



Mansa Maison
des Mondes
Africains

DOSSIER DE PRESSE

AVANT- PROPOS



© Mariette Kouame / MansA - 2025

Et si le temps était venu de bâtir autrement ?

Transmettre, non plus seulement des traumatismes, mais des forces. Ne pas nommer les brèches et les absences, mais les faire renaître par la création contemporaine vivante, puissante et indocile.

Depuis plusieurs années, une génération, à la croisée des continents et des cultures, a pris la parole et sa voix ne fait que s'amplifier. Afrodescendante, connectée, maniant plusieurs langues, cette génération mille-feuilles transforme en profondeur notre rapport au monde et nous n'en voyons encore que les contours. Cette génération trace un sillon dans les arts, en se réappropriant les canons esthétiques, les savoirs en déjouant le cadre de la pensée, la création en fabricant sa pop culture avec ses codes, son langage et ses propres mythologies.

Cette génération ne rompt pas avec l'histoire, au contraire, elle la prolonge et la réenchante. Elle fait dialoguer les figures tutélaires de Mansa Musa à Maryse Condé, des sœurs Nardal à Cheikh Anta Diop avec de nouvelles voix, plus puissantes, parce que boostées par les technologies pour répondre aux nouvelles urgences de ce monde. Elle pense à notre Aya nationale comme à Kendrick Lamar ou encore Burna Boy.

Cette génération agit avec lucidité et avec foi. Elle sait que les récits façonnent les imaginaires, et que les

imaginaires, à leur tour, transforment les sociétés. MansA est née de cette énergie-là. Transmettre sans édulcorer, relier sans lisser et bâtir sans s'excuser.

Elle pense MansA comme un projet de ce siècle, un projet d'avenir ancré dans la complexité du monde. Un projet qui refuse les injonctions à la simplification, pour mieux accueillir la pluralité, fondé sur une conviction : les récits que nous construisons aujourd'hui dessinent les sociétés de demain.

Par la sincérité de son propos, MansA est une institution culturelle portée par cette génération avec comme garants des pairs/pères et mères intellectuels, activistes, des artistes qui, au moins depuis les indépendances, ont produit, écrit, chanté, crié leur existence et leur droit à un futur aussi brillant que le reste du monde.

Notre maison, MansA, se veut un catalyseur, un espace où les langues circulent, où les disciplines se croisent, où les héritages se réinventent. Enfin un lieu sans visa pour créer du commun dans un monde fragmenté.

Alors avec exigence, fierté et audace, MansA accompagne celles et ceux qui pensent, créent, expérimentent et relient, non pas pour combler un manque, mais pour célébrer une richesse.

Elisabeth GOMIS - Directrice générale de MansA

MANSA



MansA

Maison des Mondes Africains

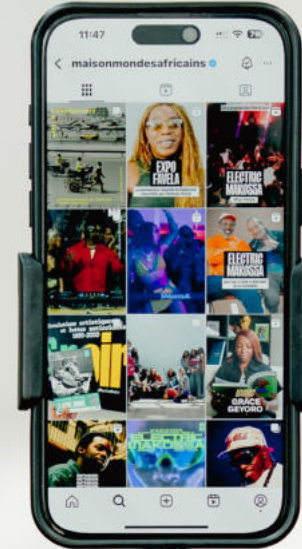
MansA est une institution culturelle publique ouverte à toutes et tous, dédiée à la promotion, la transmission et la valorisation des cultures contemporaines africaines et afro-diasporiques. Lieu de rencontre, de création et de réflexion, **MansA** explore les dynamiques artistiques et culturelles qui traversent le continent africain et ses diasporas, en affirmant leur place essentielle dans l'histoire et les esthétiques contemporaines.

À travers une programmation pluridisciplinaire, **MansA** met en lumière la diversité et la richesse des expressions artistiques. L'institution s'attache à défendre des récits multiples, à révéler des héritages partagés et à interroger les grandes questions contemporaines qui façonnent nos scènes culturelles.

