association Letourdunmonde lancent la troisième édition de la Biennale PHOTOCLIMAT, du 12 septembre au 12 octobre 2025.

PHOTOCLIMAT est la première biennale environnementale et sociale gratuite et en plein air qui se tient pendant un mois au cœur de Paris et en région parisienne.

Elle a pour but de donner de la visibilité à des ONG et Fondations à travers l'art photographique afin de rendre compte de leurs actions au quotidien, de valoriser leur travail ainsi que celui des personnes qui s'engagent auprès d'elles. En France, plus de 12 millions de personnes font partie d'une association, presque 1 personne sur 5.

À travers un parcours d'expositions artistiques, événements et rencontres portés par des ONG, la biennale offre à tous les publics (grand public, jeune public, acteurs et leaders de l'écologie, entreprises, pouvoirs publics) une sensibilisation aux enjeux sociaux et environnementaux de notre temps.

- Il s'agit de valoriser la mission et les plaidoyers des associations d'intérêt général et des fondations afin de bousculer/créer des prises de conscience pour encourager les dons, le bénévolat et le recrutement des talents.

- Encourager les artistes à s'engager et ainsi élargir le champ de représentation des causes portées.

L'art et la culture sont utilisés comme médiateurs dans cette manifestation unique, réunissant artistes et ONG autour de l'engagement citoyen. Des parcours pédagogiques sont également mis en place pour toucher le jeune public, acteur du changement de demain.

Accessible à tous grâce à son format en extérieur PHOTOCLIMAT mixe œuvres contemporaines et photographies de reportage dans d'immenses scénographies éco-conçues qui intègrent le principe de l'économie circulaire et du recyclage.

L'ASSOCIATION LETOURDUNMONDE

L'association a pour but d'élaborer, de produire et de présenter des projets artistiques engagés. Elle créée des liens entre l'art, la sphère associative et les experts en questionnant les grands enjeux sociétaux à travers la création. Elle mène des actions en direction du grand public en décentralisant l'art des espaces culturels traditionnels.

RIVE GAUCHE

– PLACE SAINT-SULPICE

AMAZONIE : NIDS ÉTHNIQUES – Nicolas Reynard x Le Figaro Magazine & Les Maisons du Voyage

© LYDIA SAIDI

LE FIGARO MAGAZINE & LES MAISONS DU VOYAGE
PRÉSENTENT
AMAZONIE - NIDS ETHNIQUES **- NICOLAS REYNARD**

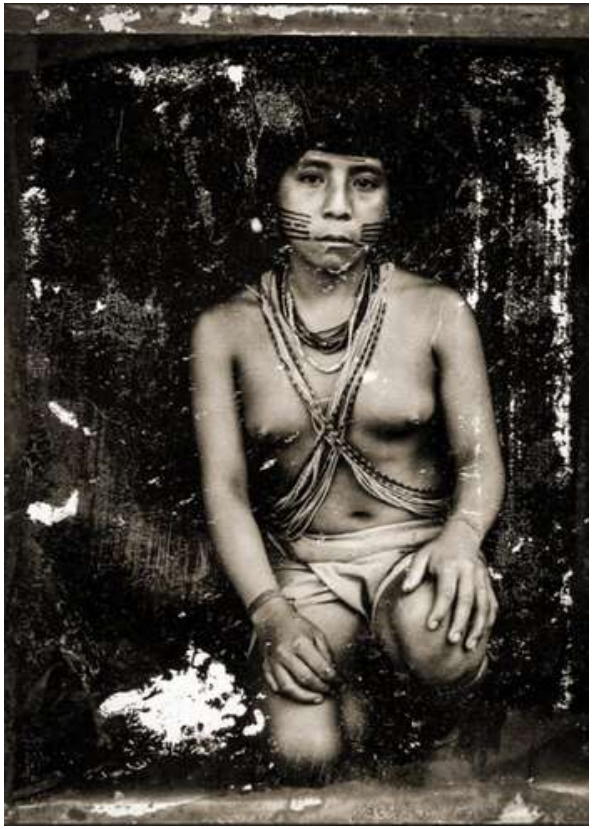
Soucieux d'oeuvrer pour un monde plus durable et de sensibiliser le public aux beautés de notre patrimoine naturel et humain, Le Figaro Magazine et les Maisons du Voyage ont souhaité s'associer pour présenter cette exposition, véritable cri artistique pour sensibiliser l'opinion publique aux peuples en danger.

