

Livret de Quartier

ALIGRE GARE DE LYON



Septembre 2025



MAIRIE 12



Les Conseils de quartier du 12^e arrondissement



- CONSEIL DE QUARTIER ALIGRE-GARE DE LYON
- CONSEIL DE QUARTIER JARDIN DE REUILLY
- CONSEIL DE QUARTIER NATION-PICPUS
- CONSEIL DE QUARTIER BEL-AIR NORD
- CONSEIL DE QUARTIER BEL-AIR SUD
- CONSEIL DE QUARTIER VALLÉE DE FÉCAMP
- CONSEIL DE QUARTIER BERCY

Le quartier Aligre Gare de Lyon

Nous tenons à exprimer nos plus sincères remerciements au Conseil de Quartier Aligre – Gare de Lyon pour la réalisation de ce livret, ainsi que pour son engagement constant et indéfectible au service de la vie de notre quartier.

Le quartier Aligre – Gare de Lyon, situé dans le 12^e arrondissement, se distingue par son dynamisme, son ancrage populaire et son goût prononcé pour la convivialité. Il rayonne à travers des lieux emblématiques tels que le bassin de l’Arsenal, la Gare de Lyon et, bien sûr, le marché d’Aligre, l’un des plus anciens et vivants de Paris. Ce marché est un véritable carrefour de rencontres et de mixité sociale, attirant tant les habitants que les visiteurs.

Nous avons œuvré pour faire évoluer ce territoire afin de le rendre plus accessible, plus sûr et plus accueillant, en portant une attention particulière aux enfants, aux personnes âgées et aux personnes en situation de handicap. La création de trottoirs adaptés, confortables et végétalisés a été – et demeure – une priorité. Aujourd’hui, ce sont plus de 11 000 m² de nouveaux espaces piétons, 110 arbres plantés et plus de 1 200 m² de bandes végétales et de pavés enherbés qui redessinent le paysage du quartier. Ces aménagements renforcent son identité de quartier-village et participent pleinement à sa transformation vers un cadre de vie apaisé et durable.

Comme en témoigne ce livret, ces évolutions s’inscrivent dans la continuité de l’histoire riche et vivante de ce faubourg emblématique de l’Est parisien.

Emmanuelle PIERRE-MARIE
Maire du 12^e arrondissement

Fadila TAIEB
Adjointe chargée de la Culture et de la Démocratie Locale

Mathieu DELMESTRE
Adjoint chargé des mobilités, des transports et du quartier
Aligre-Gare de Lyon

Pourquoi ce livret ?

Ce livret de quartier 2025 vous est proposé par le **Conseil de Quartier Aligre Gare de Lyon**. Ce quartier a eu un rôle historique essentiel, de l'artisanat du Faubourg Saint-Antoine à la construction de l'Opéra Bastille, en passant par ce 14 juillet 1789, à l'origine de la fête nationale. Ce livret vous présente le quartier dans l'histoire et une liste des équipements du quartier.

Notre quartier est riche en associations et vous en trouverez une liste en flashant le QR code ci-dessous. Le livret papier se double en effet d'une page web destinée à aiguiller le lecteur en quelques clics vers nos sources ou des compléments d'information, y compris sonores et animés. Cette page web sera vivante entre deux éditions du livret papier, ouverte aux suggestions d'enrichissement des lecteurs... Bien sûr, le Conseil de Quartier accueille toutes les bonnes volontés, et vous serez les bienvenus même si vous ne faites pas partie des membres statutaires tirés au sort parmi les volontaires ou parmi les représentants d'associations ou d'institutions du quartier.

Pour aller plus loin et compléter votre lecture et connaissance du quartier d'Aligre-Gare de Lyon, une page ressource est mise à disposition sur le site de la Mairie du 12^e, alimentée par les Conseiller.ères de quartier. Vos suggestions peuvent être envoyées à l'adresse mail suivant : ddct-ma12-democratie-locale@paris.fr



Nous tenons à remercier nos voisins du Conseil de Quartier Nation Picpus à la fois pour leur livret, qui nous a servi de modèle, et pour leurs conseils. en particulier Pierre Bastide et Bruno Garnault . Nous sommes également redevables au Pôle Démocratie Locale de la Mairie du 12^e où Lucie Dos Santos nous a apporté son soutien technique, ses idées et ses contacts.

