



CLASSES D'ART DRAMATIQUE

ATELIERS INTERCONSERVATOIRES 2025/2026

**Conservatoires municipaux d'arrondissement et
Conservatoire à rayonnement régional de la Ville de Paris**

**Les
conservatoires
de Paris**

Sommaire

Conservatoire du 7^{ème} arrondissement - Erik Satie	3
• <i>Atelier chorégraphique</i>	
Conservatoire du 9^{ème} arrondissement – Nadia et Lili Boulanger	5
• <i>Les Alexandrins</i>	
Conservatoire du 10^{ème} arrondissement – Hector Berlioz	8
• <i>Masques et Improvisation</i>	
• <i>Atelier Transversal masques et musique</i>	
Conservatoire du 11^{ème} arrondissement - Charles Munch	12
• <i>Improvisation et composition. Danse Jazz</i>	
• <i>Chant</i>	
Conservatoire du 12^{ème} arrondissement – Paul Dukas	15
• <i>Mise en scène</i>	
• <i>L'Art du conte</i>	
Conservatoire du 13^{ème} arrondissement - Maurice Ravel	18
• <i>Ecriture</i>	
• <i>De l'acteur au clown</i>	
Conservatoire du 17^{ème} arrondissement – Claude Debussy	21
• <i>Le travail à l'image</i>	
Conservatoire du 18^{ème} arrondissement - Gustave Charpentier	22
• <i>Interpréter avec des marionnettes</i>	
Conservatoire du 20^{ème} arrondissement - Georges Bizet	24
• <i>Ecriture de plateau</i>	
Conservatoire à rayonnement régional de Paris	26
• <i>La voix enregistrée</i>	

Atelier chorégraphique



Contact :

Nadia.VadoriGauthier@paris.fr

Atelier chorégraphique inter-conservatoires
(Danse, pratique somatique, composition chorégraphique)

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Professeure : Nadia Vadori-Gauthier, danseuse et chorégraphe, docteure en arts et en esthétique de l’Université Paris 8, professeure certifiée en Body-Mind Centering® et en Vinyasa Yoga.

Conservatoire Erik Satie, 135 bis rue de l’Université, 75007 Paris. Salle de danse, 5e étage

Programme

Contenu : L’atelier est composé de deux parties : échauffement et travail d’atelier.

Échauffement : basé sur principes de fluidité de mouvement traversant différentes parties du corps, en relation à la gravité et à l’espace, ainsi que sur des principes d’éducation somatique issus principalement du Body-Mind Centering (BMC®), afin de développer une conscience du corps en mouvement en relation à son environnement.

Atelier : travail sur l’espace interne et externe, la présence à soi, la présence à l’instant, les qualités et textures de mouvement, la présence à l’autre, le rapport au sol, le rapport au public, les questions d’interprétation et de partage de l’émotion, les questions du rythme et du rapport à la musique.

Exploration de différentes qualités de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques).

Composition chorégraphique instantanée et improvisation dansée.
Écriture chorégraphique : les élèves seront invités à écrire leurs propres danses et à les transmettre aux autres participants.



Horaires des cours

Deux horaires possibles, au choix et en fonction des places disponibles :

- Le jeudi de 10h à 15h
- Le vendredi de 10h à 15h

Le vendredi de 15h à 17h a lieu un atelier de poésie sonore et d'écriture ouvert aux élèves inscrits à l'atelier chorégraphique.

Modalités d'admission

L'atelier est ouvert en priorité aux élèves d'art dramatique. Il est également ouvert aux élèves de danse et de musique âgés de 18 à 28 ans.



L'engagement dans une des classes vaut pour la totalité de l'année scolaire. La présence en cours est requise.

Audition d'entrée :

L'audition d'entrée pour les classes du jeudi et de vendredi aura lieu au conservatoire Erik Satie, le jeudi 2 octobre 2025 de 10h à 14h sur inscription préalable.

L'inscription à l'audition se fait par mail auprès de l'enseignante : Nadia.VadoriGauthier@paris.fr

Il n'y a rien à préparer, prévoir une tenue confortable pour bouger. Une expérience préalable de danse ou tout de autre technique du mouvement est un plus, mais n'est pas nécessaire.

L'audition sera axée sur :

- La capacité à entrer en contact avec ses propres sensations et à les exprimer dans le mouvement.
- La capacité à intégrer les consignes au cours des explorations en mouvement.
- L'engagement personnel et la créativité.

La participation à l'ateliers fait l'objet d'une valorisation dans le cadre du CET.

L'alexandrin

Garnier, Corneille, Molière, Racine, Rostand, Musset, Hugo...

Atelier ludique, technique et poétique

Je vous propose une découverte précise, joyeuse et décomplexée du vers Alexandrin.^[SEP]

Chaque acteur/rice découvrira, par les sens, la modernité et les potentialités de cette langue non psychologique qui impose un « autre corps de jeu », un corps plus intense, plus brûlant, plus personnel.

Loin d'être démodé ou inutile, l'Alexandrin confronte les acteur/rices aux sentiments les plus extrêmes, les plus sauvages et les plus insensés de notre humanité.

La parole versifiée doit se fondre dans une langue très fine, obéissant à des règles qu'il est préférable de ne pas ignorer si l'on se projette durablement dans l'art théâtral. Elle invite aussi à déployer son souffle et sa poétique dans l'organicité de chaque inspiration imagée.

Du Baroque à Hugo, de Racine à Rostand, de Corneille à Musset, de Ronsard à Rimbaud, nous traverserons tous les états du vers, tous les pugilats de son dire. Nous donnerons des supports techniques, des clefs pratiques pour que cette langue résonne en vous, pour que votre « être » résonne en elle.

Nous étudierons ce que la poésie dramatique apporte à la construction intérieure du rôle, ainsi que les potentialités qu'elle offre pour transcender le jeu de ses interprètes.

