

NOM/PRENOM

Double cursus – test d'histoire du jazz 2024

Reconnaissance d'extraits

extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Sur quelle grille est basé cette composition ?

extrait #2

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Quelle est la progression harmonique du pont ?

extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Quelle est la métrique de l'intro et de l'outro ?

extrait #4

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer une composition du chanteur

NOM/PRENOM

Questions

Quels sont les deux pianistes du disque *Kind of Blue* ?

Citer 3 thèmes de Wayne Shorter.

De quel instrument joue Sonny Clark ?

Citer 2 disques enregistrés par le quartet de John Coltrane en 1964

Citer 3 musiciens ayant joué dans le groupe Weather Report

Dans quelle ville est né Charlie Parker ?

Citer 2 musiciens ayant joué dans le Quintette du Hot Club de France

Double cursus – test d'histoire du jazz 2024

Reconnaissance d'extraits

extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « Take Ten », Paul Desmond Quartet, 1963

Sur quelle grille est basé cette composition ? « Take Five »

extrait #2

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « Have You Met Miss Jones », Art Tatum & Ben Webster, 1956

Quelle est la progression harmonique du pont ? **enchaînement de tonalités par tierce majeure descendante**

extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « Star Eyes », Chris Potter, 2001

Quelle est la métrique de l'intro et de l'outro ? **7/4**

extrait #4

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « Concerto pour deux violons en ré mineur », Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, 1937

Indiquer le compositeur : **Jean Sébastien Bach**

extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « Angel Eyes », Sting, 1995

Indiquer une composition du chanteur : « English man in New York »

NOM/PRENOM

Questions

Quels sont les deux pianistes du disque *Kind of Blue* ? **Bill Evans, Wynton Kelly**

Citer 3 thèmes de Wayne Shorter : « *Infant Eyes* », « *Footprints* », « *Adam's Apple* »

De quel instrument joue Sonny Clark ? **Piano**

Citer 2 disques enregistrés par le quartet de John Coltrane en 1964 : ***Crescent, A Love Supreme***

Citer 3 musiciens ayant joué dans le groupe Weather Report : **Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Peter Erskine**

Dans quelle ville est né Charlie Parker ? **Kansas City**

Citer 2 musiciens ayant joué dans le Quintette du Hot Club de France : **Django Reinhardt et Stéphane Grappelli**

NOM/PRENOM

CPES - Test d'histoire du Jazz 2025

Reconnaissance d'extraits

Extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Sur quel thème cette démarcation est-elle écrite ?

Extrait #2

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

Extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

Extrait #4

Titre de l'album/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur

Extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer la forme du thème

CPES - Test d'histoire du Jazz 2025

Reconnaissance d'extraits

Extrait #1

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« No.317 East 32nd Street », Lee Konitz et Martial Solal, 1980

Sur quel thème cette démarcation est-elle écrite ?

« Out of Nowhere »

Extrait #2

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« Prelude in E Minor », Gerry Mulligan, 1962

Indiquer le compositeur

Frédéric Chopin

Extrait #3

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« Life on Mars », Brad Mehldau, 2023

Indiquer le compositeur

David Bowie

Extrait #4

Titre de l'album/musiciens/année d'enregistrement

« La vie d'ici-bas », André Minvielle, 1997

Indiquer le compositeur

Tony Murena

Extrait #5

Titre/musiciens/année d'enregistrement

« Saint Louis Blues », Bessie Smith et Louis Armstrong, 1925

Indiquer la forme du thème

blues avec un pont

NOM/PRENOM

Questions

Citer trois compositions d'Ornette Coleman.

Qui est le chef de file du M-BASE ?

Citer trois disques de Charles Mingus.

Citer deux contrebassistes et deux batteurs ayant joué dans le trio de Bill Evans.

Citer trois musiciens ayant joué dans Weather Report.

Qui dirige actuellement l'Orchestre National de Jazz ?

De quel big band Jo Jones a-t-il été le batteur ?

Qui est le soliste leader des sessions des Hot Five et des Hot Seven ?

