

Le grand orgue de Saint-Séverin

L'histoire de l'orgue de Saint-Séverin est documentée dès la fin du XIV^e siècle. Tout au long du XVII^e siècle, d'illustres noms de la facture d'orgue oeuvrent à son évolution : Valeran de Heman (1626), la dynastie Thierry (1645 et 1670) puis Jean de Joyeuse.

En 1745, sous le titulariat de Michel Forqueray, est décidée la construction d'un orgue neuf, placé en fond de nef. Dans le somptueux buffet construit par François Dupré (menuisier) et Jacques-François Fichon (maître-sculpteur), le facteur d'orgue Claude Ferrand fournit un instrument d'une trentaine de jeux, dont certains sont repris de l'instrument précédent.

Après la tourmente de la Révolution, François Dallery père remettra l'orgue en état de chanter en 1807, puis en 1825. En 1890, les fils du facteur anglais John Abbey lui donneront une structure et une composition symphonique qui correspondent aux goûts du temps.

Commencés en 1959, les travaux réalisés par Alfred Kern, sur les plans de Philippe Hartmann, sont achevés en 1964. L'inauguration sera suivie par une série de concerts de Helmut Walcha. Michel Chapuis, avec André Isoir, Jacques Marichal, Francis Chapelet puis Jean Boyer, développent une dynamique artistique et liturgique spécifique à Saint-Séverin, avec de nombreux concerts organisés pendant les décennies 70 et 80.

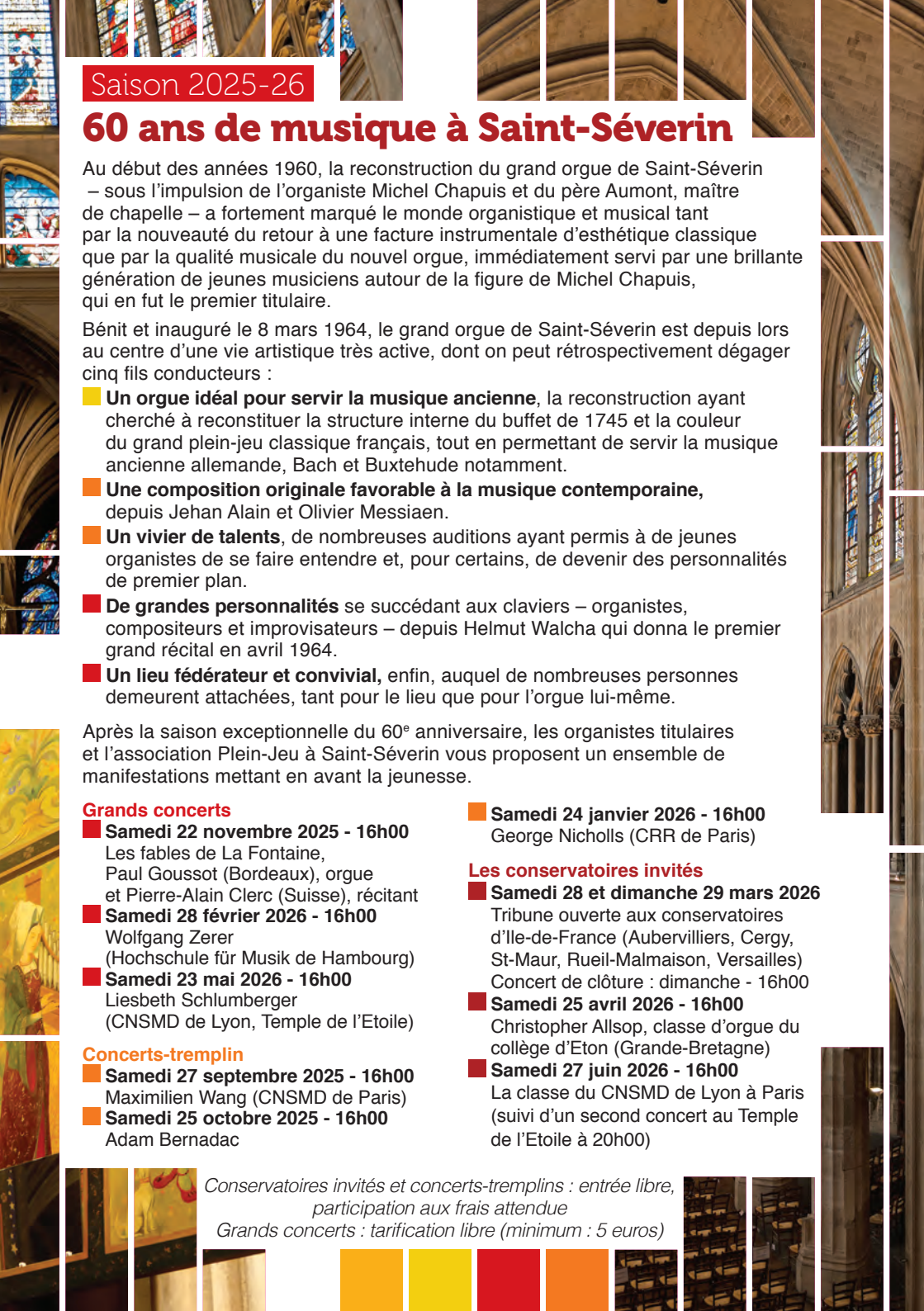
Après quarante années d'utilisation intensive, le grand orgue est restauré entre 2009 et 2011 par les facteurs Quentin Blumenroeder (qui en assure depuis l'entretien), Dominique Thomas et Jean-Marie Tricoteaux.