J'aimerais faire entendre Angélica Lidell dans Garnier, Sarah Kane dans Racine, et transformer la Langue en champs de bataille des enjeux contemporains du théâtre. L'écriture théâtrale d'aujourd'hui ne cesse de bousculer la structure, le mètre, la page, le son, le souffle, la phonation...

Il est donc capital, pour s'en emparer, de maîtriser l'ensemble des outils linguistiques et grammaticaux qui fondent le vers de douze pieds.

Si le vers augmente et embellit la fiction, on peut dire par ricochet qu'il augmente et embellit l'acteur·rice qui le dit, le joue, le vibre.

Le vers fait exister ce qu'on ne voit pas, ce qu'on ne dit pas, ce qu'on ne sait pas, par-delà ce qui se dit.

La langue Alexandrine est obscure, lointaine, inusuelle, elle est « l'ailleurs et l'autrefois » du théâtre. Pour la rendre vivante, sensible et déchirante, rien d'inné, pas de hasard, il faut apprendre à maîtriser et orchestrer une série d'outils et de techniques rigoureuses qui traversent le souffle.

Nous irons à la rencontre des accents dans la langue (les fixes et les flottants), des rimes (masculines ou féminines), des syllabes longues ou brèves, des mots phonologiques, des assonances, des allitérations, des césures, des hiatus, des liaisons et du souffle... pour fusionner l'ensemble, dans une relation sensible, active, ouverte au partenaire et à l'espace.

Des exercices techniques seront proposés, l'action physique sera au centre, ainsi que l'articulation, le souffle, la détente, le travail verbal, l'écoute, le rapport au corps, la phonation, la diction, la musicalité, la rythmique, la clarté de la langue et des images, le bien dire et le plaisir...[SEP]

Par la précision du phrasé, par la confiance, le risque et la démesure, nous relirons nos tragédies classiques pour faire entendre le présent vivifiant qui traverse nos corps, nos voix et nos affects contemporains.

Puisque le théâtre classique parle d'amour, de poésie, de désir, de politique et d'éthique, nous trouverons la voie singulière, pour dire, sur douze pieds, ce « passé » qui nous dépasse, ce « passé » qui nous regarde, nous enchanter, et résonne encore sur nos théâtres.

Une attention particulière sera portée au déchiffrage technique des «scènes de concours».

Alain Gintzburger

Cours semestriel de 3h le vendredi au CMA9

Deux horaires au choix : **9H00 à 12h00 ou bien 12h30 à 15h30**

Audition d'admission : 3 et 10 octobre de 10h à 14h, salle 43, Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, 17 rue Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris.

Merci de venir avec une tirade en Alexandrin, des poèmes d'amour et des chansons rimées...

Dates des cours : 10, 17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre 2025, 9, 16, 23, 30 janvier, 6, 13, 20 février 2026

Pour s'inscrire aux auditions des 3 et 10 octobre, merci de me contacter : alain.gintzburger@paris.fr

[SEP] Merci de préciser votre niveau de cycle et votre conservatoire de rattachement.

Alain Gintzburger, comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue

J'ai été élève d'Antoine Vitez et de Madeleine Marion, magnifique interprète de Racine et de Claudel. J'ai suivi également les cours de François Regnault, l'auteur de « Dire le vers » avec Jean-Claude Milner. J'ai mis en scène Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Philippe Minyana, Marivaux, Louise Jacobson, Eugène Durif, Hanoch Levin, Michel Vinaver, Villiers de l'Isle Adam... et « Comment rater sa psychanalyse », de Bernard Cremniter.

J'ai joué avec Robert Cantarella, Alexis Forestier, Myriam Marzouki, Jérôme Bel...

Avec l'Agence Internationale de Remplacement, AIR, je remplace de façon « performative », des personnes dans la vie réelle : ORLAN, Jack Lang, Loïc Touzé, Sophie Davant, Yann Toma, Frédéric Mazelli...^[1] J'ai mené de nombreuses missions artistiques au Congo, en RDC, au Gabon, en Guinée, en Tunisie.

J'enseigne l'Art Oratoire dans plusieurs Master 2 à l'Université Panthéon Sorbonne.

Masque et improvisation

Atelier Masques et Improvisation

**MERCREDI 9h - 13h classe de *Gatienne Engélibert*
ou JEUDI 9h - 13h classe de *Magali Song***



Le jeu masqué impose des techniques et un imaginaire corporel.

La mise en disponibilité du corps et la pratique de l'improvisation sont essentielles et constamment présentes.

Le travail corporel prend appui sur différents outils - travail de Jacques Lecoq, danse contemporaine, yoga, Feldenkrais, traditions orientales...

Nous commençons l'année par *l'étude des mouvements* liés aux éléments naturels (feu, eau, air, terre), aux animaux, aux matières. Nous travaillons donc des *dynamiques physiques* très variées, des rythmes, des énergies, que le corps va tenter de représenter.

Nous explorons parallèlement, *l'improvisation individuelle et collective*, pour chercher à mettre en jeu l'imaginaire, le langage du corps, la relation à l'espace, à l'autre. Être au présent dans un rythme juste.

Nous allons à la découverte de différents types de masques :

Le **masque neutre, ou noble**, qui ouvre une page blanche, sans conflit intérieur, sans passé. Il accentue la réceptivité et l'expressivité, la présence de l'acteur, dans le silence, l'équilibre, l'économie du geste, pour traiter les grands thèmes de l'éveil, du choix, de l'adieu, du voyage et du chœur.

Les **masques larvaires**, masques de théâtre issus des masques du carnaval de Bâle (Suisse). Ce sont des masques silencieux. Le corps parle et joue. Il raconte beaucoup, et devient poétique. L'acteur convoque sa part d'enfance, sa naïveté, son génie poétique, pour incarner un être en devenir, étonné d'être au monde.

Dans une troisième étape, nous passons aux **demi-masques - Commedia dell'arte, masques balinais** (de Bali, Indonésie), **contemporains**.

