

[illegible]



ÉDITO



## L'EXCELLENCE DE LA MAIN DANS LE 9<sup>e</sup>

Le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris inspire les artistes. Depuis toujours, de nombreux peintres, écrivains, musiciens, comédiens s'y côtoient, créent ou se produisent dans l'un de nos magnifiques théâtres.

Berceau de la création, le 9<sup>e</sup> arrondissement abrite en son sein de grandes institutions liées aux métiers d'art, le siège des Ateliers Arts de France rue Chaptal, l'hôtel des ventes de Drouot, lieu unique au monde, cette « malle aux trésors » qui attire depuis 1852 antiquaires et marchands d'art, sans parler des très nombreux artisans qui ont leur atelier aux quatre coins de notre territoire. Ils tiennent une place toute particulière et donnent à nos quartiers ce supplément d'âme. Ce livret, qui vous est offert, a justement pour but de les mettre en valeur. Je veux remercier très sincèrement les membres des conseils de quartier d'avoir pris l'initiative de les réunir ici, d'avoir poussé leur porte pour nous faire découvrir leur travail exceptionnel et le parcours de ces femmes et de ces hommes passionnés. Avec force et détermination, ils expriment leur créativité et leur savoir-faire, pour notre plus grand bonheur. Ces artisans sont tapissiers, créateurs de bijoux, de vêtements, restaurateurs de tableaux anciens, éditeurs d'art, bottier, maroquiniers, luthiers ...

Plus que jamais, la mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris est et sera aux côtés des artisans, des créateurs, de tous les professionnels de la culture. Qu'ils continuent à éveiller nos émotions et à éclairer, d'une lumière toujours plus belle, nos quartiers !



*Delphine Bürkli*

MAIRE DU 9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS  
CONSEILLÈRE RÉGIONALE DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE





Yoanne Dubos, Line Duclos, Régine Droin, Christine de la Noue, Yannick Lacroux

# LES AUTEURS



**Yannick Lacroux** s'est installée il y a 35 ans dans le 9<sup>e</sup> arrondissement avec sa famille. Elle a consacré une grande partie de sa carrière au développement international de grandes marques de parfum, pour l'orienter ensuite vers le marketing et la promotion des entreprises. Ayant participé à la précédente édition du Guide, elle a renouvelé cette démarche de promotion des artisans d'art et artistes de l'arrondissement avec le même plaisir.

**Christine de la Noue** a également renouvelé sa participation à la mise à jour du Guide. Ancienne Directrice de communication dans une société d'ingénierie de traitement des eaux, elle a démarré sa vie de retraitée dans le 9<sup>e</sup> en 2019. Longtemps en lien étroit avec les collectivités pour adapter à chacune sa communication environnementale, elle s'implique aujourd'hui volontiers dans la vie de sa ville et de son propre quartier.

**Régine Droin** réside dans le 9<sup>e</sup> arrondissement depuis 2009. Elle vient de l'univers de la parfumerie (marques de luxe et de distribution), s'est spécialisée dans la formation et la direction de magasin, puis a co-créé avec sa fille une marque de parfum. La gestion de celle-ci étant désormais sous licence, elle peut consacrer du temps à la vie de son quartier en s'impliquant dans différents projets qui la passionnent.

**Line Duclos** a été Office manager dans un grand groupe immobilier européen, pour lequel elle gérait également des banques. Elle fait partie des personnes qui pensent que la vie est faite de belles rencontres. Elle n'avait pas réalisé que la participation à la nouvelle édition du Guide des métiers d'art du 9<sup>e</sup> serait une telle aventure humaine !

**Yoanne Dubos**, après des débuts dans les arts plastiques en Pays de la Loire, a étudié la communication et le journalisme à Paris auprès des professeurs Patrice Arditti et François Jouffa. Par la suite, Yoanne a rejoint une agence de production axée sur le grand reportage et le documentaire de société, de mémoire et d'enquête intégrée à Ellipse, filiale de Canal+ inscrite dans un univers créatif et engagé.

