

« Le Chapelier et les Ludions »

Hommage à Erik Satie et André Caplet

Edwige Parat, direction
David Berdery, piano

Classe de Musique de Chambre de Philippe Ferro

Classe de Piano de Jérôme Granjon

Classe d'Écriture de Thibault Perrine

Jeudi 27 novembre, 19h
Auditorium Marcel Landowski

PROGRAMME

Erik Satie (1866-1925)

Sonnerie pour réveiller le bon gros roi des singes

Juliette Fargeix et Martin Gomes, trompettes

Gymnopédie n°1

Lauriane Despierre, piano

***Trois Mélodies de 1916* (arrangement, Simon Cochard)**

La Statue de Bronze

Daphneo

Le Chapelier

Le Piège de Méduse

Ranna Iha, piano

Trois Mélodies de 1886

Les anges (arrangement, Léon Mialot - Elève de la classe d'écriture de Thibault Perrine)

Elégie (arrangement, Anatole Thorette Paillette - Elève de la classe d'écriture de Thibault Perrine)

Sylvie (arrangement, Anatole Thorette Paillette - Elève de la classe d'écriture de Thibault Perrine)

***Tendresse* (arrangement, Léon Mialot - Elève de la classe d'écriture de Thibault Perrine)**

André Caplet (1878-1925)

Messe à trois voix

Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus, O Salutaris

Suite Persane (double quintette à vent) (Nihawend ; Iskia Samaisi)

Alice Esponda, Florette Habourdin, flûtes
Fanny Rey, Adrien Bonnicel, hautbois
Romane Grattier, Miyu Mitsubochi, clarinettes
Flore Saunier-Bouyssier, Gustave Royant, bassons
Augustin Pichard, Elodie Cortesi, cors
Célestin Loubrieu, direction

Erik Satie (1866-1925)

La Belle Excentrique (extraits)

Inès Hamouma et Jules Flosi , piano

Ludions, arrangement Paul Orsoni

Air du rat, Spleen, La grenouille américaine, Air du poète, Chanson du chat

Sports et divertissement (extraits)

La Pieuvre, la Comédie italienne, le Tango

Je te veux (arrangement, Anatole Thorette Paillette - Elève de la classe d'écriture de Thibault Perrine)

La diva de l'Empire (arrangement, Simon Cochard)