

L'ARTOTHEQUE DES CITOYENS DU 11E



Maison de la Vie Associative et Citoyenne

L'ARTOTHÈQUE DES CITOYENS DU 11^E

Edito du Maire, François Vauglin :

Depuis de longues années, la Ville de Paris se mobilise en faveur de la démocratisation culturelle et artistique. Dans cette lignée, et car nous croyons que l'art rassemble, éveille et émeut, nous avons souhaité via cette artothèque lui redonner une place de choix dans nos vies et notre quotidien, en l'invitant au cœur de nos habitations, et ce faisant en le rendant accessible au plus grand nombre.

Au départ proposée par les habitantes et habitants du 11^e, cette merveilleuse initiative aura pu voir le jour grâce au travail partenarial, collaboratif et participatif mené par la MVAC et le conseil de quartier Nation Alexandre-Dumas. Main dans la main, ils ont cherché à associer tout au long de l'élaboration de l'artothèque les collectifs, les associations, et toutes celles et tout ceux qui font de notre arrondissement un territoire vibrant sous-tendu

par l'art et la créativité. Je veux saluer ici le travail effectué et l'engagement de l'ensemble des parties prenantes qui ont donné vie à ce projet.

Nous sommes très fiers de cette artothèque, qui constitue une première au sein de la Ville, car jamais jusqu'à présent un tel dispositif n'avait été porté par une MVAC. Nous sommes certains de l'enthousiasme que l'artothèque suscitera et savons compter sur votre participation !

Co-signé par Christophe Harnois et Jean-Pierre Corisa

Écoutez l'audioguide
de l'artothèque sur
Spotify, Deezer et Arte
Radio.



Le mot de l'équipe :

À travers ce livret, nous vous invitons à découvrir les 88 œuvres d'art de l'artothèque participative de la Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 11^e. Cette collection, composée d'œuvres acquises auprès des galeries, d'associations et de collectifs du onzième arrondissement, reflète la diversité et la richesse artistique de notre quartier.

Financée par les membres du Conseil de Quartier Nation - Alexandre Dumas, ce projet vise à promouvoir la diffusion et l'accès à l'art pour toutes et tous. À la manière dont une bibliothèque permet d'emprunter des livres, l'artothèque permet aux résidents de l'arrondissement de découvrir, d'emprunter et d'apprécier des œuvres dans le confort de leur foyer. Que vous soyez passionné d'art ou simplement curieux, n'hésitez pas à emprunter une œuvre pour une durée maximale d'un mois (cf. conditions de prêt p.64)



SOMMAIRE



LES ŒUVRES

La manifestation

Jean Mallard

SLOW galerie

p.14

Méduses célestes

Jean Mallard

SLOW galerie

p.14

Ö

Jean Mallard

SLOW galerie

p.14

Sauna

Jean Mallard

SLOW galerie

p.15

Ville 2

Marion Barraud

SLOW galerie

p.15

Hibiscus

Lola Penicaud

SLOW galerie

p.16

Crépuscule d'une agave

Clémence Trossevin

SLOW galerie

p. 17

Tout cramer

Jessica Lisse

SLOW galerie

p. 17

Rita s'en va

Jessica Lisse

SLOW galerie

p. 17

La fête

Maguelone du Fou

SLOW galerie

p. 18

Promenade nocturne

Maguelone Du Fou

SLOW galerie

p. 18

Le Patio

Maguelone Du Fou

SLOW galerie

p. 19

Vendredi

Pierre-Emmanuel Lyet

SLOW galerie

p. 19

Chahut	SLOW galerie
Pierre-Emmanuel Lyet	<i>p. 20</i>
Mon chat sauvage	SLOW galerie
Pierre-Emmanuel Lyet	<i>p. 20</i>
Jaurès	SLOW galerie
Pierre-Emmanuel Lyet	<i>p. 20</i>
La maison des vers de terre	SLOW galerie
Nejma Bourouaha	<i>p. 21</i>
Le puzzle	SLOW galerie
Nejma Bourouaha	<i>p. 21</i>
Voyage en Katagami - 14 (M. Champignon)	SLOW galerie
Raphaële & Olivier	<i>p. 22</i>
Zébulon et le poussin - 9	SLOW galerie
Raphaële & Olivier	<i>p. 22</i>
Gribouilli riso -415	SLOW galerie
Raphaële & Olivier	<i>p. 22</i>
Le monde est rempli d'air pour que tu puisses sentir	SLOW galerie
Naoko Tsurudomé	<i>p. 23</i>
Sous la pluie	SLOW galerie
Olesya Shchukina	<i>p. 23</i>
La fille à vélo	SLOW galerie
Lili Wood	<i>p. 24</i>
Après la petite côte (original)	SLOW galerie
Lili Wood	<i>p. 24</i>
Petite pause pour regarder le ciel	SLOW galerie
Lili Wood	<i>p. 24</i>
Avant la pluie	SLOW galerie
Lili Wood	<i>p. 25</i>

23h07, 10km-h	SLOW galerie
Alix Aulagnier	<i>p. 25</i>
À contretemps	SLOW galerie
Alix Aulagnier	<i>p. 25</i>
Volutes	SLOW galerie
Alix Aulagnier	<i>p. 26</i>
Le canyon	SLOW galerie
Alix Aulagnier	<i>p. 26</i>
Sur les pics	SLOW galerie
Alix Aulagnier	<i>p. 26</i>
La verveine de mon père	SLOW galerie
Alice Bottigliero	<i>p. 27</i>
La Cheminée bleue	SLOW galerie
Vincent Maquart	<i>p. 27</i>
L'Arsène	SLOW galerie
Vincent Maquart	<i>p. 28</i>
Dancing Fox	SLOW galerie
MIAMMMIAM	<i>p. 28</i>
Sueur	SLOW galerie
Camille de Cussac	<i>p. 29</i>
Anselme, tamanoir bleu, mauve et gris	SLOW galerie
Janick Coat	<i>p. 30</i>
Sail to the moon	SLOW galerie
Thibault Marcilly	<i>p. 30</i>
Pause arborée	SLOW galerie
Héloïse Fleury	<i>p. 31</i>
Eléphant	SLOW galerie
Palefroi	<i>p. 31</i>

Plage	SLOW galerie
Aloïs Marignane	<i>p. 32</i>
<hr/>	
Tout passe (carré)	SLOW galerie
Emilie Sarnel	<i>p. 32</i>
<hr/>	
Cueillette de l'ail des ours	SLOW galerie
Juliette Laboria	<i>p. 33</i>
<hr/>	
Le Mont Pourri	Bleu Simone
Agathe Meunier	<i>p. 34</i>
<hr/>	
Rempotée	Bleu Simone
Imen Roulala	<i>p. 34</i>
<hr/>	
Grumpy	Bleu Simone
Manon Rey	<i>p. 35</i>
<hr/>	
Anne & Charlotte	Bleu Simone
Justine Chanal	<i>p. 35</i>
<hr/>	
Si l'été ne vient pas	Bleu Simone
Ha oh	<i>p. 36</i>
<hr/>	
Planche ail	Bleu Simone
Charlotte Plantin	<i>p. 37</i>
<hr/>	
Trois femmes	Bleu Simone
Lemon Fee	<i>p. 37</i>
<hr/>	
Healing	Bleu Simone
Ève Gentilhomme	<i>p. 38</i>
<hr/>	
Le gros lézard	Bleu Simone
Adèle Prost	<i>p. 38</i>
<hr/>	
Pivoine	Bleu Simone
Piment Martin	<i>p. 39</i>
<hr/>	

Paris-Nation-Montreuil Alcatela	Bleu Simone p. 39
Rosaria Manaches	Bleu Simone p. 40
Promenade sur le canal Pauline Femenia	Bleu Simone p. 40
Tattoo lovers Marie Casaÿs	Bleu Simone p. 41
Wake up woman! Mc Squirrel	Bleu Simone p. 41
Pépite Anne-Cécile Lafourcade	Bleu Simone p. 42
Sans titre Sonson Tingaud	Bleu Simone p. 42
My body my choice Holly broderie	Bleu Simone p. 43
Les pas en arrière c'est que pour la danse Mario	Bleu Simone p. 43
Une certaine expression du moi Justine Thevenin	Bleu Simone p. 44
Lacs Thomas Rouzière	Reliefs éditions p. 45
Volcans Maxime Mouysset	Reliefs éditions p. 45
Mer Stefan Glerum	Reliefs éditions p. 46

La forêt de Fontainebleau	Reliefs éditions
Louise Collet	<i>p. 46</i>
Les étangs	Reliefs éditions
Clément Thoby	<i>p. 47</i>
Sans titre 01	Figuration Critique
Claude Lieber	<i>p. 48</i>
Sans titre	Figuration Critique
Denis Blondel	<i>p. 48</i>
En suspension	Figuration Critique
Sylviane Blondeau	<i>p. 49</i>
Gymnastique des objets 31	Atelier R.L.D
Julie Safirstein	<i>p. 50</i>
Gymnastique des objets 32	Atelier R.L.D
Julie Safirstein	<i>p. 50</i>
Tourbillon du dimanche	Atelier R.L.D
Atelier bingo	<i>p. 51</i>
Christo & Jeanne-Claude (Paris)	Le génie de la Bastille
Christophe Giboug	<i>p. 52</i>
Sans titre	Le génie de la Bastille
Henri Toitou	<i>p. 52</i>
Dans un jeu vidéo	Chenus Longhi
Nicolas Barrome Forgues	<i>p. 53</i>
Le Nid	Chenus Longhi
Rouge Hartley	<i>p. 53</i>

Café comptoir au café dans anges	Indépendante
Céjak	<i>p. 55</i>
She	Indépendante
Céjak	<i>p. 55</i>
Fjord	Indépendante
Fauve Tintigner & Juan Ignacio Lopez	<i>p. 56</i>
Corps urbain 2023	Indépendant
Patrick Lipski	<i>p. 56</i>
Attente à La Havane	Indépendant
Jean-Robert Franco	<i>p. 57</i>
Friendship never ends	Indépendante
Justine Chanal	<i>p. 57</i>
Fustigre	Indépendante
Céjak	<i>p. 45</i>
La baigneuse Kupka	Indépendante
Marie Casaÿs	<i>p. 58</i>
Baigneuses	Indépendante
Marie Casaÿs	<i>p. 58</i>

LES GALERIES

p. 60 SLOW galerie
Galerie

p. 60 Bleu Simone
Boutique associative

p. 61 Reliefs éditions
Librairie & maison d'édition

p. 61 Figuration critique
Association d'artistes

p. 61 Atelier R.L.D
Imprimeur & éditeur

p. 62 Le Génie de la Bastille
Association d'artistes

p. 62 Chenus Longhi
Galerie

PRÉSENTATION DES ŒUVRES



01. LA MANIFESTATION

Artiste : **Jean Mallard**

Sur cette œuvre, Jean Mallard a voulu représenter une manifestation. À cette époque, il participait activement au mouvement de contestation contre la réforme des retraites. L'idée lui est venue de faire ce tableau lors d'une manifestation très tendue qui a terminé sur la place des Invalides. Il a voulu traduire cette ambiance particulière, toute cette foule... C'est une aquarelle et la particularité, c'est que pour les fumigènes, les pigments ont été mélangés directement dans l'eau pour donner cet effet poudreux et explosif.



MÉDUSES CÉLESTES

Artiste : **Jean Mallard**

Cette œuvre est une commande du festival « Un singe en été ». La contrainte ? Il ne devait pas représenter de chanteur, ni de singe en rapport au nom du festival. Il a voulu créer une œuvre contemplative avec des éléments qui n'ont pas de rapport avec le lieu où elles sont représentées. Le spectateur peut donc se demander si l'œuvre prend place dans l'eau ou dans le ciel. En festival, on sort un peu de sa bulle de réalité, on prend un moment en dehors du temps... C'est cette émotion qu'il a voulu faire transparaître. C'est une aquarelle et la particularité sur cette œuvre, c'était de laisser les méduses blanches pour garder la lumière du papier. Il a presque dû découper tout autour du papier à l'aquarelle.

02.



Ö

Artiste : **Jean Mallard**

Réalisée pour l'exposition "Midsommar", qui célèbre le solstice d'été nordique, "Ö" s'inspire du road trip de Jean Mallard en 2023 à travers l'Islande, la Suède, la Finlande et la Norvège. Cette aquarelle illustre les jours où le soleil ne se couche jamais propre aux régions nordiques en été, avec une petite île rocailleuse au centre d'un lac et un arbre solitaire baigné dans un coucher de soleil vibrant.

L'artiste joue sur les dégradés lumineux pour capturer la sérénité étrange des paysages nordiques et transmettre l'émotion d'un temps suspendu.



03.

04.

Sauna

Artiste : **Jean Mallard**

Créée pour l'exposition "Midsommar", qui célèbre le solstice d'été nordique, "Sauna" s'inspire du road trip de Jean Mallard en 2023 à travers l'Islande, la Suède, la Finlande et la Norvège. Cette aquarelle évoque une nuit paisible dans une forêt dense du Nord, illuminée par une lueur chaude venant d'un sauna niché au cœur de la nature.

Le contraste entre les teintes froides de la végétation et la lumière chaleureuse du sauna invite à une expérience intime et contemplative, où le spectateur contemple un espace de réconfort face à l'immensité silencieuse.



Jean Mallard :

Jean Mallard est né à Paris en 1997. Fan des BD, de Moebius et des films de Miyazaki, il tombe vite amoureux du dessin, et décide de ne plus jamais s'en séparer. Il a rejoint l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2015 où il apprend la bande dessinée, le dessin animé, la sérigraphie et la gravure. Ses techniques de prédilections sont l'aquarelle et la gouache, qui l'accompagnent depuis son enfance, et avec lesquelles il travaille pour créer des mondes infinis et ouverts à tous. Il crée son univers en s'inspirant de peintres russes populaires, de miniatures indiennes, d'estampes japonaises et du douanier Henri Rousseau... Il part vivre à Naples en 2019, où il réalise une série d'illustrations qui donnera naissance à sa toute première exposition « Via Miracoli ». Ses dessins ont été sélectionnés à la Foire d'illustration de Bologne en 2018 et 2020, ainsi qu'à Angoulême en 2019. Il a reçu le prix Grand Award à Bologne en 2018.