Ont collaboré au présent livret, Pierre-Emmanuel Charon, Florence Cherfils, Marc Eloy, Karen Ganilsy, Agnès de Jacquelot, Romain Miguères, Jacques Pothier, Christine Schimmer et Brigitte-Marie Ubertalli.

SOMMAIRE

Le quartier dans l'Histoire

6. Le quartier Aligre Gare de Lyon

8. Arsenal

10. Bastille

12. Aligre

14. Gare de Lyon

17. Faubourg Saint-Antoine

19. La Coulée Verte René-Dumont

**22. Sur les plaques de rue du quartier :
illustres inconnus ?**

Les équipements du quartier

23. Vie scolaire

25. Services et vie de quartier

27. Carte du quartier



Le Quartier Aligre - Gare de Lyon

Sur la carte générale de la France établie sous la direction de Cassini entre 1756 et 1815, notre quartier fait partie des terres de l'abbaye de Saint-Antoine des Champs. Depuis un privilège accordé par Louis XI en 1471 les abbesses peuvent autoriser commerçants et artisans à exercer sans subir la pression des corporations ni les taxes de la capitale. De la porte Saint-Antoine rayonnent déjà, en dehors de l'enceinte de Charles V, la rue du Faubourg Saint-Antoine et la rue de Charenton, ancienne voie romaine est-ouest par laquelle passaient au Moyen-Age les pèlerins de Compostelle qui choisissaient la voie de Vézelay.



Pour faire un bout de chemin avec les Pèlerins, suivez les repères sur le trottoir depuis la passerelle de l'Arsenal et le long de l'avenue Daumesnil.

L'est est l'arrière pays qui approvisionne Paris, notamment en bois d'œuvre ou de menuiserie (le bois « menu »), en fourrage pour les bestiaux, et en productions maraîchères (les murs à pêches de Montreuil étaient renommés). Commerce et artisanat s'épanouissent sans être soumis à l'octroi, puisque techniquement le quartier est extérieur à Paris.

La Seine porte les marchandises jusqu'à la Gare d'Eau proprement dite, sur la rive gauche - qui donnera plus tard son nom à la station de métro Quai de la Gare - et par le bassin de l'Arsenal. Le premier marché couvert, tenu par des bouchers dans la rue du Faubourg Saint-Antoine, s'installe au début du XVII^e siècle à la porte de l'abbaye, à l'emplacement de ce triangle qui est toujours entre la rue du Faubourg Saint-Antoine et la naissance de la rue de Montreuil. Mais la place manque : tout Paris vient ici chercher du foin et de la paille pour les chevaux de la capitale.



Les abbesses prient le Roi de leur permettre d'accueillir ce marché à un endroit plus commode. Louis XVI autorise un « marché à l'avenir public de toutes les denrées et comestibles ». Le marché couvert Beauvau est construit.

Le 14 juillet 1789 les émeutiers y trouvent du foin, de la paille et, faute d'armes, des fourches pour attaquer et démolir la Bastille. En 1784 Louis XVI avait décidé d'étendre l'emprise fiscale de Paris en construisant (en 18 mois!) un puissant outil fiscal : un beau mur de 24 km, ponctué de barrières d'octroi. Celle de l'entrée du cours de Vincennes, dessinée par Claude Nicolas Ledoux, subsiste. Le quartier était soudain complètement absorbé dans la ville, les marchandises entrantes soumises à l'octroi sans que les salaires soient réévalués. "Le mur murant Paris rend Paris murmurant": plusieurs émeutes se déclenchent, notamment avec l'attaque et la mise à sac de l'entreprise de papiers peints Réveillon en avril 1789. Le roi fait intervenir la troupe : les Gardes-Françaises pénètrent dans le quartier et déclenchent un massacre. Les troubles se répandent: du 10 au 12 juillet 1789, les barrières d'octroi du nord de Paris sont attaquées.

ARSENAL

Le bassin de l'Arsenal relie le canal Saint-Martin à la Seine, entre le quai de la Rapée et la place de la Bastille. L'origine du premier bassin était un fossé défensif de l'enceinte de Charles V construite entre 1356 et 1383.

Sous Henri II, est reconstruite, de 1533 à 1560, une enceinte bastionnée bordée de fossés remplis d'eau.

Entre les XVI^e et XIX^e siècles, à l'emplacement du bassin se dressait un arsenal qui lui a donné son nom.