# Sommaire

## ARTISANS D'ART

### FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

Julien BERTHELOT – <b>SAS JANY BERTHELOT</b>	<b>10</b>	FACTEUR D'ANCHES
Sylvain VERMEEREN – <b>SV MUSIQUE</b>	<b>11</b>	FACTEUR DE HAUTBOIS
Amaury MONTAC – <b>AJ MUSIQUE</b>	<b>12</b>	FACTEUR D'INSTRUMENTS À VENT À ANCHES DOUBLES
Hélène BIZZINI – <b>LE SALON DE MUSIQUE</b>	<b>13</b>	FACTEUR DE FLûTES
Christelle CAILLOT	<b>14</b>	LUTHIER   GUITARES
Gauvain BIROLAUD et Alexandre COTTE – <b>GUITARE STATION</b>	<b>15</b>	LUTHIERS   GUITARES
Jean-François VALENT et Maxime BIDRON – <b>GUITARE GARAGE</b>	<b>16</b>	LUTHIERS   GUITARES HAUT DE GAMME
Yair HOD FAINAS	<b>17</b>	LUTHIER   VIOLONS, VIOLONCELLES
Delphine PETITJEAN	<b>18</b>	ARCHETIÈRE
Marianne et Lauren D'URSIN – <b>SAX MACHINE</b>	<b>19</b>	RESTAURATEURS DE SAXOPHONES

### MODE ET ACCESSOIRES

Nicolas MAISTRIAUX – <b>MAISON CLAIRVOY</b>	<b>22</b>	BOTTIER MAIN
Shikha CHIREUX – <b>ATELIER D'ART TEXTILE ZARDOSI</b>	<b>23</b>	BRODEUSE
Nathalie BONY – <b>LES ATELIERS D'ARMIDE</b>	<b>24</b>	BRODEUSE, PLUMASSIÈRE
Caroline VALENTIN – <b>ATELIER VALENTIN</b>	<b>25</b>	BRODEUSE
Victoria BONNAMOUR – <b>BONÂME</b>	<b>26</b>	COUTURIÈRE FLOU, COSTUMIÈRE
Claudine LACHAUD – <b>ATELIER CARACO</b>	<b>27</b>	COUTURIÈRE, COSTUMIÈRE
Audrey GESCHWIND – <b>ATELIER 7474</b>	<b>28</b>	COUTURIÈRE, COUTURIÈRE FLOU, COSTUMIÈRE
Frédéric KESKINIDÈS	<b>29</b>	FOURREUR
Fabien BARBAZAN	<b>30</b>	MAROQUINIER SELLIER
Valérie DEFIX – <b>leWORKSHOP</b>	<b>31</b>	MAROQUINIÈRE
Florence CHARDIGNY	<b>32</b>	MODISTE
Philippe TERRÉ	<b>33</b>	MODISTE, CRÉATEUR D'ACCESSOIRES SUR MESURE

## BIJOUTERIE, JOAILLERIE, HORLOGERIE

BIJOUTIER JOAILLIER	36	Marc ALEXANDRE
BIJOUTIÈRE JOAILLIÈRE	37	Sandrine ROYNEL
BIJOUTIÈRE JOAILLIÈRE	38	Sophie THOBIE – 26 PASSAGE
BIJOUTIÈRE JOAILLIÈRE	39	Noémie BRIAND – NOÉMIE BRIAND EURL
BIJOUTIÈRE JOAILLIÈRE	40	Dagmar VON THEOBALD
BIJOUTIERS JOAILLIERS	41	Stéphane, Mélanie et Stéphanie GONKESER
BIJOUTIÈRES JOAILLIÈRES   BIJOUX CONTEMPORAINS	42	Ania K. et Bertille BLONDON – PÈRE TANGUY BIJOUX
JOAILLIER, AUTEUR DE BIJOUX	43	Pierre-Marie BERNARD – PMB
JOAILLIER	44	Grégory CILINGIRIAN – BREIDAL PARIS
JOAILLIÈRE	45	Myrtille BECK – MYRTILLE BECK PARIS
JOAILLIÈRE GRAVEUSE	46	Diana KAMI
JOAILLIÈRE PERLIÈRE	47	Jennifer JOUVE – SHAMANI
HORLOGER	48	Laurent FRAISSE – AU CADRAN BLEU

## AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

CÉRAMISTE	51	CAROLINE FLÉ
CÉRAMISTE, DESIGNER	52	Johanna DE CLISSON – HIROMI
CÉRAMISTE	53	Fabien MÉRILLON – LE GANG DES POTIERS
CÉRAMISTE	54	Nathalie DANNE – LA BARONNE DE LA RUE SAINT-LAZARE
CÉRAMISTE	55	Vanessa MALLET – KER POYO
CÉRAMISTE	56	Justine BERAL – BERAMICS
CÉRAMISTE	57	Han CHIAO
CRÉATRICE D'ABAT-JOURS ET DE LUMINAIRES	58	Alix ROBLOT – DEALEUSE
DOREUSE – RÉALISATION ET RESTAURATION	59	Aurore DAVEZAC
DOREUR – RÉALISATION ET RESTAURATION	60	Nicolas DELARCE
ÉDITEUR D'AFFICHES D'ART	61	Paul BIJAOUÏ – PLAKAT
ENCADREUR	62	Edouard DANDOLO – ATELIER DEMI-TEINTE
ENCADREUR	63	Jeanne PLANCKE – AU PASSE-PARTOUT
ENCADREUR	64	Joël MOYSAN – L'APARTHÉ
ENCADREUR	65	Laurence PLAS – ATELIER TACHE D'ENCRE
ENCADREUR, RESTAURATEUR DE CADRES	66	Denise AITTOUARÈS-BECHOUCHE – ATELIER 29
FABRICANTE D'OBJETS EN PAPIER, DESIGNER	67	Caitrin ALEXANDRE
FABRICANTE D'OBJETS EN PAPIER, SCÉNOGRAPHE, DESIGNER ARTS AND CRAFTS	68	Marianne GUÉLY
MAROQUINIERE, SCULPTEUR DE CUIR	69	Valentine HUYGUES DESPOINTES
MENUISIERS D'ART, ARTISTES, SCÉNOGRAPHES	70	Pierre et Camille LEHERPEUR – ATELIER LEHERPEUR ET AL.

## AMEUBLEMENT ET DÉCORATION (SUITE)

Vincent GUERRE	71	MIROITIER D'ART
Alexandre BERGE – NATSARA	72	SOCLEUR
Luciano AMARAL – ATELIER DE LA TAPISSERIE PARISIENNE	73	TAPISSIER D'AMEUBLEMENT
Géraldine GANDON	74	TAPISSIER D'AMEUBLEMENT
Christophe RABILLÉ	75	TAPISSIER D'AMEUBLEMENT ET DÉCORATEUR
Julie JABOULAY – DJUL'S DECO	76	TAPISSIER D'AMEUBLEMENT ET DÉCORATRICE
ASSEYONS-NOUS	77	TAPISSIERS DÉCORATEURS
Thierry BROSSETTE – MISE AU VERRE	78	VITRAILLISTE
Sophie TOPORKOFF – ATELIER TOPORKOFF	79	VITRAILLISTE, DÉCORATRICE SUR VERRE