 [jean.mallard](https://www.instagram.com/jean.mallard)
 www.jean.mallard.com

VILLE 2

Artiste : **Marion Barraud**

Marion Barraud aime dessiner des villes colorées qui s'imbriquent et se déploient. Au départ, elle imagine des petites briques vives comme des Lego qui, à force des associations, deviennent des habitations. Les rectangles des fenêtres et des portes peuvent exister dans des jeux d'échelles et de multiplications foisonnants. Cette œuvre a été réalisée à l'aquarelle et au crayon. L'aquarelle permet des transparences et des superpositions ce qui accentue l'effet labyrinthique de la ville. Le crayon, lui, vient préciser et contraster les éléments qui doivent être mis en avant.



05



Marion Barreau :

SLOW galerie

Marion Barraud est une illustratrice et autrice de BD nantaise. Après des études en graphisme, c'est finalement vers l'illustration qu'elle choisit de se tourner. Elle travaille d'abord pour la presse jeunesse et adulte, puis se tourne vers la bande dessinée et le livre pour enfants. Curieuse, elle aime également apposer ses illustrations sur des supports différents tels que la carte, l'affiche et les objets en volume.



marionbmmm



www.marionbarraud.bigcartel.com

HIBISCUS

Artiste : **Lola Penicaud**

L'« Hibiscus » est une illustration de Lola Penicaud extraite de la série des "Petites" qui met en avant des travailleuses dans un monde onirique et disproportionné. L'« Hibiscus » est inspiré de la cheffe Amélie Blanchet, originaire du Jura et que l'artiste admire beaucoup pour la force de son travail et son courage. La fleur, au centre, fait référence au nom de son établissement (l'Hibiscus), mais fait aussi écho aux autres illustrations de cette série qui mêlent poésie végétale et labeur du geste. Cette œuvre a été réalisée entièrement en technique digitale.



06.



Lola Penicaud :

Diplômée en 2016 de l'école Emile Cohl, Lola Penicaud est aujourd'hui illustratrice pour la presse et le cinéma d'animation. Son dessin souvent en mouvement, toujours poétique, est habité par des personnages au teint rouge qui les rend universels. Il raconte des histoires dont la narration est souvent inspirée par son intérêt pour les sciences humaines et sociales, son goût pour le rêve et l'imaginaire. Lola a ouvert en 2022 un lieu associatif dans le Jura qui propose enseignement et éveil artistique ainsi qu'un atelier de sérigraphie.



lolapenicaud



www.lolapenicaud.fr



CRÉPUSCULE D'UNE AGAVE

Artiste : **Clémence Trossevin**

Clémence Trossevin a réalisé cette peinture pendant l'été 2023 pour son exposition nommée « Les passages » qui avait lieu à la SLOW Galerie en septembre de la même année. L'œuvre représente une agave. La légende dit que cette plante résiste au feu et qu'on la retrouve parfois autour des maisons dans le bassin méditerranéen. En s'inspirant de cette plante pour son œuvre, elle s'est demandée si elles n'étaient pas placées autour des habitations pour les protéger. Cette plante ne fleurit qu'une seule fois au cours de ses 10 à 15 ans d'existence. Elle met tellement d'effort et d'énergie à fleurir qu'elle disparaît ensuite. C'est presque comme un bouquet final avant sa disparition. C'est cette beauté et cette poésie que l'artiste a voulu retranscrire dans cette œuvre.

07.



Clémence Trossevin :

Clémence Trossevin s'est installée à Paris pour intégrer l'École du Louvre. C'est en suivant la spécialité des arts de l'Extrême-Orient qu'elle développe son goût pour les motifs qui ornent les céramiques. C'est un travail de précision qui l'a beaucoup marquée. Depuis quelques années, elle peint à la gouache. Ses influences sont à mi-chemin entre le mouvement artistique japonais « Shin-Hanga » du début du 20e siècle, pour l'équilibre parfait entre la ligne et la couleur, la précision du dessin sans surcharge de détails, et la ligne claire d'Hergé au trait simple et aux couleurs en aplats.



[clemence_trossevin](https://www.instagram.com/clemence_trossevin)



www.slowgalerie.com



TOUT CRAMER

Artiste : **Jessica Lisse**

L'œuvre « Tout cramer » représente cette tartine brûlée qui nous exaspère tant. Cette chose qui arrive toujours au mauvais moment, la bêtise que l'on se jure de ne plus faire et qui réapparaît lorsque l'on s'y attend le moins. La tartine brûlée nous rend dingues... Au final, cette illustration a pour objectif de nous faire relativiser. « Tout cramer » est une peinture acrylique sur papier.

08.

RITA S'EN VA

Artiste : **Jessica Lisse**

Cette œuvre montre une femme de dos nageant dans une eau sombre et agitée. Les éclaboussures blanches contrastent vivement avec les nuances profondes du bleu. La posture du nageur transmet une sensation de liberté et d'immersion totale. L'ensemble évoque un moment de connexion avec la nature.



09.



Jessica Lisse :

SLOW galerie

Après des études de design graphique à Lamartinière Diderot de Lyon, Jessica Lisse décide de ne jamais être graphiste. Elle prend ses pinceaux et crée, toujours à l'acrylique, d'étranges et mélancoliques paysages. Peindre lentement et minutieusement la remplit de béatitude, depuis sa naissance. Cloisonnée dans son appartement, elle ne montre pas beaucoup son travail, peint toujours seule ou avec son petit bébé qui lui tire la jambe en gloussant. Elle est invariablement admiratrice des paysages de Félix Vallotton.

 jessicalisse



www.slowgalerie.com

10.

LA FÊTE

Artiste : **Maguelone Du Fou**



La fête est une œuvre de Maguelone du Fou qui représente une scène de fête en pleine nature. Maguelone est une amoureuse de la nuit, c'est pour ça qu'elle la dessine si bien, elle s'y sent libre et heureuse. Cette œuvre est un tirage à encres pigmentaires. Les tirages à encres pigmentaires ou « Beaux Arts » sont réalisés sur du papier de qualité par des imprimantes de haute précision, calibrées individuellement, à jet d'encre densément chargées en pigments. Le résultat est une couleur et une lumière exceptionnelle dont la stabilité dans le temps dépasse les 70 ans.

PROMENADE NOCTURNE

Artiste : **Maguelone Du Fou**

Cette œuvre est un dessin largement auto-biographique, condensé de moments vécus par Maguelone Du Fou, de souvenirs festifs en soirée... Maguelone est une amoureuse de la nuit, c'est pour ça qu'elle la dessine si bien, elle s'y sent libre et heureuse. Cette œuvre est un tirage à encres pigmentaires. Les tirages à encres pigmentaires ou « Beaux Arts » sont réalisés sur du papier de qualité par des imprimantes de haute précision, calibrées individuellement, à jet d'encre densément chargées en pigments. Le résultat est une couleur et une lumière exceptionnelle dont la stabilité dans le temps dépasse les 70 ans.



11.

12.

LE PATIO

Artiste : **Maguelone Du Fou**

Tirée de l'exposition "La nuit, Le jour", "Le patio" est un œuvre lumineuse qui nous plonge dans l'esprit méditerranéen. Inspiré par ses souvenirs de voyage en Italie, Maguelone Du Fou a mis en avant une cour intérieure bordée de végétation baignée de couleurs chaudes et de douceur de vivre. La femme au centre, qui lit un livre représente un instant suspendu, une parenthèse de tranquillité dans une société toujours plus bruyante et active. La scène, bien que simple, évoque un imaginaire riche : on devine la fraîcheur du sol en mosaïque sous les pieds, le bruit du vent dans les feuillages et la résonance des voix dans cet espace ouvert.

*Maguelone Du Fou :*

Illustratrice formée à l'école Estienne à Paris, Maguelone Du Fou aime donner la part belle aux couleurs et à la lumière dans ses créations. Elle est auteure de plusieurs albums jeunesse, et intervient dans la presse, l'édition, la publicité. Elle vit et travaille dans le Lubéron en Provence.

 [maguelone_du_fou](https://www.instagram.com/maguelone_du_fou)
 www.maguelone.net

VENDREDI

Artiste : **Pierre-Emmanuel Lyet**

Ce dessin a été réalisé aux crayons de couleur. Il est extrait de la dernière exposition de l'artiste à la SLOW Galerie en mai 2023 « LAND-HO » L'artiste a exploré une nouvelle palette de couleurs, plus douce et plus restreinte que celle qu'il utilise habituellement, il met tant d'énergie dans ses crayons qu'on pourrait croire que c'est du pastel. Pierre-Emmanuel, dans cette exposition, a dessiné des moments de bonheur vécus pour les immortaliser et les rendre éternels. On le voit ici représenté avec sa petite fille Paloma. Ensemble près d'une rivière, ce jour où pour la première fois, elle a lancé un petit bateau de papier sur l'eau...



13.



CHAHUT

Artiste : **Pierre-Emmanuel Lyet**

Dans Chahut, tirée de l'exposition collective La liesse, Pierre-Emmanuel Lyet joue avec des couleurs vives pour insuffler énergie et vitalité à sa composition. À l'arrière-plan, une foule en liesse anime une place entourée de bâtiments, où des visages souriants reflètent la joie collective. Une large baie vitrée sépare cet extérieur vibrant d'un intérieur calme et intime, où un couple, accompagné d'un chat, fait la sieste dans un fauteuil confortable. Par ce contraste, l'artiste explore l'idée d'un refuge face au tumulte, tout en montrant que choisir d'être en retrait d'un événement ne signifie pas renoncer à la joie ou au bonheur collectif.

14.

MON CHAT SAUVAGE

Artiste : **Pierre-Emmanuel Lyet**

Dans cette illustration, tirée du livre éponyme écrit par Yann Coridian et illustré par Pierre-Emmanuel Lyet, l'artiste utilise une palette de couleurs vibrantes, dominée par des tons bleus et chauds, pour créer une ambiance intime et apaisante. Sous la lumière douce d'un écran de télévision, un trio attendrissant – une mère, son enfant et un chat – s'est endormi dans un fauteuil, blottis les uns contre les autres. La lune éclaire légèrement l'arrière-plan, ajoutant une note de sérénité à la scène. Par ce contraste entre les teintes lumineuses et la quiétude du moment, Lyet capte une atmosphère de chaleur familiale et de douce insouciance nocturne.



15.



JAURÈS

Artiste : **Pierre-Emmanuel Lyet**

Cette œuvre représente une scène urbaine baignée de couleurs vives et diffusées, presque oniriques. Une cycliste avance sous un pont métallique tandis qu'une voiture apparaît au premier plan, suggérant le mouvement de la ville. Les bâtiments et les arbres se fondent en aplats de teintes chaudes et froides qui vibrent ensemble. L'éclairage, notamment le lampadaire illuminé, crée une atmosphère de soirée douce et scintillante. L'ensemble évoque un moment suspendu, où la ville devient un paysage poétique et lumineux.

16.



Pierre-Emmanuel Lyet :

Diplômé de l'école supérieure des Arts décoratifs de Paris, Pierre-Emmanuel Lyet partage ses activités entre l'illustration, l'animation et la direction artistique. Son inventivité graphique se déploie notamment dans le secteur de la presse et de l'édition jeunesse. Il a ainsi réalisé des illustrations à base de jeux typographiques, du livre-CD *Pierre et le loup* (Hélium, 2014), puis du *Retour du loup* (id., 2016). Il enseigne la direction artistique à Lisaa. En tant que dessinateur, il participe à la collection *The Parisianer* (10/18, 2014) et *The Parisianer - City 2050* (10/18, 2016) et réalise des dessins pour la presse (*Le 1 hebdo*, *Télérama*, *Causette*...).

 [pierre.emmanuel.lyet](https://www.instagram.com/pierre.emmanuel.lyet)  www.pierre-emmanuel-lyet.com

17.

LA MAISON DES VERS DE TERRE

Artiste : **Nejma Bourouaha**

Cette illustration est peinte à la gouache, elle est issue d'une série de recherches pour un projet d'album jeunesse. Elle fait référence à une balade en forêt où nous pouvons rencontrer tous types d'animaux et leur imaginer une vie semblable à la notre.



LE PUZZLE

Artiste : **Nejma Bourouaha**

Cette œuvre colorée représente de petits écureuils orangés surgissant de formes géométriques aux motifs rayés. Les blocs semblent former un paysage abstrait fait de losanges et de rectangles inclinés. La palette, dominée par les violets, bleus et verts, crée une ambiance à la fois nocturne et rêveuse. Les écureuils, au style enfantin, ajoutent une touche ludique et vivante à la scène. L'ensemble évoque un monde imaginaire où nature et géométrie se mêlent harmonieusement.



18.



Nejma Bourouaha :

De la gouache et des pinceaux pointus, des forêts et des animaux touffus. Nejma dessine des histoires anodines avec un regard amusé. Le quotidien loufoque de sa forêt imaginaire. Diplômée de l'Ecole Emile Cohl en 2007. Son travail est empreint d'illustrations russes et de couleurs impressionnistes. Ses images réconfortantes portent les traces de ses lectures d'enfances.

 [nejma.bourouaha](https://www.instagram.com/nejma.bourouaha)

 www.slowgalerie.com



VOYAGE EN KATAGAMI - 14 (M. CHAMPIGNON)

Artiste : **Raphaële & Olivier**

Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau forment un duo d'illustrateurs reconnus dans le monde de l'édition jeunesse. M.Champignon, est une œuvre imprimée en risographie, elle est issue d'une série dessinée pendant une résidence artistique au Japon sur le thème des saveurs culinaires locales.

19.

