

Mariah Carey (Walter Afanasieff, Mariah Carey - 1994)

Iiiii don't want A lot fOor Christmas There is just one thing I need
I don't care about the presents Unðerneath the Christmas tree
Ii just want you for my own, ðmore than you could ever know
_Make-my-wish come truUuUuuuue, all I want for Christmas
Iiiiiis youu[piano ostinato]uuuuuuuu

{ And I ~
don't care about the presents underneath the Christmas tree

{ I don't need to hang my stocking ↗ there upon the fireplace
-

{ ~
_↘ Santa-Claus won't make me happy, ↗ with a toy on Christmas Day

{ ~ou you ouuuuuuuuuuu ouyouuuuuuuuuuu...
I just want you for my own, more than you could ever know

{ ... uuuuuuuuuu ouuuuuu, all I want for Christmas is youuu ↗u-u-u
Make my wish come true, all I want for Christmas is youuu ↗u-u-u

{ →youuuouyou-baabè
→youuuouyou-baabè

{ I'm-just gonna keep ⚭on waiting ⚭underneath the mistletoe
(p) And |||||~⚭|||||
{ I won't make a list and send it, ⚭to the North Pole for Saint Nick
-
{ _⚭ I won't even stay ⚭awake to, ⚭hear those magic reindeer click
|||||~⚭|||||
{ 'Cause-I just want you here tonight, ⚭holding on to me so tight
⚭OU ⚭OU ⚭OUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU OU⚭OU⚭OUUUUUUUUUUUUUUUUUUU

[illegible][illegible][illegible]

{ *Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah I hear those ♪ sleigh bells ringing*
 _And everyone is singing Aaaaaaaaaaaaaa~aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

{ (accell.) Sanda-won't you bring me the one I really need -won't you ʔ
(accell.) Sanda-won't you bring me the one I really need -won't you ʔ

$$\left\{ \begin{array}{l} \nearrow \text{please } \underline{\text{bring}} \text{ my baby to me} \nearrow \text{ee} \\ \nearrow \text{please } \underline{\text{bring}} \text{ my baby to me} \searrow \nearrow \text{ee} \end{array} \right.$$

I don't want a lot for Christmas, π this is all I'm asking for

{ I just wanna see ↗my baby, standing right outside my door

{ I just want you for my own, 7 more than you could ever know

{ ... uuuuuuuuuuuuuu ρōuuuuuu, oh-baby all I want for Christmaaaaaaaaaaas
 ↓ Make my wish come true, oh-baby all I want for Christmaaaaaaaaaaas

{ $\int$ iiis $\nearrow$ youuuuuuuuu(S: uulanguu) A: $\rightarrow$ youuu $\nearrow$ ou $\searrow$ ou-baabè
 { $\int$ iiis $\nearrow$ youuuuuuuuu (T: uulanguu) B: $\rightarrow$ youuu $\nearrow$ ou $\searrow$ ou-baabè

{ S: Youuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu ✓ uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
A+T+B: All I want for ϗChristmas is ϗyou-ou-ou, baabè [harmonisé] [x4]

Bad romance

Lady Gaga (RedOne, Lady Gaga - 2009)

[8 temps] *JO-o-oh... caught in a bad romance, JO-o-oh... caught in a bad romance*
Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, roma-maa-Gaga ouh la-la, want your bad romance [x2]

I want your ugly, *I want your disease*, I want your everything-*as long as it's free*-I
want your love, **love-love-love**, *I want your love*

I want your drama, the touch of your hand _hey!

I want your leather-studded kiss in the saand-I want your love [!!]