NOM/PRENOM

Questions

Citer trois compositions d'Ornette Coleman.

« Peace », « Lonely Woman », « Chronology »

Qui est le chef de file du M-BASE ?

Steve Coleman

Citer trois disques de Charles Mingus.

Ah Um, Pithecanthropus Erectus, Tijuana Moods

Citer deux contrebassistes et deux batteurs ayant joué dans le trio de Bill Evans.

Scott LaFaro, Eddie Gómez

Citer trois musiciens ayant joué dans Weather Report.

Peter Erskine, Jaco Pastorius, Wayne Shorter

Qui dirige actuellement l'Orchestre National de Jazz ?

Sylvaine Hélary

De quel big band Jo Jones a-t-il été le batteur ?

Count Basie

Qui est le soliste leader des sessions des Hot Five et des Hot Seven ?

Louis Armstrong

NOM/PRENOM

Questions

Citer trois compositions d'Ornette Coleman.

« Peace », « Lonely Woman », « Chronology »

Qui est le chef de file du M-BASE ?

Steve Coleman

Citer trois disques de Charles Mingus.

Ah Um, Pithecanthropus Erectus, Tijuana Moods

Citer deux contrebassistes et deux batteurs ayant joué dans le trio de Bill Evans.

Scott LaFaro, Eddie Gómez

Citer trois musiciens ayant joué dans Weather Report.

Peter Erskine, Jaco Pastorius, Wayne Shorter

Qui dirige actuellement l'Orchestre National de Jazz ?

Sylvaine Hélary

De quel big band Jo Jones a-t-il été le batteur ?

Count Basie

Qui est le soliste leader des sessions des Hot Five et des Hot Seven ?

Louis Armstrong

Épreuve d'ear training

concours d'entrée 2025 CRR de Paris

NOM:

Prénom:

Instrument:

1) Intervalles harmoniques simples et redoublés: ajouter la note manquante et nommer chaque intervalle

A musical staff with four measures. The first measure has a bass clef, the second a treble clef, the third a bass clef, and the fourth a treble clef. Each measure contains two notes: a red note and a black note. Above each measure are boxes labeled "ajouter note supérieure" (add upper note). Below each measure are boxes labeled "ajouter note inférieure" (add lower note).

2) Écrire le chiffrage de ces accords (pas de notes ni de chiffrages classiques)

A musical staff with five measures. Each measure contains a single note: F, D, A, D, and G#. Above each note is a diamond symbol indicating where to write the chord spelling.

3) Chaque basse et chaque nature d'accord vous sont données. Écrire les voicings en toutes notes.
(le nombre de notes total est écrit sous la portée)

A musical staff with five measures. The first measure is C7, the second F6, the third Am^{7(b5)}, the fourth D⁹, and the fifth C^{9(sus4)}. Below each measure is a note indicating the total number of notes in the voicing: 4 notes au total for C7, 4 notes au total for F6, 4 notes au total for Am^{7(b5)}, 5 notes au total for D⁹, and 6 notes au total for C^{9(sus4)}.

4) Écrire les modes en toutes notes et les nommer

A musical staff with two measures. The first measure starts with a bass clef and a key signature of one flat. The second measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The staff ends with a bass clef and a key signature of one flat.

5) Transcrire ces extraits mélodiques de 4 mesures chacun

Straight 8ths

Swing

6) Transcrire uniquement le rythme de cet extrait de solo de saxophone.

7) Transcrire cet extrait de solo de trompette, nous sommes en Ab Majeur

8) Transcrire la ligne de basse en clé de fa de cet extrait (pas la grille). Nous sommes en Ab Majeur

Corrigé d'épreuve d'ear training concours d'entrée 2025 CRR de Paris

1) Intervalles harmoniques simples et redoublés: ajouter la note manquante et nommer chaque intervalle

ajouter note supérieure ajouter note supérieure b o
 ajouter note inférieure ajouter note inférieure ajouter note inférieure

2) Écrire le chiffrage de ces accords (pas de notes ni de chiffrages classiques)