ZÉBULON ET LE POUSSIN- 9

Artiste : **Raphaële & Olivier**

Zébulon et le poussin est une gravure sur bois. Cette technique d'impression est la technique de prédilection de ce duo d'artistes. Elle est extraite du livre éponyme (Zéublon et le poussin) qui raconte les aventures d'un duo espiègle et rigolo.

20.



Gribouilli riso -415

Artiste : **Raphaële & Olivier**

L'œuvre Gribouilli riso -415 de Raphaële & Olivier est une création ludique et graphique, mettant en scène un personnage aux formes simples et expressives. Dominé par des couleurs vives – jaune, rouge et bleu –, ce personnage au grand sourire moustachu arbore un béret et des rayures évoquant un style français caricatural et humoristique. Avec des lignes arrondies et des aplats de couleurs franches, l'illustration joue sur une esthétique minimaliste et décalée. Cette œuvre pétillante reflète une joie espiègle et un sens du jeu visuel, typique d'une démarche créative tournée vers l'humour et l'imaginaire.



Raphaële&Olivier :

Duo d'illustrateurs lauréats de la Villa Kujoyama en 2017, Raphaële Enjary et Olivier Philipponneau entament leur collaboration dès leurs études à Paris et développent rapidement un intérêt commun pour la gravure sur bois. Sensibles aux impressions artisanales, ils voient le tirage de leurs estampes comme une étape essentielle pour donner vie et chaleur à leurs images. D'albums jeunesse écrits en expositions accompagnées de jeux en bois originaux réalisés par Sylvain Moreau, l'illustration est pour eux le moyen de raconter des histoires.

 [raphaeleenjary](https://www.instagram.com/raphaeleenjary)

 [olivierphilipponneau](https://www.instagram.com/olivierphilipponneau)



www.raphaelleetolivier.fr



LE MONDE EST REMPLI D'AIR POUR QUE TUI PUISSES LE SENTIR

Artiste : **Naoko Tsurudomé**

Cette œuvre fait partie d'une série de gravures réalisées dans le cadre de l'exposition « L'histoire continue » qui a eu lieu à la SLOW Galerie en 2023. Naoko a créée 80 gravures pour cette exposition. Elle a souhaité rappeler la poésie de la couleur du ciel avec le bleu de ses œuvres. Pour chacune de ses œuvres, le titre raconte une histoire unique qui est illustrée par les gravures. Toutes les gravures réunies racontent également une autre histoire, plus vaste. Les titres des œuvres permettent d'interpréter de les interpréter plus aisément.

22.



Naoko Tsurudomé :

Naoko scrute et dessine tout ce qu'elle voit. Elle s'intéresse aux animaux, aux plantes et aux objets du quotidien. Ce qui accroche son esprit, de façon consciente ou inconsciente, apparaît petit à petit dans le processus de création de la plaque gravée. Associés les uns aux autres, les différents éléments de ses compositions épurées, stylisées, forment un univers poétique et singulier propice à la narration et à la dérive de notre imagination. L'influence des arts et de la civilisation japonaise se devine dans son travail fin, décalé et plein d'humour. Mais l'amour de Naoko pour la langue française se devine dans son plaisir à jouer avec les expressions et les mots pour composer des titres évocateurs, qui interpellent le spectateur et restent inscrits dans les mémoires.

 [_l_histoire_continue](#)

 www.naokotsurudome.com

SOUS LA PLUIE

Artiste : **Olesya Shchukina**

Sur cette illustration, on peut voir un petit renard qui fait de la trottinette. Il est sous la pluie et il porte un imperméable, on ne voit presque pas sa tête mais on distingue un léger sourire. Cette image représente, pour l'artiste, l'espoir et la résilience d'une manière poétique et un presque peu naïve. Même quand il pleut, on peut continuer à vivre, sentir la joie et avancer. C'est un optimisme sur une toute petite échelle, l'optimisme de la vie quotidienne, presque invisible mais très précieux.



23.



Olesya Shchukina :

SLOW galerie

Olesya Shchukina est une illustratrice et réalisatrice franco-russe qui vit et travaille à Paris. Diplômée de La Poudrière, une école de film d'animation, en 2012, elle travaille depuis en illustration jeunesse et réalise des courts-métrages animés. En tant qu'illustratrice, elle a travaillé pour Maison Georges, Facebook, Google, Milan Presse. Dans sa pratique, elle essaie de mélanger ses connaissances en illustration et animation. Elle aime les formes géométriques, le papier découpé, les couleurs vives et les histoires quotidiennes qu'on retrouve dans ses illustrations emplies d'humour et de poésie. Depuis 2020, elle enseigne l'illustration à Lisaa. Quand elle ne dessine pas, elle fait du vélo avec ses deux petits chiens dans le panier.



[olesya.shchukina](https://www.instagram.com/olesya.shchukina)



www.olesya.studio



LA FILLE À VÉLO

Artiste : **Lili Wood**

Cette illustration est un paysage de l'artiste Lili Wood. Au fil des saisons et de ses promenades, sa palette de couleurs change, toujours irréelle pour réinventer ce qu'elle observe. Falaises bleues, sable corail, herbe ocre... Les couleurs sont l'émotion première de l'artiste qui les transforme en paysages les faisant dialoguer entre elles, par petites touches.

24.

APRÈS LA PETITE CÔTE

Artiste : **Lili Wood**

Lili Wood dessine pour se sentir bien et pour qu'on se sente bien dans ses dessins. Elle peint avec une grande liberté des espaces vastes et généreux où l'on s'enveloppe de la beauté d'un ciel grandiose, d'une côte découpée comme un joyau, d'une lande rose décoiffée par les vents... Chaque dessin est une invitation au rêve et à l'errance, sans commencement, ni fin.



26.

PETITE PAUSE POUR REGARDER LE CIEL

Artiste : **Lili Wood**

Avec une infinie poésie et une grande liberté, Lili Wood transpose sensations et émotions dans de vastes paysages qu'elle a dessinés pour s'y sentir bien. Les petits personnages qu'elle installe toujours en dernier sont là pour aider le spectateur à se projeter, à les habiter à son tour. Elle peint à la gouache japonaise qu'elle expérimente sans cesse, avec des effets de perspective et de profondeurs remarquables, alliés à une palette de couleurs très singulière.



25.

AVANT LA PLUIE

Artiste : **Lili Wood**

Lili Wood dessine pour se sentir bien et pour qu'on se sente bien dans ses dessins. Elle peint avec une grande liberté des espaces vastes et généreux où l'on s'enveloppe de la beauté d'un ciel grandiose, d'une côte découpée comme un joyau, d'une lande rose décoiffée par les vents... Chaque dessin est une invitation au rêve et à l'errance, sans commencement, ni fin.)



Lili Wood :

Installée depuis peu en Bretagne, Lili Wood a fait de la nature la matière première de ses dessins. Tout l'inspire, le ciel, le vent, la mer, la terre, les arbres, mais aussi cette connivence intuitive qui nous relie à elle. Avec une infinie délicatesse, et une grande liberté, Lili utilise une gouache japonaise très fine pour transposer sensations et émotions. Son pinceau brosse de vastes paysages presque impressionnistes, avec des couleurs folles, des perspectives spectaculaires et des cadrages inattendus, habités par de minuscules personnages dont on distingue pourtant avec une remarquable précision, les détails d'une robe ou d'une chevelure bousculées par le vent.

 [liliwood_studio](https://www.instagram.com/liliwood_studio)

 www.slowgalerie.com

27



28.

23H07, 10KM-H

Artiste : **Alix Aulagnier**



L'œuvre « 23h07, 10km-h » représente une rouge vue depuis le pare brise d'une voiture à 23h07. Mais le spectateur peut aussi y voir un paysage abstrait et s'arrêter sur certains détails de l'œuvre comme les étoiles dans le ciel, une fête de village au loin etc.

À CONTRETEMPS

Artiste : **Alix Aulagnier**

« À contretemps » représente une scène de vie d'une journée calme sur un balcon, à l'écart de tout le brouhaha de la ville. Les plantes, la guitare et le chat apportent une forme de sérénité à l'œuvre.

29.



30

VOLUTES

Artiste : **Alix Aulagnier**

L'œuvre « Volutes » représente un ciel nuageux. Mais le spectateur peut aussi y voir un paysage abstrait. Certains y voient parfois un paysage marin vu d'en haut... Pour cette gravure Alix Aulagnier a développé une véritable technique qui se rapproche du Linotype. En plus de la gravure avec laquelle elle dessine, elle a réalisé des effets d'estompe aux doigts pour jouer avec les couleurs. Toutes les œuvres réalisées dans cette même série de gravure seront différentes. Toutes les œuvres sont uniques.

LE CANYON

Artiste : **Alix Aulagnier**

« Le Canyon » est inspiré d'un voyage en Galice, dans le nord de l'Espagne. Ce qu'elle aime bien dans la représentation des paysages, c'est de simplifier les formes. Le spectateur qui regarde l'œuvre peut donc se projeter, imaginer un paysage qu'il connaît. Les paysages sont rendus universels par leur simplicité. Alix Aulagnier aime créer des œuvres en petit format, à ses yeux, c'est ce qui les rend précieux. Ça devient quelque chose qu'on peut garder, accumuler comme des cartes postales qui nous font penser à des endroits ou à des personnes.

31.



32.

SUR LES PICS

Artiste : **Alix Aulagnier**

Dans cette œuvre, l'artiste capture un paysage à la fois grandiose et poétique, où la terre et le ciel se fondent dans une harmonie de couleurs et de textures. Les montagnes des Pics d'Europe, aux sommets blancs teintés de rose et de bleu profond, semblent baignées dans la lumière changeante d'un lever ou d'un coucher de soleil. Les teintes chaudes et froides s'entrelacent, renforçant l'impression de mouvement et de transformation propre à ces instants fugaces.

Le ciel, d'un bleu éclatant, est parcouru de larges nuages grisâtres, évoquant soit les restes d'un ciel nocturne encore présent, soit l'ombre portée de montagnes plus imposantes à l'horizon.



Alix Aulagnier :

SLOW galerie

Diplômée de l'école Boulle en design d'espace et d'un master en art et design à la Sorbonne en 2020, Alix Aulagnier revient au dessin, le moyen le plus sensible et libre de s'exprimer pour elle. Inspirée par la nature sauvage, l'architecture, les grands espaces et les estampes du 20e siècle, ses illustrations sont comme un carnet de bord de ses voyages, instants éphémères, mais aussi de ces moments passés dans des endroits familiers et chargés de souvenirs. Tout commence par des croquis pris sur le vif dans des carnets de voyage, puis son travail se développe sous forme de dessins au pastel sec ou de linogravures.

 [alix.aulagnier](https://www.instagram.com/alix.aulagnier)

 www.slowgalerie.com

LA VERVEINE DE MON PÈRE

Artiste : **Alice Bottigliero**



« Dans ma famille, depuis toujours, on se dit, je t'aime en cuisinant. C'est notre langage à nous. On cuisine, on se fait goûter, et pour répondre que l'on aime aussi, on mange avec appétit ». Ici, Alice Bottigliero a rendu hommage à la traditionnelle verveine que son père fait pousser dans son potager du sud de la France et sécher pendant un temps, avant de lui en charger plusieurs gros sachets dans ses bagages à chaque passage dans la maison familiale. Une fois rentrée chez elle et de retour dans son quotidien, autour de sa tasse fumante, elle re-goûte au plaisir d'être encore un peu à la maison avec lui.

33.



Alice Bottigliero :

Née en 1995 d'une mère allemande et d'un père franco-italien, Alice Bottigliero a grandi en Bourgogne, immergée dans le monde de la restauration et la cuisine des bons produits. En 2010, elle intègre le lycée de la communication Alain Colas à Nevers et se spécialise dans le Design Graphique avec un goût particulier pour la couleur, les textures et médias imprimés. En 2013, Alice est admise à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts (Olivier de Serres) de Paris (E.N.S.A.A.M.A) et en sort diplômée en 2017. Depuis elle a fondé "Forme brute" un studio de Design Graphique spécialisé dans le secteur culturel, événementiel et gastronomique, et poursuit collaborations artistiques et travaux de commande.

 [alice.bottigliero](https://www.instagram.com/alice.bottigliero)

 www.alicebottigliero.com

LA CHEMINÉE BLEUE

Artiste : **Vincent Macquart**

Cette œuvre est un ensemble de détails, de traits, qui représentent une grande fumée bleue qui s'échappe d'une cheminée. Vue de loin, cette illustration paraît assez sculpturale. On pourrait presque discerner des visages dans la fumée. Cette œuvre a été réalisée à coup de centaines de petits traits à l'encre bleue. Lorsque l'on regarde en détail, on pourrait presque penser à des courants d'eau qui se forment. Toutes ces choses se groupent dans cette fumée bleue.

34.



L'ARSÈNE

Artiste : **Vincent Macquart**



35.

Cette illustration est un dessin à l'encre très détaillé. Il représente une coupe de paquebot et fait référence à des affiches de compagnies de paquebot des 20 ou 30. Cette œuvre est un clin d'œil à ces affiches mais à la différence des autres, celle ci est pleine de touches d'humour. On remarque, par exemple, la cheminée du bateau qui est entrain de prendre l'eau avec des dauphins qui nagent à l'intérieur. L'idée de l'artiste, c'était de permettre au spectateur de prendre le temps de regarder l'œuvre dans tous ses détails.



Vincent Macquart :

Architecte de formation, Vincent Macquart est un observateur avisé de la ville. Passé par Shanghai et désormais installé à Paris, il démultiplie l'ordinaire pour le rendre extraordinaire. Il révèle ici son monde urbain et ludique pour plonger le spectateur dans la curiosité et la contemplation.



[vincent_macquart](https://www.instagram.com/vincent_macquart)



www.vincentmacquart.fr

DANCING FOX

Artiste : **MIAMMMIAM**

Dancing Fox de MIAMMMIAM illustre deux renards dansant avec grâce au cœur d'un décor bucolique. Leurs silhouettes orange éclatantes se détachent sur un fond vert évoquant un feuillage dense et vivant. Leur posture joyeuse et presque humaine donne à la scène une dimension ludique et poétique, comme une célébration spontanée de la nature. Avec sa simplicité et ses couleurs vibrantes, l'œuvre invite à partager un moment de légèreté dans un univers enchanteur.