} -love- *I want your Love-love-love, I want your love*
Love- -love I want your love

[parlé] *You-know that I want you, and you-know that I need you*
I want it bad, **your bad romance**

Refrain : **I want your love aand-I want-your-revenge**

} *You and me could write a bad romance JO-o-o-oh/ and all-your-lover's revenge*
You and me could write a bad romance... I want your love and all-your-lover's revenge

You and me could write a bad romance JO-o-oh... caught in a bad romance [x2]
Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, roma-maa-Gaga ouh la-la, want-your bad romance

I want your horror, I want your design

'Cause you're a-criminal-as-long-as you're mine I want your love

Love, love, love, I want your love... I want your psychoo-your vertigo stick

Want-you in my rear-window-baby you're

} *sick-I want your love, love-love-love, I want your Love-love-love, I want your love*
sick-I want your love, love-love-love, I want your love

[parlé] *You-know that I want you, and you-know that I need you*
I want it bad, your bad romance... Refrain : I want your love aand-I want...

+Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, roma-maa-Gaga ouh la-la, want your bad romance-

Walk, walk, fashion baby, work it-move that bitch-kerazy [x3]

Walk, walk, PASSion baby, work it-I'm a free bitch _baby

I want your love and I want your revenge

I want your love I don't wanna be friends

J'veux ton amour et je veux ta revanche, j'veux ton amour

} *I don't JO-o-oh... caught in a bad romance [x2]*
I don't wanna be frieends, I don't wanna be frieends, I don't wanna be friends
Want your bad romance... **WANT YOUR BAD ROMANCE !!**

I want your love aand-I want-your-revenge

} *You and me could write a bad romance JO-o-o-oh/ and all-your-lover's revenge*
You and me could write a bad romance... I want your love and all-your-lover's revenge

You and me could write a bad romance JO-o-oh... caught in a bad romance [x2]
Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, roma-maa-Gaga ouh la-la, want-your bad romance

Bridge over troubled water

Simon and Garfunkel (Paul Simon - 1970)

[Intro instrumentale 2 thèmes]

(p) *When you're weary, feelin' small*
[cresc.] *When tears are iiin (avec douceur) your eyes*
] *↘I wi↗ill dryy them aa↗(pp)aaaaall*
[cresc.] *I'm on your side, oooh when times get ro↗o↗ooough*
] **(mf) And friends just can't be found**
Like a bridge >over troubled water, I will lay me down
Like a bridge over troubled water, I will lay ↘me
>dooooown

(lay me
dooooow
n)

[Instrumental 3 thèmes, levée]

When you're down and out, when you're on the street
When evening falls so hard
(p) **I will comfort you↗(pp)ouuu**
I'll take your part, oooh when darkness comes (co↗o↗omes)
And pain is all around
Like a bridge over troubled water, I will lay me down
Like a bridge over troubled water, >I will lay me doooooown

[Instrumental 3 thèmes / cymbales]

(mf) **Sail on silver girl, sail on byyy~**
(mf) **Your time has come to shine,**
(mf) **All your dreams are-on-their-waaaaaaaaaaaaaaaaay**
(f) **See how they shine, oooh if you need a friend**
(f) **We're sailing right behind**
(f) **Like a bridge over troubled ↗water, I will ease your mind**
(ff) **Like a briidge over tro-oubled water** [grasse inspire]
(ff) **I will e-ease your miiiiiiiiiiiiiiiiiiii-i-iii<iiiiiiiiii<iiiiii<iiiiind**

Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Sanson (1972)

*Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie
Je te verrai tous les jours
Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds ♪ qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diraaas ?*

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes
Me touche quand même du bout de ses doigts**

*Même si tu as des problèmes
Tu sais que je t'aime ça t'aidera
Laisse les ↗autres totems
Tes ↗drôles de poèmes et ↗viens avec moi [après la 2^e fois : **Lalaaalala...***

*On est parti tous les deux pour une drôle de vie
On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie
Je te demand'rai toujours
Et si je te pose des questions *Qu'est-ce que tu diras ?*
Et si je te réponds ♪ *Qu'est-ce que tu diras*
Si on parle d'amour *Qu'est-ce que tu diraaas ?**

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes
Me touche quand même du bout de ses doigts
Même si tu as des problèmes
Tu sais que je t'aime **ça t'aid**era
Laisse les autres totems
Tes drôles de poèmes **et viens avec moi** [**Tutti !!****

Puis **R x4** sur Lallaa-lala-lalala...