Des vestiges de cette enceinte sont toujours visibles côté boulevard Bourdon (la limite ouest de l'arrondissement) et, à gauche de la passerelle Mornay, renommée Jim Morrison, demeure un morceau du mur d'escarpe des anciens fossés de l'Arsenal.

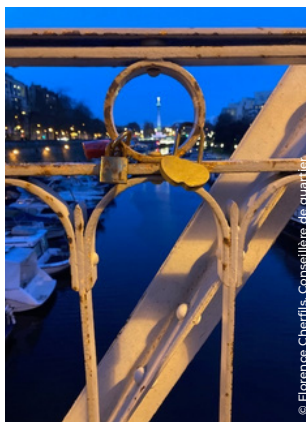


ARSENAL

Après la destruction de la Bastille en juillet 1789, le bassin de l'Arsenal remplace le fossé, et l'on crée un port.

Entre 1822 et 1825, la construction du canal Saint-Martin permet de réduire de 35 à 12 km le trajet entre le quai Henri IV et l'île Saint-Denis en passant sous la place de la Bastille.

Le Port de l'Arsenal est inauguré en 1825, en même temps que le canal Saint Martin. Ce dernier, long de 4,545 km, débute au bassin de la Villette et débouche au bassin de l'Arsenal, où il rejoint la Seine par la neuvième écluse assurant la liaison entre haute et basse Seine. Le Port de l'Arsenal devient naturellement port de marchandises avec tout d'abord le commerce du bois lié à la proximité du faubourg Saint Antoine, puis celui du vin de Bourgogne et du blé.



A partir de 1983 le bassin est transformé en port de plaisance longé d'un jardin, avec des espaces de détente et des jeux pour enfants. Le port peut accueillir jusqu'à 230 bateaux d'un gabarit maximum de 25 mètres de long.

Savez vous qu'il se cache de l'autre côté de la passerelle une station de métro fantôme, Arsenal, fermée depuis 1939 ?

BASTILLE

La Porte Saint-Antoine est nettement fortifiée du côté où les ennemis sont le plus susceptibles de menacer la capitale par la formidable Bastille (finalement jamais attaquée, sauf par le peuple). Il ne reste de la Bastille que son périmètre dessiné par des pavés du côté du Boulevard Henri IV et de la rue St Antoine. A ses pieds étaient casernées des troupes d'élite du Roi, les "Mousquetaires Noirs", ainsi nommés à cause, dit-on, de la robe de leurs chevaux. Il ne reste de ces bâtiments que le portail sur la rue de Charenton qui sert d'entrée à l'hôpital des Quinze-Vingt, fondé par Louis IX et spécialisé dans l'ophtalmologie (le nom de l'hôpital. indique tout simplement le nombre de lits initial : 15 x 20, faites le calcul...).



En juillet 1789, il reste dans la Bastille quelques personnalités emprisonnées sur lettres de cachet du roi... Au milieu d'un climat insurrectionnel, le roi cantonne la troupe à Paris; les représentants du peuple cherchent à s'armer. Dès ce 14 juillet un dénommé Palloy, maître-maçon, s'impose comme entrepreneur de la démolition : il récupère les pierres de la forteresse et les revend (elles seront notamment réemployées dans la construction du Pont de la Concorde). En 1790 l'Assemblée Nationale va officialiser cette démolition et délivrer des titres de "vainqueurs de la Bastille."

BASTILLE

Dans un premier temps il est décidé de construire dans ce vaste espace vacant une fontaine en forme d'éléphant surmonté d'une tour: elle restera en l'état de maquette en bois grandeur nature. Victor Hugo imagine que Gavroche s'y cache. Elle va tomber en ruine au bout d'une trentaine d'années. Finalement, suite aux émeutes de 1830, c'est la colonne de Juillet qui sera dressée, en souvenir des morts des "Trois Glorieuses". A partir de 1855 on construit entre la rue de Lyon et la rue de Charenton une gare de banlieue, remplacée en 1985 par l'Opéra Bastille voulu par François Mitterrand.



Quand il est décidé de tracer la première ligne de métro (Porte Maillot-Porte de Vincennes) à l'occasion de l'exposition universelle de 1900, le secteur pose aux ingénieurs un problème particulier. Sortant de terre dans l'alignement de la rue St Antoine, le métro doit effectuer un virage brutal, enjamber le canal, avant de replonger de l'autre côté par un autre virage très raide, ce qui impose une configuration très souple au matériel roulant de la ligne. On observe sur les quais de la station un rare vestige de la célébration du Bicentenaire de 1789, une série de scènes réalisées en carrelage par Liliane Belembert et Odile Jacquot.