Le Figaro Magazine fut créé en 1978 avec, dans le fondement de sa ligne éditoriale, cette volonté de réaliser un hebdomadaire où l'image originale prime. Depuis, il donne à lire et à voir par le prisme de ses grands reportages, de ses portfolios sur les grands maitres de la photographie ou de ses trois doubles pages qui ouvrent en majesté le journal avec la rubrique « Arrêts sur Images ».
S'associer à Photoclimat, c'est pour Le Figaro Magazine l'occasion de rendre hommage à tous ces artistes de talent qui témoignent du monde en marche.

Authenticité, équité, préservation du patrimoine et de l'environnement. Les Maisons du Voyage ont toujours fait le choix d'un tourisme exigeant, respectueux du développement des hommes, des cultures et de la nature. Aujourd'hui, nous sommes fiers d'institutionnaliser notre vision en nous engageant.
Selon la définition de l'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT), le tourisme durable ou responsable est : « Un tourisme qui tient pleinement compte de ses impacts économiques, sociaux et environnementaux actuels et futurs, en répondant aux besoins des visiteurs, des professionnels, de l'environnement et des communautés d'accueil ».
Suite à un audit indépendant certifié par Écocert, nous sommes fiers d'avoir obtenu en 2020 ce label ATR, qui consacre notre conception du tourisme responsable depuis 30 ans. Il nous engage aussi pour l'avenir : chaque année un nouvel audit mesure la poursuite de nos efforts pour contribuer davantage à la préservation d'un monde à l'équilibre fragile.

LE FIGARO MAGAZINE LES MAISONS du Voyage





Bien avant que les termes de « globalisation » et de « mondialisation » fassent leur entrée dans notre vocabulaire courant, Claude Lévi-Strauss les appelait « les fleurs de la différence ». Peuplades étranges, tribus perdues, ethnies rebelles : tous ceux qui, hermétiques à la modernité, ne trouvent plus leur place sur une Terre devenue trop exiguë et soumise à une seule loi. C'est le travail de l'ethnologue d'aller à leur rencontre, de raconter et de témoigner. C'est aussi celui du reporter-photographe.
Nicolas Reynard a consacré sa vie à ces réprouvés de l'Histoire : Gabras du Kenya, Mokens de Thaïlande, Chipayas de Bolivie, mais surtout tous ces nids ethniques d'une Amazonie qu'il affectionnait par dessus tout.

COMMISSAIRE : CYRIL DROUHET / FIGARO MAGAZINE

FRANCE

NICOLAS REYNARD

Je m'applique à réaliser une véritable iconographie qui, je l'espère, puisse faire écho à la colère de ceux qui luttent pour protéger les dernières ethnies libres. »

Nicolas Reynard aimait l'Amazonie. Passionnément. Né un 4 juillet 1959, il avait cette idée que, par son travail de photographe, il aiderait à mieux la faire connaître, et donc à la protéger. Avec le ministère des Affaires indiennes brésilien, il participe à des expéditions chargées d'approcher des tribus inconnues, dans le but de délimiter leur territoire et de préserver leur avenir. Pendant des années, parallèlement à son travail destiné aux magazines les plus prestigieux de la presse internationale, dont le National Geographic, Le Figaro Magazine, Paris-Match ou Géo, il part au plus profond de la forêt et en revient avec des histoires extraordinaires, rassemblant un témoignage exceptionnel sur ces peuplades à l'écart du monde moderne. Nicolas n'a jamais pu mener à terme son ambitieuse profession de foi. Il est mort en reportage, le 11 novembre 2004, près de Manaus avec le journaliste Joël Donnet : le petit hydravion dans lequel ils survolaient la jungle amazonienne s'est abîmé dans le Rio Negro. Il reste ces photographies émouvantes, d'une actualité toujours plus vibrante, que nous avons exhumées de l'oubli et que nous vous présentons.

