

Direction des affaires culturelles  
Conservatoire à rayonnement régional de Paris  
Département des Musiques Anciennes et pratiques historiques  
Conseiller artistique et pédagogique Jean-Christophe Revel, 0617022210  
[dma.pariscrr@gmail.com](mailto:dma.pariscrr@gmail.com)

## DÉPARTEMENT DES MUSIQUES ANCIENNES ET PRATIQUES HISTORIQUES

Ateliers théorico-pratique  
ANNÉE 2025-2026

Au cours des trois cursus (DEM, CPES, PEIM) les élèves doivent suivre les enseignements théorico-pratiques qui participent intégralement à leur formation.

**Pour les DEM : deux ateliers** à choisir dans l'ensemble des offres du document et à suivre dans le temps du cursus.

**Pour les CPES : dès la première année**, les quatre disciplines suivantes :

**Traités, analyse des sources, rhétorique musicale, solfège ancien**

**Pour les PEIM : six ateliers à faire sur deux ou trois ans** dont le tronc commun (Traités, analyse des sources, rhétorique musicale, solfège ancien) ainsi que les ateliers au choix dans la liste.

A répartir équitablement sur l'ensemble du cursus.

### COURS PROPOSÉS PAR LE DMAPH DU CRR DE PARIS – IDA RUBINSTEIN

- **Analyse des sources (obligatoire pour tous un an à partir du CPES) Thomas Vernet, Abbaye de Royaumont, Médiathèque Musicale Gustav Mahler, CRR de Paris salle 301**  
Aucune absence n'est acceptée pour la validation de l'atelier
  - **Cours les Vendredis sur calendrier de 13h30 à 16h30, 3 octobre (09h30-12h30), Thomas Vernet, bibliographie des sources, 16 octobre (9h30 – 18h30), journée d'études sur le fonds Chambure, 14 - 21 novembre, Anne Ibos Augé, paléographie médiévale, 08 décembre, 13 décembre (après-midi) Hubert Hazebroucq, Abrégé de la nouvelle méthode d'écrire la danse, 1725 de P. Rameau, (BLGF, 14h00 – 16h00), 16 janvier, Clément Noël Le hautbois à l'époque romantique, restitution et répertoires, 13 février, Pascal Duc, éditer la musique auprès d'un ensemble, enjeux et stratégies, 20 mars, J. N. Laurenti, les pièces parodies ; de la restitution à l'interprétation, 30 mars, Denis Herlin, lire le manuscrit Caumont 10 avril, Thomas Vernet, travail pratique en bibliothèque, (Abbaye de Royaumont )**
- **Basse continue pour les non claviéristes – Gabrielle Marcq**
  - **Cours hebdomadaires individuels chaque lundi matin de 9h à 13h**  
**CRR de Paris salle 308**
- **Coaching instrumental et vocal. Cours de répertoire. Préparation aux maquettes, enregistrements avec Judith Carpentier Dupont- Yvan Garcia, (ne compte pas comme un atelier)**
  - **Cours hebdomadaires**  
**CRR de Paris - mercredi, jeudi salle 100, samedi matin, salle 304 (sur calendrier, voir avec le professeur)**  
**Horaires variables**