I - Positif 56 notes	II - Grand-Orgue 56 notes	III – Résonance 56 notes	IV – Echo 56 notes	Pédale 30 notes
Montre 8'	Montre 16'	Bourdon 16'	Viole 8'	Flûte 16'
Bourdon 8'	Montre 8'	Quintaton 8'	Unda Maris 8'	Soubasse 16'
Prestant 4'	Flûte conique 8'	Bourdon à cheminée 8'	Bourdon 8'	Bourdon 8'
Flûte à cheminée 4'	Prestant 4'	Flûte conique 4'	Principal 4'	Principal 8'
Nasard 2' 2/3	Doublette 2'	Grosse tierce 3' 1/5	Flûte à fuseau 4'	Principal 4'
Doublette 2'	Fourniture 2' - V	Nasard 2' 2/3	Doublette 2'	Nachthorn 2'
Tierce 1' 3/5	Cymbale 2/3' - IV	Quarte 2'	Quarte 2'	Fourniture V
Larigot 1' 1/3	Cymbale-tierce II	Sifflet 1'	Sifflet 1'	Cymbale IV
Fourniture 1' V-VI	Cornet V	Tierce 1' 3/5	Sesquialtera II	Douçaine 32'
Cromorne 8'	Trompette 8'	Cornet V	Cymbale 1' - V	Bombarde 16'
Trompette 8'	Clairon 4'	Voix Humaine 8'	Trompette 8'	Trompette 8'
	Musette 8'	Hautbois 8'		Clairon 4'
		(dessus à partir de Fa2)		

Accessoires

Tremblant positif / GO
Tremblant royal résonance
Tirasse II - Tirasse III
Accouplement I / II - III / II - II / III - IV / III
Expression écho

Appels :
• Anches pédale
• Mixtures pédale
• Anches GO
• Mixtures GO
• Anches et mixtures positif
• Anches et mixtures écho



Saison 2025-26

60 ans de musique à Saint-Séverin

Au début des années 1960, la reconstruction du grand orgue de Saint-Séverin – sous l'impulsion de l'organiste Michel Chapuis et du père Aumont, maître de chapelle – a fortement marqué le monde organistique et musical tant par la nouveauté du retour à une facture instrumentale d'esthétique classique que par la qualité musicale du nouvel orgue, immédiatement servi par une brillante génération de jeunes musiciens autour de la figure de Michel Chapuis, qui en fut le premier titulaire.

Bénit et inauguré le 8 mars 1964, le grand orgue de Saint-Séverin est depuis lors au centre d'une vie artistique très active, dont on peut rétrospectivement dégager cinq fils conducteurs :

- **Un orgue idéal pour servir la musique ancienne**, la reconstruction ayant cherché à reconstituer la structure interne du buffet de 1745 et la couleur du grand plein-jeu classique français, tout en permettant de servir la musique ancienne allemande, Bach et Buxtehude notamment.
- **Une composition originale favorable à la musique contemporaine**, depuis Jehan Alain et Olivier Messiaen.
- **Un vivier de talents**, de nombreuses auditions ayant permis à de jeunes organistes de se faire entendre et, pour certains, de devenir des personnalités de premier plan.
- **De grandes personnalités** se succédant aux claviers – organistes, compositeurs et improvisateurs – depuis Helmut Walcha qui donna le premier grand récital en avril 1964.
- **Un lieu fédérateur et convivial**, enfin, auquel de nombreuses personnes demeurent attachées, tant pour le lieu que pour l'orgue lui-même.

Après la saison exceptionnelle du 60^e anniversaire, les organistes titulaires et l'association Plein-Jeu à Saint-Séverin vous proposent un ensemble de manifestations mettant en avant la jeunesse.