HORS-LES-MURS

LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL ET LE FESTIVAL LES MESNOGRAPHIES

PRÉSENTENT

HODA AFSHAR, FRÉDÉRIQUE BARRAJA, PIERRE & FLORENT, HENRIKE STAHL

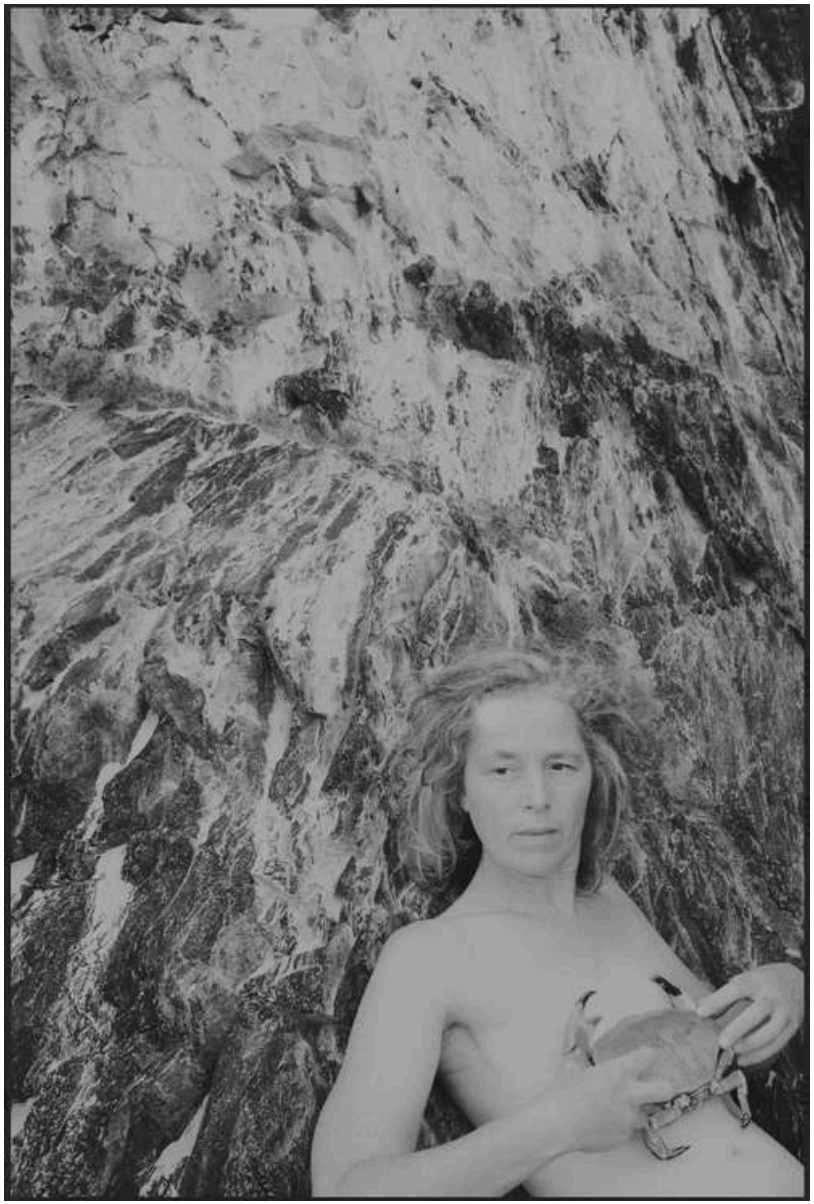
Les Mesnographies est un festival de photographie d'auteur en plein air et gratuit dans les Yvelines. Vecteur d'émotions, la photographie réunit, témoigne, donne à réfléchir. Les sujets abordés dans cette exposition sont liés à l'actualité, à nos questionnements, aux faits de société.