36.



MIAMMMIAM :

SLOW galerie

Miammmiam, de son vrai nom Julie, est une illustratrice et sérigraphe française née dans les années 1980, résidant à Berlin depuis 2010. Diplômée en arts appliqués, elle a fondé le Studio Miammmiam, spécialisé dans la création d'illustrations et de sérigraphies en édition limitée. Son travail se caractérise par une ligne graphique oscillant entre sensualité et fascination morbide, souvent peuplée d'un bestiaire coloré et surréaliste riche en détails et en motifs géométriques et organiques.. Elle est également membre de Statlab, un collectif d'artistes basé à Berlin, et de People of Print.



miam_m_miam



www.miammmiam.com

37.

SUEUR

Artiste : **Camille de Cussac**



L'œuvre Sueur de Camille de Cussac dégage une énergie débordante, capturant l'intensité d'une fête collective. Avec ses couleurs vives et ses personnages expressifs, l'artiste crée une scène foisonnante où chaque détail raconte une histoire. Les postures variées, les vêtements originaux et les gestes exagérés célèbrent la diversité et la singularité de chacun.

Le titre, SUEUR, évoque la chaleur, l'effort et l'effervescence d'un moment partagé. Cette composition dynamique et immersive invite à ressentir l'intensité de la vie collective, où joie et communion s'entremêlent dans un tourbillon de mouvements et de couleurs.



Camille de Cussac :

Camille de Cussac, illustratrice parisienne diplômée de l'école de Condé, enchante par un univers artistique haut en couleur. Son style audacieux et vibrant insufflé une énergie joyeuse et poétique à chacune de ses créations. Elle excelle dans la représentation de scènes foisonnantes, peuplées de personnages expressifs et d'animaux, le tout empreint d'un humour subtil et de riches détails. Ses palettes de couleurs inattendues et ses compositions dynamiques confèrent une touche ludique et résolument contemporaine à l'illustration française. Membre du collectif d'illustrateurs Jaune Cochon, elle expose régulièrement ses œuvres à la Slow Galerie, confirmant ainsi sa place parmi les talents incontournables de la scène artistique actuelle.



camille_de_cussac

Anselme, tamanoir bleu, mauve et gris

Artiste : **Janik Coat**

Dans cette œuvre, l'artiste a fait une illustration minimaliste où les formes simples et les couleurs douces capturent l'essence poétique du tamanoir. Dans un dégradé subtil de bleu, mauve et vert, l'artiste joue avec la lumière et la transparence pour donner à l'animal une allure à la fois élégante et énigmatique. Cette œuvre reflète le style caractéristique de Janik Coat, où la simplicité graphique met en avant une dimension ludique et contemplative, laissant place à l'imaginaire du spectateur. Anselme incarne à la fois un sujet concret et une abstraction visuelle, invitant à une exploration des formes et des émotions.



38.



JANIK COAT :

Janik Coat, originaire de Bretagne, a étudié aux Beaux-Arts de Nantes avant de se lancer, en 2005, dans l'écriture et l'illustration de livres jeunesse. Son style unique mêle des formes épurées, des contrastes marqués et des couleurs vibrantes, construisant des images qui évoquent l'impact visuel des affiches. Son univers, peuplé d'animaux stylisés en quelques traits simples, séduit par sa sobriété graphique. Ces illustrations minimalistes s'associent à des récits joyeux et pleins d'humour, faisant le bonheur des jeunes lecteurs.



janikcoat



www.janikcoat.com



39.

SAIL TO THE MOON

Artiste : **Thibault Marcilly**

Cette illustration montre une ville au crépuscule, baignée de tons roses et bleutés. La lune blanche flotte dans un ciel doux et dégradé. Les immeubles aux fenêtres jaunes suggèrent une ville vivante mais paisible. À l'arrière-plan, des gratte-ciel pastel s'élèvent dans une brume légère. Sur un toit, une personne observe le ciel avec un télescope. L'ensemble dégage une ambiance poétique, calme et contemplative.



Thibault Marcilly

SLOW galerie

Au cours de ses études d'architecture entre Paris et le Danemark, Thibault Marcilly a fait du dessin à la main un outil privilégié pour représenter ses projets. Il mène une activité pluridisciplinaire où l'illustration côtoie la musique et l'animation. De ses teintes de bleus et d'ocre- orangés, Thibault peint dans des compositions épurées la chaleur langoureuse des journées d'été où le temps semble suspendre son passage : de minuscules figures humaines habitent parfois ces espaces, offrant alors un écho sensible à la tranquillité du décor. La vivacité des contrastes de couleur, associée à la transparence de l'aquarelle, nous donne à voir les jeux de la lumière et de l'ombre dans des paysages méditatifs où, sous les rayons d'un soleil ardent, la quiétude semble régner en mot d'ordre.



[thibaultmarcilly](https://www.instagram.com/thibaultmarcilly)



www.thibaultmarcilly.com

PAUSE ARBORÉE

Artiste : **Heloïse Fleury**

L'œuvre brodée d'Heloïse Fleury met en scène un personnage qui fait une pause pour se détendre au milieu de la forêt. Cette œuvre est une des deux seules œuvres brodées de la collection de l'artothèque.

40.



Heloïse Fleury

Animée pendant ses études en graphisme et en bande dessinée par l'expérimentation textile, le dessin et le plaisir à raconter des histoires sont au centre du travail d'Héloïse. Fascinée par les miniatures demandant à ce que l'on s'approche pour révéler leur magie, chevalières, arbres imaginaires et créatures fantastiques peuplent son univers. Nés de dessins automatiques, ces personnages chimériques et malicieux prennent corps aux fils et à l'aiguille sur des formats qui se transportent avec soi. La broderie a le pouvoir, elle, de la plonger dans un temps suspendu où rien d'autre ne compte que de donner vie à ces petits mondes magiques signés d'un fil cuivré reçu en héritage.



www.slowgalerie.com

ELEPHANT

Artiste : **Palefroi**

Cette œuvre est une sérigraphie en huit couleurs qui montre trois éléphants, un grand et deux petits. Elle est signée et numérotée à la main par le Collectif. L'édition limitée de 96 exemplaires.



41.



Palefroi

SLOW galerie

Palefroi est un duo artistique français installé à Berlin, composé de Damien Tran et de Marion Jdanoff. Après plusieurs projets ensemble, ils formalisent leur partenariat en 2013 en créant Palefroi, un cadre qui englobe toutes leurs pratiques: la sérigraphie, les films d'animation, l'auto-édition de livres et de gravures. Palefroi est aussi le nom qu'ils utilisent pour signer toutes leurs pièces en duo. Tran et Jdanoff font constamment des allers-retours entre leur travail individuel et collectif. Leur langue en tant que duo est à la croisée de leurs mondes respectifs. L'un est formel et abstrait, l'autre narratif et figuratif.



[palefroi](#)



www.slowgalerie.com

LA PLAGE

Artiste : **Aloïs Marignane**

L'œuvre "La plage" est un tirage à encres pigmentaires sur papier "Beaux-Arts" 210 gr. Les œuvres sont numérotées et signées à la main par l'artiste. C'est une édition limitée de 100 exemplaires (2nd édition).

42.



Aloïs Marignane

Originaire de Provence, Aloïs Marignane est actuellement installé à Tours. Dans son atelier à deux pas de la place Plumereau, Aloïs peint souvent les villes, leur ambiance à midi, les habitants déambulant le long des canaux, au milieu des places, des jardins et des carrefours. On y retrouve un peu du soleil de Pagnol, parfois une forme de minimalisme ou au contraire une infinité de détails et surtout une abondance de couleurs tirées sans doute, par résonance, de la cuisine du restaurant paternel basé à quelques pas de Marseille. Il peint essentiellement à la gouache extra fine, française ou japonaise, sur du papier épais et soigné 100% coton pour garantir la longévité de ses créations.



[alois.marignane](#)



www.slowgalerie.com



TOUT PASSE (CARRÉ)

Artiste : **Emilie Sarnel**

Cette œuvre est un tirage à encres pigmentaires sur papier "Beaux-Arts" 210 gr, signée et numérotée à la main par l'artiste. Ce dessin à été créé par l'artiste pour son exposition "Nature Sensible" à la SLOW Galerie en février 2025.

43.



Emilie Sarnel

SLOW galerie

Emilie Sarnel est directrice artistique, graphiste et illustratrice, diplômée de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) en 2007. Elle vit et travaille maintenant à Pantin depuis 2016, après un séjour de neuf ans en Asie (direction artistique pour W+K Shanghai, W+K Tokyo), puis en freelance à Hong Kong. Multidisciplinaire, Emilie réalise des visuels, illustrations, pour des marques, clients internationaux, ou locaux dans le cadre de projets d'identités visuelles, de packagings, textile, illustrations commerciales ou éditoriales. Pour ses travaux de commande, Emilie est représentée par LA SLOW agence.



[emiliesarnel](https://www.instagram.com/emiliesarnel)



www.slowgalerie.com

CUEILLETTE DE L'AIL DES OURS

Artiste : **Juliette Laboria**

Format 30 x 24 cm L'œuvre " Cueillette de l'ail des ours" est un tirage à encres pigmentaires sur papier "Beaux-Arts" 210 gr. Elles sont numérotées et signées à la main par l'artiste. Édition limitée de 100 exemplaires. C'est une création originale pour l'exposition collective "Ralentir", été 2024 qui a eu lieu à la SLOW galerie.

44.



Juliette Laboria

Amatrice de contes, d'histoires fantastiques et de poésie, Juliette Laboria étudie pendant 5 ans le cinéma d'animation aux Arts Décoratifs de Paris. Elle y explore la frontière mouvante entre réel et imaginaire à travers l'écriture et des images fixes ou animées aux couleurs vives. Ses sujets de prédilection font référence à l'été, l'enfance et les mondes oniriques, le vivant sous toutes ses formes y occupe une place centrale. Aujourd'hui elle travaille à la fois dans le cinéma d'animation et l'illustration. Sur son temps libre, elle tient un carnet de dessin qu'elle nourrit par des portraits pris sur le vif et des scènes de vie. Elle cherche à retranscrire les petits détails du quotidien, fondus dans le paysage mais pourtant remplis de sens et d'importance et à faire ressentir les matières, les peaux, la chaleur, la lumière, la douceur aussi.



[juliette.laboria](https://www.instagram.com/juliette.laboria)



www.slowgalerie.com



LE MONT POURRI

Artiste : **Agathe Meunier**

Cette illustration est dessinée avec des feutres à alcool à partir d'un paysage de montagne du Parc National de la Vanoise. Ce qui fait toute la particularité de cette œuvre, c'est son impression en risographie. Après avoir scanné son dessin, Agathe Meunier sépare numériquement les couleurs pour obtenir quatre couches distinctes en niveaux de gris. Cette image est ensuite imprimée séparément avec les encres jaune, bleu et rouge. L'artiste ne cherche pas à être fidèle aux couleurs d'origine du paysage, mais plutôt à utiliser les caractéristiques de la risographie pour faire évoluer l'image.

45.



Agathe Meunier :

Agathe Meunier est diplômée d'un DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) en Didactique Visuelle à la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg. Elle illustre à la fois des petites éditions et des projets didactiques. Elle trouve son inspiration dans les paysages qu'elle rencontre durant ses périodes de gardiennage dans un refuge de montagne et dans ses nombreuses balades en nature. Depuis quelques mois, elle travaille dans une petite imprimerie risographique nommée Super Banco à Brest. Elle continue donc sa série de paysages qu'elle peut désormais imprimer elle-même.



[agathemeunier](https://www.instagram.com/agathemeunier)



www.etsy.com

REMPOTÉE

Artiste : **Imen Roulala**

Rempotée est une linogravure multi blocs créée par l'artiste Imen Roulala qui parle de soin et de notre relation à l'agricole ; du soin dans nos relations humaines, dans notre rapport à la Terre et de la place du soin envers soi-même lorsque l'on travaille la terre.



46.



Imen Roulala :

Imen Roulala est une artiste linographeuse autodidacte. Son dessin dense d'encre noire couve des volcans de mélancolie, de colère, et d'appels fermes à la solidarité. Il explore avec délicatesse et force les nuances d'une féminité constamment perçue par le miroir du regard des autres, qui s'en échappe à dos d'oiseaux.



[imen.roulala](https://www.instagram.com/imen.roulala)



GRUMPY

Artiste : **Manon Rey**

« Grumpy » est une œuvre tuftée créée en 2022. Elle fait partie d'une série de dessins de petites plantes amusantes. Manon Rey utilise la technique du tufting pour créer des pièces de toutes tailles et donner vie aux personnages qu'elle imagine. Son travail artistique se fait avec de la laine et de la fibre qui permet à ses illustrations de devenir réelles. Elle utilise toujours le même processus de création : elle prend d'abord un temps pour dessiner, puis elle tufte à l'aide de son pistolet à tuffeter qui vient placer la laine et créer les formes. Enfin, elle réalise les finitions en tondant et en taillant la matière et c'est cette étape qui donne toute sa force à ses pièces.

47.



Manon Rey :

Manon Rey a étudiée aux beaux-arts d'Epinal (ESAL), puis elle a passé 4 ans en apprentissage en tapisserie de basse-lice à la Manufacture des Gobelins à Paris. Elle a toujours mélangé l'image dessinée et le textile au cours de ses diverses expérimentations comme la broderie ou la tapisserie par exemple. En parallèle de ses études, elle a découvert le tufting. Elle est immédiatement tombée amoureuse de cette pratique qui lui permet de créer des images tangibles ou des illustrations textiles.