- **Basse continue pour claviériste (clavecinistes et organistes) – Frédéric Michel, Jean-Christophe Revel, salles 308**
  - **Cours hebdomadaires individuels lundi, jeudi et vendredi**, horaires à confirmer, CRR de Paris
- **Basse continue/improvisation/diminution pour guitaristes classique et harpistes moderne – Charles-edouard Fantin, studio 4**
  - **Cours hebdomadaires mardi** (horaires à déterminer)
- **Chant pour instrumentistes (effectif limité) – Caroline Bardot**
  - **Cours de 40 mn les Vendredis, CRR de Paris salle 100, (13h30 à 20h30)**  
Cours réservé aux élèves inscrits au CRR de Paris avec une priorité aux chefs de chant et luthiste
- **Chef de chant (discipline associée chanteurs) – Stéphane Fuget**
  - **Cours les lundis et jeudis, CRR de Paris- salle 303**
- **Gestuelle, prononciation restituée, théâtralité baroque (discipline associée, réservée aux chanteurs du DMA, opéra baroque et aux chefs de chant) – Lisandro Nesis, Sorbonne-Université, site Clignancourt- salle 121 les vendredis, CRR de Paris- salle 103 les samedis**
  - **Cours les vendredis à Clignancourt (12h-19h30 sauf exception), les samedis au CRR (10h30-18h sauf exception) et pour les séances qui tombent sur d'autres jours de la semaine, les salles et horaires seront confirmés à la rentrée**, 5 et 6 septembre (cours collectif de révision de prononciation restituée et gestuelle pour les étudiants déjà dans le cursus) ; 9 octobre (auditions des chanteurs pour le projet Cotelte/Lully) ; 10 et 11 octobre (cours collectif de prononciation restituée - vendredi 10 octobre initiation étudiants en 1ère année, samedi 11 octobre 10h-13h séance d'approfondissement pour tous les étudiants) ; 17 et 18 octobre (cours collectif de posture et gestuelle baroques - vendredi 17 octobre initiation étudiants en 1ère année, samedi, 18 octobre séance d'approfondissement pour tous les étudiants) ; 21, 22 et 29 novembre, 19 et 20 décembre, 13, 14, 20 et 21 février, 7 mars, 13\*, 14\*, 18\*, 19\*, 20\*, 21\* et 25\* mars, 7\* et 8\* avril (\**projet Cotelte-Lully*) ; 10 et 11 avril, 13#, 14#, 15# et 16# mai (#*projet Bembo*) ; 5§, 11§, 13§, 16§, 17§ et 18§ juin (§*projet Le Camus-Mme de Sévigné*), 20 juin
- **Initiation à la danse renaissance et baroque – Hubert Hazebroucq,**
  - **Cours les vendredis matin de 10h à 13h, CRR de Paris salle 301** (amener les instruments) 7, 21 et 28 novembre, 9, 16, 23 et 30 janvier, 6, 13 et 20 mars, 3, 10, 17 et 24 avril, 22 mai, Cours subsidiaire le 12 juin ou le 19 juin
- **Initiation à l'improvisation historique (à partir des sources) – Guido Balestracci**  
**Cours les vendredis 14h30-16h30, CRR de Paris salle 301 ou 303** (amener les instruments)  
10 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre, 30 janvier, 06 et 20 février, dates ultérieures à prévoir avec le professeur (8 cours obligatoires pour validation)

- **Justesse et tempéraments – David Simpson (obligatoire pour chanteurs en seconde ou troisième année PEIM)**
  - **Cours les lundis de 10h00 à 13h00, CRR de Paris salle 301**  
3 novembre, 12 janvier, 9 février, 30 mars
- **Lied et mélodie - Edoardo Torbianelli, (cours obligatoire pour les chanteurs et les pianofortistes à partir du cycle spécialisé) salle 303 / 10h-13h 14h30-17h30, Musée Victor Hugo et UFR musicologie Clignancourt, Sorbonne Université, Clignancourt**
  - **Cours les : 19 septembre, 17 octobre, 15 novembre, 13 décembre, 17 janvier, 27 et 28 mars, 10 et 11 avril, 15 et 16 mai**
- **Musique d'aujourd'hui pour instruments anciens et improvisations avec électroniques – coordination : Jean-Christophe Revel (obligatoire pour le cursus CPES). Cours organisés en lien avec les classes de composition et de création musicale (obligatoire en CPES et conseillés aux concertistes)**
  - **Cours les lundis (09h30-13h30) et vendredis de (14h à 17h), CRR de Paris salle 301**  
Programme de transformation du son en temps réel  
Programme s'inscrivant dans le cadre des cours de musique de chambre, obligatoire pour tous du CPES au concertiste
- **Option opéra baroque**
- **Répertoires anciens (1500-1630) pour les claviéristes (orgue et clavecin) Jean-Christophe Revel, Sur les orgues historiques et copies d'anciens d'Ile-de-France (Fresnes, Chatenay- Malabry, Houdan, Temple De Montparnasse-Plaisance, Champcueuil)**
  - **Cours les lundi et jeudi 9h00-14h00**
- **Rhétorique, poétique et musique (de la théorie à la pratique musicale) – Jean-Christophe Revel, coordinateur**  
En partenariat avec Sorbonne-Université, CRR de Paris, (obligatoire pour tous) un an à partir du CPES)
  - **Cours les Vendredis (13h30-16h30) sur calendrier, salle 301, CRR de Paris**
  - **Cours les 10 octobre S. Prunet-Foch *introduction à la rhétorique musicale*, 28 novembre, J.Ch. Revel *Burmeister-Lassus*, 5 décembre, J. Ch Revel, *Burmeister-Lassus*, 23 janvier, J. Ch Revel *introduction à la rhétorique musicale baroque*, 13-27 mars, A. Sueur, *La rhétorique dans la Passion selon Saint Jean de J.S Bach*, L. Tessier, 3 avril, 17 avril, *Mad Songs : Folie et Rhétorique. Analyse et pratique d'airs de folie anglais, 1685-1720 (Henry et Daniel Purcell, John Eccles)* 11-18 mai (9H30 – 13h00) restitution publique du travail**
- **Solfège ancien – Pierre Chépélov, (obligatoire pour tous un an à partir du CPES)**
  - **Cours lundi après-midi de 14h à 16h Conservatoire Maurice Ravel du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris (CMA13) salle 304, à partir du 6 octobre, (évaluation terminale : 8 Juin)**
- **Suivi des mémoires – Jean-Christophe Revel**