Les Mesnographies vous présentent chaque année depuis 4 ans les travaux d'une vingtaine de photographes du monde entier. À travers leur regard ressortent des thèmes forts comme la recherche d'identité, recréer le passé pour donner un sens au présent. La soif de liberté qui pousse certains à franchir les frontières. La famille, centre de tous les bonheurs et de tous les malheurs. L'intelligence artificielle versus le réchauffement climatique. La guerre et son omniprésence.

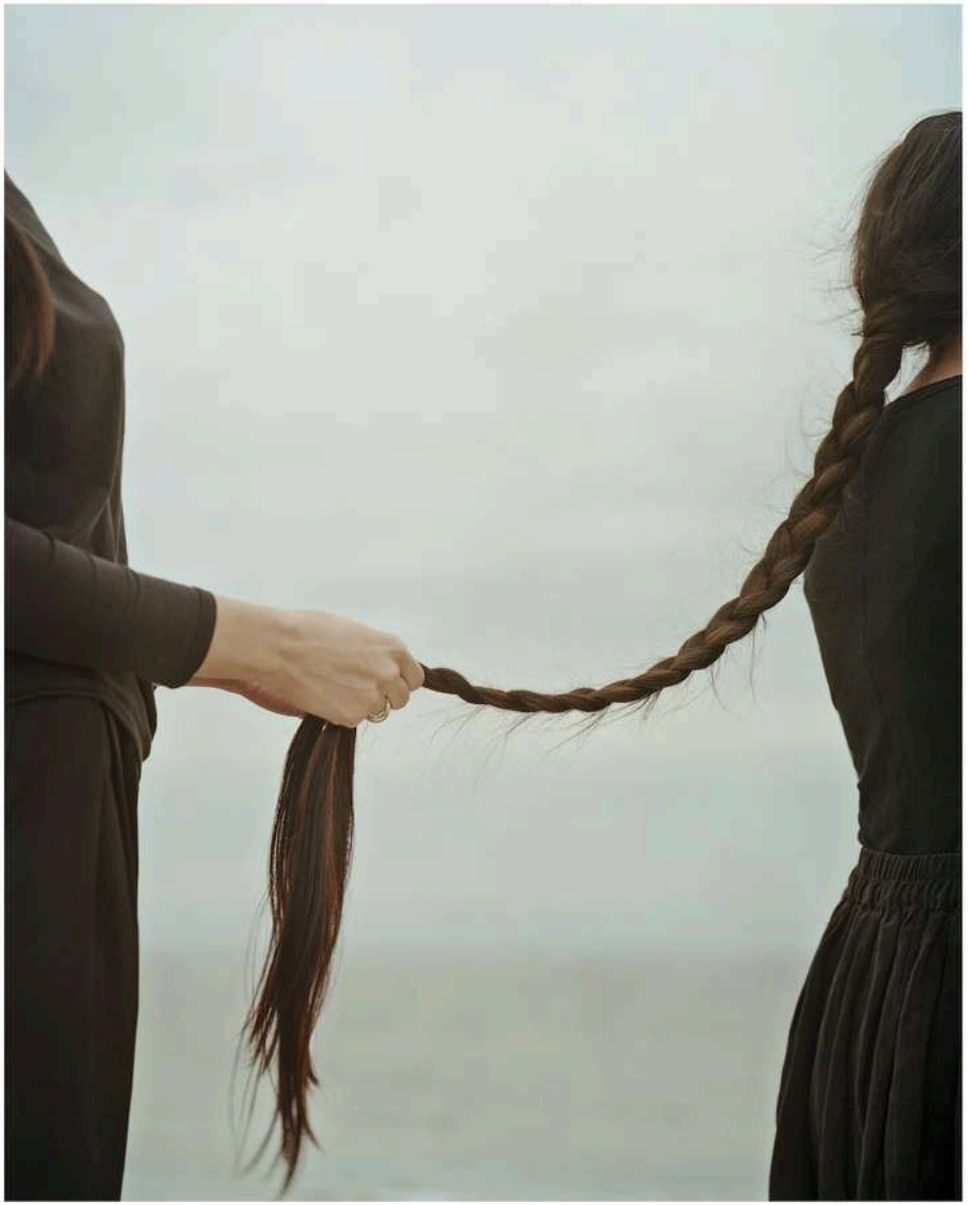
Comme au théâtre, certaines propositions sont autant d'histoires racontées. Ici le photographe est le metteur en scène. De cette balade Mesnographique naîtront des interrogations, des émotions, de l'inattendu et une autre façon de voir le monde. Le festival propose un voyage photographique conscient et engagé.