[_manonrey](https://www.instagram.com/_manonrey)



www.manonrey.bigcartel.com

ANNE & CHARLOTTE

Artiste : **Justine Chanal**

L'œuvre « Anne & Charlotte » fait partie des œuvres que Justine Chanal a réalisées autour de la thématique de la représentation des femmes âgées. Elle a voulu y représenter l'amitié entre femmes, la sororité qu'on peut y trouver. C'est une thématique assez récurrente dans son travail. Dans cet portrait, elle a voulu faire paraître beaucoup de douceur et de bienveillance. Pour Justine Chanal, l'amitié entre femmes est un sujet trop sous-représenté. Ces relations sont trop souvent sexualisées et la sororité oubliée. Cette œuvre a été réalisée au pastel gras, au crayon de couleur et à l'aquarelle. Ce mélange entre les matières grasses et sèches lui a permis de créer cette œuvre très texturée.



48.



Justine Chanal :

Justine Chanal est une illustratrice formée au stylisme. C'est en exerçant ce métier qu'elle a commencé à remettre en question la représentation du corps des femmes dans notre société. Elle a toujours dessiné des corps de femmes et se nourrit de théories féministes. Elle travaille majoritairement sur ces thématiques avec des femmes auto-entrepreneuses qui travaillent sur des projets engagés. Elle est particulièrement inspirée et touchée par la représentation des femmes âgées. Elle trouve que c'est une catégorie qui est très sous-représentée.



[justine.chanal](https://www.instagram.com/justine.chanal)



www.justinechanal.com

49.

SI L'ÉTÉ NE VIENT PAS

Artiste: **Ha oh**



Ha oh (alias Charline Gauthier) a réalisé cette œuvre en juillet 2021 alors que le temps était gris. L'artiste explique avoir ressenti un besoin de couleur, de vitalité et de créer un travail artistique technique. Sur cette œuvre, elle a eu envie de représenter une fleur qui pousse toujours en été, même si le temps n'est pas au beau fixe. Elle a décidé que même si l'été ne venait pas cette année-là, ses œuvres et toutes leurs couleurs, elles, seraient bien présentes. Elle a souhaité apprendre, repousser les contraintes du matériau, s'entraîner... D'où la multitude de détails et d'éléments sur cette œuvre.



Ha oh (Charline Gauthier) :

Charline Gauthier est designer graphique depuis 2014 ; c'est en 2020, à l'occasion d'un déménagement que son travail a évolué. Elle a travaillé dans plusieurs univers tels que le textile, l'illustration et la céramique... C'est à travers le travail de la jesmonite qu'elle tente de retranscrire son identité en tant qu'artiste : l'entité Ha oh. Toutes ses pièces sont fabriquées à la main dans son atelier.



[_ha.oh_](https://www.instagram.com/_ha.oh_)



www.haoh.bigcartel.com



PLANCHE AIL

Artiste : **Charlotte Plantin**

Cette illustration représente une planche anatomique d'une tête d'ail réalisée en 2020 par Charlotte Plantin. Cette œuvre fait référence aux études anatomiques du 19e siècle. L'artiste s'est réapproprié l'esthétique de ces recherches en proposant une planche d'étude regroupant plusieurs vues et aspects d'une tête d'ail afin d'en célébrer l'esthétique humble et discrète. Réalisée au crayon graphite puis mis en couleur numériquement, cette pièce fait partie d'un triptyque comprenant une déclinaison d'études sur trois sujets : l'artichaut, la poire et l'ail.

50.



Charlotte Plantin:

Charlotte Plantin est une illustratrice parisienne diplômée depuis 2019. Son travail est onirique, personnel et intuitif. Très attachée aux techniques traditionnelles, elle produit des images entre le crayon graphite, l'encre aquarelle, le crayon de couleur et le feutre. Elle s'inspire de la nature comme d'un objet décoratif ; la représentation de l'animal est pour elle un moyen de retranscrire la psyché humaine. Elle exprime un intérêt graphique qui trouve sa source dans différentes époques, notamment la période médiévale et la gravure du 19e siècle ainsi qu'un attrait pour l'univers du tatouage contemporain et la représentation du sacré.



[charlotte_plantin](https://www.instagram.com/charlotte_plantin)



www.lama.co/charlotteplantin.com

TROIS FEMMES

Artiste : **Lemon Fee**

L'illustration « Trois femmes » vise à représenter la forte connexion que l'on peut avoir entre amis. Les fleurs symbolisent les liens d'amitié, doux et naturels. Son inspiration principale, comme pour toutes ses autres illustrations, ce sont des femmes de toutes les formes, de tous les âges et de toutes les couleurs. C'est une illustration digitale, imprimée sur papier Old mill 300 gramm.



51.



Lemon Fee :

Féline Pessey (alias. Lemon Fee) est une illustratrice originaire de Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Elle vit et travaille à Paris, sa ville de cœur est sa source d'inspiration. Son travail est féminin et ludique, combinant des couleurs gaies avec des tons terreux. Ses thèmes de prédilection sont la féminité, la mode, la beauté et la connexion entre les individus. Elle crée des illustrations digitales et travaille également avec des matériaux plus traditionnels tels que la gouache.



[lemon.fee](https://www.instagram.com/lemon.fee)



www.lemon-fee.com



HEALING

Artiste : **Ève Gentilhomme**

Au centre de sa poitrine, un cœur enflammé évoque la passion et l'énergie vitale, symbolise aussi le courage et la force nécessaires pour surmonter les épreuves de la vie. « Healing » évoque un processus de guérison, mettant en lumière la capacité à trouver du réconfort en soi-même et dans le soutien d'un entourage, existant ou non. Les deux oiseaux représentent la bienveillance et le soutien. L'un d'eux est perché sur le bras levé de la femme, semblant la regarder avec sollicitude, tandis que l'autre se trouve sur son bras baissé, levant la tête pour lui offrir son attention et son affection.

52.



Ève Gentilhomme :

Ève Gentilhomme est une illustratrice et graphiste dont l'univers se distingue par sa poésie, son engagement et ses couleurs vives. La notion de « prendre soin » a une dimension significative dans toutes ses illustrations. Depuis 2018, elle réalise des projets à destination des enfants que des adultes, que ce soit pour l'édition ou la création d'affiches de sensibilisation dans les domaines de la communication culturelle et associative.



[eve.gentilhomme](https://www.instagram.com/eve.gentilhomme)



www.eve-gentilhomme.com

LE GROS LÉZARD

Artiste : **Adèle Prost**

Pour cette illustration, Adèle Prost s'est inspirée de livres sur la biologie où l'on retrouve des gros plans de cellules, de coupes et des schémas de diverses plantes. Elle a joué avec les échelles en les grossissant, en les utilisant comme éléments de son paysage en les alternant avec des personnages et des formes récurrentes. Ce dessin est réalisé au stylo encre puis colorisé avec des feutres à alcool sur papier.



53.



Adèle Prost :

La pratique artistique d'Adèle Prost s'articule principalement autour de la gravure, de l'illustration sur papier et de la céramique. Elle crée des univers luxuriants composés de végétaux, de minéraux et d'animaux imaginaires qu'elle décline à l'infini. Dans ses illustrations, elle aime chiner et accumuler les détails et ainsi proposer sa propre collection de paysages oniriques. Elle propose une rêverie contemplative, où le spectateur est invité à reprendre le fil magique d'une histoire suspendue.



[adele.prost](https://www.instagram.com/adele.prost)



www.adele-prost.sumupstore.com



PIVOINE

Artiste : **Piment Martin**

Cette scène paraît d'abord comme anodine et rattachée à la vie de tous les jours... Mais à bien regarder, on se rend compte que les objets dialoguent entre eux afin de raconter une histoire. Cette scène nous interroge sur le pouvoir des objets, leur représentation et la valeur émotionnelle qu'on leur donne. Même si aucun personnage n'est présent, cette nature est loin d'être « morte ». Les couleurs sont contrastées et se répondent de manière à se valoriser entre elles. Les plans se juxtaposent, se confondent et se renforcent grâce aux jeux des trames.

54.



Piment Martin :

Piment Martin (alias Marion Begue) est illustratrice et directrice artistique. Elle a toujours été attirée par le dessin, mais c'est au graphisme qu'elle décide de se former à l'école Duperré. Elle y apprend la composition, l'importance des formes et des couleurs... Après plusieurs années à travailler en agence, elle a décidé de se lancer dans une carrière d'illustratrice, comme elle l'avait toujours voulu. Son trait graphique et sa palette vive suffisent à qualifier son travail de joyeux. Elle met en scène des petits théâtres de la vie quotidienne dans des compositions vitaminées autour de ses sujets favoris : la féminité, les objets et la nature.



[pimentmartin](https://www.instagram.com/pimentmartin)



www.pimentmartin.esty.com

PARIS-NATION-MONTREUIL

Artiste : **Alcatela**

La carte « Paris-Nation-Montreuil » est une illustration réalisée dans le cadre d'une exposition d'Alcatela à Arkose Nation (Paris 12e) de décembre 2021 à mars 2022. Cette carte est un dessin réalisé sur plusieurs semaines au stylo noir uni ball eye. Les couleurs ont ensuite été ajoutées via Photoshop.



55.



Alcatela :

Toute son enfance, Alcatela a dessiné des villes imaginaires connectées les unes aux autres qui prenaient place dans un pays utopique dont la capitale se nommait ALCATELA (initiales des membres de sa famille). Il y a 3 ans, lorsqu'il était étudiant à Toulouse, il vivait au-dessus d'une papeterie (La Mucca) qui vendait des affiches. Un jour, il a proposé une ses villes imaginaires au gérant. Depuis, le bouche à oreille et la magie des réseaux sociaux lui ont permis d'entreprendre une véritable carrière d'illustrateur.



[alcatela_illustration](https://www.instagram.com/alcatela_illustration)



www.alcatela.etsy.com



ROSARIA

Artiste : **Manaches**

Cette illustration est née d'une esquisse de 2 femmes réalisée lors d'une séance de modèle vivant. Ce n'était, en réalité, qu'un seul et même modèle adoptant des poses différentes. Une fois rentrée dans son atelier, Manaches s'est rendue compte que l'une des esquisses avait un côté très masculin (en arrière-plan), elles étaient pourtant issues du même modèle. Elle a donc changé son dessin tout en conservant une similitude de visages. Manaches aime jouer avec les visages d'hommes et de femmes.

56.



Manaches :

Le projet artistique de Manaches se consacre à une réinterprétation des portraits féminins et masculins à travers une expression picturale onirique et vivante. Les portraits énigmatiques qui composent ces séries se distinguent par une caractéristique singulière : les traits des visages sont identiques pour les femmes et pour les hommes. À travers cette homogénéité visuelle, elle saisit des fragments de rêverie où les sujets s'égarer dans leurs propres pensées, échappant ainsi temporairement à la réalité qui les entoure. La dimension burlesque et décalée revêt une importance particulière dans sa démarche artistique. Elle puise son inspiration dans l'univers ludique et théâtral ainsi que de l'atmosphère plus quotidienne des cafés et de la rue.



sophiemanaches



www.manaches.com

PROMENADE SUR LE CANAL

Artiste : **Pauline Femenia**

Cette illustration d'un vélo au bord du canal Saint-Martin (à Paris) reflète un instant de détente, de simplicité. Les traits du dessin et les couleurs vives évoquent une atmosphère vivante, joyeuse et estivale. Cette œuvre est le reflet d'un instant précieux de quiétude dans l'effervescence de la vie parisienne. C'est une illustration numérique, imprimée à Paris.

57.



Pauline Femenia :

Pauline Femenia a étudié le graphisme dans le sud de la France. Installée à Paris depuis 6 ans, elle donne vie à ses idées artistiques à travers ses illustrations depuis 4 ans. Elle travaille à la fois en digitale sur une tablette graphique et en traditionnel à travers plusieurs médiums tels que la gouache ou l'acrylique. Dans son travail, elle s'inspire de scènes de vie et de petits plaisirs du quotidien.



pauline_femenia



www.paulinefemenia.etsy.com



TATTOO LOVERS

Artiste : **Marie Casays**

Inspirée du livre du photographe Pierre Louÿs, intitulé « Le cul de la femme », cette illustration a été réalisée aux crayons de couleur sur papier, dans le cadre d'une série de dessins « le bouli du lundi ». Tattoo lovers représente deux femmes totalement tatouées, qui s'enlacent et s'embrassent. L'illustration met ici à l'honneur leur amour et une passion pour la culture du tatouage. Ces deux entités sont connectées par des émotions sincères, accompagnées d'un savoir-faire jusqu'alors très discret, car tabou, discriminé et incompris, mais de plus en plus accepté et respecté.

58.



Marie Casays :

Marie Casays est née à Rouen et y a entrepris des études de Design Graphique au lycée Jeanne d'Arc. Quand elle a découvert les arts appliqués en faisant une formation sur l'étude du design : elle s'est intéressée à la représentation sous toutes ses formes et sur tous les thèmes. Cet apprentissage lui a permis d'avoir une nouvelle approche du dessin. Sa vocation d'artiste est née d'une passion pour la peinture et le romantisme.



[mariecasays](https://www.instagram.com/mariecasays)



www.mariecasays.com

WAKE-UP WOMAN!

Artiste : **MC Squirrel**

Cette illustration s'inspire d'une scène de Sabrina l'apprentie sorcière, où son chat, Salem, lui dit : « Réveille-toi, tu n'es pas une princesse, tu es un dragon ! » Son travail s'inspire souvent de scène de la pop culture. Cette phrase l'a inspirée, car elle incite à briser les stéréotypes imposés aux femmes, à sortir des rôles préétablis de simples princesses et embrasser leurs ambitions. Elle estime que les femmes ont le droit d'occuper l'espace public, de faire du bruit, de perturber les attentes, et de devenir tout ce qu'elles souhaitent.

59.



MC Squirrel :

Illustratrice et céramiste Parisienne, MC Squirrel façonne un univers où se croisent d'adorables animaux, du tuning ultra coloré et de charmants dinosaures. Dans ses illustrations, on retrouve un mélange d'ironie, de rires et parfois même de colère. S'inspirant de la pop culture et du quotidien, elle aime partager des moments de vie à travers ses bandes dessinées.