ALIGRE

Peut-on dire de la place d'Aligre qu'elle est le cœur du quartier ? En tout cas, elle en fait la réputation. Avec son marché couvert, le marché Beauvau, érigé en 1779 et reconstruit en 1843, et son marché de rue s'étendant sur toute la rue d'Aligre, tous les jours sauf le lundi, elle est le "ventre du quartier".



Sur la place elle-même, on trouve une brocante très animée, surtout le week-end et le petit bâtiment, appelé petite mairie, rénové il y a quelques années. La place, comme ses alentours, est très appréciée pour les tournages de film: le Bilboquet, le café de *Dupont Lajoie* (film d'Yves Boisset, sorti en 1975) se trouvait à l'angle de la place et de la rue Beccaria, à l'emplacement de la pâtisserie actuelle *Aux merveilleux*. Woody Allen est venu tourner au Baron Rouge, rue Théophile Roussel...

Le lavoir de la rue de Cotte : une curiosité

Pourquoi Le Grand Lavoir du Marché Lenoir, dont le nom et l'adresse s'affichent en façade, se trouve en fait au 3 rue de Cotte ? Utilisé jusqu'en 1960, puis démolé pour construire une crèche et des logements sociaux, c'était le dernier de Paris. Les riverains ont fait inscrire la façade aux monuments historiques, puis, en 1989, elle a été déplacée au n°3 et encastrée dans le mur de l'école.



ALIGRE

La place a beaucoup changé : ce ne sont plus des maraîchers de Montreuil qui viennent en charrette garnir leur étal, comme c'était encore le cas dans le reportage tourné en 1972.

Les cafés du marché sont davantage fréquentés par les acheteurs ou les touristes que par les commerçants du marché. Mais le lieu garde un charme indéniable et se pare, l'après-midi, des grâces d'une place de petite ville de province ombragée, où tout le monde se connaît et où les enfants jouent à la marelle, au ballon et font la course en vélo ou trottinette.

Le grand immeuble, construit dans les années 1970, a certes détruit l'équilibre architectural de la place mais peut révéler de belles surprises : en août 2017, le spectacle Grand ensemble a pris la forme d'un concert gratuit, avec des musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris, dont la particularité tenait au fait que les musiciens étaient installés sur divers balcons de l'immeuble et les spectateurs assis dans des chaises longues sur la place, devenue salle de spectacle...

La place est d'ailleurs le lieu de manifestations de toute sorte : la Commune Libre d'Aligre y organise régulièrement des spectacles et l'APFEEF (Association des Parents de Familles Espagnoles Emigrées en France) organise chaque année à la mi-juin une paëlla géante, excellente et conviviale.



GARE DE LYON

Si la place d'Aligre fait battre le cœur du quartier au nord de l'avenue Daumesnil, c'est bien la Gare de Lyon qui en constitue le centre névralgique au sud. Deuxième gare parisienne en termes de trafic, elle dessert au niveau régional le sud-est de l'Île-de-France, au niveau national le grand quart sud-est de la France mais aussi la Suisse, l'Italie et l'Espagne, ouvrant le quartier sur l'Europe.



Elle se double d'une gare souterraine, accueillant métros et RER pour le transport quotidien. Lieu d'attente et de passage, elle constitue aujourd'hui un joyau d'architecture et une vitrine de Paris, qui nous fait voyager à travers l'espace et le temps.

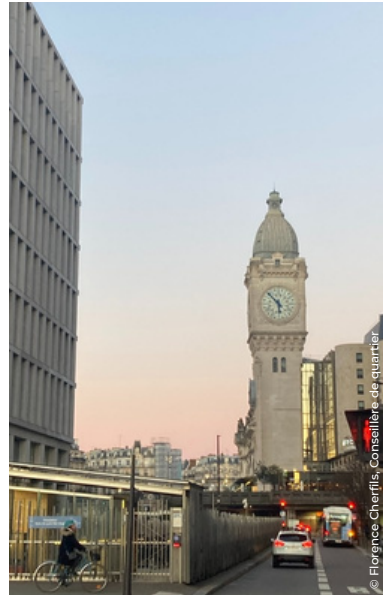
La Gare de Lyon a été construite en 1855, en remplacement du premier « Embarcadère de chemin de fer de Paris à Montereau ». Elle est reconstruite, telle que nous la connaissons aujourd'hui, pour accueillir les visiteurs de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, notamment sur les ruines de l'ancienne prison Mazas. Elle s'élève sur une levée de terre de 6 à 8 mètres afin de la protéger des crues de la Seine et se compose d'une première grande halle de 220 mètres de long, puis d'une deuxième, inaugurée en 2013.