Chim Chim Cher-ee

Mary Poppins (Bob Sherman, Richard Sherman - 1964)

[Très dansant, très accentué]

Chim chiminey → Chim chiminey Chim chim cheree

A sweep is as lucky/ as lucky can be

Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheroo

Good luck will rub off when I shake hands with you

Or blow me a kiss ! ... [cling + harpe] and that's lucky too !

Now as the ladder of life 'as been strung

You might think a sweep's on the bottommost rung

Though I spend me time in the ashes and smoke

In this 'ole-wide-world there's no 'appier bloke

(f) Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheree

A sweep is as lucky as lucky can be

Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheroo

↗ **Good luck!** ↘ will rub off when I shake hands with you

Chim chiminey Chim chiminey Chim chim cheree

A sweep is as lucky as lucky can be

Chim chiminey, chim chiminey Chim chim cheroo

↗ **Good luck!** ↘ **will rub off when I shake hands with you**

[pont modulation] [Toujours aussi vite !!]

(p) S+T: I choose me bristles with pride, yes/ I do

(p) A+B: A broom for the shaft and a brush for the flue

(p) S+T: (rall.) Up where the smoke is (rall.) all billered and curled

(p^{arlé}) A+B: 'Tween pavement and stars is the chimney ✓ sweep ↗ WORLD !

[1 phrase instrumentale]

↗ **When there's** ↘ **'ardly no day/... nor 'ardly/... no night/**

There's things/... 'alf in shadow/... and 'alf ↗ way/... in ↘ light/

↗ *On the rooftops of London...* [cling] *Coo ! What a sight ! [!]*

[!] *(f rallentando) Chim chiminey, chim chiminey Chim chim cheree*

When you're with a sweep you're in glad company

Nowhere is there a more 'appier crew

Than them wot sings chim-↗chim cher-ee, Chim cher-oo

↗ **Chim chiminey chim chim chereee chim cherooooooooooooo > >**

Climb ev'ry mountain

The sound of music (La mélodie du bonheur - Rogers & Hammerstein - 1959)

[intro : 4 temps]

(*p*)

Climb ev'ry mountain, search high and →low

↘Fo.llow.e.vry ↗by↘waaay, ee'v'ry path you know

(*mf*)

Climb ev'ry mountain, ford ev'ry →stream

↘Follow ev'ry rainbow 'till you find ↘your dream

[plus rapide et on sourit]

{ Aa ↘dream ↗that will neeeeeeeeeeeeed all the love ↘you ↗can ↘giiive
{ Aa ↘dreeeeeeeeeeeeeam ↘that will need all the love ↘you ↗can ↘giiive
{ ↘Every day ↗of your liiiife for as long as you ↗<liiiiiiivive
{ ↘Every daaaaaaaaay ↘of your life (*rall.*) for as long as you ↗liiiiiiivive

(*f*)

↗Climb ev'ry mountain, ford ev'ry →stream

Follow ev'ry rainbow ↘'till you find your ↘dream

[plus rapide et ON SOURIT]

{ Aa ↘dream ↗that will neeeeeeeeeeeeed all the love ↘you ↗can ↘giiive
{ Aa ↘dreeeeeeeeeeeeeam ↘that will need all the love ↘you ↗can ↘giiive
{ ↘Every day ↗of your liiiife for as long as you ↗<liiiiiiivive
{ ↘Every daaaaaaaaay ↘of your life (*rall.*) for as long as you ↗liiiiiiivive

[Rallentando ... avant de se jeter comme des malades !!]