Toujours le même souhait : continuer à prôner l'inclusion, la tolérance et l'acceptation de l'autre tel qu'il ou elle est.

mesno—graphies MAC MAISON DES ARTS CRÉTEIL



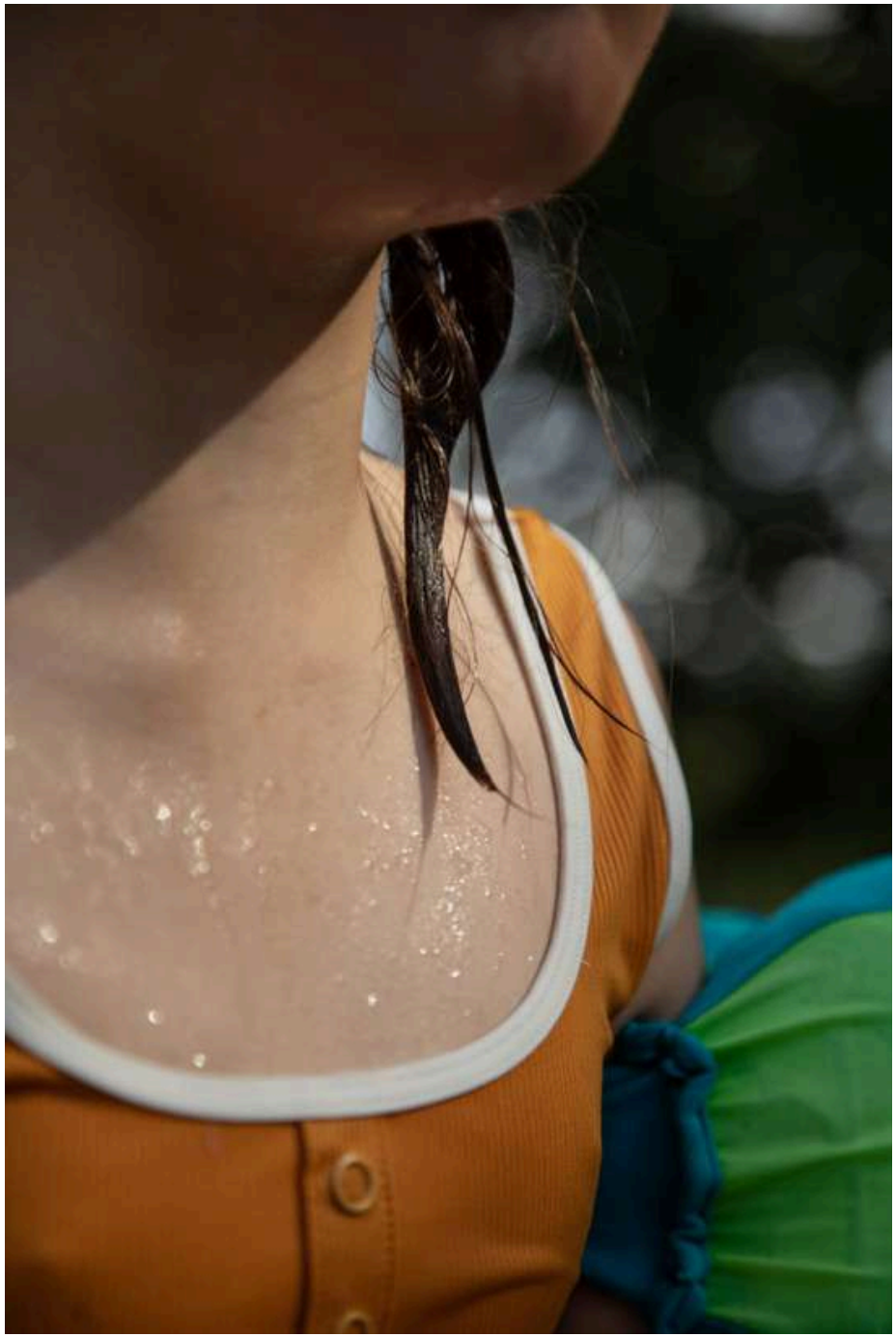
© FRÉDÉRIQUE BARRAJA



© HODA AFSHAR



© PIERRE & FLORENT



© HENRIKE STAHLI

GRAND PARIS SUD EST AVENIR
PRÉSENTE
SAUVER DE L'EXTINCTION – **BRENT STIRTON**

Grand Paris Sud Est Avenir (GPSEA) est un établissement public territorial créé en 2016, regroupant 16 communes du Val-de-Marne. Sa mission est de coordonner les politiques publiques locales pour améliorer la qualité de vie des habitants et favoriser un développement harmonieux du territoire. En favorisant la coopération entre les communes membres, GPSEA s'engage à construire un territoire résilient, inclusif et tourné vers l'avenir.

Sa philosophie repose sur trois axes :

Transition écologique : mise en œuvre d'un Plan Climat Air Énergie Territorial pour réduire l'empreinte carbone et promouvoir les énergies renouvelables ;

Développement économique et solidaire : soutien aux entreprises locales, notamment les TPE et PME, pour stimuler l'emploi et l'innovation ;

Aménagement durable : élaboration d'un Plan Local d'Urbanisme intercommunal visant à concilier urbanisation maîtrisée, préservation des espaces naturels et amélioration des infrastructures de transport.





ÉTATS-UNIS / AFRIQUE DU SUD

BRENT STIRTON

Brent Stirton est né à Cape Town, en Afrique du Sud, en 1969. Il a grandi à Johannesburg, avant de vivre à New York, puis à Los Angeles. Staff Photographer à l'agence Getty Images, il collabore principalement depuis 15 ans avec le National Geographic et le Figaro Magazine pour lesquels