GARE DE LYON

Comme le Parlement de Westminster, la Gare de Lyon s'enorgueillit d'un beffroi, haut de 67 mètres, équipé sur 4 faces par un cadran d'horloge géant (6,5m de diamètre). Cela en fait la deuxième tour d'horloge la plus haute du monde, dépassée seulement par Big Ben à Londres. La "salle des pas perdus" (autrefois des guichets) invite aux destinations qu'elle dessert par une grande peinture murale composite commencée en 1900 qui évoque par leurs monuments Lyon, Avignon, Nîmes, Montpellier, Toulon, Marseille, Nice, Monte-Carlo et Menton.

En 1920 l'addition de Venise signale le rôle de la gare dans la grande époque des trains de luxe internationaux. Enfin l'arrivée du TGV en 1981 est saluée par l'addition de toiles évoquant Paris, Fontainebleau, Auxerre, Vézelay, Semur-en-Auxois, Dijon, Beaune, Autun, Tournus, Cluny et Paray-le-Monial. L'invitation au voyage se trouve également en haut des colonnes de la gare, où figurent les blasons des villes desservies.

Le restaurant *Le Train bleu* au premier étage de la gare, classé au titre des monuments historiques, vous plonge, lui, dans les fastes du Second Empire avec ses sculptures, dorures, moulures et mobiliers d'apparat. La statue de l'ouvrier chinois, installée sur le parvis de la gare en 2018, rappelle, elle, l'engagement des 140 000 travailleurs chinois qui débarquèrent à la Gare de Lyon pour venir aider la France durant la Première Guerre Mondiale. Plus de 20 000 d'entre eux périrent durant cette période. Après l'amnistie de 1918, 3000 de ces travailleurs firent le choix de s'installer en France, à proximité de la gare, formant la première communauté chinoise de Paris.



GARE DE LYON

Au sud-ouest de la gare, la rue de Bercy offre un panorama de bâtiments des années 1970 composé de tours de bureaux et de l'ensemble résidentiel Villiot- Rapée. Non loin, à voir notamment, le commissariat du 12^e et ses fameuses statues d'atlantes reproduisant « l'esclave mourant » de Michel-Ange, qui semblent tenir le toit du bâtiment. En face du commissariat, à la limite de notre quartier, dans une ancienne halle de tri postal SNCF, Ground Control installé depuis 2017 est un lieu d'occupation éphémère du projet de réaménagement Les Messageries, propice aux rencontres et où l'on peut manger, boire, se cultiver et qui propose une programmation engagée et festive. Sur la face nord-est de la gare, s'installe la place Henri Frenay et ses ensembles des années 1980 à 1990, construits en lieu et place de l'ancien îlot Chalon. Ses formes hésitent entre les citations des arènes antiques, la colonnade italienne ou la place du Palio de Sienne.



© Jacques Pothier, Conseiller de quartier

La rue Crémieux

La colorée rue Crémieux construite en 1865, par le promoteur Moise Polydore Millaud, se compose de 35 petites maisons mitoyennes, bâties sur deux étages, selon un modèle de cité ouvrière, en vogue au XIX^e siècle. C'est en 1993 que ces maisons se parent de toutes les couleurs.



© Florence Chevillat, Conseillère de quartier

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

Cette rue constitue la limite entre les 11^e et 12^e arrondissements. Les numéros impairs appartiennent au 11^e et les numéros pairs au 12^e. Il faut être curieux et pousser les portes, cette rue regorge de cours et de passages charmants où artisans et ébénistes s'installèrent depuis le Moyen Age. Au 66, le Passage du Chantier témoigne encore de cette richesse artisanale. Il tire son nom des chantiers de bois où étaient stockés les matériaux nécessaires au travail des menuisiers et ébénistes du quartier. Au 56, la cour du Bel-Air, autrefois partie de l'hôtel de Cotte, architecte pour Louis XIII, garde la mémoire de la Fronde et des mousquetaires noirs de Louis XIV : la bataille du Faubourg Saint-Antoine eut lieu le 2 juillet 1652 face aux maisons bâties en 1637 qui ferment la cour au nord. Cours et passages témoignent d'un tissu professionnel toujours actif et incarnent un urbanisme unique dans Paris.