Depuis novembre 2024, **MansA** a amorcé une programmation hors les murs aux côtés d'institutions culturelles partenaires. Cette dynamique se concrétise désormais avec l'ouverture officielle de son lieu au cœur de Paris.

MansA se définit comme un laboratoire vivant où se croisent artistes, penseurs, chercheurs et activistes pour nourrir de nouvelles formes de création et d'analyse critique. En explorant les liens entre esthétique, politique et mémoire, l'institution se veut un espace de production intellectuelle et de renouvellement des imaginaires.

À travers ses projets, **MansA** contribue à inscrire les mondes africains et afro-diasporiques au cœur des débats contemporains et à façonner des perspectives nouvelles pour penser le présent et l'avenir.



CHOIX DE L'APPELLATION

Branding & identité visuelle :

JESSY KIKABOU pour YARD AGENCY

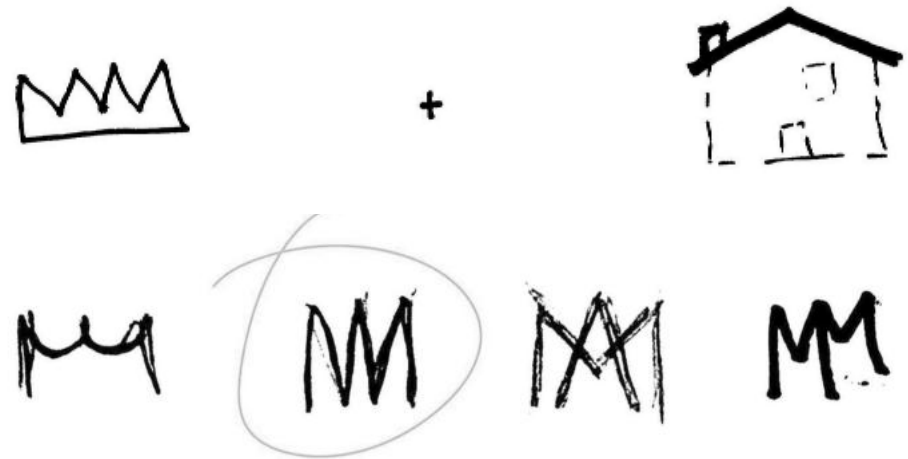


Représentation de Mansa Musa dans l'Atlas catalan © D.R.

Tout commence par le nom : MansA...

Pour être à la hauteur de l'ambition de cette institution novatrice en France, il nous fallait trouver **un nom et une identité graphique** qui en illustre tous les sens.

Un nom qui exprimerait clairement sa mission et un logo qui placerait les récits de l'Afrique et de ses diasporas au cœur du dialogue mondial.



MANSA

**MansA a le pouvoir de faire
évoluer la perception des
cultures afro-diasporiques
en France.**

MansA (issu du latin « *mansio* » signifiant « maison »), incarne cette vision.

Le choix de MansA est un hommage à **Mansa Musa**, « le roi des rois » de l'Empire du Mali au 14^{ème} siècle, dont l'itinéraire traversait l'Afrique pour relier le Proche-Orient tout en tissant des liens commerciaux avec l'Europe. Il évoque également la couronne emblématique de **Basquiat**, enracinée dans la culture populaire.

La couronne de **MansA** symbolise l'agentivité retrouvée d'une génération, ouvrant la voie à un nouveau récit et à des idées qui écrivent notre mémoire du présent.

MansA
Maison des Mondes Africains

M
Maison
des Mondes
Africains

M Maison
des Mondes
Africains

MansA Maison
des Mondes
Africains

PROGRAMMATION



SAISON 2025/2026

Fédérer - Célébrer - Affirmer : les piliers de la programmation 2025-2026 de MansA.

Pour cette première année de programmation, nous avons une responsabilité : celle de poser des bases claires, d'explorer et de transmettre ce que recouvrent les mondes africains et afro-diasporiques que nous portons, représentons et promouvons. Trop souvent réduits à des images figées ou à des récits fragmentés, ces mondes sont multiples, mouvants, en dialogue permanent avec eux-mêmes et avec le reste du monde.