FΔ D∅⁷ Am(Δ) D^{7(#5)} G♯^{∅⁷}

3) Chaque basse et chaque nature d'accord vous sont données. Écrire les voicings en toutes notes.
(le nombre de notes total est écrit sous la portée)

C⁷ F⁶ A∅⁷ D(add9) C^{7(SUS4)}

4 notes au total 4 notes au total 4 notes au total 5 notes au total 6 notes au total

4) Écrire les modes en toutes notes et les nommer

Dorian Lydien

Locrien bécarre 6 Ionien #5 Bartók

5) Transcrire ces extraits mélodiques de 4 mesures chacun

Straight 8ths

Swing

6) Transcrire uniquement le rythme de cet extrait de solo de saxophone.

7) Transcrire cet extrait de solo de trompette, nous sommes en Ab Majeur

8) Transcrire la ligne de basse en clé de fa de cet extrait (pas la grille). Nous sommes en Ab Majeur

Examen entrée en écriture jazz
CPES - CRR DE PARIS
2025-2026

NOM :
PRENOM :
TEL (mobile) :
EMAIL :

1 TROUVER L'HARMONIE SOUS CETTE MÉLODIE (CHIFFRAGES)

1 BOSSA NOVA $\text{d}=76$

5

G-Δ

2 REALISER CHAQUE ACCORD À 4 SONS EN CONDUISANT LES VOIX

(AJOUTER 3 VOIX SOUS LA MÉLODIE EN RESPECTANT LES CHIFFRAGES ET EN PARTANT

DE LA POSITION DE DÉPART)

CHORAL $\text{d}=132$ 10 $E_{b\Delta}$ C7sus4 F-7 $B_b13(b9)$ $E_{b\Delta}$ G-7/D E_b/D_b F7/C

14 $A_b-\Delta/C_b$ B_b7sus4 F/A $A_b\Delta$ C $_b\Delta$ $F_{b\Delta+11}$ F/G $G7(b9)$ C-7

Examen entrée en écriture jazz
CPES - CRR DE PARIS
2025-2026

NOM :
PRENOM :
TEL (mobile) :
EMAIL :

1 TROUVER L'HARMONIE SOUS CETTE MÉLODIE (CHIFFRAGES)

1 BOSSA NOVA $\text{d}=76$

G-7 Aø7 D7(b9) G-7

5

G7(b9) C-7 A7ALT D7(b9) G-Δ

2 REALISER CHAQUE ACCORD À 4 SONS EN CONDUISANT LES VOIX

(AJOUTER 3 VOIX SOUS LA MÉLODIE EN RESPECTANT LES CHIFFRAGES ET EN PARTANT

DE LA POSITION DE DÉPART)

CHORAL $\text{d}=132$

10 E♭Δ C7sus4 F-7 B♭13(b9) E♭Δ G-7/D E♭/D♭ F7/C

14 Ab-Δ/C♭ B♭7sus4 F/A AbΔ C♭Δ F♭Δ+11 F/G G7(b9) C-7

NOM :

PRENOM :

TEST D'HARMONIE 2025

1/ DONNER LE CHIFFRAGE (SYMBOLES) DES ACCORDS À 4 OU 5 SONS SUIVANTS :

Musical score for piano showing measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a 4/4 time signature with a key signature of one flat. Measure 1 starts with a half note on A. Measure 2 starts with a half note on G. Measure 3 starts with a half note on F. Measure 4 is a repeat of measure 3.

2/ ÉCRIRE LES GAMMES SUIVANTES & DONNER LEURS NOMS, À PARTIR DE LA TONIQUE MODALE INDICUÉE :

2ÈME MODE DE Ab MINEUR MÉLODIQUE 5ÈME MODE DE Gb MAJEUR HARMONIQUE 2ÈME MODE DE F MINEUR HARMONIQUE

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It consists of three measures. The first measure contains a whole note followed by a double bar line with a repeat sign. The second measure contains a half note followed by a double bar line with a repeat sign. The third measure contains a quarter note followed by a double bar line with a repeat sign.