Ces masques sont des personnages à part entière, ils possèdent des caractères propres et des voix à découvrir. L'acteur engage tout son être, toute sa puissance créative, pour aller à leur rencontre. Les blocages, les verrous doivent lâcher. Le masque nous ouvre à l'autre, à tous les autres.

Des élèves musiciens sont invités à participer régulièrement aux ateliers afin de soutenir musicalement les explorations menées au plateau.

Nous terminons l'année en explorant des scènes de théâtre, contemporain ou classique, à l'aide du masque, pour éprouver l'apport du jeu masqué dans une scène de répertoire. **Une présentation publique fin mai ponctue la fin de l'année.**

Nous faisons le même travail dans le cours du mercredi et celui du jeudi. Chaque groupe est constitué d'une quinzaine de personnes.

Lieu, horaires des cours, informations

Conservatoire Hector Berlioz,
6 rue Pierre Bullet, 75010, **SALLE 1 au sous-sol**

D'OCTOBRE À MI-FEVRIER

Le **mercredi de 9h à 12h30**, classe de Gatienne Engélibert
Le **jeudi de 9h15 à 12h45** classe de Magali Song

DE MI-FEVRIER A FIN MAI

Le **mercredi de 9h à 13h00**, classe de Gatienne Engélibert
Le **jeudi de 9h00 à 13h** classe de Magali Song

Début des cours les 8 et 9 octobre 2025

Attention : cet atelier comporte **un stage obligatoire de 3 jours durant les congés d'hiver**, vacances de février (dates à définir), 5h à 6h par jour, ceci afin de libérer une partie du 3ème trimestre souvent très chargé en auditions et projets divers.

L'assiduité et la ponctualité sont essentielles : ce cours est conçu avec une progression sur l'année, et le travail collectif est primordial.

Les retards ou absences ne sont pas admis, ils doivent être justifiés auprès de l'administration.

Important : Se munir d'une tenue souple et **noire** (pour ne pas gêner l'image du masque) permettant les mouvements, prévoir aussi **un collant**, à mettre sur la tête, pour protéger les masques en cuir de la transpiration.

➤ **Auditions/Inscription**

Pour l'inscription au cours de masque, des **auditions auront lieu**

Mercredi 1er octobre 2025 de 9h à 12h30

et Jeudi 2 octobre 2025 de 9h30 13h

Elles se dérouleront par groupes de 8 à 10 personnes. Elles dureront 1h30 par groupe. Nous vous demandons de préparer un **parcours libre** de 3 mn, de votre choix : texte, mouvement, chant, autre.. Et de remplir la fiche de renseignements personnels qui sera jointe à votre convocation. Vous pouvez la faire sur papier libre.

Les élèves intéressés sont invités à s'inscrire aux auditions par mail à l'adresse suivante :
ateliermasque.conservatoire@gmail.com

En spécifiant IMPÉRATIVEMENT :

- **le jour choisi pour l'audition.** (qui n'est pas nécessairement le jour choisi pour le cours).
- **le jour de cours choisi, mercredi ou jeudi (si vous êtes disponibles les 2 jours, merci de le spécifier)**
- votre **conservatoire** d'origine et le **cycle** dans lequel vous êtes
- si vous avez déjà fait un ou plusieurs ateliers inter-conservatoire et le/lesquel(s)

Inscription dans l'ordre d'arrivée des mails.

Nous vous enverrons un mail en retour pour vous préciser l'heure de l'audition.

Conservatoire Municipal du 10ème Arrondissement – Hector Berlioz

Atelier transversal création Masque & Musique - Recherche et création mené par *Gatiennne Engélibert et Magali Song*

Ouvert aux élèves ayant déjà pratiqué le jeu masqué au sein de l'atelier inter conservatoire Masque et improvisation (et ailleurs éventuellement) et aux élèves des classes de musique - Percussion & Jazz - du conservatoire du 10ème arrondissement.

Le travail du masque demande une ouverture de l'imaginaire, une corporalité autre qu'un corps quotidien. Il invite celui qui le porte à préciser sa gestuelle et à goûter à l'art de la métamorphose. Il demande une dynamique particulière, un corps dessiné et rythmé. Chaque geste ordinaire doit être transposé. Chaque mouvement, du plus petit mouvement d'orteil jusqu'au saut périlleux doit être en lien avec la vérité de la situation et l'état du personnage.

Le jeu masqué ouvre un espace poétique dans lequel l'acteur devient créateur.

Un espace de liberté.

Objectifs de cet atelier : Approfondir cette pratique exigeante en confrontant les demi-masques à un texte. Développer le rapport à la musique déjà ébauché lors de la première année d'atelier. Amener les élèves - acteurs et musiciens- à aiguiser leur écoute et à préciser leur sens rythmique à travers des explorations et des improvisations communes. Se questionner ensemble sur la place de la musique au sein d'un objet théâtral.

Cette seconde année aura pour horizon **la création d'une forme scénique** alliant masque et musique, que nous souhaitons **présenter dans différents lieux du réseau et dans d'autres lieux partenaires**.

Ce projet collectif s'élaborera à la fois à partir d'un texte matériau proposé en début d'année ainsi que d'écriture au plateau, et sera en dialogue permanent avec le travail d'improvisation musical mené en parallèle avec les élèves musiciens.

Calendrier : de novembre à mai.

Une dizaine de séances de 3h le samedi + 6 journées de stages de 5h durant les vacances d'hiver et de printemps. Les dates seront précisées à la rentrée en fonction des différentes dates de représentations de fin d'année.

La présence des élèves est obligatoire à chaque cours et stage. Aucune dérogation n'est possible.

Nombre d'élèves envisagé : 12 élèves en art dramatique - 3 élèves musiciens

Les élèves intéressés sont invités à nous envoyer un mail avant le 10 octobre à l'adresse suivante :
ateliermasque.conservatoire@gmail.com

Un premier rendez vous aura lieu aux alentours du 12 octobre.