Notre ambition est d'offrir des clés de compréhension : rendre intelligibles au plus grand nombre les dynamiques historiques, culturelles et politiques qui structurent les expressions contemporaines des mondes africains. Dépasser les clichés, mettre en lumière la diversité des trajectoires, raconter la richesse des liens qui se tissent entre le continent et ses constellations diasporiques. Nous souhaitons donc explorer les dynamiques qui font

lien, celles qui tissent des solidarités et donnent corps à une appartenance partagée. Qu'est-ce qui constitue le ciment des mondes africains ? Quels récits, quels gestes, quelles résistances et quelles célébrations forgent ces communautés ?

Cette saison rend hommage à la force des voix qui s'élèvent, se répondent et se relaient à travers le temps et les territoires. Dans la joie et la puissance, dans la résistance et la fierté, dans l'autonomie et le soin, nous donnerons à voir et à entendre des œuvres, des paroles, des savoirs qui participent à cette grande conversation.

Une programmation comme un grand rassemblement, où le vivant et l'émotion restent au centre, où l'on vient autant pour apprendre que pour être ensemble.

PROGRAMMATION (1/4)



Poulette Nardal © DR

N.A.R.D.A.L.

Hommage au salon des sœurs Nardal, ce programme explore les dynamiques sociales, culturelles et politiques des mondes afro-diasporiques, nourrissant de nouvelles narrations et une mémoire collective en mouvement. Interdisciplinaire, mêlant recherche, création et transmission, **N.A.R.D.A.L.** confie des cartes blanches à des femmes influentes et visionnaires. Chaque session s'ouvre par un texte-manifeste poétique et politique, bientôt réuni dans une première collection éditée par **MansaA**.

► **Cette saison** : Roxane Mbanga, Anne-Charlotte Gandziri...

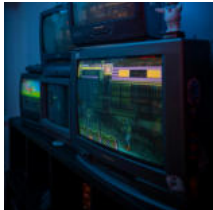


© Eduardo Ramos

En résonance

Un rendez-vous bimestriel où la littérature devient immersive et vivante. Lectures, performances (DJing, danse, gospel...) et dialogues autour des identités afro-descendantes, de l'héritage et de la mémoire.

► **Cette saison** : Douce Dibondo, Olivier Marboeuf, Nadia Yala Kisukidi, Diaty Diallo...



© Ivan Ruddy

Reboot - Décoloniser le jeu vidéo

Un format dédié à la décolonisation du jeu vidéo par des artistes et collectifs afro-diasporiques. Chaque séance présente un jeu (indépendant, narratif, expérimental ou grand public) suivi d'un temps fort : performance, lecture, discussion ou création in situ.

► **Cette saison** : artistes, penseurs, développeurs...

► **Commissaire invitée** : Isabelle Arvers

PROGRAMMATION (2/4)



© Margaux OESLANDER / MARSALA, 2024

CinéMansa

Chaque mois, une sélection de films récents ou patrimoniaux, populaires ou d'auteur.

Projections suivies de rencontres avec cinéastes, chercheurs et critiques pour prolonger l'expérience par le dialogue.

► **Cette saison, (re)découvrez :** *Burning an Illusion* (1981) · *Freda* (2022) · *Perfect Images* (1981) · *Grey Area* (1982) · *A Deusa Negra* (1978) · Rétrospective Samuel SUFFREN · *Elsie Haas* (1985) · *Zatrap* (1978)

► **Commissaires invitées :** Annabelle AVENTURIN, Léa BARON



© L.A. - 2006

Banque d'archives populaires

Un fonds vivant pour les mémoires invisibilisées : photos, lettres, films ou témoignages révèlent des récits personnels et migratoires, nourrissant une mémoire collective plurielle. Les archives sont numérisées et rendues accessibles, tissant un lien entre expériences intimes et histoire partagée. Grâce à des kiosques éphémères en France hexagonale et outre-mer, chacun peut déposer ou découvrir un fragment d'histoire, constituant un patrimoine vivant, intergénérationnel et décentré.