© Jacques Pothier, Conseiller de quartier



© Jacques Pothier, Conseiller de quartier

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

LE SQUARE TROUSSEAU

Donnant sur le faubourg Saint-Antoine, entre l'avenue Ledru-Rollin et la rue Crozatier, il doit son nom à l'ancien hôpital des Enfants-Trouvés, démoli en 1902. Jusqu'en 1902, il accueillait une statue des Vendanges, détruite sous l'occupation, comme nombre de statues parisiennes, sous l'occupation en 1942.



C'est le seul véritable espace vert du quartier, avec un grand kiosque à musique, qui s'anime en septembre au moment du festival Kiosquorama.

Avec son espace de jeux pour enfants, il est particulièrement fréquenté aux beaux jours à la sortie des écoles avoisinantes.

Il est bordé de beaux immeubles rue Baudelaire et rue Antoine Vollon, qui offrent quelques restaurants, petits et grands, avec des terrasses dès le printemps.

LA COULÉE VERTE RENÉ-DUMONT

LE VIADUC DAUMESNIL

Au XIX^e siècle, l'arrivée du chemin de fer a profondément transformé le paysage urbain, imposant de nouveaux tracés et ouvrages d'art. Le Viaduc Daumesnil, édifié en 1859 pour soutenir la ligne de Vincennes, répondait à un enjeu majeur : éviter la multiplication des passages à niveau qui auraient entravé la circulation et permettre au train de franchir la ville sans obstacle. Cette ligne, articulée autour de 26 gares, reliait la Bastille à Verneuil-l'Étang : elle était surnommée le « train des roses » car elle acheminait vers Paris les roses en tige de la Brie, une innovation de plus de 150 rosiéristes, aujourd'hui disparus, qui avaient inventé le bouquet de roses pour écouler leur production aux Halles et au marché aux fleurs. Le dimanche, ce train devenait le « train des plaisirs » et emmenait les Parisiens vers les bords de Marne et les guinguettes, faisant du viaduc un trait d'union entre l'innovation ferroviaire et la vie populaire.



Après la fermeture, le viaduc et l'ancienne voie ferrée connaissent une période d'abandon et de réflexion : la démolition est même envisagée, avant qu'un appel d'offres ne soit lancé dans les années 1980 pour imaginer une nouvelle vocation à cet ouvrage.

LA COULÉE VERTE RENÉ-DUMONT

LA PROMENADE PLANTÉE

C'est le projet du paysagiste Jacques Vergely et de l'architecte Philippe Mathieux qui est retenu par le Conseil de Paris : la Promenade plantée, première promenade aérienne du genre, est inaugurée en 1993 et transforme le viaduc en un espace vert suspendu unique à Paris. Pensée dès la fin des années 1980, la Promenade plantée – aujourd'hui appelée Coulée Verte René-Dumont – s'étend sur 4,5 km, du Viaduc des Arts à la porte de Montempoivre, en suivant le tracé de l'ancienne ligne de Vincennes, à 9 mètres au-dessus du sol. Ce projet novateur réinvente l'espace ferroviaire abandonné : la promenade alterne jardins suspendus, tunnels, passerelles et tranchées arborées, offrant aux piétons et cyclistes un cheminement verdoyant et continu jusqu'au bois de Vincennes.



Fragmentée en différentes ambiances paysagères, elle permet de découvrir des points de vue inédits sur la ville. Parallèlement, les 76 arches du viaduc ont été réhabilitées pour accueillir des ateliers d'artisans d'art, donnant naissance au Viaduc des Arts, et faisant de l'ensemble un modèle de reconversion urbaine alliant nature, culture et innovation. Ce projet pionnier a inspiré d'autres villes dans le monde, comme New York avec la High Line, et témoigne de la capacité de Paris à transformer son patrimoine industriel en espaces de vie et de promenade ouverts à tous.

