

2025 DU 199 Dénomination square Marcello Mastroianni (6^e).

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à l'acteur italien Marcello Mastroianni en attribuant son nom à une emprise à Paris (6^e).

Marcello Vincenzo Domenico Mastroianni naît le 28 septembre 1924 à Fontana Liri, en Italie dans la région du Latium, au sud-est de Rome.

D'origine modeste, il fait ses premiers pas au cinéma comme figurant à la fin des années 1930. Dessinateur industriel, comptable dans une société de production-distribution britannique, il étudie à l'université de Rome pour être architecte. Membre d'une troupe amateur de théâtre composée d'étudiants, il est remarqué et rejoint à titre professionnel une compagnie de théâtre dirigée par Luchino Visconti.

Sous sa direction, il joue, durant une dizaine d'années, dans des pièces de Shakespeare, Goldoni, Tchekhov, Arthur Miller et Tennessee Williams. Il interprète sur cette même période des petits rôles au cinéma : *I Miserabili (L'Évadé du bagne)* de Riccardo Freda (1947) ou *Dimanche d'août* de Luciano Emmer (1950).

Sous la direction de Luchino Visconti, il tourne, en 1957, *Nuits Blanches*, son premier grand rôle dramatique. Il enchaîne les tournages avec une dizaine de films dont *Le Pigeon* de Mario Monicelli (1958) jusqu'au film *La Dolce Vita* de Federico Fellini (1960), primé au festival de Cannes, qui lui offre une notoriété internationale. Par la suite, il tournera quatre autres films avec Federico Fellini : *Huit et demi* aux côtés d'Anouk Aimée (1963), *La Cité des femmes* (1980), *Ginger et Fred* (1986) et *Intervista* (1987).

Il incarne des personnages divers, tour à tour journaliste, écrivain, cinéaste, prêtre, chauffeur de taxi, employé, maçon, petit voleur, dans plus de cent-quarante comédies, drames et mélodrames.

Sa carrière est ponctuée de nombreuses récompenses : meilleur acteur étranger aux BAFTA Awards en 1964 et 1965 pour *Divorce à l'Italienne* et *Hier, aujourd'hui et demain*, prix d'interprétation masculine en 1970 et 1987 au festival de Cannes pour *Drame de la jalousie* et *Les Yeux noirs*, à la Mostra de Venise avec la coupe Volpi du meilleur acteur en 1989 pour *Quelle heure est-il ?*, la Coupe Volpi du meilleur second rôle en 1993 pour *Un, Deux, Trois, Soleil*. La Mostra de Venise lui dessert un Lion d'or en 1990 pour l'ensemble de sa carrière et l'Académie des Césars le distingue d'un César d'honneur en 1993.

Marcello Mastroianni décède le 19 décembre 1996 à son domicile parisien, 91 rue de Seine (6^e). Après des obsèques à l'église Saint-Sulpice, il est inhumé au cimetière du Verano à Rome.

Si vous en êtes d'accord, à l'occasion du prochain soixante dixième anniversaire du jumelage Paris-Rome, la dénomination “ square Marcello Mastroianni ” sera attribuée à une partie de la place Saint-Sulpice, située à l'angle des rues Henry de Jouvenel et Palatine à Paris (6e), conformément au plan annexé au présent exposé des motifs.

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris

LOCALISATION

2025 DU 199 Dénomination square Marcello Mastroianni (6e).

Le Conseil de Paris,

Vu le code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet en délibération en date du _____ par lequel Mme la Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination " square Marcello Mastroianni " à une emprise à Paris (6e) ;

Vu le plan annexé à l'exposé des motifs de la présente délibération ;

Vu l'avis du Conseil du 6e arrondissement en date du _____ ;

Sur le rapport présenté par Mme Laurence PATRICE au nom de la 2e commission,

Délibère :

La dénomination " square Marcello Mastroianni " est attribuée à une partie de la place Saint-Sulpice, située à l'angle des rues Henry de Jouvenel et Palatine à Paris (6e).