(*ff*)

Climb ev'ry mountain, ford ev'ry →stream

Follow ev'ry rainbow 'till you find ✓ ↗↘your →↗dream

Do Re Mi

La mélodie du bonheur (The sound of music) (Rodgers & Hammerstein - 1959)

M: Il n'est qu'une bonne méthode, c'est prendre le bon départ, quand on lit nous partons de **A B C**, pour chanter commençons par Do Ré Mi, **Do Ré Mi**, Do Ré Mi, les premières notes mes p'tits amis, Do Ré Mi, **Do Ré Mi**, Do Ré Mi Fa Sol La Si...

M: Do

M: Ré

M: Mi

M: Fa

M: Sol

M: La

M: Si

M:

Le dos, il a bon dos

Rayon de soleil d'or

C'est la moitié d'un tout

C'est facile à chanter

La terre où vous marchez

L'endroit où vous allez

C'est siffler comme un merle

Tutti : **Oh ! Oh ! Oh !** [!! ⇒ S+T]

[crié !] Do !!

[crié !] Ré !!

[crié !] Mi !!

[crié !] Fa !!

[crié !] Sol !!

[crié !] La !!

[crié !] **Si !!**

Le dos, il a bon dos

Rayon de soleil d'or

C'est la moitié d'un tout

C'est facile à chanter ⇒

La terre où vous marchez ⇒

L'endroit où vous allez

C'est siffler comme un merle

Ce qui vous ramène à ...

(f) Dooooo...

(f) Réééééé...

(f) Miiiiiiiiiii...

(f) Faaaaaa...

(mf) Soooo...sol

(mf) Laaaaa...laa

(mf) Siiiiiiiiiii...si

(ff) **Ce qui vous ramène à dooooo**

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do, Sol DO !!

(mf) Le dos, il a bon dos

(mf) Rayon de soleil d'or

(mf) C'est la moitié d'un tout

(mp) C'est facile à chanter

(ff) *La terre où vous marchez* ⇒

(ff) L'endroit où vous allez ⇒

(ff) C'est siffler comme un merle

Emmenez-moi

Charles Aznavour (1967)

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi-de-fruits les bateaux
Ils-viennent du bout du monde apportant avec eux
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu... de mirage
Traînant un parfum poivré de pays inconnus
Et d'éternels-étés-où-l'on-vit-presque-nu... sur les plages ⇨

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord [plus lent !!]

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose un merveilleux été... sur la grève
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou
Court au-devant de moi et je me pends au cou... de mon rêve ⇨

Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port [plus lent !!]
Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Un beau jour sur un rafiote KRaquant de la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants
Sur des îles lointaines où rien n'est important... que de vivre
Où les filles alanguies vous ravissent le cœur
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs...qui enivrent ⇨

Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort [plus lent !!]

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/ [x2]

Lalala lalilalala... [x2]

Hallelujah

Leonard Cohen (1984)

(p) Now I've heard there-was-a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do ya ?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

Your faith was strong but-you-needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you-to a kitchen-chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

You say I took the name in vain
_ I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to ya ?
There's-a-blaze-of-light in every word
It doesn't matter a-which you heard
The holy or the broken Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

I did my best, it a-wasn't much
I couldn't feel so I tried to touch
I've told the truth, I didn't-come to fool ya
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah/

Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah/ _ Haallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujaaah

Jingle bell rock

Bobby Helms (Joe Beal, Jim Boothe - 1957)

[ultra joyeux, sautillant et très staccato]

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells swing and jingle bells ring
Snowing and blowing up bushels of fun
Now the jingle hop has begun

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells chime in jingle bell time
Dancing and prancing in Jingle Bell Square
♫ In the frosty ♫ air

Refrain :

What a bright time, it's the right time
To rock the night away
Jingle bell time is a swell time
(p) To go gliding in a one-horse sleigh

(f) Giddy-up/ jingle horse/ pick up your feet/
Jingle around the clooooock

Mix and a-mingle in the ♭ jingling feet 2e fois
↓

That's the jingle bell rock [2e fois : That's the jingle bell,
That's the jingle bell,
That's the jingle bell rock