Improvisation et composition. Danse jazz

Des outils pour la pratique de l'improvisation

L'improvisation en danse jazz – Une énergie créatrice

Entrer dans la danse avec différentes relations aux rythmes nous amène spontanément à convoquer notre animalité qui est d'une manière souterraine, essentielle à la terminologie jazz et à ses fondamentaux. Il s'agit ici de la rendre visible afin qu'elle puisse se transformer en source d'inventivité. En accueillant un rythme, une vibration musicale, les chemins de la création s'ouvrent et font surgir, de multiples personnalités, de multiples territoires. Elle nous permet d'entrer dans « l'être ». C'est à la fois une rencontre avec soi-même et la rencontre de l'autre.

De cette danse métissée nous sommes héritiers de valeurs, de traditions, d'émotions, de rythmes, de mouvements à foison. L'idée est que chacun, nourri de ces expérimentations, puisse par lui-même accumuler des outils et construire un matériau personnel qui ne cesserait de se définir et de se développer.

Les objectifs de ces ateliers seront :

- En partant des fondamentaux de la danse jazz, identifier avec méthodologie les outils au service des élèves.
- Expérimenter, pratiquer ces savoirs faire sensible pour faire jaillir le potentiel créatif commun et individuel des élèves.

Effectifs élèves de théâtre minimum : 12

Effectifs élèves de chant minimum : 6

Dates et horaires des auditions :

Mercredi 25 septembre de 10 h 30 à 14 h 30, sur deux créneaux :

- 10 h 30 – 13 h
- 13 h – 14 h 30

Modalités d'inscription :

L'atelier est ouvert aux élèves d'art dramatique et de chant inscrits en cursus d'art dramatique, ou de chant dans un des conservatoires de la ville de Paris.

L'engagement dans une des classes vaut pour la totalité de l'année scolaire.

La présence hebdomadaire en cours est obligatoire.

Date de début des cours : Mercredi 2 octobre 2024

Horaire des cours :

Atelier 1 : 10h30 à 12h30 (effectif max : 15)

Atelier 2 : 12h30 à 14h30 (effectif max : 15)

Lieu des cours : Salle Lifar ou Chadinoff 2ème étage site Duranti

Inscriptions auprès de : bachera.moumene@paris.fr

Danseuse, chorégraphe et pédagogue Marianne ISSON écrit son mémoire de recherche de fin d'études de la formation diplômante au CA du CNSMD Lyon sur le sujet : « L'improvisation : un des garants de l'épanouissement de la danse jazz ». Titulaire du CA en danse jazz, formée à l'improvisation par Brigitte Morel, à l'atelier de composition chorégraphique par Susan Buirge, elle interprète et écrit trois commandes pour le Ministère de la Culture. La Compagnie Marianne Isson, a accompli sept pièces chorégraphiques dont « Parcours » Sélectionnée aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet. Elle enseigne l'improvisation et la composition au CRR de Paris (CS - CPES Danse et Théâtre) et aux CMA du 11 -ème et 9 -ème (Cursus comédie musicale).

Conservatoire Municipal du 11^{ème} Arrondissement – Charles Munch

Chant

L'Atelier chant est un atelier inter-conservatoires, il est ouvert aux élèves d'Art Dramatique de tous niveaux et permet de valider une UV complémentaire en cycle3.

Il a pour double objectif :

- de donner de bonnes bases vocales en voix chantée par un travail postural, respiratoire, et de technique vocale adaptée au répertoire.
- de stimuler la réflexion et le désir d'inclure la voix chantée dans un projet théâtral et scénique : tisser des liens entre voix chantée et voix parlée, tisser des liens entre prose et musique.

Les élèves sont amenés à travailler sur un projet personnel en petits groupes ou en grand groupe, qui donne lieu à une présentation publique en fin d'année.

L'Atelier est animé par Colette HOCHAIN- professeur de chant et par Emmanuel DUBUS - pianiste et chef de chant.

Il a lieu **tous les lundis** en période scolaire au **CMA 11 de 10h à 12h30**

Il s'articule en deux temps :

- De 10h à 11h : échauffement collectif, travail musical sur des notions de FM, improvisation, et travail musical sur le répertoire choisi, avec Emmanuel DUBUS
- 11h à 12h30 : travail vocal et musical avec les deux intervenants. Le répertoire alterne polyphonie et passages individuels sur le répertoire choisi. Travail artistique et vocal sur le projet collectif à partir du second semestre.

Effectif : 12 à 14 chanteurs recrutés sur test.

Le travail dans l'Atelier étant également basé sur le collectif, l'implication et l'assiduité sont indispensables pour le suivi du projet et feront partie de l'évaluation pour validation de l'UV3 du CET.

Le test d'entrée aura lieu en deux temps pour cette rentrée :

Le **lundi 29/09/25 de 10h à 12h30** ou le **Lundi 06/10/25 de 10h à 12h30**

Les élèves qui souhaitent se présenter peuvent choisir une de ces deux dates.

Pour l'audition, préparer une pièce vocale de votre choix (venir munis d'une partition avec accompagnement piano).

Inscription au test par mail à Colette HOCHAIN : colette.hochain@paris.fr , avant le 25/09/2025.

