

# Concert

Jeudi 11 décembre 2025 à 19h30



George Condo, *Dancing to Miles*, 1985-86. Photo credit : The Broad Art Foundation © ADAGP, Paris, 2025

## George Condo Hommage au jazz

Conservatoire à rayonnement régional de Paris  
département Jazz

## George Condo : Hommage au jazz

Conservatoire à rayonnement régional de Paris — département Jazz

---

Les liens entre George Condo et la musique sont avérés. Bassiste du groupe punk *The Girls*, il rencontre l'artiste Jean-Michel Basquiat lors d'un concert à New York en 1979 — une rencontre décisive qui le poussera à quitter Boston pour s'installer à New-York et se consacrer pleinement à la peinture.

Basquiat et Condo avaient beaucoup en commun. Leur attirance pour la musique est un dénominateur particulièrement révélateur de leurs pratiques respectives et de leur relation au jazz, celui de John Coltrane et Miles Davis. Une des peintures les plus emblématiques de la carrière de George Condo, *Dancing to Miles* (1985-1986), illustre plutôt bien cette analogie entre geste artistique et musical, où les improvisations de Miles Davis et le rythme du jazz pourraient avoir guidé la main de l'artiste dans son évolution sur la toile. Tel un jazzman improvisant au rythme de la nuit, George Condo s'engage ici dans une immense partition où différents tempos et rythmes se conjuguent pour produire une nouvelle harmonie, entre abstraction et figuration.

Les hasards des calendriers ont fait correspondre la programmation de l'exposition consacrée à George Condo avec l'hommage que le Conservatoire à rayonnement régional de Paris – Ida Rubinstein rend, tout au long de l'année, à Miles Davis et John Coltrane, à l'occasion du centenaire de leur naissance. Dans la poursuite de la longue collaboration du Musée d'Art Moderne avec le Conservatoire à rayonnement régional de Paris – Ida Rubinstein, les étudiants de l'atelier jazz de Stéphane Audard présentent un concert dans lequel les œuvres de Miles et de Coltrane entrent en résonance avec celles de Condo. Ces trois artistes ont en commun d'avoir intégré la tradition artistique afin de mieux la remettre en question et la dépasser, dans un échange constant avec les maîtres du passé.

Le dialogue entre George Condo, Miles Davis et John Coltrane se déploie dans une même dynamique créatrice, celle de l'improvisation, du rythme et du renouvellement constant. Peinture et musique se rejoignent ici dans un même élan, vibrant et audacieux.

### Équipe pédagogique :

Stéphane Audard, professeur de jazz au CRR de Paris

Jean Charles Richard, coordinateur artistique et pédagogique du département jazz

## Programme

---

#1 - *In a Silent Way*, Joe Zawinul

en lien avec l'œuvre *Silence*

#2 - *So Near So Far*, Tony Crombie, Bennie Green

en lien avec l'œuvre *Yellow Improvisation*

#3 - *Swing Spring*, Miles Davis

en lien avec l'œuvre *Rush Hour*

#4 - *Early Minor*, Joe Zawinul

en lien avec l'œuvre *Linear Mass*

#5 - *Trane's Blues*, John Coltrane

en lien avec l'œuvre *Blues in B Flat*

#6 - *Joshua*, Victor Feldman

en lien avec l'œuvre *Double Heads on Midnight Blue and Silver*

#7 - *Equinox*, John Coltrane

en lien avec l'œuvre *Blues in C Sharp Minor*

#8 - *Round Midnight/Pinocchio*, Thelonious Monk, Wayne Shorter

en lien avec l'œuvre *Round Midnight*

#9 - *Central Park West*, John Coltrane

en lien avec l'œuvre *Central Park*

#10 - *Frelon Brun*, Miles Davis

en lien avec l'œuvre *Dancing to Miles*

### Musiciens :

Basile Hermant, Mathis Jeanne, Michele Joyce, Liza Laakairi, Clément Lavigne, Victor Parissis, Diego Patrois, Jamaye Viveiros

# George Condo

## Hommage au jazz