## RESTAURATION D'ART

Janina KUBICKI – ATELIER DE DROUOT	82	RESTAURATRICE DE TABLEAUX
Eva BOULE	83	RESTAURATRICE DE TABLEAUX
Claudine MANUCEAU – SEIGLE	84	RESTAURATRICE DE TABLEAUX
Elodie BOUTAIN-DIALLO – LA MADRIGEN	85	RESTAURATRICE D'ŒUVRES D'ART
Clarisse LAVERGNE – ATELIER CLARISSE LAVERGNE	86	RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART
Alex VANOPBROEKE	87	CONSERVATEUR-RESTAURATEUR   ŒUVRES MODERNES ET CONTEMPORAINES
Delphine BERGE CHOFFLET	88	RESTAURATRICE D'OBJETS D'ART ET DE SCULPTURES
Baba LIMOUSIN	89	RESTAURATRICE DE PARAVENTS JAPONAIS ANCIENS, ARTISTE PLASTICIENNE
Cécile DE CHILLAZ – ATELIER CHILLAZ	90	RESTAURATRICE DE CÉRAMIQUES
Nicole SABATIER – ATELIER SABATIER	91	RESTAURATRICE DE CÉRAMIQUES
Hervé BLONDEAU	92	ÉBÉNISTE RESTAURATEUR
Fabien DUCRET – À LA COURONNE D'OR	93	ÉBÉNISTE RESTAURATEUR

## LIVRES D'ART

Florent ROUSSEAU	96	RELIEUR
Eloïse VIAL-DENOUES et Alexandre DENOUES – LA FEUILLE D'OR	97	RELIEURS, DOREURS SUR CUIR



# Sommaire

## ARTISTES PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

### ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

PEINTRE	100	Anne-Sylvie HUBERT
PEINTRE	101	Annie DARMON TETART
PEINTRE	102	Bruno-Emile LAURENT (BEL) – ATELIER 21
PEINTRE	103	Fabienne BENVENISTE
PEINTRE	104	Paule POINTREAU – LA PASSERELLE DES BEAUX-ARTS
PEINTRE	105	Ziya AYDIN
PEINTRE, CÉRAMISTE	106	Emilie MARC
PEINTRE, GRAVEUSE	107	Guillaume QUERRIEN
PEINTRE, ILLUSTRATEUR, SCULPTEUR	108	Corinne GLASS
PEINTRE, CARNETTISTE, ARTISTE TEXTILE	109	Valérie ABOULKER
PEINTRE, DESSINATRICE, PHOTOGRAPHE	110	Marie KOVACS
PEINTRE, PHOTOGRAPHE	111	Rose SZNAJDER
PEINTRE, PHOTOGRAPHE, CYANOTYPISTE	112	Laura TALIAS
PEINTRE, AQUARELLISTE, CYANOTYPISTE	113	Anne L
PEINTRE, « PALETOGRAPHE »	114	Pascal TROSBERGER
PEINTRE PLASTICIENNE	115	Annie KOUYOUMDJIAN
PEINTRE PLASTICIENNE	116	Bernadette ARCQ
PEINTRE PLASTICIEN	117	Yves HENRY
PLASTICIENNE	118	Françoise MARBLEU
PLASTICIEN, PHOTOGRAPHE	119	Christophe ANDRUSIN
PORTRAITISTE PLASTICIEN	120	Franck SADOCK
ARTISTE URBAIN PLASTICIEN, PEINTRE, CRÉATEUR TEXTILE	121	Patrick PINON (PP)
ARTISTE URBAINE PLASTICIENNE	122	Nora SIMON
ARTISTE URBAIN, PEINTRE, CALLIGRAPHE	123	Arthur SIMONY
DESSINATRICE	124	Christelle TÉA
AQUARELLISTE, DESSINATEUR	125	Thomas DE COINTET
AQUARELLISTE, CARNETTISTE	126	Emmanuelle DE VILLEDARY
ILLUSTRATEUR AQUARELLISTE	127	Laurent CRESP
ILLUSTRATEUR, TYPOGRAPHE, AUTEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHE	128	Gérard LO MONACO
ILLUSTRATEUR, GRAVEUR SUR BOIS ET MÉTAL	129	Olivier BESSON
SCULPTEUR	130	Julia COTTIN



# FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

---



# Atelier-boutique SAS Jany Berthelot

## JULIEN BERTHELOT

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

FACTEUR D'ANCHES



Julien Berthelot est à la tête d'une entreprise spécialisée dans la fabrication de roseaux et d'anches pour hautbois fondée il y a 28 ans par son père, Jany Berthelot. Cette société s'est forgé une réputation solide auprès des hautboïstes grâce à la qualité de ses produits et à son savoir-faire artisanal. L'entreprise propose une large gamme de produits adaptés aux besoins des musiciens, notamment des anches pour hautbois, cor anglais, hautbois d'amour, hautbois classique et hautbois baroque, dont la production nécessite vingt-sept opérations différentes [récolte de roseaux de Provence, séchage pendant plusieurs années, coupe à longueur, taille...].

Ces produits spécialisés sont utilisés par une large gamme de musiciens, des étudiants débutants aux professionnels les plus exigeants qui recherchent une stabilité sonore, une réponse précise et une homogénéité dans tous les registres. De nombreux professeurs de conservatoires et d'académies de musique recommandent les anches de l'atelier pour leur fiabilité et leur facilité de jeu.

Avec ses ateliers et ses boutiques situées à Paris et à Madrid, la *Maison Berthelot* perpétue la tradition familiale en mettant son expertise au service des musiciens, tout en innovant pour améliorer constamment la qualité de ses produits. Reconnue sur la scène internationale, elle collabore avec des musiciens et institutions prestigieuses du monde entier.



### Contact

23 rue de Calais, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 8 h à 12 h et de 13 h à 18 h, le samedi sur rendez-vous

**Tél. :** +33 1 40 23 95 32

**Email :** [berthelot@anches.com](mailto:berthelot@anches.com)

**Web :** [anches.com](http://anches.com)

**f** : Julien Berthelot

# Atelier-boutique SV Musique SYLVAIN VERMEEREN



FACTEUR DE HAUTOIS

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

Quand un spécialiste de hautbois rencontre un fabricant renommé d'anches, les conditions sont réunies pour qu'ils allient leurs compétences. Sylvain Vermeeren a développé son activité dans les mêmes locaux que son ami Jany Berthelot. Les meilleurs solistes hautboïstes viennent le consulter, soucieux d'entretenir ou de faire restaurer leurs instruments, qui peuvent être conservés plus de 150 ans.

Formé dans le génie mécanique et hautboïste comme son père, il a spontanément choisi de travailler pour des sociétés fabriquant des hautbois et s'est spécialisé comme finisseur : il ajuste la partie mécanique de l'instrument. Fort d'une belle expérience, il s'installe à son compte en 2007 et fidélise rapidement une clientèle d'hautboïstes français, allemands, japonais... Réputé pour la finesse de son diagnostic, il repère l'origine du moindre dysfonctionnement.

Au fil des années, il a restauré nombre d'instruments datant du XIX<sup>e</sup> siècle ou plus récents, dont il a vérifié le bois, puis façonné et ajusté les pièces métalliques pour une parfaite harmonie avec leurs propriétaires.

Il est très fier de travailler pour des clients de 6 à 88 ans !



## Contact

23 rue de Vintimille, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30 ;  
le samedi de 14 h 30 à 18 h 30

**Tél.** : +33 1 42 82 10 51

**Email** : svmusique@orange.fr

**Web** : svmusique.com

# Atelier-boutique AJ Musique

## AMAURY MONTAC

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

FACTEUR D'INSTRUMENTS À  
VENT À ANCHE DOUBLE



Amaury Montac baigne dans la musique depuis son plus jeune âge : son père était bassoniste. Sans surprise, donc, il choisit de passer un bac musique et d'intégrer une fabrique reconnue de production d'instruments à vent (*Buffet-Crampon*).