Bande Sonore

Programme d'écoute collective explorant les vibrations, chants et rythmes des mondes afro-diasporiques. Chaque session met à l'honneur un genre ou une fusion musicale liée à un territoire ou une thématique culturelle, avec un rituel favorisant interaction, mémoire et partage.

► **Cette saison...**

- **Focus sur les musiques d'indépendances dans un contexte panafricain francophone :** session avec Rocé (FR/ALG)
- **Focus sur la musique Highlife (Ghana) :** session avec le collectif Roots & Rythms - Grace Shelley (GB/JAM) et Dare Balogun (NG)
- **Focus sur le rock sahélien :** session avec la Dj L/MAORI (FR/Niger)
- **Focus sur les musiques afro-lusophones :** session avec Daniela Da Fonseca Gomes Nazaré (FR/Guinée-Bissau) du média Okinka
- **Focus sur le Raï :** session avec Hady Sameer (FR/ALG)
- **Focus sur les musiques caribéennes (Guadeloupe/Martinique) :** session avec Valerie-Anne Edmond Mariette (FR-MART)
- **Focus sur la musique Soukous (Congo) :** session avec le collectif Roots & Rythms - Grace Shelley (GB/JAM) et Dare Balogun (NG)
- **Focus sur la musique du Maghreb :** session avec Hadjer Ben Boubaker (ALG-KABYLIE)
- **Focus sur la musique Makossa (Cameroun) :** session avec le collectif Roots & Rythms - Grace Shelley (GB/JAM) et Dare Balogun (NG)



© Getty Images

PROGRAMMATION (3/4)



© A.C.

Veillée Sonore

Expérience sonore et intimiste où musiciens, chanteurs et conteurs partagent voix et instruments dans une atmosphère chaleureuse, propice à l'écoute et à la rencontre.

► Cette saison :

- Mélissa LAVEAUX (Canada / Haïti)
- Nyokabi KARIUKI (Kenya)



© Paul Lubourne / MansA, 2025

Trajectoires

Un programme qui inscrit les mondes africains dans des espaces géographiques et historiques inattendus. Chaque trajectoire est confiée à une personnalité invitée à produire une proposition singulière : recherche-crédation, performances, rencontres, expositions, projections ou autres formats hybrides, encourageant une exploration sensible et critique d'ancrages souvent ignorés.

► Cette saison...

- **Zola CHICHMINTSEVA-KODAMAMBOU** : afro-descendance dans les espaces post-soviétiques
- **Ulrika FLINK** : Black Archives et afro-descendance en Scandinavie
- **Nihal OSMAN / SAWDA** : dialogue culturel, politique et artistique entre diasporas arabophones



© Ahmed KURT

Expositions

MansA développe une programmation pluridisciplinaire, à l'intersection des champs artistiques, culturels et scientifiques. Chaque exposition invite à découvrir les talents émergents et confirmés qui façonnent les récits des mondes africains et afrodiasporiques, nourrissant nos imaginaires, décentrant les regards et ouvrant de nouvelles perspectives. L'hybridité et le dialogue entre disciplines — art contemporain, design, mode, technologies, architecture, sciences — créent un espace vivant, engagé et accessible.

► Cette saison...

- « **NOIRES** » – Roxane Mbanga (FR/Cameroun)
- « **AFRICA IS THE FUTURE** » – Nicolas Premier (FR/Congo)
- « **WHY CABRAL MATTERS?** » – Angela Coutinho (Cap-Vert), Paula Nascimento (Angola), Nù Barreto (Guinée-Bissau)

PROGRAMMATION (4/4)



MansA Heritage

Le label **MansA Heritage** célèbre les mémoires, récits et patrimoines vivants des cultures africaines. Il met en lumière la diversité des héritages culturels qui façonnent les identités afro-descendantes à travers le monde, dans leurs dimensions historiques, artistiques, sociales et sensibles.