L'art du Conte

Animé par **Ralph Nataf, conteur et musicien.**

“la technique au service du sensible”

Dans cet atelier sont principalement travaillés trois axes :

- parmi les différentes disciplines de la scène, (théâtre, chant, danse, mime...) ce qui rend spécifique l'art du conteur :
 - pas de texte par cœur : c'est la parole personnelle qui devient matière artistique, à partir d'une bonne connaissance de l'histoire qu'on raconte.
 - L'appropriation de l'histoire se fait par le schéma de l'histoire : le film intérieur.
 - Un regard subjectif sur le conte : comme un réalisateur ferait pour adapter à l'écran un roman : comment adapter l'histoire à soi-même, et surtout comment s'adapter à l'histoire.
 - L'attitude spécifique du conteur sur scène pour atteindre à la "transparence du conteur", afin qu'à travers sa présence transparaissent les images.
 - Les plans universels, et culturels des contes, ainsi que leurs dimensions symboliques et métaphoriques.
- Parmi les différents types de récits, les spécificités du conte :
 - Personnages archétypaux
 - Dimensions symboliques ou métaphoriques toujours présentes
 - Universalité historique (toutes les époques s'y "reconnaissent")
 - Universalité géographiques (au-delà des "saveurs culturelles", les valeurs humanisantes qui s'y retrouvent)
- Connaissance du répertoire :
 - Les différents types de récits de la tradition orale : contes, légendes, mythes, fables...
 - Les différents genres de contes : randonnées, contes de sagesse, merveilleux, étiologiques...

Les qualités qu'on y cultive :

- Détente et simplicité de la présence
- Ouverture et chaleur de la relation à l'auditoire
- Esprit de synthèse et de clarté
- Sens et structure du récit
- Fluidité et précision de la parole

Ralphie : "Raconter, c'est choisir ce qu'on dit, et ce qu'on laisse entendre".

Joseph Folliet : "Bienheureux ceux qui savent rire d'eux-mêmes, ils n'ont pas fini de s'amuser".

Horaires et modalités d'inscription

Atelier le jeudi de 9h30 à 12h30

Effectif : 15 élèves.

Je rencontrerai les élèves postulants, aux horaires de cours : le jeudi 3 octobre 2024

Contacts et informations complémentaires : *ralph.nataf@paris.fr*

Mise en scène

« *La mise en scène est une naissance... Tout ce que le metteur en scène a charge de mettre en mouvement se construit d'abord en lui-même par imagination et suscitation, par un travail intérieur où tout de lui participe... Le théâtre est un art vivant, impermanent, extemporané, qui se prépare, s'ordonne et s'exécute tout aussitôt comme une expérience de chimie ou comme une bataille...* » **Louis Jouvet, 1951**

La scène se pense et se pratique, c'est une machine à jouer perpétuelle.

La mise en scène est un geste artistique.

Questionner les choses de l'intérieur – Créer – Écrire – Orchestrer – Agencer – Diriger - Cultiver le doute- Jouer - Faire jouer à partir d'un texte, d'une œuvre, d'un objet, d'une idée, d'une improvisation. C'est une poétique du sens qui se met en mouvement. C'est une recherche de mise en lumière pour tenter d'éclairer des zones d'ombre. C'est une exploration des règles et de l'organisation du plateau qui se découvrent avec l'expérimentation du groupe.

C'est une conscience qui développe des outils. Elle précise l'acuité du choix qui s'exerce, à tous les moments du processus artistique.

➤ Présentation de l'atelier et contenu :

L'atelier de Mise en Scène est ce lieu de l'exercice partagé ensemble qui questionne espace - temps - mouvement - rythme - enjeux - texte - parole - code et forme - adresse - présence - recherche sur le rôle - place du public - écriture de plateau - improvisation - performance - son - lumière - vidéo - dramaturgie - scénographie - costume ... La découverte des répertoires participe du désir théâtral et offre un large champ des possibles à cet espace vivant. D'où naît l'inspiration créatrice ?

La mise en scène et le travail de l'acteur rencontrent la force des œuvres et des auteurs. L'atelier apprend dans un espace commun à interroger le monde par la force poétique intime d'un art de la présence à soi et aux autres, une question importante que cet aujourd'hui rend encore plus désirable que jamais.

Les séances mettront en jeu la capacité créatrice et l'univers scénique de l'élève sous forme de propositions en petits groupes plus ou moins nombreux selon la partition choisie. Le croisement de l'atelier avec la musique (atelier Transverse), la lumière et le son (partenariat extérieur éventuel), la vidéo (solliciter l'atelier vidéo CMA12), l'espace scénographique pris en compte dans les propositions, au fil de l'année.

➤ Déroulé : 2 périodes de travail – 2 présentations publiques

- **Temps 1 : Théâtre de Georg Büchner** et particulièrement autour de la pièce *Léonce et Léna* et autres écrits de l'auteur ou en correspondance.

Travail collectif sur une œuvre majeure- Explorations du travail épique -dramatique- Déclinaisons multiples- Le groupe de classe se fédère, se décline en sous-groupes, et travaille sur différentes propositions de mise en scènes présentées aux autres et retours collectifs.

Présentation publique à l'Auditorium du CMA12 : Vendredi 13 janvier avec répétitions le Vendredi 23 janvier 2026

Le théâtre c'est l'art d'immortaliser l'éphémère. Stanislavski

Chaque homme est un abîme. On a le vertige quand on se penche dessus. Büchner

- **Temps 2 : Variations scéniques**

Travail en séance sur différentes Formes Théâtrales courtes proposées par les élèves de l'Atelier à partir de leurs désirs de création et retours collectifs des travaux personnels à la scène – Lectures de textes -

Présentation publique Vendredi 19 juin au Théâtre de l'Opprimé (75012) avec répétitions à l'auditorium CMA12 : Vendredi 10 juin

"Lire une pièce, c'est la mettre en scène dans sa tête." Christian Rist

- **Horaires : Vendredi de 13H à 17H . 1^{er} cours : 3 Octobre 2025**
- **Inscriptions : auprès de sylvie.pascaud@paris.fr en précisant votre niveau et votre conservatoire d'origine.**
- **Conditions de prise en compte de l'inscription :**
Préalablement à sa venue, et pour que l'inscription soit prise en compte, l'élève intéressé devra **obligatoirement** rédiger par mail comprenant :
 - Quelques lignes sur les raisons qui l'incitent à vouloir s'inscrire à l'atelier de mise en scène.
 - Quelques lignes sur un spectacle vu qui l'a touché.
 - Quelques lignes sur un projet (pièce-thème en construction-objet...) qu'il aimerait mettre en scène.