[mcqurrl](https://www.instagram.com/mcqurrl)



www.etsy.mcquirrel.com



PÉPITE

Artiste : **Anne-Cécile Lafourcade**

« Pépite » est une linogravure qui représente une femme qui porte son nouveau-né dans les bras. Anne-Cécile Lafourcade s'est inspirée d'une de ses amies qui a eu un enfant durant le 1er confinement. Cette œuvre est une reproduction d'une photo d'elle avec son bébé. La végétation en arrière-plan est luxuriante, car elle a vécu de nombreuses années sur l'île de la Réunion. On retrouve donc sur cette linogravure les plantes locales. Elle a volontairement omis de graver les traits du visage pour garder cet aspect universel de l'amour. Chacun et chacune peut donc se retrouver dans cette image.

60.



Anne-Cécile Lafourcade :

Anne-Cécile Lafourcade est une artiste linographe basée à Paris. Elle est autodidacte et a toujours aimé dessiner. C'est durant le 1er confinement qu'elle s'est professionnalisée d'abord via la technique de la gouache et depuis 2021 via la technique de la linogravure. Elle ne s'est donc jamais conformée à des standards artistiques et c'est ce qui fait sa force. Depuis, elle a développée son activité et son réseau. Depuis quelques années elle propose également des ateliers de linogravure.



[annececilelafourcade](https://www.instagram.com/annececilelafourcade)



www.etsy.com/annecilelafourcade.com

SANS TITRE

Artiste : **Sonson Tingaud**

Ce vase a été réalisé à base de déchets carton et de papier mâché, peint à l'acrylique avec une pose de vernis anti-UV. Cette pratique artistique s'alimente depuis des années. C'est pendant le confinement de 2020 que Sonson Tingaud s'est mise à recycler les matières. Depuis, les vieux cartons et journaux sont devenus des œuvres d'art et des objets. Ce n'est pas une idée qui lui est venue, c'est le besoin vital de créer et d'inventer qui l'ont aidé pendant cette période difficile.



61.



Sonson Tingaud:

Quand l'art se mélange à l'artisanat, au design et à la scénographie : c'est exactement là où souhaite nous emmener Sonson Tingaud. Entre des lignes tracées à la main et des grands aplats de couleur, elle nous invite à déambuler à travers des accumulations colorées et texturées, à regarder la matière, les défauts, le geste et le mouvement comme figé dans ces objets, ces mobiliers, ces pièces.



[sonsontingaud](https://www.instagram.com/sonsontingaud)



www.sonsontingaud.com



MY BODY MY CHOICE

Artiste : **HollyBroderie**

La broderie "My body My choice" (Mon corps, mon choix, en anglais), est purement féministe. Ce slogan, très utilisé dans les milieux militants féministes, parle de la réappropriation de son corps et de la possibilité de faire ce qu'on en veut sans que quiconque n'ait son mot à dire. Il peut s'appliquer à des thèmes très importants comme le droit à l'avortement tout comme à des choses plus futiles tel que le fait de se colorer les cheveux ou de se tatouer.

62.



Holly broderie :

C'est Salomé qui se cache derrière la marque HollyBroderie. Salomé est une militante engagée pour la cause des femmes. Ses œuvres sont un paradoxe, elles sont toujours dans la dualité. La marque associe la délicatesse de la broderie à la détermination à vouloir faire passer des messages engagés et militants. C'est l'association d'un art vu comme féminin, vieux jeu et sexiste avec des slogans féministes et malpolis.



[hollybroderie](https://www.instagram.com/hollybroderie)



www.hollybroderie.fr

LES PAS EN ARRIÈRE C'EST QUE POUR LA DANSE

Artiste : **Mario**

« Les pas en arrière c'est que pour la danse » est une linogravure réalisée en 2022. Dans cette œuvre l'artiste a voulu faire passer l'idée que malgré les moments où on peut avoir l'impression de reculer, de ne pas arriver à être là où on voudrait, même si le trajet n'est pas évident : on finit toujours par avancer. Peut-être même que l'on avance encore mieux si on laisse l'idée de recul et donc d'échec derrière soi. L'idée, ici, c'était que ce dessin puisse agir comme un mantra que l'on peut se répéter quand tout nous semble aller de travers.



63.



Mario Virgo :

Originaire de Saint-Étienne, Mario vit actuellement à Marseille. Elle a étudié les sciences politiques à l'université et a forgé en parallèle son engagement féministe et militant. Elle utilise l'illustration pour donner la place à ses réflexions et à son engagement. Ses dessins parlent du corps, de la nature et explorent les symboles et les motifs. Dans ses œuvres, elle souhaite mettre en valeur la force et l'énergie que l'on puise dans les collectifs et les récits pour comprendre comment on peut se les réapproprier pour se construire.



[mario_virgo_](https://www.instagram.com/mario_virgo_)



www.mariovirgo.com



UNE CERTAINE EXPRESSION DU MOI

Artiste : **Justine Thevenin**

Cette illustration est la première illustration que Justine Thevenin a créé.e lorsqu'iel a réalisé.e sa non-binarité. La non binarité, c'est le fait de ne pas se reconnaître comme strictement femme ou strictement homme. Cette œuvre reflète donc un moment de réflexion sur soi et beaucoup d'émotions. Pour la première fois, iel a mis en mots et en dessins ce qu'iel ressentait sur le papier, presque comme une page de journal intime. Cette illustration reflète donc son coming-in ou la prise de conscience de sa propre sexualité ou de son genre. Cette œuvre a été réalisée au crayon de couleur et au feutre.

64.



Justine Thevenin :

Justine Thevenin est illustratrice et travaille à son compte depuis bientôt 3 ans. Après un master en graphisme, iel a réalisé.e un service civique ou iel a animé.e des ateliers sur l'art, sur le genre et sur la sexualité. Cette expérience lui a permis de se rendre compte qu'iel souhaitait monter son auto-entreprise, créée en mars 2021. Iel est actuellement en formation FCIL d'illustration. Aujourd'hui sa pratique est très diverse : iel organise des concerts, des marchés d'illustrations et d'autres événements...

 [justinethevenin](https://www.instagram.com/justinethevenin)



www.justinethevenin.bigcartel.com



MER

Artiste : **Stefan Glerum**

« Mer » est une sérigraphie illustrée par Stefan Glerum. Elle fait partie de la collection Reliefs 2017 « Horizons » et reprend la couverture - réalisée à la main - du 6ème numéro de Reliefs du même nom. Cette sérigraphie et la sérigraphie « Ciel » qui reprend la couverture du numéro 5, sont pensées comme une seule image s'intéressant à chaque côté de l'horizon.

67.



Stefan Glerum :

Stefan Glerum est un illustrateur hollandais. À la suite de ses études à la St Joost Academy de Breda, il assiste Joost Swarte, l'un des dessinateurs de bande dessinée les plus reconnus du pays. Stefan Glerum vit et travaille à présent à Amsterdam où il développe des travaux d'illustration inspirés par ceux du début du 20e siècle, mêlant entre autres les influences du Bauhaus, du futurisme italien et des arts décoratifs.



[stefan_glerum](https://www.instagram.com/stefan_glerum)



www.stefanglerum.com

LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Artiste : **Louise Collet**

Pianiste et compositeur, Patrick Scheyder est aussi l'auteur d'essais d'écologie culturelle, dont Des arbres à défendre, retraçant le combat de George Sand et Théodore Rousseau pour sauver la forêt de Fontainebleau. Pour réparer la relation des hommes au monde, il crée des spectacles musicaux en pleine nature, lors desquels sont lus des textes écologistes méconnus.

Influencée par la peinture traditionnelle japonaise, Louise Collet développe un travail inspiré par l'observation de la relation de l'humanité avec son environnement.



68.



Louise Collet :

Louise Collet, illustratrice, développe un travail inspiré par l'observation du réel, et notamment de la relation de l'humanité avec son quotidien et son environnement. Sa pratique, qui accorde au non-spectaculaire une place importante, se nourrit de minutie et de concentration.



[louise.collet](https://www.instagram.com/louise.collet)



www.reliefseditions.com



LES ÉTANGS

Artiste : **Clément Thoby**

Pour accompagner la publication de la vie dans les bois de Henry David Thoreau, Reliefs propose des impressions en digigraphie des illustrations de Clément Thoby. Les tirages sont limités et signés par l'artiste. La digigraphie est un procédé d'impression à jet d'encre pigmentaire qui permet de reproduire des oeuvres d'art et garantit une stabilité des couleurs dans le temps.

69.



Clément Thoby :

Walden ou la vie dans les bois » de Henry David Thoreau illustré par Clément Thoby. Clément Thoby a illustré les numéros #19 SOURCES et #20 DELTAS de la revue Reliefs. Inspiré par Félix Vallotton et l'art des studios Ghibli, il favorise les couleurs percutantes dans des atmosphères étranges et paisibles.



[clementthoby](https://www.instagram.com/clementthoby)



www.clementthoby.bigcartel.com



SANS TITRE 01

Artiste : **Claude Lieber**

Claude Lieber travaille beaucoup sur la trace et la mémoire. Dans cette série, il a utilisé différentes matières telles que de l'encre, de l'acrylique ou encore de l'huile et des photos anciennes. Il aime mélanger les différentes matières. Pour son travail artistique, il glane des papiers d'anciennes publicités qui ont été imprimés avant les années 1950. Mais pas plus récents car les procédés d'impression ont changé et le papier n'a pas la même texture. Son travail artistique met en valeur l'idée du temps qui passe.

70.



Claude Lieber :

Claude Lieber est un artiste franco-suisse, né à Grenoble en 1954, diplômé en 1979 de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Graphiste indépendant, roughman et directeur artistique de 1979 à 1986. Il est également le cofondateur et directeur de création de L'BB, un bureau de création graphique jusqu'en 1999. Graphic designer free-lance depuis 1999 dans l'édition et la communication. Peintre et photographe depuis 1986, il est aujourd'hui président du salon Figuration Critique.



[claudelieber](https://www.instagram.com/claudelieber)



www.painting.claudelieber.com

SANS TITRE

Artiste : **Denis Blondel**

Tout son travail tourne autour de l'humanité. Ce tableau fait partie de cette recherche. Il décrit des hommes écorchés dans une humanité qui ne l'est pas moins, en perte de repères, de valeurs. Son humanité est réduite à une masse de chair, boulimique de consommation, mais sans réactions par ailleurs. Les yeux tournés comme cherchant une réponse qui ne viendra pas, se demandant « Qu'avons nous fait ? ». Il utilise des techniques mixtes avec d'huile et de collages de matières pour rentrer au plus près de l'organique.

71.



Denis Blondel

Denis Blondel a d'abord eu une carrière d'enseignant qu'il a abandonné pour se consacrer à l'art. D'abord musicien, comédien puis peintre. Il a beaucoup exposé dans des galeries ou dans des salons. Il fait maintenant partie du comité de Figuration Critique, un mouvement qui organise tous les ans dans le 11e arrondissement un salon qui revendique un engagement dans l'humain.



[denis.blondel](https://www.instagram.com/denis.blondel)



www.denisblondel.com



EN SUSPENSION

Artiste : **Sylviane Blondeau**

Pastel, encre, craie, acrylique, estampage et collage... Tous ces matériaux ont fait naître des formes qui s'étalent, qui s'emparent de l'espace, qui ne sont pas forcément lisibles au premier regard. Ici, c'est le corps de l'Homme qui est accompagné, rejoint par le corps animal, un autre que lui et pourtant semblable. Les corps, proches l'un de l'autre, c'est à nous qu'ils font face, sont-ils en lutte ? L'Homme est mêlé au monde animal, il y a une proximité, une continuité. Il est aussi question de l'altérité dans ce conflit.

72.



Sylviane Blondeau :

Parallèlement à des études de Lettres Modernes et d'Histoire de l'art, Sylviane Blondeau a été élève aux Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris avant d'intégrer l'École des Beaux-Arts de Rouen. Elle a, en dessin et peinture, travaillé le mouvement en étroite lien avec les danseurs classiques du corps de ballet du Théâtre Des Arts de la ville de Rouen puis avec des danseurs contemporains et de Bûto, venus du Japon. Artiste-peintre, elle est par ailleurs diplômée Art-thérapeute (l'ATEPP-CEFAT, Paris).



[sylvianeblondeau](https://www.instagram.com/sylvianeblondeau)



www.sylviane-blondeau.fr

GYMNASTIQUE DES OBJETS 31

Artiste : **Julie Safirstein**

Ces deux estampes font partie de la série de bois gravés « La gymnastique des objets ». Dans cette série, l'idée de l'artiste était de créer, à partir d'un nombre restreint de formes et de couleurs, une multitude de possibilités. Les œuvres ont été réalisées à partir de 10 formes de contenants (vases, carafes...) , auxquelles Julie Safirstein a attribué, à chacune, une couleur attirée. Chaque contenant a été imprimé en duo avec les 9 autres, créant ainsi un ensemble de 45 différentes combinaisons.

73.

GYMNASTIQUE DES OBJETS 32

Artiste : **Julie Safirstein**

Pour l'impression, elle a utilisé les 10 matrices en bois quelle a combinées en ayant soin de toujours les caler de manière identique. Les encres lithographiques ont permis de doser l'opacité afin d'obtenir, grâce à la superposition des 10 formes entre elles, 45 nouvelles couleurs. Chacune des 45 estampes a été imprimée en 4 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste.

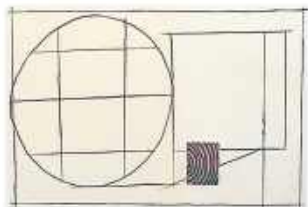
74.

**Julie Safirstein :**

Julie Safirstein est une artiste visuelle française née en 1977. Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Paris en graphisme elle poursuit ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, section peinture. Son travail s'articule autour de la couleur et se développe dans différents champs : gouaches sur papier, édition, livres d'artiste et livres jeunesse, installations immersives et films d'animation pour le Centre Georges Pompidou...