- **Techniques théâtrales, travail de plateau, évolution des arts de la scène – Manuel Weber restituée (discipline associée chanteurs, opéra baroque et chefs de chant, obligatoire), salle 301-303\* (date de novembre), CRR de Paris – 13h00-17h00**
  - **Cours sur calendrier :** vendredi 17 octobre, 21 novembre\*, vendredi 19 décembre, vendredi 16 et jeudi 29 janvier, vendredi 30 janvier, lundi 2 février, représentation mardi 3 février
- **Théorie et pratique de l'ornementation XVI - XVIIe, Jean Tubery, salle 302, CRR de Paris**
  - **Cours les samedis, 11h30 à 13h, sur calendrier,** (à déterminer en début d'année)
- **Techniques de l'ornementation instrumentale et vocale au XVIIIème, Guido Balestracci, salle 301, CRR de Paris**
  - **Cours les vendredis sur calendrier de 11h à 13h,** dates jusqu'en février 2026 : 10 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre, 30 janvier, 06 et 20 février, dates ultérieures à prévoir avec le professeur (8 cours obligatoires pour validation)
- **Traités et Méthodes (coord. Jean-Christophe Revel) – cours dispensés par les enseignants du DMA et des intervenants invités, amener les instruments, (un an obligatoire pour tous) salle 301, CRR de Paris**
  - **Cours les lundis matin sur calendrier de 9h à 13h,**  
29 septembre, J. Ch Revel, *Introduction générale*, 13 octobre, professeur invité, 8 décembre (matin), 13 décembre (après-midi) décembre, H. Hazebroucq, *Abrégé de la nouvelle méthode d'écrire la danse, 1725 de P. Rameau*, 5 janvier, professeur du DMA, 20 février (horaires à préciser), E. Andreyev, Jo Carver et intervenants invités *réaliser la basse chiffrée à la basse d'archet*, 9 mars Nathalie Fontaine-Vaillant, 4 mai, restitution publique des traités

## COURS PROPOSÉS PAR LE RESEAU PARISIEN A PARTIR DU CYCLE SPECIALISE

- **Atelier autour de Jacques-Martin Hotteterre, suites et préludes.** En fonction des places disponibles, CMA 9
  - **Cours les lundis ou jeudis en début d'après-midi**
- **Atelier de basse continue, pour organistes et pianistes.** En fonction des places disponibles, CMA 9
- **Atelier de basse continue pour les pianistes – CMA 7**
  - **Cours les mardis ou jeudis, un cours individuel de 30 minutes, un cours de musique de chambre d'1h**
- **Atelier de chant baroque à partir du troisième cycle, accessible sur test d'entrée - Julie Hassler, CMA 11 (site Piver)**
  - **Cours le mardi de 11h à 12h30 et de 13h30 à 15h. Audition le 09 septembre.**
- **Atelier lyrique baroque (historiquement informé) CMA 11** (à partir du troisième cycle, accessible sur audition - Julie Hassler et Lisandro Nesis). Projet 2025/2026 : Alys de J. B. Lully et P. Quinault, Auditions des chanteurs **le 9 septembre et 14 octobre 2025.** Représentations prévues **27-28 juin 2026.**

