

Ils contribuent à la réussite de cette première édition en prenant soin de nos artistes !
Des adresses généreuses que nous vous recommandons :

Biocoop Lancry
45 rue de Lancry
75010 Paris

Bleuet Coquelicot
10 rue de la Grange aux Belles
75010 Paris

DP Piano
16 Av. de la Grande Armée
75017 Paris

Le réveil du 10eme
29 rue Bouchardon
75010 Paris

Fifi La Praline
11 rue Taylor
75010 Paris

La Bringue
38 rue Yves Toudic
75010 Paris

Chez Ann
29 rue de l'Échiquier
75010 Paris

Le festival n'aurait pas pu voir le jour sans leur soutien :



Parce ce que le festival ne pourra se réitérer sans votre soutien, nous vous invitons à contribuer à son renouvellement :

www.sidoetco.com

Les dons à l'association Sido&Co ouvrent droit à une réduction fiscale car elle remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

1ère édition

Festival Sido&Co

musique classique élargie

Cordes en Cœur

Vendredi 7 novembre à 19h
Mairie du 10e



© Théo Félix

Cher public,

C'est avec beaucoup d'émotions que je vous souhaite la bienvenue au festival Sido&Co. Fruit d'inspirations multiples et de nombreuses rencontres, il s'est tissé au fil des mois.

Je suis heureuse de vous proposer ce voyage pluriel, où je l'espère le temps vous sera suspendu !

À l'issue du concert, vous serez invités à échanger avec les artistes autour d'un moment de convivialité offert par la municipalité du 10ème, et à profiter de l'exposition collective qui réunit les travaux des lauréats de la 11e édition des Rencontres photographiques du 10e (au rdc).

Camille Théveneau
violoniste et directrice artistique

Zoltán Kodály, Sonate pour violon et violoncelle, Op. 7 (25')

Oeuvre composée en 1914 et créée en 1918 (3 mouvements)

1. Allegro serioso, non troppo
2. Adagio - Andante
3. Maestoso e largamente, ma non troppo lento - Presto

Piotr Ilitch Tchaikovsky, Sextuor à cordes « Souvenir de Florence », Op. 70 (35')

Pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles

Oeuvre composée en 1890 et révisée deux ans plus tard (4 mouvements)

1. Allegro con spirito
2. Adagio cantabile e con moto
3. Allegretto moderato
4. Allegro vivace

Mariam Mnatasakan, violon

Née en 2000 à Erevan (Arménie), Mariam manifeste très tôt le désir de jouer du violon. C'est à 7 ans qu'elle débute l'instrument au Conservatoire de Poitiers, dans la classe de Brigitte Barat. Au cours de ses années d'études, elle bénéficie de plusieurs prêts d'instruments par des mécènes, des fondations ainsi que dans le cadre de concours.

Elle obtient son prix de fin d'études au Conservatoire Supérieur de Paris avec la plus haute mention, dans la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabedian. Elle fait partie de la promotion *Brahms 2023-2024* de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Depuis plus de trois ans, elle se produit au sein de l'Ensemble Matheus, dirigé par Jean-Christophe Spinosi. Elle fonde également, avec ses amis, le Quatuor Arev, intégré à la programmation *Jeunes Talents*. Le quatuor se perfectionne actuellement au CNSMD de Paris auprès de François Salque et Louis Rodde.

C'est par sa sensibilité musicale, sa virtuosité et sa sonorité à la fois précise et émouvante que Mariam éveille les curiosités.

Camille Théveneau, violon

Violoniste passionnée par le dialogue entre les arts et par la musique de chambre, Camille Théveneau se produit dans des lieux et festivals prestigieux tels que le Château de Lourmarin, le Musée Bourdelle ou *Les Étoiles du Classique*.

Lauréate des concours Georges Cziffra et Marie Cantagrill, elle se distingue par un jeu intense et engagé.

Formée au CNSMD de Paris, à la UdK de Berlin et plus récemment auprès de Janine Jansen à Sion, elle partage la scène avec des artistes tels que Gautier Capuçon, Edgar Moreau ou Henri Demarquette.

Elle joue fréquemment en duo avec sa soeur, Adèle Théveneau, et le pianiste Florent Ling.

Camille développe également des projets mêlant musique, théâtre et arts visuels, et fonde en 2024 le collectif **Sido&Co**, dont vous assistez à la première édition.

Perrine Gakovic, alto

Perrine Gakovic obtient son diplôme d'études musicales en 2018 et rejoint le cycle de perfectionnement pour altistes du Conservatoire Régional Darius Milhaud d'Aix-en-Provence en 2019.

Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, auprès de Laurent Verney et John Stulz, et obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2022. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris en septembre 2022 pour deux années.

En août 2024, elle intègre l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Montpellier. Elle suit actuellement un cycle de master au CNSMD de Lyon.

Jean-Baptiste Souchon, alto

Après des études avec Anne-Marie Morin et Lise Berthaud, Jean-Baptiste intègre le CNSMD de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône.

Il se perfectionne auprès de Marie Chilemme, Nils Möckemeyer, Miguel Da Silva, Jean Sulem et Hariolf Schlichtig, en participant à des académies telles que celles de Schleswig-Holstein ou de Santander.

Jean-Baptiste enrichit son expérience en partageant la scène avec des artistes tels que Sarah Nemtanu, Éric Le Sage, Marc Coppey, François Salque, Philippe Bernold ou encore le Doric String Quartet.

Iris Guémy, violoncelle

Née en 1996, Iris Guémy est une violoncelliste éclectique franco-suédoise, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient son master en 2021 dans la classe de Raphaël Pidoux.

Elle est membre de l'orchestre historiquement informé *Balthasar Neumann*, dirigé par Thomas Hengelbrock, avec lequel elle joue dans les salles les plus prestigieuses d'Europe. Appréciée pour son jeu en musique de chambre, elle est invitée dans des festivals tels que le Festival de Saint-Paul-de-Vence, le Festival de la Vézère ou les Jeudis musicaux de Royan.

En parallèle, Iris écrit des chansons et cherche à donner un sens nouveau à la musique classique, notamment à travers le mélange des disciplines et des genres.

Elle a co-créé en septembre 2024 le spectacle musical et théâtral *Prolégomènes Dumky*.

Adèle Théveneau, violoncelle

Adèle Théveneau commence le violoncelle à 6 ans. Après des études au CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec Matthieu Lejeune, elle intègre à 15 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle poursuit ensuite sa formation auprès de Marie Hallynck (Bruxelles) et d'Anne Gastinel à l'Académie Jaroussky. En musique de chambre, elle bénéficie des master classes de Claire Désert, Bruno Rigutto, Diana Ligeti et Emmanuelle Bertrand, ainsi que de l'enseignement d'Itamar Golan, en duo avec sa soeur Camille Théveneau.

Lauréate de plusieurs concours internationaux (Flame, Glazounov, Tunbridge Wells), Adèle se produit en soliste avec orchestre et se passionne pour la musique de chambre. Elle est régulièrement invitée à se produire dans de prestigieux festivals en France et à l'étranger. Elle a été soutenue dans son parcours par la Fondation Meyer, la Fondation Musique et Vins, et par le mécène Patrick Petit.