3/ HARMONISER (ÉCRIRE SEULEMENT LA GRILLE) LA MÉLODIE SUIVANTE DANS LA TONALITÉ DE E♭ MATEUR :
(RYTHME HARMONIQUE = À LA BLANCHE MINIMUM)

MEDIUM SWING

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and 8/8 time. It contains a melodic line with various note values and dynamics. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and 8/8 time, providing harmonic support with sustained notes.

4/ DONNER LA DÉFINITION D'UNE TRIADE SUPERSTRUCTURELLE ("UPPER STRUCTURE TRIAD").

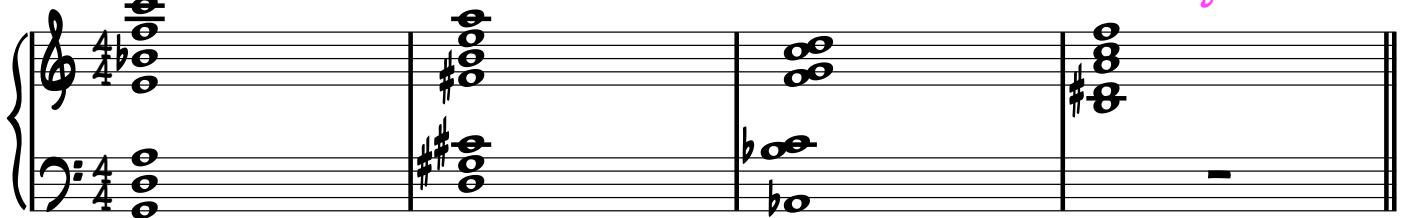
5/ DONNER LA DÉFINITION D'UN VOICING FERMÉ ET D'UN VOICING OUVERT.

NOM :

PRENOM :

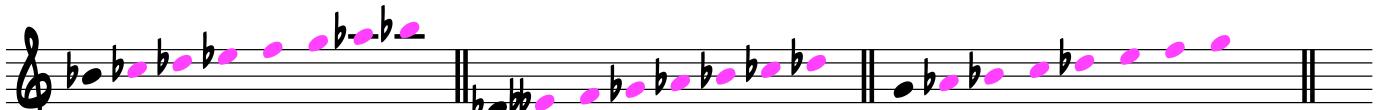
TEST D'HARMONIE 2025

1/ DONNER LE CHIFFRAGE (SYMBOLES) DES ACCORDS À 4 OU 5 SONS SUIVANTS :

G_{MI} 7 9 11 13 D_△ 7 9 #11 13 A_b △ 7 9 #11 13 B₇ b₉ #11 F


2/ ÉCRIRE LES GAMMES SUIVANTES & DONNER LEURS NOMS, À PARTIR DE LA TONIQUE MODALE INDICÉE :

2ÈME MODE DE A_b MINEUR MÉLODIQUE 5ÈME MODE DE G_b MATEUR HARMONIQUE 2ÈME MODE DE F MINEUR HARMONIQUE


B_b PHRYGIEN $\frac{5}{6}$ D_b MIXOLYDIEN $\frac{5}{2}$ G LOCRIEN $\frac{5}{6}$

3/ HARMONISER (ÉCRIRE SEULEMENT LA GRILLE) LA MÉLODIE SUIVANTE DANS LA TONALITÉ DE E_b MATEUR :
(RYTHME HARMONIQUE = À LA BLANCHE MINIMUM)

MEDIUM SWING



4/ DONNER LA DÉFINITION D'UNE TRIADE SUPERSTRUCTURELLE ("UPPER STRUCTURE TRIAD").

UNE TRIADE COMPOSÉE AVEC AU MOINS UNE AUTRE NOTE QUE LA TRIADE FONDAMENTALE ; PAR EX. :
5-7-9, 7-9-11, 9-11-13.

5/ DONNER LA DÉFINITION D'UN VOICING FERMÉ ET D'UN VOICING OUVERT.

L'AMBITUS D'UN VOICING FERMÉ EST MOINS D'UNE OCTAVE, CELUI DU VOICING OUVERT DÉPASSE L'OCTAVE.