- **Cours les mardis au site Piver de 14h00 à 17h00 (horaires à confirmer)**
- **Atelier de polyphonie Renaissance et diminution improvisée- Julie Hassler, CMA 11**  
Ouvert aux étudiants en chant, flûte à bec et viole de gambe à partir du 2<sup>e</sup> cycle.
  - **Cours les mercredis de 20h à 21h30 sur le site Duranti**
- **Atelier théorique et pratique autour de l'accord et des tempéraments - Julien Martin, Marie Labrousse et les professeurs du département de musique ancienne du CMA 7**
  - 1 à 4 séances dans l'année, en fonction du nombre de participants. **Dates et horaires à préciser**
- **Atelier d'alto baroque ainsi que de viole d'amour pour les élèves pour les élèves violonistes du DMAPH, CMA 17**
  - **Cours les vendredis, horaires à préciser avec la professeure**
- **Chef de chant (discipline associée chanteurs) - Sébastien Guillot, CMA 14 et CMA 18**
  - **Cours, tous les jeudis et vendredis, horaires à convenir avec le professeur**
- **Cours de cor naturel avec Emmanuel Padieu – CMA6**
  - **Cours au CMA6, jour et horaires à confirmer**
- **Clavicorde, à partir du CPES (pianofortistes, clavecinistes) – Ilton Wjuniski, CMA 17**
  - **Cours à déterminer avec le professeur**
- **Consort de flûtes à bec - Nathalie Liess, CMA 11**
  - **Cours le lundi à 20h**
- **Cours de basse continue pour clavecinistes, organistes et pianistes avec Felipe Guerra et Jean-Miguel Aristizabal CMA 6**
  - **Jour et horaires des cours à confirmer**
- **Flûte à bec contemporaine (en solo ou en groupe) – Marion Fermé, conservatoire d'arrondissement du XIV<sup>ème</sup> arrondissement CMA 14 : à partir du troisième cycle**
  - **Cours sur calendrier, à déterminer avec le professeur**
- **Initiation à la danse baroque, Ana Yepes, CMA 7, salle 52 et CMA 11**
  - **Cours au CMA7** : le mardi en deux groupes (11h30 à 13h et 13h30 à 15h, niveau débutants- intermédiaire)
  - **Cours au CMA11** : le mardi  
15h45-17h30 niveau avancé  
17h- 19h niveau intermédiaire  
18h15- 19h30 niveau débutant
- **Journées de danse baroque**
  - **Cours au CMA6, jour et horaires à confirmer**
- **Musique de chambre baroque, CMA 17**
  - **Cours les vendredis, horaires à préciser avec la professeure**

- **Pianoforte (pratique historiquement informée) – Natalia Valentin, CMA 11**  
Ouvert aux étudiant·e·s de piano, clavecin et clavicorde du réseau à partir du 2e cycle.
  - Cours le lundi ou le mardi (horaires à préciser). Instruments possibles : pianoforte fac-similé Walter 1795, Pleyel originaux 1851 & 1853, pianino Pleyel 1850, Érard 1891.
- **Polyphonie vocale baroque (historiquement informé) – Caroline Pelon CMA7 (à partir du 3ème cycle, audition des chanteurs le 22 septembre), clavecinistes bienvenus**  
Projet 2025-2026 : Pastorale de Noël de Charpentier (concert le 16 décembre), Madrigaux italiens 1590-1640 (concert le 2 juin)
  - Cours les lundis de 17h00 à 19h00 au CMA7
- **Traversière renaissance – Anne Perillat, CMA 17**
  - Cours jours et horaires à définir
- **Violon classique et romantique (jusqu'à Debussy) pour les élèves historiquement informés travail à partir du cycles 2, CMA 11**
  - Séance d'orchestre baroque hebdomadaire, **le lundi en soirée (de 18h et 19h30)**

### **COURS PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITE PARIS-SORBONNE**

- **Cours de spécialité** Théodora PSYCHOYOU Musique et science au XVIIe siècle, entre théorie et pratique CLI, lundi, SI, 09h-11h, salle 117 -- 1er semestre (1er cours 22 septembre)  
Céline DREZE Musique et religion CLI, lundi, SI, 09h-11h, salle 117 -- 2e semestre  
Céline DREZE (coordination) Histoire de l'interprétation des musiques anciennes (divers intervenants) CLI, lundi, SI, 11h-13h, salle 119 -- 2e semestre
- **Cours de formation fondamentale et théorique**
  1. Sources et matérialités de la musique CLI, samedi, 8 novembre et 15 novembre 2025, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr
  2. Théories et méthodes analytiques CLI, samedi, 18 octobre et 22 novembre 2025, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr
  3. Histoire et épistémologie de la musicologie CLI, samedi, 7 février et 14 février 2026, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr
  4. Performance et interprétation CLI, samedi, 14 mars et 21 mars 2026, 10h-12h, 13h30-15h30, 15h30-17h30, Amphi Berr
- **Séminaires de spécialité**  
Théodora PSYCHOYOU Cartographier le baroque musical CLI – Salle 126 Mercredi, SP (S1) et SI (S2), 11h-13h – annuel  
Céline DREZE Histoire de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles CLI – Salle 119 lundi, SP, 11h-13h - 2e semestre  
Muriel BOULAN Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIIIe-XIXe siècles CLI – Salle 126 Mardi, 2e partie semestre, 09h-11h -- 1er semestre