

## Double cursus – test d’histoire du jazz 2024

### Reconnaissance d’extraits

#### [extrait #1](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement

Sur quelle grille est basé cette composition ?

#### [extrait #2](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement

Quelle est la progression harmonique du pont ?

#### [extrait #3](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement

Quelle est la métrique de l’intro et de l’outro ?

#### [extrait #4](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement

Indiquer le compositeur

#### [extrait #5](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement

Indiquer une composition du chanteur

NOM/PRENOM

## Questions

Quels sont les deux pianistes du disque *Kind of Blue* ?

Citer 3 thèmes de Wayne Shorter.

De quel instrument joue Sonny Clark ?

Citer 2 disques enregistrés par le quartet de John Coltrane en 1964

Citer 3 musiciens ayant joué dans le groupe Weather Report

Dans quelle ville est né Charlie Parker ?

Citer 2 musiciens ayant joué dans le Quintette du Hot Club de France

## Double cursus – test d’histoire du jazz 2024

### Reconnaissance d’extraits

#### [extrait #1](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement : « Take Ten », Paul Desmond Quartet, 1963

Sur quelle grille est basé cette composition ? « Take Five »

#### [extrait #2](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement : « Have You Met Miss Jones », Art Tatum & Ben Webster, 1956

Quelle est la progression harmonique du pont ? enchaînement de tonalités par tierce majeure descendante

#### [extrait #3](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement : « Star Eyes », Chris Potter, 2001

Quelle est la métrique de l’intro et de l’outro ? 7/4

#### [extrait #4](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement : « Concerto pour deux violons en ré mineur », Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, 1937

Indiquer le compositeur : Jean Sébastien Bach

#### [extrait #5](#)

Titre/musiciens/année d’enregistrement : « Angel Eyes », Sting, 1995

Indiquer une composition du chanteur : « English man in New York »

NOM/PRENOM

## Questions

Quels sont les deux pianistes du disque *Kind of Blue* ? **Bill Evans, Wynton Kelly**

Citer 3 thèmes de Wayne Shorter : « **Infant Eyes** », « **Footprints** », « **Adam's Apple** »

De quel instrument joue Sonny Clark ? **Piano**

Citer 2 disques enregistrés par le quartet de John Coltrane en 1964 : ***Crescent, A Love Supreme***

Citer 3 musiciens ayant joué dans le groupe Weather Report : **Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Peter Erskine**

Dans quelle ville est né Charlie Parker ? **Kansas City**

Citer 2 musiciens ayant joué dans le Quintette du Hot Club de France : **Django Reinhardt et Stéphane Grappelli**

## CPES - Test d'histoire du Jazz 2025

### Reconnaissance d'extraits

#### Extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Sur quel thème cette démarcation est-elle écrite ?

#### Extrait #2

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

#### Extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

#### Extrait #4

Titre de l'album/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

#### Extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer la forme du thème

## CPES - Test d'histoire du Jazz 2025

### Reconnaissance d'extraits

#### Extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« No.317 East 32nd Street », Lee Konitz et Martial Solal, 1980

Sur quel thème cette démarcation est-elle écrite ?

« Out of Nowhere »

#### Extrait #2

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« Prelude in E Minor », Gerry Mulligan, 1962

Indiquer le compositeur

Frédéric Chopin

#### Extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« Life on Mars », Brad Mehldau, 2023

Indiquer le compositeur

David Bowie

#### Extrait #4

Titre de l'album/musiciens/année d'enregistrement

« La vie d'ici-bas », André Minvielle, 1997

Indiquer le compositeur

Tony Murena

#### Extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« Saint Louis Blues », Bessie Smith et Louis Armstrong, 1925

Indiquer la forme du thème

blues avec un pont

NOM/PRENOM

### Questions

Citer trois compositions d'Ornette Coleman.

Qui est le chef de file du M-BASE ?

Citer trois disques de Charles Mingus.

Citer deux contrebassistes et deux batteurs ayant joué dans le trio de Bill Evans.

Citer trois musiciens ayant joué dans Weather Report.

Qui dirige actuellement l'Orchestre National de Jazz ?

De quel big band Jo Jones a-t-il été le batteur ?

Qui est le soliste leader des sessions des Hot Five et des Hot Seven ?

NOM/PRENOM

### Questions

Citer trois compositions d'Ornette Coleman.

« Peace », « Lonely Woman », « Chronology »

Qui est le chef de file du M-BASE ?

Steve Coleman

Citer trois disques de Charles Mingus.