Grands concerts

- **Samedi 22 novembre 2025 - 16h00**
Les fables de La Fontaine,
Paul Goussot (Bordeaux), orgue
et Pierre-Alain Clerc (Suisse), récitant
- **Samedi 28 février 2026 - 16h00**
Wolfgang Zerer
(Hochschule für Musik de Hambourg)
- **Samedi 23 mai 2026 - 16h00**
Liesbeth Schlumberger
(CNSMD de Lyon, Temple de l'Etoile)

Concerts-tremplin

- **Samedi 27 septembre 2025 - 16h00**
Maximilien Wang (CNSMD de Paris)
- **Samedi 25 octobre 2025 - 16h00**
Adam Bernadac

- **Samedi 24 janvier 2026 - 16h00**
George Nicholls (CRR de Paris)

Les conservatoires invités

- **Samedi 28 et dimanche 29 mars 2026**
Tribune ouverte aux conservatoires
d'Ile-de-France (Aubervilliers, Cergy,
St-Maur, Rueil-Malmaison, Versailles)
Concert de clôture : dimanche - 16h00
- **Samedi 25 avril 2026 - 16h00**
Christopher Allsop, classe d'orgue du
collège d'Eton (Grande-Bretagne)
- **Samedi 27 juin 2026 - 16h00**
La classe du CNSMD de Lyon à Paris
(suivi d'un second concert au Temple
de l'Etoile à 20h00)

*Conservatoires invités et concerts-tremplins : entrée libre,
participation aux frais attendue*
Grands concerts : tarification libre (minimum : 5 euros)



Plein-Jeu à Saint-Séverin

Plein-Jeu à Saint-Séverin, association créée au mois de janvier 2013, a pour mission de promouvoir le rayonnement du grand orgue de Saint-Séverin, ainsi que la vie culturelle et artistique attenante.

Inscrite dans son temps, la mission de l'association se concrétise par la proposition de saisons de concerts, mêlant organistes confirmés, futurs professionnels des CNSMD de Paris et de Lyon et du CRR-Pôle Supérieur de Paris, et jeunes talents de la classe du Conservatoire voisin du 5^e arrondissement.

La musique des XX^e et XXI^e siècles y est régulièrement jouée, comme, par exemple, le cycle intégral de La Nativité du Seigneur d'Olivier Messiaen par Daniel Roth en 1988 (en présence du compositeur), Darasse par Darasse en 1972, ou la commande faite à Valéry Aubertin en 2024 pour les 60 ans de l'orgue.

Fière de l'histoire de cette tribune prestigieuse et de ses titulaires, l'association a également organisé des hommages à Jean Boyer (en 2014 à l'occasion des 10 ans de sa mort) et à Michel Chapuis (en 2018-19, suite à son décès le 12 novembre 2017), qui ont réuni de nombreux admirateurs, artistes comme amateurs, de cette tribune et de ses musiciens, dans l'ambiance toujours conviviale caractéristique de cette paroisse et de son cloître.

Après la saison exceptionnelle 2024-2025, célébrant les 60 ans de la reconstruction de l'orgue, l'association propose une saison de concerts mettant en avant les jeunes talents — d'Île de France, de Lyon, d'Europe —, associés à de grands noms du monde de l'orgue.



Rejoignez-nous

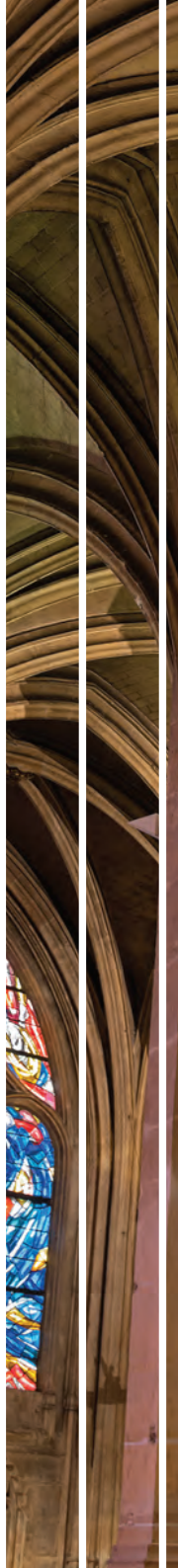
Vous souhaitez donner de votre énergie et de votre temps et contribuer à la vie musicale et au rayonnement de l'orgue Kern ?

Scannez le QR code

Soutenez-nous

L'association Plein-Jeu à Saint-Séverin vit uniquement grâce à votre générosité !
Pour soutenir l'association, rendez-vous à la page dédiée.

Scannez le QR code



Association Plein Jeu à Saint-Séverin
2025-2026



La saison

des concerts à Saint-Séverin

www.orguesaintseverin.fr
www.facebook.com/orguesaintseverinparis

Église Saint-Séverin
3, rue des Prêtres Saint-Séverin
75005 Paris