Jingle bell, jingle bell, jingle bell rock
Jingle bells chime in jingle bell time
Dancing and prancing in Jingle Bell Square
♫ In the frosty ♫ air

Refrain puis 2e fois

Lay all your love on me

ABBA (Benny Andersson, Björn K. Ulvaeus - 1981)

[Instrumental très long]

I wasn't jealous before we met

Now every woman I see is a potential threat

And I'm possessive it isn't nice

You've heard me saying that smoking was my only vice

But now it isn't true, now everything is new

And all I've learned, has overturned, I beg of you ^{dernière mesure}

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

[Instru rapide, 2 mesures rapides]

It was like shooting a sitting duck

A little small talk a smile and baby I was stuck

I still don't know what you've done with me

A grown-up woman should never fall so easily

(pp) I feel a kind of fear, when I don't have you near

(mf) Unsatisfied, (f) I skip my pride, (ff) I beg you deeeeeeeeeeear ^{dernière mesure}

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

[Instru, 4 mesures rapides]

I've had a few little love affairs

They didn't last very long and they've been pretty scarce

I used to think that was sensible

It makes the truth even more incomprehensible

(pp) 'Cause everything is new, !Taaand everything is you

(mf) And all I've learned, (f) has overturned, (ff) what can I doo ^{dernière mesure}

[On harmonise à donf]

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

(pp) Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Le dernier jour du disco

Juliette Armanet (Diane Jacques, Juliette Armanet, Sébastien Akchote, Victor Le Masne - 2021)

[note, puis juste après le 7^e temps]

C'est-la-fin, le tout dernier matin, le tout dernier jasmin **(f)** ne me lâche pas la main
(dolce) C'est-la-fin, le soleil au lointain, s'écroule seul dans.son.coin

Ne me lâche pas **(p)** je te.tiens

Le dernier jour du disco, **(p)** je veux-le-passer sur-ta-peau
À rougir, comme un coquelicot

(f) Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire, qu'y'a rien de plus beau

(f) C'est la fin, _les statues d'airain, coulent dans leur chagrin

Ne-me-lâche pas.la.main, C'est la fin

Les-rivières du destin, s'affolent comme du satin, Ne te lâche pas, _je-te tiens

Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire (*ah\aaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin, _les couleurs soudain, se-con.fon.dau-fusain

Ne me lâche pas, \c'est rien, C'est la fin, je vois sur le dessin

Quelque-chose _de divin, ton-dédale, \mon jar\din/

Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir (**(p)***ah\aaah*) comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco\o(*\dernier-jour-du-dis\co*), je veux l'enten.dr'en.sté.ré.o

Et te dire (**(p)***ah\aaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

👉 Le-dernier-jour-du-dis\co, Le-dernier-jour-du-disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco/

(ff) Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir (**(p)***ah\aaah*) comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire (**(p)***ah\aaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin/

Let it snow

Dean Martin (Sammy Cahn, Jule Styne - 1959)

*Oh, the weather outside is frightful
But the fire is SOOO delightful
And since we've no place to go
Let it snow ! Let it snow ! Let it snow !*

Man it doesn't show signs of stopping
And I've brought some corn for popping
_The lights are turned way down low
Let it snooooow ! ↘Let it ↗snooooow ! ⇨

When we finally kiss goodnight,
How I'll hate going out in the storm !
But if you really hold me tight
_All the way home I'll be warm !

And the fire is slowly dying,
And my dear, we're still good-by-ing
But as long as you'd love me so
Let it snow ! Let it snow ! And snow !

[Instrumental]

When we finally kiss goodnight,
How I'll hate going out in the storm !
But if you'll really grab me tight,
_All the way home I'll be warm ! [!!: ↗]

↗Oh the fire is slowly dying,
And my dear, we're still good-by-ing
But as long as you'd love me so
Let it snow... *Let it snow...* **Let it snow...**
_LET / IT / SNOW !!