*Ah Um, Pithecanthropus Erectus, Tijuana Moods*

Citer deux contrebassistes et deux batteurs ayant joué dans le trio de Bill Evans.

Scott LaFaro, Eddie Gómez

Citer trois musiciens ayant joué dans Weather Report.

Peter Erskine, Jaco Pastorius, Wayne Shorter

Qui dirige actuellement l'Orchestre National de Jazz ?

Sylvaine Hélyar

De quel big band Jo Jones a-t-il été le batteur ?

Count Basie

Qui est le soliste leader des sessions des Hot Five et des Hot Seven ?

Louis Armstrong



NOM/PRENOM

### Questions

Citer trois compositions d'Ornette Coleman.

« Peace », « Lonely Woman », « Chronology »

Qui est le chef de file du M-BASE ?

Steve Coleman

Citer trois disques de Charles Mingus.

*Ah Um, Pithecanthropus Erectus, Tijuana Moods*

Citer deux contrebassistes et deux batteurs ayant joué dans le trio de Bill Evans.

Scott LaFaro, Eddie Gómez

Citer trois musiciens ayant joué dans Weather Report.

Peter Erskine, Jaco Pastorius, Wayne Shorter

Qui dirige actuellement l'Orchestre National de Jazz ?

Sylvaine Hélyar

De quel big band Jo Jones a-t-il été le batteur ?

Count Basie

Qui est le soliste leader des sessions des Hot Five et des Hot Seven ?

Louis Armstrong

# Épreuve d'ear training concours d'entrée 2025 CRR de Paris

NOM:

Prénom:

Instrument:

1) Intervalles harmoniques simples et redoublés: ajouter la note manquante et nommer chaque intervalle

ajouter note supérieure

ajouter note supérieure

ajouter note inférieure

ajouter note inférieure

ajouter note inférieure

2) Écrire le chiffrage de ces accords (pas de notes ni de chiffrages classiques)

F

D

A

D

G#

3) Chaque basse et chaque nature d'accord vous sont données. Écrire les voicings en toutes notes.  
(le nombre de notes total est écrit sous la portée)

C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup>

A<sup>m7(b5)</sup>

D<sup>9</sup>

C<sup>9(sus4)</sup>

4 notes au total

4 notes au total

4 notes au total

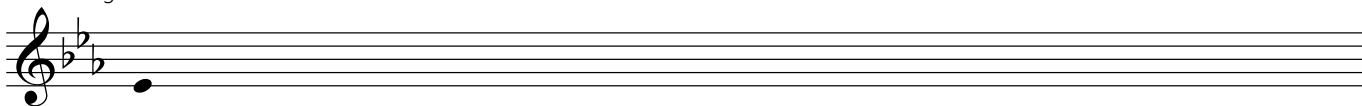
5 notes au total

6 notes au total

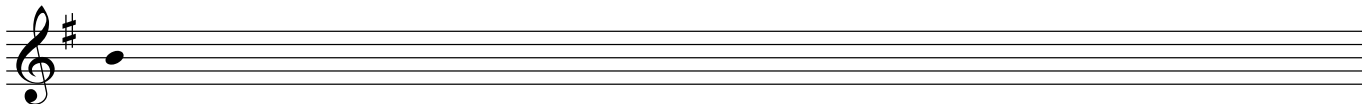
4) Écrire les modes en toutes notes et les nommer

5) Transcrire ces extraits mélodiques de 4 mesures chacun

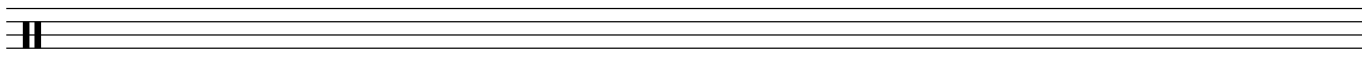
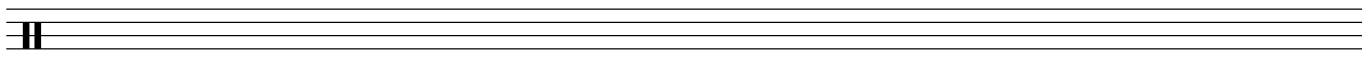
Straight 8ths