© Yessira BANI / MansA - 2025

MansA Nomade

Une programmation hors les murs. Prolongement naturel de notre projet, **MansA Nomade** fait vivre nos contenus et nos récits au-delà de nos murs physiques, en les faisant circuler sur l'ensemble du territoire français et à l'international. Une programmation hors les murs. Prolongement naturel de notre projet, **MansA Nomade** fait vivre nos contenus et nos récits au-delà de nos murs physiques, en les faisant circuler sur l'ensemble du territoire français et à l'international.

► Cette saison...

- **KANCICÀ** de Laeila ADJOVI (FR/Bénin), Joséphine Derobe (FR) et Tigana Santana (BR)
- **BLACK INDIANS** de Smaïl KANOUTÉ (FR/Mali)
- **CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES – AUX MÉCONNUS PARTIE 1** d'Éva DOUMBIA (FR/Mali/CIV)

Recherche & Prospective

En lien avec chercheurs, penseurs et artistes, la recherche soutient une réflexion exigeante et accessible, en France et à l'international.

Petits-déjeuners de la recherche : échanges en petit comité pour consolider un réseau scientifique actif.

Hors Champ : rencontres ouvertes explorant des sujets peu visibles et proposant de nouvelles clés de lecture.

► Cette saison...

- Écologie décoloniale
- Black Archeology
- IA : perceptions et représentations
- Cartographies africaines
- Courants philosophiques africains



© Marietta KOUAME / MansA - 2025



Roxane Mbanga ouvre les portes de MansA – Maison des Mondes Africains avec **NOIRES**.

Artiste interdisciplinaire, autrice et réalisatrice, elle construit depuis 2022 sa maison rêvée, à travers un projet itinérant qui tisse les récits de ses héritages guadeloupéen, camerounais et ivoirien, ainsi que les histoires collectées lors de ses voyages en Afrique et dans la Caraïbe.

Pour l'ouverture de **Mansa**, **NOIRES** prend une nouvelle forme : un fragment inédit, conçu in situ. L'artiste y installe son grand salon — pièce centrale de cette maison — pensé comme un lieu de rencontre, d'écoute et d'hospitalité. Un lieu vivant, habité par les voix, les présences, les silences et les mémoires.

À **Mansa**, l'œuvre de Roxane MBANGA nous invite à vivre une expérience singulière, à investir un espace habité par des objets, textiles, œuvres visuelles et mobiliers, où souvenirs et créations se mêlent et nous racontent autant d'histoires. Ce salon vivant devient un lieu où chacun peut projeter son propre idéal, son rêve de maison. Un geste symbolique fort, qui donne le ton de ce nouveau lieu dédié à la création et à la transmission des cultures africaines et afrodiasporiques. Celui d'une maison à habiter ensemble, entre récits personnels, héritages et imaginaires partagés.

Une programmation culturelle accompagnera l'exposition tout au long du mois d'octobre, proposant rencontres, performances et ateliers autour des thématiques explorées par l'artiste.

LE LIEU



HISTORIQUE DU BÂTIMENT

DE LA FABRIQUE À LA MAISON

En attendant l'ouverture de son site permanent, **MansA s'installe pour deux ans dans un lieu temporaire**, situé au cœur du 10^{ème} arrondissement de Paris.

Ancien atelier de confection pour des maisons de couture, cet espace de 800m² repartis sur trois étages devient un **terrain d'expérimentation grandeur nature où tout est à activer**.

Le bâtiment a fait l'objet d'une réhabilitation en 2023, et incarne désormais la dynamique de transformation du quartier, entre mémoire conservée et nouveaux usages à inventer.

À la fois **laboratoire et lieu de vie**, il accueillera les premières formes de la programmation, tout en restant un espace de travail, de fabrication et de réflexion.

Pensé comme une **maquette** de MansA, ce site transitoire **permet de préfigurer les usages, les formats et les alliances** qui nourriront le projet dans sa version pérenne.

Ouverture prévue en octobre 2025.