Nana Mouskouri (Katherine K. Davis, Henri Onorati, Harry Simeone - 1941)

[Instrumental percu croche-croche puis **attaque sur la 2^e noire**]

Oh ! Quand j'entends chanter Noël, j'aime revoir mes joies d'enfant
Le sapin scintillant, la neige d'argent, Noël, mon beau rêve blaaançanc

Oh ! Quand j'entends sonner au ciel, l'heure où le bon vieillard descend
Je revois tes yeux çclairs, MaÇman
Et je songe à çd'autres √Noëls çblancs

I'm dreaming of a white Christmas, just like the ones I used to know
Where the treetops glisten, and children listen
To hear, sleigh bells in the snoooçow

I'm dreaming of a white Christmas, with every Christmas card I write
May your days be meçrry and Çbright
And may all your çChristmasçses be çwhite

Oh ! Quand j'entends chanter Noël, j'aime revoir mes joies d'enfant
Le sapin scintillant, la neige d'argent
Noël, mon beau rêve blaaançanc ⇨

Oh ! Quand j'entends sonner au ciel, l'heure où le bon vieillard descend
*Je revois tes yeux çclairs, **MaÇman***
Et je songe à çd'autres √Noëls çblancs

I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know

Where the treetops glisten and children listen
To hear, sleigh bells in the snoooçow

I'm dreaming of a white Christmas, with every Christmas card I write
May your days be merry **and bright**
And may all your Christmasçses be çwhiiite !

Prince Ali

Aladin – Walt Disney (Howard Ashman, Tim Rice - Alan Menken - 1992)

Faites **7** plaace au Prince Ali ! Quelle **7** grâce le Prince Ali !

Bande de veinards dégagez l'bazar et

*vous allez voir, c'que vous allez voir-venez applaudir, **acclamer***
la Superstar !

Fêtez ce grand jour, *clochettes et tambours*, **venez adorer l'idole !**

Prince Ali, Sa Seigneurie, Ali Ababoua

A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !

Pas de panique, on se calme ! Criez viv'Ali Salam !

Venez voir le-plus beau spectacle d'Arabie !

Prince Ali, plus fort que lui, on n'en connaît pas

Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout de bras

Il a vaincu une armée, tout seul avec son épée !

La terreur des ennemis, c'est Prince Ali !

Il a cent trois chameaux et chamelles

Des caravanes de paons qui s'pavanent

Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes

*_Ce zoo est un souk corne de bouc ! **C'est une super ménagerie !***

7Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua !

Quel physique, *c'est magnifique*, **il est charmant**

Il y a du monde au balcon, *moi j'ai du voile au menton*

Et tout l'monde s'évanouit pour Prince Aliiii

Venez voir ses deux cents singes persans

C'est brillant, et pourtant c'est gratuit

Serviteurs et esclaves travaillent pour lui

Fiers de le servir C'est le plus grand, On-lui-obéit, Chacun donnerait sa vie

Pour A7li ... [rall.] Viv'A7li !

[rall.] **Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua,**

Est ici, pour votre fille si jolie.

Voilà pourquoi en cortège, cet amoureux vous assiège.

Avec trent'éléphants qui jouent les acrobates,

Des ours et puis des lions-au son du clairon.

Ses quarante fakirs, sa batt'rie de chefs, ses oiseaux qui crient !

Faites plaaace au Prince Aaliiiii !

[Intro : 2 thèmes]

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger
Je te suivrai, où tu iras j'irai, fidèle comme une ombre jusqu'à destination

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger

Comm' Christophe-Colomb et ses trois caravelles ont suivi le soleil avec obstination

Plaise au ciel que j'ouvre mes fenêtres, le matin au bord d'un étang bleu
Plaise au ciel que rien ne nous arrête **dans ce mon.da.ventureux**

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient confiants l'étoile du Berger
Mon Amérique, *ma lumière biblique*, ma vérité cosmique, **c'est de vivre avec toi**

↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam , ↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam

↗ Pam Pam Pam-Pam ↘**Pam** !!A : Comme les Rois Mages A+B : en Galilée

S+T : Suivaient des yeux l'étoile du Berger

A+B : Je te suivrai, où tu iras j'irai

S+T : Fidèle comme une ombre jusqu'à destination

Plaise au ciel que s'ouvrent les nuages, *l'éclaircie dévoile le chemin*
Plaise au ciel qu'au terme du voyage, **son triomphe soit le mien**

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient confiants l'étoile du Berger
Comm' Christoph'-Colomb et ses trois caravelles ont suivi le soleil avec obstination

↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam , ↗ Pam Pam Pam-Pam ↘Pam

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger

Je te suivrai, où tu iras j'irai, fidèle comme une ombre jusqu'à destination

Comme les Rois Mages en Galilée suivaient des yeux l'étoile du Berger
Je te suivrai, où tu iras j'irai, fidèle comme une ombre jusqu'à destination [bis le couplet, *plus piano*]

La symphonie des éclairs

Zaho de Sagazan (Alexis Delong, Zaho De Sagazan, Pierre Cheguillaume - 2023)

[un refrain en instrumental + 4 temps]

R Il fait toujours beau_ au-dessus des nuages
Mais moi si j'étais un oiseau, j'irais-danser sous l'orage
Je traverserais_ les nuages comme le fait la lumière-
J'écouterais sous la pluie la/ symphonie des éclairs

Dès_ sa plus tendre enfance
Elle ne savait pas_ parler autrement_ qu'en criant tout bas
Pas faute d'essayer_ de-les-retenir
→ Ces cris et ces larmes-qui les faisaient-tant-

Refrain

[Plus rythmé] En grandissant-rien ne s'est calmé, petite tempête s'est trouvée
Des-raisons de pleuvoir autant, qui pourrait l'aimer franchement ?
Personne n'aimerait se retrouver, au cœur d'une tempête avouez
Il y a des raisons de pleurer, elle a ses raisons-mais

Il fait toujours beau_ au-dessus des nuages
Mais moi si j'étais un oiseau, j'irais-danser sous l'orage
Je traverserais_ les nuages comme le fait la lumière-
J'écouterais sous la pluie la/ symphonie des éclairs ah ah ah

[Instrumental 2 thèmes, puis 8 temps]

Quand_ la tempête a su
Que des mélodies pouvaient-s'échapper du vent
Et se retrouver, dans le cœur des gens, celle-ci s'est dit :

(ff) "Nulle raison d'envier le soleil, je f'rai danser les gens, au rythme de mes pleurs, La tourmente de mes chants-viendra réchauffer les cœurs, réchauffer mon cœur"

[à l'unisson notes voix basses, métronomique] Il fait toujours beau au-dessus des nuages
Mais moi-je suis de ces oiseaux, qui nous font danser sous l'orage
Je traverserais-tous-les-nuages pour trouver la lumière
En chantant sous la pluie la/ symphonie des éclairs

You're the one that I want

Grease (John Clifford Farrar - 1978)

[Instrumental 2 thème]

I got chills, they're multiplying, and I'm loooooosing control
'Cause the power, you're supplying,
It's ilectrifying, *ilectrifying*, **ilectrifying !!**

*You better shape up cause I need a man
And my heart is set on you
I better shape up, I better understand
To my heart I must be true (nothin left, nothin left for me to do)*

*You're the one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
**The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
The one that I neeeeed oh yes indee-ee-heed***

[Instrumental 1 thème]

*If you're filled with affection, you're too shyyyyyyyyy to convey
Meditaaaate in my direction _ ↴ Feel your way*

I better shape up, cause you need a man (*I need a man*)
*Who can keep me satisfied
I better shape up, if I'm gonna prove (you better prove)
That my faith is justified
Are you sure? Yes I'm sure down deep inside*

*You're the one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
**The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
The one that I neeeeed oh yes indee-ee-heed***

3 Refrains

puis **YOU'RE THE ONE THAT I WANT !!**