[juliesafirstein](https://www.instagram.com/juliesafirstein)

www.juliesafirstein.com



Tourbillon du dimanche

Artiste : **Atelier bingo**

L'œuvre « Tourbillon du dimanche » est une gravure sur plaque de cuivre avec un vernis craquelé. Cette illustration a été imprimée avec les éditions RLD en Bourgogne en 2017. En ce qui concerne les inspirations du duo d'artistes, elles sont multiples... Elles pourraient être résumées par la poésie du quotidien.

75.



Atelier bingo

Depuis leur atelier, un ancien café niché au fond d'une impasse sur la côte bretonne, l'Atelier Bingo colle les mediums les un aux autres, ramasse les chutes et les assemble à nouveau. Il y naît une abstraction colorée pleine de sens, au-delà des règles de composition et de mise en page. Elle frôle l'accident pour y faire éclore une beauté accessible et ouverte. La forme est conditionnée par l'outil, les ciseaux, une main qui déchire, autant que du crayon ou de la terre. Les textures sont travaillées comme les ingrédients d'une recette qu'Adèle et Maxime marient avec les couleurs aux nuances éclatantes. Des collages à la céramique en passant par la gravure, c'est de la matière que va surgir l'œuvre, modelée par la complémentarité des deux artistes. Les créations d'Atelier Bingo existent dans un espace instinctif qu'elles occupent sans s'excuser.



atelier_bingo



www.atelier-bingo.fr



CHIRSTO & JEANNE-CLAUDE (PARIS)

Artiste : **Christophe Giboug**

En septembre 2021 Christo & Jeanne-Claude ont présenté leur œuvre : l'Arc de Triomphe, Wrapped. Face à cette œuvre, Christophe Giboug a été immédiatement séduit par sa beauté. Il est tout de suite rentré chercher son trépied et a commencé une série de photographies de l'œuvre. Il avait senti le besoin de la faire exister, puissante et immobile, au milieu du monde en mouvement. Les plis du tissu avaient un aspect graphique, proche du crayon, d'où l'intérêt du noir et blanc pour le renforcer. La photographie lui a permis de saisir ces aspects en faisant jouer les longs traits des mouvements avec le graphisme de l'emballage.

76.



Christophe Giboug :

Christophe Giboug est un photographe autodidacte, il a commencé par photographier l'Afrique du Nord avec des appareils panoramiques jetables dans les années 90. Il est ensuite passé à la photo numérique au début des années 2000. En 2013, il déménage en Russie où il continue de s'exercer à la photographie. En 2017, il rentre en France et continue son travail de photographe : il expose en Île-de-France. Il enchaîne les voyages au Japon, aux États-Unis en passant par l'Italie. En 2022, il rejoint l'association des artistes du Génie de la Bastille après avoir été invité à exposer 3 semaines à Budapest.



@christophegiboug



www.giboug-photographie.fr

SANS TITRE

Artiste : **Henri Toitou**

Cette œuvre est une acrylique sur papier. L'objectif de l'artiste ? Créer une émotion, un ressenti chez son spectateur. Il ne puise pas ses inspirations pour créer, mais laisse aller ses émotions sur le papier.

77.



Henri Toitou :

Henri Toitou est un artiste parisien. Il vit dans le 13e arrondissement. Il a toujours été attiré par la culture, il a notamment travaillé tout au long de sa carrière dans ce domaine. Après de nombreuses années à prendre des photos, il s'est mis à l'acrylique sur papier il y a une quarantaine d'années. Il expose en France ou en Europe, majoritairement en Belgique.



@henritoitou



www.legeniedelabastille.com



DANS UN JEU VIDÉO

Artiste : **Nicolas Barrome Forgues**

Avec Dans un jeu vidéo, l'artiste parisien Nicolas Barrome Forgues transpose son univers foisonnant dans une mise en scène inspirée des jeux de plateforme. On y retrouve son humour singulier, ses personnages aux expressions décalées et cette manière très personnelle d'accumuler les détails jusqu'à créer des mondes immersifs entièrement dessinés à la main. La scène, ludique et dynamique, fonctionne comme un niveau imaginaire où les figures s'empilent, grimpent, se croisent ou se répondent, révélant la richesse narrative et la précision graphique qui caractérisent le travail de l'artiste.

78.



Nicolas Barrome Forgues

Issu d'écoles d'art appliqués, Nicolas Barrome Forgues développe son travail d'illustrateur au sein du collectif Jeanspezial qu'il cofonde dans les années 2000 avec ses copains de peinture murale. Ils réalisent très vite de nombreuses campagnes pour de grandes marques comme PlayStation, Orange, Adidas ou encore la RATP. Puis, en 2012, l'illustrateur décide de lancer sa carrière solo. Il se donne alors la liberté d'explorer de nouveaux champs de la création, de la gravure à l'eau forte, en passant par le vitrail ou l'impression 3D. Sa soif d'apprendre et son hypercréativité l'amène à devenir un artiste à part entière, multidisciplinaire, à l'univers unique et identifiable. Nicolas Barrome Forgues est aussi bien influencé par la pop culture que par la peinture classique.



[nicolas.barrome.forgues](https://www.instagram.com/nicolas.barrome.forgues)



www.nicolasbarromeforgues.com

LE NID

Artiste : **Rouge Hartley**

Le Nid s'inscrit dans l'univers tendre, introspectif et délicatement narratif de Rouge Hartley. L'artiste bordelaise y explore la relation entre refuge intérieur et perception du monde, à travers une figure féminine enveloppée de douceur et de symboles protecteurs. Muraliste active dans le monde en entier, et notamment en Île-de-France, elle a récemment réalisé plusieurs interventions à Argenteuil et Romainville, offrant au public des œuvres sensibles et accessibles dans l'espace urbain. Cette présence locale, à la fois discrète et profondément engagée, prolonge ce qu'elle développe sur toile et sur papier : des scènes intimes où les corps deviennent des lieux et des abris. Le Nid en conserve l'élan, dans une composition resserrée, attentive, qui dit la fragilité et la force de se construire un espace à soi.

79.





Rouge Hartley

Chenus Longhi

Alors qu'elle sort diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux en 2014 avec un travail en vidéo, performances et installations, Jessica Hartley connue sous le nom de Rouge Hartley, développe une obsession pour le dessin et la peinture. Son travail s'inscrit dans une approche académique du médium ; elle réalise ses murs peints au pinceau et s'attache dans son observation du réel à composer une peinture figurative qu'on pourrait qualifier de romantique. Rouge Hartley connaît un succès croissant et s'inscrit dans une veine très contemporaine. Artiste complète, Rouge Hartley s'intéresse à l'espace de la ville comme source d'intervention et d'inspiration.



[rouge.hartley](https://www.instagram.com/rouge.hartley)



www.chenuslonghi.com



CAFÉ COMPTOIR

Artiste : **Céjak**

Cette œuvre s'appelle « Café comptoir ». En peignant ces scènes de restaurant au comptoir d'un café, Céjak souhaite capturer l'essence de ces moments. Le comptoir est le cœur du restaurant, c'est là que les gens se rassemblent. Céjak a été directrice du Café des anges, rue de la Roquette dans le 11e pendant des années. Elle a été témoin des coulisses de ce lieu, c'est cette ambiance qui l'a fascinée et l'a inspirée à représenter ces scènes. C'est l'occasion de rendre hommage à cet univers qui lui est si cher. Elle espère que ses œuvres transmettent l'énergie et la chaleur de ce lieu et qu'elles invitent les spectateurs à se plonger dans cette atmosphère unique.

80.

SHE

Artiste : **Céjak**

Les sculptures en argile créées par Céjak sont une célébration du corps des femmes, mettant en valeur leur rythme et leur volume. Dans une époque où l'acceptation de tous les types de corps est essentielle, ses œuvres deviennent une ode à la différence. Chaque sculpture capture la beauté unique de chaque femme, mettant en évidence sa force et sa féminité. Les formes organiques et fluides de l'argile se marient harmonieusement avec les courbes du corps féminin. Le tout, créé une symbiose entre la matière et la forme. Chaque sculpture est une exploration de la diversité de la puissance des corps, invitant le spectateur à réfléchir sur la beauté et la complexité de la féminité.

81.



Céjak :

Céjak est une artiste-peintre et sculptrice née en 1988 à Noisy-le-Sec. Passionnée des arts plastiques, elle s'adonne très jeune au dessin et en particulier à la bande dessinée. Durant ses études, elle travaille en parallèle dans des brasseries parisiennes, cela la conduira à une carrière de directrice de restaurant dans le 11e arrondissement. Cette partie de sa vie dans la restauration est très importante et sera l'un des thèmes principaux de ses tableaux. En 2016 elle suit une formation de dessin morphologique aux Beaux-Arts de Paris. Elle s'initie à plusieurs techniques de peintures, à l'huile, acrylique, aquarelle, mais aussi à la sculpture. En 2018, elle déménage aux États-Unis avec sa famille et se consacre uniquement à son art.



@c.e.j.a.k



www.cejak.com



FJORD

Artiste : **Fauve Tintigner & Juan Ignacio Lopez**

Cette peinture fait partie d'une série qui s'appelle Paris-Bergheim. En 2019, Fauve Tintigner a étudié en Norvège. Dès qu'elle en a la possibilité, Fauve ne voyage qu'en train. Elle a donc, plusieurs fois, effectué des allers-retours Paris-Bergheim qui durent 3 jours. Elle a donc traversé la Norvège, la Suède, le Danemark, l'Allemagne, la Belgique puis la France. C'est en voyant tous ces paysages qu'elle a découverts les Fjords. Pendant longtemps, elle les a photographiés et filmés. Après avoir discuté avec Juan Ignacio Lopez, elle lui a proposé de prendre part à cette série : une approche de ces paysages. Elle lui racontait les paysages et lui les peignait. Ils ont donc peint ces œuvres ensemble. Cette série a été peinte à Paris.

82.



Fauve Tintigner :

Fauve Tintigner a étudié aux Beaux-Arts de Cergy. Sa pratique artistique tourne autour de la peinture, mais pas seulement, car elle collabore également avec des danseurs, des musiciens, des acteurs pour un projet écrivain qui verra bientôt le jour. Elle forme un duo avec Juan Ignacio Lopez avec qui elle partage, notamment, la série de peintures « Fjord ».

 @fauve_tintigner

 @jignacio16



www.juanignaciolopezalcocer.com

CORPS URBAIN 2023

Artiste : **Patrick Lipski**

Patrick Lipski travaille depuis toujours sur la représentation du corps en mouvement. Ses toiles sont les rencontres sensibles avec des événements. L'œuvre Corps urbain 2023 fait partie d'une série inspirée des traçage au sol fait par la voirie des villes.



Patrick Lipski :

83.

Patrick Lipski voudrait tout dire, tout partager. Aussi découpe-t-il sa toile et la fragmente-t-il en cinquante morceaux. Sorte de partage analytique donnant une autre dimension à chacun d'eux. Chaque fragment devient unique tout en participant de l'ensemble. En posséder un , c'est être en communication sensible avec les autres. Là, la peinture échappe au peintre ; elle pourrait se reconstituer de façon aléatoire au gré des choix des spectateurs et une oeuvre nouvelle apparaîtrait » universelle ».



www.plipsk4.wixsite.com



ATTENTE À LA HAVANE

Artiste : **Jean-Robert Franco**

L'œuvre "Attente, La Havane" de Jean-Robert Franco, réalisée en 1994, se distingue par une atmosphère de solitude imprégnée d'une ambiance à la fois mélancolique et graphique. Franco met en scène un personnage solitaire installé à un bar, capturant ainsi l'essence d'un moment suspendu, entre observation discrète et introspection. Perspective artistique et composition Jean-Robert Franco est reconnu pour sa recherche de compositions graphiques fortes et sa sensibilité à saisir la grâce dans les scènes du quotidien. "Attente, La Havane" s'inscrit dans cette démarche: la photographie présente un cadrage soigneux, où le sujet central devient le vecteur d'une narration silencieuse, très influencée par des peintres comme Edward Hopper pour la suggestion de l'attente, et David Hockney pour l'utilisation subtile de l'espace.

84.



Jean-Robert Franco

Jean-Robert a commencé sa pratique photographique à la fin de ses études aux Usa au contact d'artistes vivant en Californie. Il est passé par la photographie de mode puis le grand reportage avant de se consacrer à un travail purement artistique depuis la fin des années 80s.

 [jeanrobertfranco](#)

FRIENDSHIP NEVER ENDS

Artiste : **Justine Chanal**

« Friendship never end » est une œuvre qui prône la sororité à tout âge. En effet, Justine Chanal veut nous montrer l'importance de cultiver les relations entre femme et de nourrir nos amitiés. La représentation des femmes âgées est également une thématique récurrente dans son travail. L'artiste aime représenter de nouveaux imaginaires positifs qui crée une place nouvelle à la vieillesse féminine.



Justine Chanal :

Justine Chanal est une illustratrice, graphiste engagée. D'abord formée au stylisme, c'est en exerçant ce métier qu'elle a ressenti le besoin de remettre en question la représentation du corps des femmes, de créer des imaginaires plus inclusifs. Les théories féministes nourrissent son travail et ses réflexions. Elle accompagne des auto-entrepreneures, entreprises et des associations qui œuvrent pour l'égalité et l'inclusion. Justine est particulièrement inspirée et touchée par la lutte contre la stigmatisation des femmes âgées. Elle voit dans cette cause un véritable enjeu sociétal et une approche intersectionnelle féministe.

85.

 [justine.chanal](#)



www.justinechanal.com



FUISTIGRE

Artiste : **Ninon Lohier**

Une course effrénée, marquée par un excentrisme et une déconnexion de la réalité pour plonger dans un univers onirique. Fuis, Tigre! invite au voyage mental, à réactiver son imagination d'enfant, une fenêtre joyeuse sur une fuite, comme si Fuis, Tigre! embellissait le réflexe de la fuite face à l'hostilité.