NOTE D'INTENTION DES ARCHITECTES

UNE MAISON POUR DES CULTURES PLURIELLES

La Maison des Mondes Africains s'inscrit dans une réflexion sur la **représentation de cultures multiples, mouvantes et en dialogue**. Plutôt que d'en figer les contours ou de recourir à des signes convenus, le projet fait le choix de mettre en avant des cultures constructives, matérielles et sensibles. Il s'appuie sur un **travail de la matière** qui évoque les savoir-faire africains dans leur diversité – le bois évoquant les charpentes Dogon ou les assemblages Akan, le métal rappelant les grilles ajourées du nord du continent, et le tissage faisant écho aux pratiques textiles d'Afrique de l'Ouest, du bogolan malien au kente ghanéen. Ces références ne sont pas convoquées comme motifs décoratifs, mais comme fondements structurels, pour affirmer une **architecture faite de textures, de rythmes, de gestes**.

L'espace architectural reste sobre, accueillant, et conçu pour se mettre en retrait face à la richesse des expressions artistiques qu'il abrite. Le projet est structuré autour d'un grand espace central : **le foyer**. Pensé comme une oasis urbaine, ce cœur du bâtiment condense les usages essentiels – se rencontrer, travailler, manger, partager, exposer.

À l'image des cours intérieures sahéliennes ou des places ombragées qui rythment les villes africaines, ce foyer est un espace collectif, vivant, traversé, ouvert.

UNE PREMIÈRE VIE : MANSA GONCOURT

Le projet trouve sa première existence dans l'occupation temporaire de MansA Goncourt.

Cette phase inaugurale, d'une durée de deux ans, permet à MansA de **tester ses usages, d'expérimenter des manières d'habiter l'espace**, et de déployer une programmation culturelle. Cette temporalité est autant une contrainte qu'une richesse.

Elle oblige à penser des aménagements flexibles, légers, réversibles, susceptibles d'être déplacés et réemployés ailleurs.

Mais elle constitue aussi une opportunité précieuse : **celle d'intensifier les usages dans un même lieu, d'en observer les effets, d'apprendre de ce qui fonctionne ou non, d'enrichir les intentions initiales au contact des pratiques réelles**.

Ce va-et-vient entre expérimentation et ajustement, entre intuition et retour d'expérience, est au cœur de la démarche du projet.

Certains dispositifs pourront ainsi être conservés et transférés dans la maison définitive, tandis que d'autres évolueront vers d'autres usages.