A envoyer à sylvie.pascaud@paris.fr

L'admission aura lieu lors des 2 premières séances qui mettront en jeu des petites formes théâtrales inventées en cours par les élèves, et à partir de différents textes proposés afin de permettre de constituer le groupe de travail de l'année.

15 personnes environ seront retenues.

- **Informations complémentaires :**
Prolongement éventuel par un atelier de Scénographie aux ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris (aBa) sur 2 semaines indépendantes de stage gratuit lors des vacances de février et de Pâques
Une dizaine d'élèves aura la possibilité de suivre gratuitement l'atelier de Scénographie (dessin – maquette - espace questionné – perspectives / autour d'une ou plusieurs œuvres)
Atelier dirigé par 2 scénographes, en cours d'élaboration.

- **Sylvie Pascaud**, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, travaille avec Andreï Serban, J. Rebotier, F. Bon, E. Lacascade, A. Knapp A. Steiger, J.C. Perrin, D. Girard, Ph. Sireuil, Ph. Van Kessel, Ch. Rist, Ch. Joris, D. Boissel, J.G. Nordmann, F. Prader, KABUKI avec M. Nakamura. Elle joue ensuite de nombreux auteurs classiques et contemporains dans une quarantaine de spectacles sous les directions de Jacques Lassalle, Alain Knapp, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Georges Aperghis, Alain Ollivier, Frédéric Fisbach, Michel Cerdà, Antoine Caubet, Bruno Meyssat, Alain Bézu, Christian Jehanin, Serge Travnouze, Philip Boulay, Victor De Oliveira, Anne-Marie Lazarini... Elle joue aussi au cinéma et à la télévision dans des réalisations d'A. Philippon, M. Beaufay, F. Tempo et Léa Fazer.

Elle met en scène des œuvres de Koltès, Virginia Woolf, Ovide, Olympe de Gouges et s'intéresse également au jeune public en créant Blabla des belles bulles, Météo agitato, Tinta-Mare... Elle crée dans le cadre du compagnonnage artistique, Les Demeurées de Jeanne Benameur au TGP-CDN de St-Denis.

"Une mise en scène c'est comme une maison qu'on construit.

On doit s'intéresser à toutes les parties de l'édifice."

Daniel Besnéhard

"Le théâtre est un grand bricolage. C'est l'éternelle remise en question du texte sur scène, du personnage, de la lumière, du décor." Noëlle Renaude

Ecriture

Écrire, c'est déjà se mettre à écrire. C'est-à-dire saisir cette idée qu'on a dans la tête et la poser sur le papier, voir à quoi elle ressemble, là, dans la réalité, une fois sortie de l'idéal de l'imagination et commencer alors à la malaxer, à la mettre à l'épreuve, à l'éprouver. C'est un travail à faire tous les jours et qui demande du courage, de l'abnégation et du désir. C'est ce travail que je vous propose d'entamer.

Les ateliers d'écriture se divisent cette année en deux modules : L'atelier d'écriture personnelle les mardi matin, l'atelier d'écriture collective les vendredi matin. Vous pouvez candidater aux deux ou à un seul de ces modules.

L'atelier d'écriture personnelle (mardi matin) : Il s'agit d'accompagnement personnel sur vos propres projets sur des temps de 45 minutes. Cela peut être bien sûr du théâtre dialogué mais également du cinéma, du seul-en-scène, l'adaptation d'un texte déjà existant... Il peut même être question d'accompagnement sur l'écriture de dossier de présentation d'un spectacle car apprendre à parler et écrire sur son propre travail est parfois un exercice difficile. L'écriture est donc à prendre au sens large. Vous pouvez candidater en m'envoyant votre projet de texte.

L'atelier d'écriture collective (vendredi matin) : Pour la première fois, je propose un atelier qui sera composé d'une dizaine d'élèves au maximum. Nous écrirons ensemble une pièce avec l'idée de la monter si nous arrivons à quelque chose !

L'atelier a lieu les mardi et vendredi matin entre 09H30 et 13H30 au conservatoire Maurice Ravel du 13ème arrondissement, salle 110. Merci de me contacter à Francois-xavier.rouyer@paris.fr si vous êtes intéressé.e.s par l'un ou/et l'autre de ces modules.

Contact et inscriptions

Francois-xavier.rouyer@paris.fr en proposant un projet de travail pour l'année.

De l'acteur au clown



Les cours sont le samedi de 10h à 14h. Le premier samedi des vacances scolaires est inclus, une ouverture publique est prévue en juin.

La présence des élèves est obligatoire à chaque cours, il n'y a pas de dérogations possibles

Les cours se déroulent au Conservatoire Maurice Ravel
16, rue Nicolas Fortin 75013 PARIS

Auditions : 1, 2 et 3 octobre 2025 (Les dates et les horaires vous seront précisées par Mr Pauly lors de l'inscription.).

Une carte blanche est à préparer de 3min max. (Pas de prérequis, mais pas de scènes recyclées)
Inscriptions : maxime.pauly@paris.fr Maxime Pauly, Adjoint à la scolarité Conservatoire Musique Danse Théâtre Maurice Ravel Direction des affaires culturelles de la ville de Paris/ 01 86 21 21 64

Pourquoi dit-on : trouver son clown ? Parce que le comédien est la muse du clown, c'est lui son inspiration. On ne compose pas un clown comme on compose un personnage. Le clown est un soi augmenté, et en cela, le premier travail est de se connaître soi-même, dans le sens où se connaître dépend de celui qui vous regarde, de « l'autre » du public. Il s'agira de trouver une présence particulière sur le plateau, qui ne soit pas forcément rassurante pour le spectateur ni pour l'acteur d'ailleurs, mais qui soit étonnante toujours, drôle bien sûr et émouvante, on l'espère. Au travers d'exercices, il s'agira de voir petit à petit apparaître des obsessions, une voix, un corps. On interrogera ensemble, non pas ce que je pourrais vous apprendre, mais ce que vous êtes venus chercher. En travaillant ce code de jeu, nous interrogerons les relations de l'acteur à la scène. En voici quelques-unes qui seront abordées dans cet atelier.