86.



Ninon Lohier

Ninon Lohier est une artiste et céramiste née en 2004 dans la Manche. Encore étudiante en design graphique, elle articule son univers graphique entre design graphique et pratique plastique, dans un espace qui se veut vif et réactif à l'hostilité, à une violence omniprésente. Son univers visuel édulcoré et enfantin se constitue en espace de sérénité, comme une respiration. À travers son œil, un regard sensible se pose sur le monde, pour endiguer un 'prêt-à-penser' et ouvrir le champ des possibles.



ninOnbril



www.ko-fi.com/nin0nbril

LA BAIGNEUSE KUPKA

Artiste : **Marie Casajys**

Dans cette œuvre j'ai voulu retrouver l'instant tranquille et intime de la baigneuse se laissant doucement bercer par l'eau. Les couleurs tantôt chaudes tantôt froides apportent une douce vibration qui traduit la fusion de la lumière dans les reflets de l'eau en mouvement.



87.



BAIGNEUSES

Artiste : **Marie Casajys**

Baigneuses est inspirée d'une peinture intitulé "Baigneuses" de Mariano Otero (1990). Ce qui m'a plu dans l'œuvre de Mariano Otero est sa représentation de deux corps volumineux ronds généreux qui fait du bien où à contrario on est sans cesse confronté à la pression du "summer body" maigre et musclé.

88.



Marie Casajys

Originaire de Rouen, Marie Casajys travaille sur Paris depuis 2015. Elle est spécialisée dans l'illustration de nus et de portraits aux crayons de couleur sur papier, inspirée de photographies. Après un BAC STI Arts Appliqués, Marie Casajys décide de se spécialiser en graphisme. Elle enchaîne un BTS Communication Visuelle, option Graphisme Édition et Publicité au Lycée Jeanne d'Arc à Rouen (76000) ; puis un DSAA Design Responsable et Éco-conception, à la Cité Scolaire Raymond Loëwy à La Souterraine (23300). Aujourd'hui Marie exerce son activité dans un bureau partagé, basé entre Ledru Rollin et Gare de Lyon.

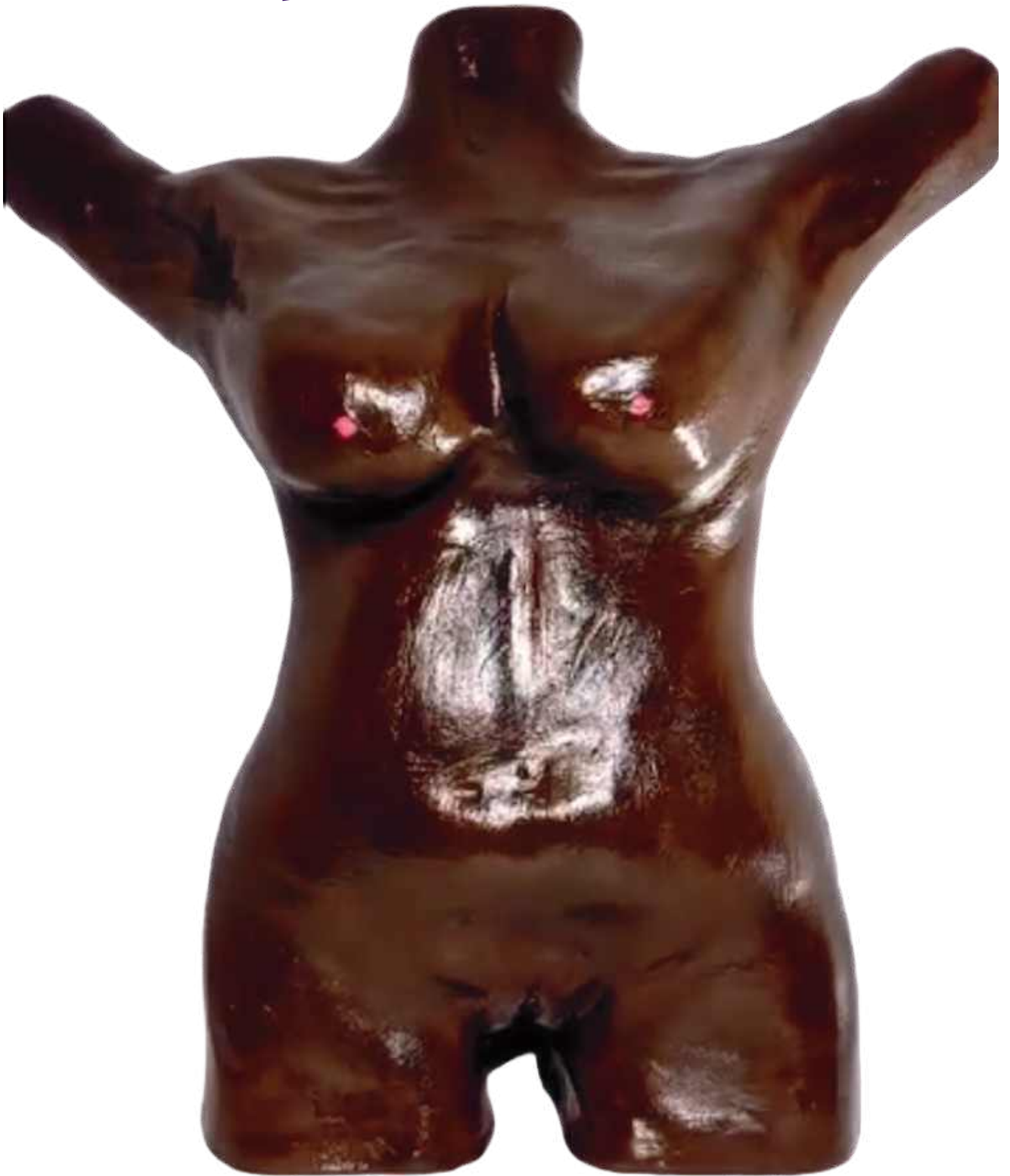


mariecasajys



www.mariecasajys.com

LES
GALERIES
DU 11E



SLOW galerie

Galerie

Depuis février 2014, LA SLOW Galerie se fait l'écho de l'effervescence nouvelle qui agite la galaxie des arts graphiques et de l'illustration : installée dans une ancienne pharmacie, ce qui a du sens puisque l'art aussi soigne les gens, elle représente une sélection vaste mais pointue d'une centaine d'artistes au talent immense et singulier ! Plus de 5000 dessins sont exposés à la SLOW Galerie, principalement des éditions multiples : les multiples ou « estampes » sont des œuvres originales, signées et numérotées à la main par les artistes, avec un tirage inférieur à 300 exemplaires. Les techniques sont diverses mais toutes sont minutieusement réalisées et accompagnées de certificat d'authenticité : gravures à l'eau-forte, linogravures, gravures sur bois, sérigraphies, risographies ou tirages « Beaux Arts » à encres pigmentaires... Les dessins sont présentés encadrés, exposés aux murs, ou rangés dans des casiers, classés par artistes. On déambule dans la galerie comme chez un disquaire, on chine, on feuillète les dessins, l'endroit se veut populaire et chaleureux, accessible à tout le monde, avec des œuvres dont les prix varient entre 20 € et 1000 €. Et chaque mois la galerie accueille une exposition solo de l'une ou l'un de ses artistes, l'idée étant de leur offrir un espace où toute l'envergure de leur talent pourra s'exprimer.

 5, rue Jean Pierre Timbaud, 75011

Bleu Simone

Boutique associative

Bleu Simone est une boutique associative d'artisanat local et engagé. Ce beau projet audacieux a vu le jour il y a quelques années. Il est porté par Victoria (présidente de l'association), Julie (vice-présidente) et Hélène (trésorière). Elles sont elles-mêmes artisanes, et ont accueilli plus de 70 artisan.e.s locaux.les dans un espace coloré, joyeux et bienveillant.

Leurs engagements :

- Opter pour un modèle associatif, transparent et ajusté : rémunération juste pour les artisan.e.s et prix accessibles pour les client.e.s
- Promouvoir les métiers de l'artisanat et sensibiliser au fait-main : des savoir-faire variés, des techniques fascinantes, des histoires touchantes, des univers sensibles.
- Privilégier le local : production à Paris majoritairement, ou en France, label Fabriqué à Paris pour plusieurs d'entre nous.
- Valoriser une création engagée : respect de l'environnement, upcycling, recyclage, matières premières françaises, inclusivité, féminisme, luttes LGBTQIA+ etc.
- Créer un réseau d'échange doux et fécond : rencontres, entraide et solidarité entre les artisan.e.s mais aussi avec le quartier et la clientèle.

 81, boulevard Voltaire, 75011

Reliefs éditions

Librairie & maison d'édition

Dédiée à la nature, à l'aventure et à l'exploration, Reliefs éditions invite des personnalités issues du milieu des lettres, de l'art et des sciences à nous raconter les mondes d'hier et de demain. Face à la crise écologique, chaque numéro propose une réflexion pluridisciplinaire sur nos relations à la Terre et aux autres êtres vivants. Les couvertures de chaque éditions sont réalisées par des artistes.

 17, rue Lacharrière, 75011

Figuration critique

Association d'artistes

La création du salon Figuration Critique remonte à 1978, date où Mirabelle Dors, Maurice Rapin et Yak Rivais ont décidé de créer une entité artistique apte à s'imposer dans le monde de l'art contemporain des années 70. La figuration et les figures que Mirabelle Dors produit se devait de réagir aux discours officiels qui, ne voyant plus la nécessité de favoriser l'art figuratif, préféraient mettre en scène un art plus abstrait. Ainsi naquit le salon Figuration Critique.

Dès les premières années, les artistes furent cooptés et l'inscription dans le mouvement signifiait l'adhésion à ces revendications. Nombreux sont les artistes dont les oeuvres ont recueilli l'enthousiasme du public. Des grands noms de l'art s'y sont retrouvés tels que Zdzisław Beksiński, Peter Klasen, Alain Kleinmann, Jean Rustin, Zwy Milshtein, ou encore Jean-Pierre Henaut, Yvon Taillandier... Figuration Critique demeure le grand salon français de la figuration.

 74, boulevard Richard Lenoir, 75011

Atelier R.L.D

Imprimeur & éditeur

L'atelier R.L.D. c'est plus de 40 ans au service de l'estampe originale et du livre d'artiste. En 1973, Lydie Dutrou ouvre l'atelier R.L.D. à Paris dans le 13e. Robert, son mari, participe activement à l'aventure en initiant un projet d'édition de livres de bibliophilie. Avec la complicité de Chillida, Tapiès, Alechinsky, Miotte, Seguí, Sugai, Papart, Ionesco, Tardieu... Les presses R.L.D. donnent naissance à de nombreuses estampes et livres rares. Aujourd'hui, alliant tradition et modernité, la maison continue de tirer pour le compte d'artistes, de galeristes, d'éditeurs soucieux de la qualité et du respect de l'image, mais poursuit aussi son travail d'édition d'estampes contemporaines et de livres estampillés Robert et Lydie Dutrou.

Ainsi, un fond important d'estampes originales et de livres de bibliophilie s'est constituée aux éditions témoignant de la richesse de sa production.

 37 bis, rue de Montreuil, 75011

Le Génie de la Bastille

Association d'artistes

Association reconnue d'intérêt général, le Génie de la Bastille a été créée en 1984. Elle rassemble plus de 90 artistes plasticiens professionnels s'inscrivant dans le champ de l'art contemporain. C'est une expérience artistique collective menée par des artistes qui témoignent de la nécessité de rapprocher l'art contemporain du public dans toutes ses pratiques. L'association s'est toujours engagée à garantir les conditions indispensables à la création : des ateliers pour les artistes, la protection des lieux de travail, la loi d'extension des baux commerciaux des artisans aux artistes etc.

 126, rue de Charonne, 75011

Galerie Chenus Longhi

Galerie

Fondée en 2012 par Nicolas Chenus et Samantha Longhi, la Galerie CHENUS LONGHI (anciennement Galerie Openspace) est tournée vers la scène française et internationale. Elle soutient le travail d'artistes émergents comme confirmés, tout en offrant un accompagnement et une réelle expertise aux collectionneurs. Sa ligne artistique est ouverte aussi bien aux artistes figuratifs qu'abstraites, faisant toujours la part belle à la technique. Elle représente une dizaine d'artistes à qui elle consacre régulièrement des expositions et elle est dotée en parallèle d'un département second marché dédié à l'art contemporain urbain, (RE)COLLECTIONS, sous l'égide duquel elle organise également des expositions.





 116, boulevard Richard Lenoir, 75011

LES
INFORMATIONS
PRATIQUES




ACCESSIBILITÉ




Maison de la Vie Associative et Citoyenne

-  8, rue du général Renault, 75011, Paris
-  Métro : Voltaire, Saint-Ambroise (ligne 9) ; rue Saint-Maur (ligne 3)
Bus : 46 et 69 (arrêt Chemin Vert) ; 56 (arrêt Léon Blum)
-  Mardi, mercredi et vendredi 10h > 18h30 ; jeudi 13h30 > 19h ; samedi 10h > 14h
-  L'équipement est accessible aux personnes à mobilité réduite.

NOUS CONTACTER

-  01 55 28 35 90
-  maison.asso.11@paris.fr
-  8, rue du général Renault, 75011, Paris

CONDITIONS DE PRÊT

-  Être un.e habitant.e du 11e arrondissement
-  Signer la convention de mise à disposition de l'œuvre
-  Garantir de prendre soin de l'œuvre

NOS ACTUALITÉS :

Abonnez-vous à notre newsletter à maison.asso.11@paris.fr
ou

Écoutez notre podcast : 145 208 sur Spotify, Deezer, Arte Radio ou amazon music



Suivez nous sur Instagram à [@maisoncitoyenneparis11](https://www.instagram.com/maisoncitoyenneparis11)

Suivez nous sur Facebook à Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 11e



Maison de la Vie Associative et Citoyenne
8, rue du général Renault, 75011