Meriem CHABANI (fondatrice) et **Mélissa DYMINAT** (architecte)
Agence NEW SOUTH

UN PROJET RESPONSABLE

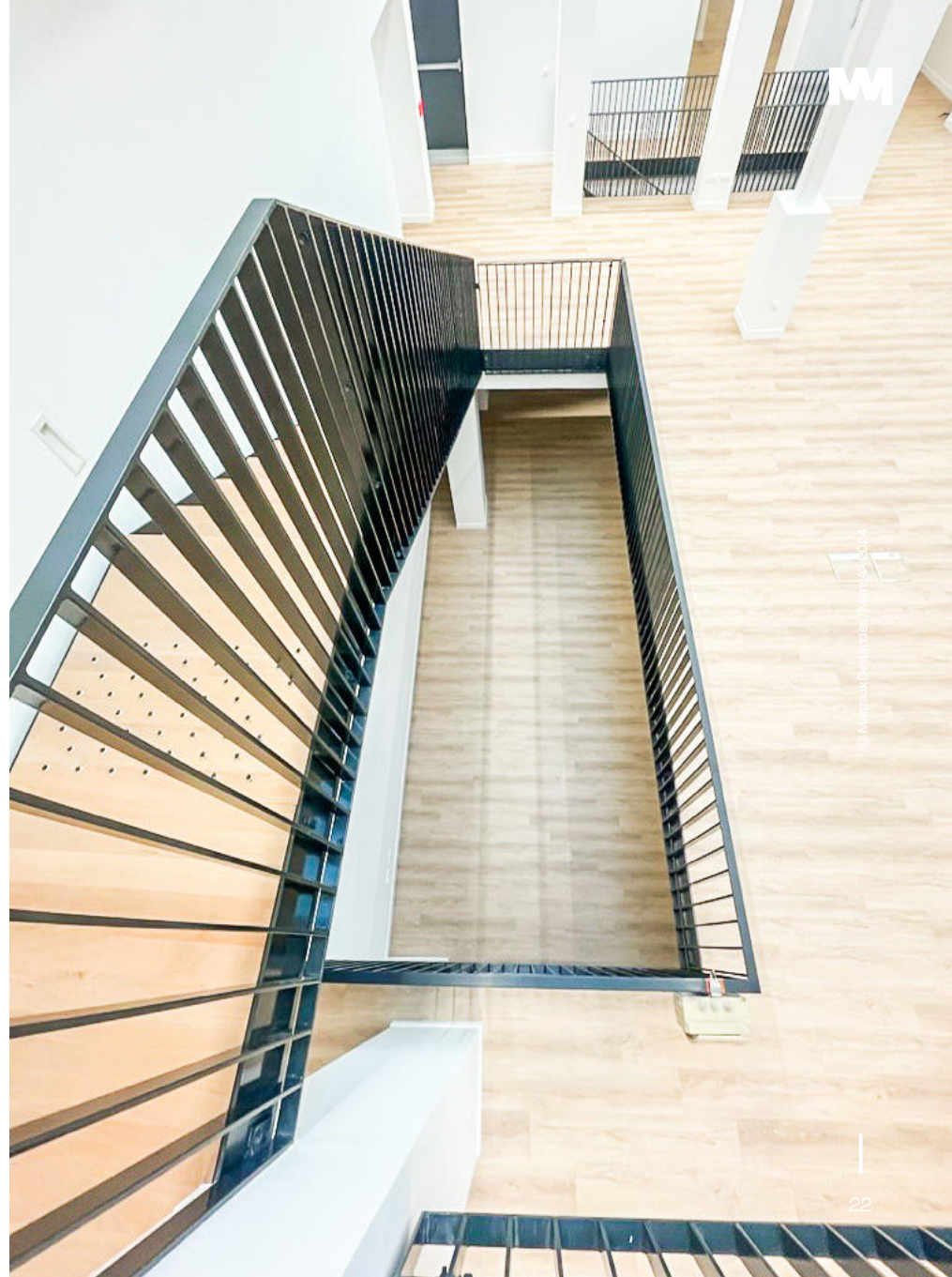
Cette maison se veut exemplaire dans sa manière de construire avec peu, avec soin, et dans **une logique de responsabilité**.

Les matériaux choisis sont simples, bruts, durables. Le mobilier existant est en partie réemployé. Les nouveaux aménagements sont conçus pour pouvoir être démontés, transportés, transformés : bois non traité, métal, assemblages mécaniques sans colle.

Le projet privilégie des espaces dégagés, partagés, et limitant au maximum les cloisonnements, dans un esprit de légèreté et de réversibilité.

Il s'inscrit ainsi dans une éthique du « faire avec », chère à de nombreuses pratiques africaines où la construction est souvent un acte collectif, attentif aux ressources disponibles, aux temporalités de l'usage, aux formes de transmission.

À travers cette attention à la matière, à la modularité et à la sobriété, le projet affirme **une vision responsable et engagée de l'architecture**, tout en offrant un cadre fertile à l'expression des mondes africains contemporains.



ANCRAGE

L'installation de MansA à proximité du métro Goncourt, dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, est un choix stratégique autant que symbolique.

Situé au croisement des 10^{ème}, 11^{ème} et 19^{ème} arrondissements, ce territoire historiquement populaire est traversé par une pluralité de cultures, de générations et de pratiques artistiques.

Ce positionnement géographique incarne l'ancrage urbain et social du projet : **MansA s'installe** dans un quartier dynamique, riche d'une effervescence associative, créative et militante.

Stratégiquement desservi (lignes 11, 2 et 5), notre lieu est également facile d'accès via les réseaux de mobilité douce.



CONTACTS PRESSE & PRO