- Le rapport au public / A quoi joue-t-on quand on rentre sur scène ? / la distanciation
- Le grand oui / une vraie philosophie
- Le rapport à son image / pour en finir avec le jugement
- Savoir ne rien faire (qu'est-ce que ne rien faire sur un plateau) / qu'est-ce que la présence
- L'Amplification / creuser un état
- La parole première / ouvrir la bouche pour dire quoi / l'appétit du mot.

-Travail technique à l'aide du masque neutre. (masque en cuir sans bouche qui permet de mettre en exergue le travail technique indispensable à ce code de jeu)

Lucie Valon.

"Devenir clown, ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas rire ou pleurer fort (...) Cela demande sans doute de redescendre en dessous de ce qui a été appris et qui encombre, pour retourner aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse directement, qui prenne possession du corps » François Cervantès

Le travail à l'image

Le travail de l'acteur par l'Image

Cet atelier propose à ses participants une réalisation scénique à partir d'une image (peinture, extrait de films, vidéos, ou photographie) et d'un texte de votre choix (théâtral ou pas).

Nous créerons une composition scénique à partir d'une image que vous aurez choisie. Ce premier volet du travail consistera à développer un univers esthétique à partir de votre interprétation de votre image. Cette étape a pour objectif de développer chez chacun la capacité de produire une création scénique autonome sans l'appui du texte dramatique. Il ne s'agit pas d'illustrer une image mais de reconstruire à partir d'un matériau visuel un tableau vivant sur la scène. Il sollicite chez les participants un travail d'investigation et de recherche pour mettre en lumière un processus de création basé sur la vision (comment une image devient active pour vous-même ?).

Cette esquisse scénique s'élaborera au fur et à mesure des séances. Elle pourra raconter une histoire indépendante avec ses caractéristiques esthétiques selon votre intuition et votre propre imagination.

Nous utiliserons le matériel technique mis à notre disposition : écrans, vidéoprojecteurs, caméras, son et lumières. Il sera possible d'intégrer des éléments filmés personnels dans votre composition (courts métrages, montage d'images, extraits de films ou de spectacles).

Dans un second temps, nous procèderons à la mise en jeu de l'œuvre choisie. Vous devrez jouer des scènes en précisant leur dramaturgie. Dans cette phase de travail, toutes les hypothèses de jeu seront éprouvées pour valider la pertinence des choix dramaturgiques.

Le troisième temps sera celui de la synthèse et de l'assemblage par vous-même. Les deux compositions seront reliées pour en faire une œuvre finale en une séance. Cette dernière opération pourra être filmée de sorte à ce que vous puissiez faire des corrections par la suite afin d'en achever la réalisation finale.

Cet atelier offrira aux élèves une initiation aux outils techniques comme la vidéoprotection, caméra , son, lumières. Il a pour mission de développer le jeu de l'acteur dans le cadre d'une pratique globale de la scène en utilisant l'image comme principe créateur.

Il est prévu des restitutions tout au long de l'année dans l'auditorium du CMA 17

horaires jeudi 9h30 à 12h30 CMA 17 : salle 301 & Auditorium.

Rencontres le jeudi 18 et 25 septembre à 9h30.

Contact d'inscription : hugues.badet@paris.fr

Conservatoire Municipal du 18^{ème} Arrondissement – Gustave Charpentier

Interpréter avec des marionnettes

Dirigé par **Guillaume Lecamus**

Les cours auront lieu le jeudi de 14h à 17h



Crédit photo : Emilie Rouy

- Ce cours est un cours de formation théâtrale à destination des élèves de cycle 3 n'ayant pas encore pu valider l'équivalent de deux années de participation à des ateliers inter conservatoires en priorité, et ouvert à tous à partir du cycle 1.
- Il s'agit d'un cours pratique basé sur l'interprétation avec des matériaux, des pantins, des objets, des chiffons, des marionnettes de plusieurs types, articulées ou non ...
- Les élèves seront amené.es à découvrir un jeu spécifique basé sur la relation vivant / inerte, à travailler les différentes technicités de la manipulation à vue, à expérimenter quelques techniques de manipulation cachée (gaine, ombre), globalement à apprendre à jouer avec des personnages hors de soi. **Des échauffements corporels appropriés seront proposés régulièrement en début de cours.**
- Cet atelier est tendu par deux lignes fortes : une exploration des bases de la manipulation à vue par le biais d'exercices et improvisations et un travail d'interprétation plus poussé avec textes.
- Les élèves seront amené.es à collaborer ponctuellement au cours de l'année avec d'autres personnes afin d'ouvrir leur champ artistique : spécialiste d'une technique, scénographe, plasticien.ne, auteurice.

- Un partenariat sera établi avec le Théâtre Mouffetard CNMa qui consistera en :

** Une conférence-présentation de l'histoire des arts de la marionnette au centre de documentation*

** Un parcours-spectacle constitué à minima de 3 spectacles dans la programmation*

** Une représentation constituée soit de soli soit d'un projet collectif*

- Les élèves devront effectuer deux présentations publiques au cours de l'année :

* Une représentation au Mouffetard CNMa (date à déterminer)

* Une représentation dans les jardins du CMA18 en mai – juin

- Pour la saison 25/26, nous aborderons spécifiquement pour un projet collectif une pièce émanant du théâtre de Sophocle (traduction Irène Bonnaud). Le répertoire contemporain sera cependant utilisé en cours et pour les soli.

- L'atelier est limité à 16 élèves.