il a réalisé près d'une trentaine de reportages sur la conservation et la défense du monde animal. Rien n'évoque plus le talent de ce photojournaliste que le profond respect que son nom inspire dans le milieu de la protection de l'environnement. Pour lui, la photographie est plus qu'une passion, un passe-temps ou un métier : c'est un combat, acharné, permanent, crucial. « Une obsession. Une course contre la montre », comme il le rappelle dès qu'il en a l'occasion. Un combat qu'il mène dans des zones reculées où des guerres invisibles mettent en péril l'avenir de l'héritage naturel de notre planète. Depuis 2008 et sa fameuse photo de rangers transportant la dépouille d'un gorille dans le parc national des Virunga, Brent Stirton s'est efforcé de conjuguer l'art subtil et délicat de l'image fixe avec la rigueur minutieuse de l'enquête journalistique. « Je travaille parfois trois semaines pour simplement dix minutes d'opportunité et photographier ce que je recherchais », raconte-t-il. Un engagement chevillé au corps qui lui a permis d'être récompensé par 13 prix au World Press Photo et le prestigieux premier prix du Natural History Museum de Londres.

DARWIN-L'ÉCOSYSTÈME
PRÉSENTE
PÔLE FEMMES – **CAMILLE GHARBI, LAETITIA KY, FLORIANE DE LASSÉE, SANDRA REINFLET & ELENE USDIN**

Darwin Écosystème est un projet innovant situé à Bordeaux, sur la rive droite de la Garonne, dans l'ancienne caserne militaire Niel. Depuis 2011, ce lieu a été transformé en un véritable laboratoire de transitions écologiques, économiques et sociales, réunissant entreprises, associations et citoyens autour d'un objectif commun : expérimenter des modes de vie plus durables et solidaires.