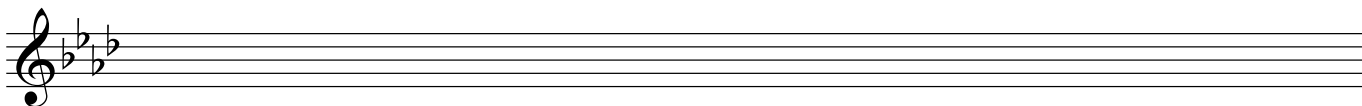
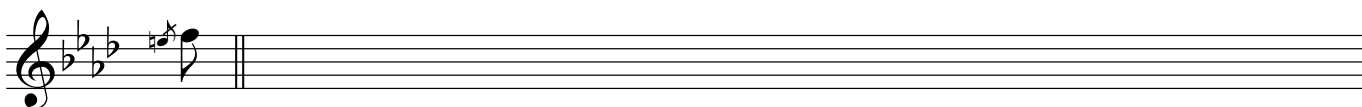
Swing



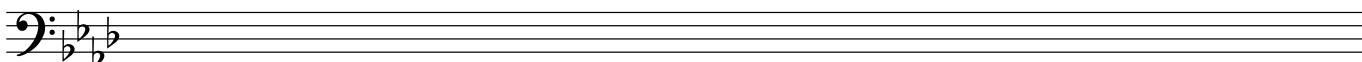
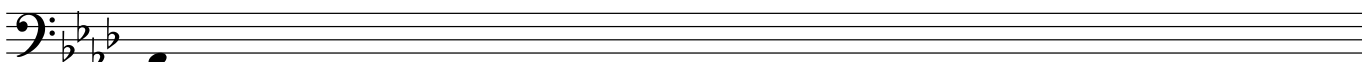
6) Transcrire uniquement le rythme de cet extrait de solo de saxophone.



7) Transcrire cet extrait de solo de trompette, nous sommes en Ab Majeur



8) Transcrire la ligne de basse en clé de fa de cet extrait (pas la grille). Nous sommes en Ab Majeur



# Corrigé d'épreuve d'ear training concours d'entrée 2025 CRR de Paris

1) Intervalles harmoniques simples et redoublés: ajouter la note manquante et nommer chaque intervalle

2) Écrire le chiffrage de ces accords (pas de notes ni de chiffrages classiques)

3) Chaque basse et chaque nature d'accord vous sont données. Écrire les voicings en toutes notes.  
(le nombre de notes total est écrit sous la portée)

4) Écrire les modes en toutes notes et les nommer

5) Transcrire ces extraits mélodiques de 4 mesures chacun

Straight 8ths

Swing

6) Transcrire uniquement le rythme de cet extrait de solo de saxophone.

7) Transcrire cet extrait de solo de trompette, nous sommes en Ab Majeur

8) Transcrire la ligne de basse en clé de fa de cet extrait (pas la grille). Nous sommes en Ab Majeur

**Examen entree en ecriture jazz**  
**CPES - CRR DE PARIS**  
**2025-2026**

NOM :  
PRENOM :  
TEL (mobile) :  
EMAIL :

**1 TROUVER L'HARMONIE SOUS CETTE MÉLODIE (CHIFFRAGES)**

1 BOSSA NOVA ♩=76

# Examen entree en ecriture jazz

## CPES - CRR DE PARIS

### 2025-2026

NOM :  
PRENOM :  
TEL (mobile) :  
EMAIL :

## 1 TROUVER L'HARMONIE SOUS CETTE MÉLODIE (CHIFFRAGES)

1 BOSSA NOVA  $\text{♩} = 76$

Chords: G-7, Aø7, D7(b9), G-7

Chords: G7(b9), C-7, A7ALT, D7(b9), G-Δ

## 2 REALISER CHAQUE ACCORD À 4 SONS EN CONDUISANT LES VOIX

(AJOUTER 3 VOIX SOUS LA MÉLODIE EN RESPECTANT LES CHIFFRAGES ET EN PARTANT

DE LA POSITION DE DÉPART)

CHORAL  $\text{♩} = 132$

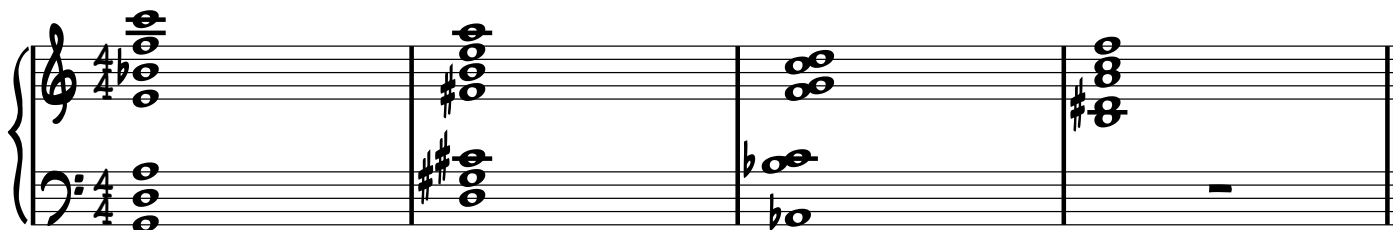
Chords: EbΔ, C7sus4, F-7, Bb13(b9), EbΔ, G-7/D, Eb/D, F7/C, Ab-Δ/Cb, Bb7sus4, F/A, AbΔ, CbΔ, FbΔ+11, F/G, G7(b9), C-7