LA COULÉE VERTE RENÉ-DUMONT LE VIADUC DES ARTS



Le Viaduc des Arts, situé le long de l'avenue Daumesnil, est aujourd'hui une vitrine majeure de l'artisanat d'art à Paris. Sa transformation, engagée dans les années 1990, s'inscrit dans la continuité de l'histoire artisanale du quartier, en particulier autour du faubourg Saint-Antoine et du secteur Aligre, réputés depuis des siècles pour la concentration d'ateliers de menuiserie, d'ébénisterie et de métiers d'art liés au bois. Dès le Moyen Âge, le travail du bois a façonné l'identité locale et attiré des générations d'artisans venus parfois de toute l'Europe pour profiter d'un statut plus libre et d'une forte demande. Les arches du viaduc, construites pour soutenir l'ancienne ligne de chemin de fer de Vincennes, abritent aujourd'hui une quarantaine d'ateliers où s'expriment ébénistes, sculpteurs, restaurateurs, créateurs de mobilier, joailliers ou encore artisans du cuir et du verre.



© Christophe Jacout, et al. - DU, Ville de Paris

SUR LES PLAQUES DE RUE DU QUARTIER : ILLUSTRES INCONNUS ?

Ils étaient tellement célèbres à l'époque où on a donné leur nom à une rue, que leurs plaques de rue ne les présentent même pas, mais qui se souvient d'elles et d'eux ?

- **Aligre** - Etienne François (Place) : 1727 - 1800, premier président du Parlement de Paris lorsqu'on bâtit le marché. Il consacra une partie de son temps et de ses ressources aux oeuvres. Sa femme, Anne Catherine de Bauldry de Villaines fut la bienfaitrice de l'hospice des Enfants-Trouvés.
- **Beccaria** - Cesare (Rue) : Philosophe italien, auteur du *Traité Des délits et des peines* (1764).
- **Charlotte Valandrey** (Jardin) : Entre la rue Hector Malot et le Viaduc des Arts, les terrasses de ce jardin rappellent la vie de Charlotte Valandrey (1968-2022), actrice et militante dans la lutte contre le SIDA.
- **Cotte** - Jules François (Rue de) : Président du Grand Conseil sous le règne de Louis XVI.
- **Crozatier** - Charles, (Rue) : 1785-1855, fondateur de statues en bronze et bienfaiteur de sa ville natale du Puy en Velay.
- **Daumesnil** - Pierre Yriex (Avenue) : 1776-1832, Général qui a défendu le château de Vincennes en 1814 et 1815.
- **Castelar** - Emilio (Rue) : 1832 - 1899, Homme politique espagnol, du temps de la première république.
- **Legraverend** - Jean Marie Emmanuel (Rue) : 1776-1827, criminaliste.
- **Roussel** - Jean-Baptiste Victor Théophile (Rue) : 1816 - 1903, Médecin et homme politique français fondateur d'œuvres pour la protection du premier âge.
- **Traversière** (Rue) : Au XVII^e siècle, un jardinier du nom de Traversière ou Traversier possédait des terrains dans ce secteur.
- **Trousseau** - Armand (Square) : 1801 - 1867, célèbre médecin français. L'hôpital Trousseau était autrefois situé là.

LES ÉQUIPEMENTS DU QUARTIER



Le quartier et le 12^e arrondissement rayonnent aussi grâce au tissu associatif qui y est implanté. Pour retrouver l'annuaire de l'ensemble des associations du 12^e arrondissement, rendez-vous sur la page accessible par le QR code suivant :



PETITE ENFANCE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

- **Crèche collective municipale - Rapée**

38 Quai de la Rapée - 01 46 28 59 61

- **Crèche collective municipale - Cotte**

7 rue de Cotte - 01 44 73 03 78

- **Crèche collective municipale - Daumesnil**

72 Avenue Daumesnil - 01 49 28 51 51

- **Crèche et halte-garderie municipale Barrier – Crescendo**

8 Impasse Barrier- 01 55 78 86 60

- **Halte garderie Relais 59**

1 rue Hector Malot - 07 56 34 01 95

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

- **École maternelle publique Bercy**

167 Rue de Bercy - 01 46 28 95 58

- **École élémentaire publique Bercy**

165 Rue de Bercy - 01 46 28 94 51

- **École maternelle publique Daumesnil**

70 Avenue Daumesnil - 01 43 43 96 88

- **École maternelle publique Jean Bouton**

7 Rue Jean Bouton - 01 44 74 32 45

- **École élémentaire publique Jean Bouton**

5 Rue Jean Bouton - 01 44 74 32 40

- **École maternelle publique Traversière**

41 Rue Traversière - 01 43 43 70 09

- **École maternelle publique Charles Baudelaire**
16 Rue Charles Baudelaire - 01 43 07 54 28
- **École élémentaire publique Charles Baudelaire**
8 Rue Charles Baudelaire - 01 43 07 44 71
- **École élémentaire publique Charenton**
51 Rue de Charenton - 01 43 07 74 19
- **École élémentaire publique Diderot**
40 Boulevard Diderot - 01 43 07 44 70
- **Ensemble Scolaire Privé Saint-Pierre Fourier**
13 Rue de Prague - 01 43 43 55 03