Une mission : réinventer la ville par l'action collective
Darwin se donne pour mission de répondre aux défis du changement climatique et des inégalités sociales en créant un écosystème urbain alternatif. Sa démarche repose sur trois piliers :

- Coopération économique : favoriser les synergies entre acteurs de l'économie verte et créative ;
- Transition écologique : réduire l'empreinte carbone collective par des pratiques sobres et locales ;
- Alternatives citoyennes : encourager l'engagement et l'autonomie des habitants.

Un engagement social fort : Darwin Solidarités
Depuis 2013, Darwin héberge un Dispositif d'Accueil d'Urgence (DAU) pour des familles en situation de précarité. Sans subvention publique, ce programme a permis plus de 110 000 nuitées, avec un accompagnement global : logement, santé, apprentissage du français, insertion professionnelle et activités culturelles.

DARWIN


DARWIN
CLIMAX
10→14 SEPTEMBRE
BORDEAUX PARIS
DEMOCRACY ALERT
RENCONTRES
CONCERTS
ARTIVISME
LE CONSULAT
MENEAU
LA LUNE
BORDEAUX MÉTROPOLE
HEINRICH BÖLL STIFTUNG
Nouvelle-Aquitaine

NIKON
PRÉSENTE
INTIMITÉS DE L'ARCTIQUE – FLORIAN LEDOUX

La marque japonaise NIKON, née en 1917, est une leader mondial de l'image numérique et de l'optique de précisiion. Nikon fait de l'innovation technologique une priorité et place la satisfaction de ses utilisateurs au centre de son activité. Renconne pour la qualité de ses appareils photo et objectifs, Niko,n accompagne chaque photographe dans l'expression de sa créativité.

Situé au coeur de Paris, le Nikon Plaza incarne cet esprit en offrant un espace unique où les visiteurs peuvent découvrir et acheter toute la gamme Nikon, bénéficier de conseils d'experts et participer à des formations. Véritable lieu de rencontre pour les passionnés, le Nikon Plaza propose égaleent des expositions et des ateliers pour accompagner chacun dans sa pratique photographie.

Depuis quelques années, Florian Ledoux consacre plusieurs mois chaque hier et printemps à vivre sur la glace, s'immergeant dans la vie des ours polaires pour documenter leur existence. Grâce à son engagement inlassable, il brave les conditions changeantes pour capturer des moments inédits. Ces images révèlent une série unique qui reflète une profonde connexion due à son dévouement. Vivant dans de petites capsules tractées par des motoneiges, cette immersion a permis à l'équipe qui l'accompagne de se familiariser intimement avec l'Arctique et les diverses personnalités des animaux observés. Ces animaux sont plus que des sujets, certains sont devenus des amis. Les caméras de Florian, extension de son coeur et de son âme, révèlent l'essence véritable de la nature sauvage Arctique.
Plus qu'une exposition, c'est une expérience émotionnelle proposée au public.



FRANCE

FLORIAN LEDOUX

Connue pour ses compositions intimes, émouvantes et esthétiques, l'imagerie distinctive de Florian est l'émergence de sa passion pour l'Arctique. Ma plus grande inspiration, pour créer a toujours été la nature, la mettre au centre de nos vies et donner une voix à ceux qui ne peuvent pas parler. Pour lui, la nature est la plus grande des artistes. Son travail célèbre la beauté des continents gelés et leur faune, soulignant leur importance pour la survie de notre planète. Florian produit des visuels immersifs et émotionnels qui plongent les spectateurs dans l'environnement polaire. Il travaille comme cinéaste pour des projets comme "Polar Bear" de Disney Nature, "Frozen Planet 2" et "Mammals" de la BBC.