- Les conditions d'admission se feront sous la forme d'un cours-audition représentatif de l'enseignement proposé (venir sans bijoux et avec une tenue souple) :

* Les cours-audition auront lieu les 25 et 26 septembre de 14h à 17h à l'auditorium du CMA18

Inscriptions auprès de la scolarité du CMA18 – eudeline.masson@paris.fr

- Début des cours : jeudi 2 octobre 2025

Guillaume Lecamus en quelques mots :

Il a pratiqué le théâtre pendant une vingtaine d'années comme interprète, marionnettiste notamment auprès de *François Lazaro*. Il se consacre depuis, exclusivement à la mise en scène avec sa cie Morbus théâtre (<https://morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre>). Il propose un travail singulier faisant se croiser jeu d'actrice / acteur et jeu marionnettique en faisant la part belle aux arts plastiques et aux écritures d'aujourd'hui. Dernièrement, il travaille autour de thématiques sportives avec *2h32* de Gwendoline Soublin, *Vestiaire* et *Sillages* de Faustine Noguès (création au Mouffetard CNMa en janvier 26). Depuis de nombreuses années, il s'intéresse aux autres formes de vie animales, *bestioles* qui seront présentes dans ses prochaines créations : *Sillages* et *La perspective du corbeau*. Guillaume Lecamus est également scénariste et réalisateur sonore, explorant les genres fantastiques. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2019.

Conservatoire Municipal du 20e arrondissement - Georges Bizet

Ecriture de plateau

Formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Marion Delplancke est metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles : Petits Tréteaux d'écologie sauvage à partir des bandes dessinées d'Alessandro Pignocchi, créés au TU et LU, Amamonde, Moby Dick, oratorio électro, Vaille que vaille, La lune a braqué sa chaloupe. Chaque création invente un processus d'écriture plateau pensé comme un protocole d'investigation du réel. A partir de questionnements qui s'ancrent profondément dans la réalité contemporaine, elles explorent comment la fiction peut donner des armes pour réfléchir collectivement au monde qui vient et aime travailler dans . Elle est assistante à la mise en scène de Declan Donnelan et en tant que comédienne, elle joue à la Comédie Française dans la Musica mise en scène par Anatoli Vassiliev et auprès de Sylvain Creuzevault , Arpad Schilling, Le Groupe O, La compagnie du 1er août, Giampaolo Gotti , Tatiana Stepanchenko, David Jauzion Graverolles. Diplômée d'Etat, elle intervient à l'université d'Angers, au CRR de Nantes et enseigne à Paris au conservatoire du 20ème arrondissement depuis 2010.

<https://www.marloutheatre.fr/>

Horaires et modalités d'inscription

Séance de 5 heures hebdomadaires **le vendredi de 9h30 -15h15 avec 45 min de pause déjeuner**

Les rencontres-auditions consistent en la présentation d'un parcours libre d'environ 3 min suivi d'un entretien. Des créneaux vous seront proposés : **les vendredis 3 et 10 octobre.**

Premier cours le **vendredi 15 octobre.**

Prendre rendez-vous auprès de l'adresse suivante : Marion.delplancke@paris.fr

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre de tous les conservatoires avec une priorité laissée aux élèves de troisième cycle **n'ayant pas encore validé la participation à 2 ateliers inter conservatoires.** Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum **20 personnes.**

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverses (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en oeuvre dramatique. Nous nous appuierons sur la méthode de « **l'analyse action** » et l'outil de **l'improvisation** pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit)

- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

La méthode de l'ANALYSE ACTION

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure: c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les évènements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

Partenariat avec le Théâtre National de la Colline

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.

La voix enregistrée

Professeur : Olivier BERNARD

Ou "comment sonne ma voix ?", au sens musical et psychoacoustique.

La voix seule peut-elle être l'ultime outil pour exprimer toute la palette des émotions, sans la représentation du corps ?

À travers le travail devant un micro, autour de textes variés, on vous propose de vous aider à répondre à ces questions dans le cadre d'un atelier dirigé par Olivier Bernard, professeur de techniques du son au CRR, ancien professeur de voix enregistrée à l'ESAD, compositeur pour le cinéma et le théâtre, et directeur artistique (nombreuses productions audios autour de la voix avec Mickaël Lonsdale, Denis Lavant, François Morel, Denis Podalydes, Philippe Toretton, Eric Dupont-Moretti, Edgar Morin, Jean-François Balmer etc.).

L'atelier a pour but de confronter l'élève comédien aux spécificités de la lecture, de l'enregistrement, de l'écoute de sa propre voix et développer ainsi un rapport différent avec le texte et le « son ». En bref : apprivoiser sa voix extra-crânienne.

Cet atelier s'adresse aux élèves d'art dramatique des CMA, quel que soit le niveau. Néanmoins et compte tenu du nombre de places limitées, la priorité est donnée aux élèves par années décroissantes (C3, C2/2, C2, C1) dans les conditions prévues par le nouveau règlement (pas plus de deux ateliers au cours du cursus).

Il est indispensable de contacter le professeur pour une préinscription en envoyant sa candidature à obthcma@gmail.com à partir du **25 septembre 2025**. Les demandes antérieures ne pourront être examinées.

N'oubliez pas d'y préciser votre NOM-Prénom, Arrondissement, votre niveau ainsi que de préciser l'atelier auquel vous avez précédemment participé.

2 réunions mardi 30 septembre 2024 à 16h et 17h30, au CRR, 53 rue Jean-Jacques Rousseau 75001

L'atelier se déroule sous la forme d'une session de 5 cours, groupés sur cinq **mardis** consécutifs (1 élève par heure, 4 élèves par mardi).

Début des cours prévu le mardi 07 octobre 2025. Thèmes abordés: texte littérature, conte, théâtre radiophonique, la voix fonctionnelle (voix off documentaire etc).

Lieu: Studio son du CRR, 14 rue de Madrid. 75008 Paris

Jour et heure : le MARDI à 14H - 15H - 16H et 17H