NOM :

PRENOM :

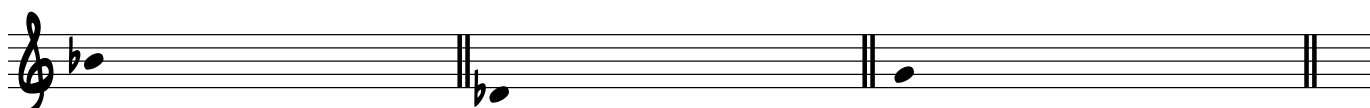
## TEST D'HARMONIE 2025

1/ DONNER LE CHIFFRAGE (SYMBOLES) DES ACCORDS À 4 OU 5 SONS SUIVANTS :



2/ ÉCRIRE LES GAMMES SUIVANTES & DONNER LEURS NOMS, À PARTIR DE LA TONIQUE MODALE INDICUÉE :

2ÈME MODE DE Ab MINEUR MÉLODIQUE 5ÈME MODE DE Gb MATEUR HARMONIQUE 2ÈME MODE DE F MINEUR HARMONIQUE



3/ HARMONISER (ÉCRIRE SEULEMENT LA GRILLE) LA MÉLODIE SUIVANTE DANS LA TONALITÉ DE Eb MATEUR :  
(RYTHME HARMONIQUE = À LA BLANCHE MINIMUM)

MEDIUM SWING



4/ DONNER LA DÉFINITION D'UNE TRIADE SUPERSTRUCTURELLE ("UPPER STRUCTURE TRIAD").

5/ DONNER LA DÉFINITION D'UN VOICING FERMÉ ET D'UN VOICING OUVERT.



NOM :

PRENOM :

## TEST D'HARMONIE 2025

1/ DONNER LE CHIFFRAGE (SYMBOLES) DES ACCORDS À 4 OU 5 SONS SUIVANTS :

Chords shown:  $Gm1\ 7\ 9\ 11\ 13$ ,  $D\Delta\ 7\ 9\ \#11\ 13$ ,  $Ab\Delta\ 7\ 9\ \#11\ 13$ ,  $B7b9\ \#11\ \frac{F}{87}$

2/ ÉCRIRE LES GAMMES SUIVANTES & DONNER LEURS NOMS, À PARTIR DE LA TONIQUE MODALE INDIQUÉE :

2ÈME MODE DE  $Ab$  MINEUR MÉLODIQUE 5ÈME MODE DE  $Gb$  MATEUR HARMONIQUE 2ÈME MODE DE  $F$  MINEUR HARMONIQUE

Scales shown:  $Bb$  PHRYGIEN  $b6$ ,  $Db$  MIXOLYDIEN  $b2$ ,  $G$  LOCRIEN  $b6$

3/ HARMONISER (ÉCRIRE SEULEMENT LA GRILLE) LA MÉLODIE SUIVANTE DANS LA TONALITÉ DE  $Eb$  MATEUR :  
(RYTHME HARMONIQUE = À LA BLANCHE MINIMUM)

MEDIUM SWING

Chords shown:  $Eb\Delta7$ ,  $Ab\Delta7$ ,  $Abmi7$ ,  $Db7$ ,  $Eb\Delta7$ ,  $Bb7$ ,  $Eb\Delta7$

4/ DONNER LA DÉFINITION D'UNE TRIADE SUPERSTRUCTURELLE ("UPPER STRUCTURE TRIAD").

UNE TRIADE COMPOSÉE AVEC AU MOINS UNE AUTRE NOTE QUE LA TRIADE FONDAMENTALE ; PAR EX. :  
5-7-9, 7-9-11, 9-11-13.

5/ DONNER LA DÉFINITION D'UN VOICING FERMÉ ET D'UN VOICING OUVERT.

L'AMBITUS D'UN VOICING FERMÉ EST MOINS D'UNE OCTAVE, CELUI DU VOICING OUVERT DÉPASSE L'OCTAVE.