COLLÈGES ET LYCÉES

- **Collège Paul Verlaine**
167 Rue de Bercy - 01 46 28 97 48
- **Ensemble scolaire privé Saint-Pierre Fourier**
13 Rue de Prague - 01 43 43 55 03
- **Lycée professionnel Chennevière Malézieux**
33 Avenue Ledru Rollin - 01 43 45 61 30

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- **EM Lyon Business School**
15 Boulevard Diderot - 01 53 34 16 40
- **Institut National des Formations Notariales**
10 Rue Traversiere - 01 43 46 24 09
- **École de Sages-Femmes Saint-Antoine**
184 rue du Faubourg St Antoine - 06 95 90 78 23
- **Sorbonne Université - Campus Saint-Antoine**
27 Rue de Chaligny - 01 40 01 13 00
- **ÉSEC Paris - École des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel**
21 Rue de Citeaux - 01 43 42 43 22

HÔPITAUX

- **Hôpital Saint-Antoine**

34 Rue Crozatier - 01 49 28 20 00

- **Centre Hospitalier National d'Ophtalmologie des Quinze-Vingts**

28 Rue de Charenton - 01 40 02 15 20

EHPAD ET SOLIDARITÉS

- **Résidence appartements Lacuée (CASVP)**

4 Rue Lacuée - 01 40 02 04 47

- **EHPAD Maison De Retraite**

10 Rue de Citeaux - 01 73 54 01 96

- **Club Senior Lacuée**

4-6 Rue Lacuée - 01 43 46 16 71

- **Maison des Seniors et de la Culture Bluma Fiszler**

1 ter Rue Charles Baudelaire - 09 72 38 25 94

ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

- **Gymnase Victor Young Perez**

242 Rue de Bercy - 01 40 19 19 30

- **Gymnase Daumesnil**

74 Avenue Daumesnil - 01 43 41 41 36

ÉQUIPEMENTS ET LIEUX CULTURELS

- **Opéra Bastille**

Place de la Bastille - operadeparis.fr

- **Théâtre Traversière**

15 bis rue Traversière - 01 43 46 65 41

- **Le CentECS**

100 rue de Charenton - 01 46 28 80 94

CENTRES SOCIAUX ET D'ANIMATION

- **Relais 59 Centre Social**

1 Rue Hector Malot - 01 43 43 20 82

- **Centre d'animation / Centre social Paris Anim' Annie Fratellini**

36 Quai de la Rapée - 01 43 40 52 14

- **Môm Frenay**

Place Henri Frenay - 07 44 81 32 47

- **Commune libre d'Aligre**

3 Rue d'Aligre - 01 43 41 20 55

- **Maison des Ensembles**

3 Rue d'Aligre - 01 53 46 75 10

MARCHÉS

- **Marché Ledru Rollin**

Avenue Ledru Rollin - Entre les rues de Lyon et de Bercy
Jeudi et Samedi de 7h à 13h

- **Marché découvert Beauvau - Marché d'Aligre**

Rue d'Aligre et place d'Aligre

TLJ sauf Lundi de 7h30 à 13h30

- **Marché couvert Beauvau - Marché d'Aligre**

Place d'Aligre

du Mardi au Vendredi de 8h à 13h et de 16h à 19h30

Samedi de 8h à 19h30

Dimanche de 8h à 13h

La carte du quartier



Carte du quartier Aligre Gare de Lyon - Ville de Paris



À bientôt dans le quartier

Vous êtes intéressés par la vie du quartier ?
Pour rejoindre le Conseil de Quartier, vous pouvez prendre
contact avec le Pôle Démocratie Locale de la mairie du 12^e :

ddct-ma12-democratie-locale@paris.fr

Facebook : **CQ Aligre Gare de Lyon**

La page internet du Conseil
de quartier Aligre Gare de
Lyon (Flasher le QR Code)