Plus tard, il rejoint Henri Selmer, l'un des meilleurs facteurs d'instruments à vent, puis un magasin de réparation rue de Rome, où il vend et répare bassons, clarinettes, cors et hautbois. Au contact de ses clients musiciens, il conçoit le projet de devenir le spécialiste des instruments à anches doubles et de créer son propre modèle de basson. Amaury s'installe à son compte en février 2003 dans le 9<sup>e</sup> pour concevoir, prototyper et produire son propre basson ; celui-ci porte désormais son nom et se vend bien au-delà de nos frontières. Il pense à la future génération de musiciens en créant également un modèle pour les enfants à partir de 6 ans.

*AJ musique* est actuellement le seul magasin en France spécialisé dans la fabrication, réparation, vente et customisation des instruments à anches doubles. Les instruments professionnels sont fabriqués en Allemagne. Amaury a par ailleurs développé un « partenariat fabrication » avec l'Asie pour pouvoir proposer une gamme d'instruments alternative, pour un prix moindre mais une qualité équivalente celle de l'Europe.

Grâce au développement des ventes en Asie et aux États-Unis, le calendrier de réparations a abouti à l'embauche d'une salariée. Une seconde arrivée est prévue pour faire face au marketing et aux ventes.



### Contact

14 rue Lamartine, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h

**Tél.** : +33 1 48 78 14 30

**Web** : [ajmusique.com](http://ajmusique.com) / [ajmusique.fr](http://ajmusique.fr)

**Email** : [aj.musique@free.fr](mailto:aj.musique@free.fr)

**©** : [aj.musique](http://aj.musique)

# Atelier-boutique Le Salon de Musique

## HÉLÈNE BIZZINI



FACTRICE DE FLûTES

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

La musique a toujours occupé une place de choix dans la vie d'Hélène Bizzini, de ses études dans différents conservatoires, en passant par l'enseignement de la flûte, jusqu'à la lutherie d'instruments à vent à laquelle elle se consacre depuis 1989.

Après une formation notamment auprès de Jean-Yves Roosen, éminent facteur de flûtes et maître d'art, elle ouvre son atelier en 1994 dans le 9<sup>e</sup> arrondissement. C'est dans cet espace clair et ordonné à l'atmosphère sereine qu'Hélène entretient, répare et restaure les instruments que les musiciens, professionnels et amateurs, lui confient. La flûte traversière, mécanique de précision complexe, nécessite un entretien régulier et une révision complète tous les quatre ou huit ans selon son utilisation. Le métier exige patience, précision et surtout écoute des musiciens. La plus grande satisfaction d'Hélène est d'écouter l'instrument remis à neuf joué par son propriétaire.

Les musiciens trouveront également au *Salon de musique* une sélection de choix de flûtes traversières neuves ou d'occasion.

Par ailleurs Hélène, qui n'a jamais cessé la pratique musicale, joue actuellement au sein du Paris Flûtes Jazz Orchestra.



### Contact

26 rue de Bruxelles, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél. :** + 33 9 53 59 87 91

**Web :** [salondemusique.fr](http://salondemusique.fr)

**Email :** [helene@salondemusique.fr](mailto:helene@salondemusique.fr)

**Instagram :** [salondemusique](https://www.instagram.com/salondemusique)

# Atelier-boutique

## CHRISTELLE CAILLOT



© M. Rubinel



« Je devais être ingénieur agronome... je suis devenue luthier ! » Christelle Caillot avait la musique dans le sang, elle s'est plongée dans la lutherie pour fabriquer son propre instrument.

Le hasard de rencontres avec des luthiers lors de festivals la conduit à suivre une formation au Centre de facture d'instruments de musique (CMB) en Flandres. Elle s'installe ensuite à Grenade, où bat le cœur de la lutherie traditionnelle, et s'imprègne des sonorités ensoleillées de l'Andalousie.

De retour à Paris, elle ouvre son atelier à Pigalle en 2007 et poursuit ses recherches pour toujours mieux ajuster les instruments aux désirs et à la personnalité de leurs propriétaires. Dans la lutherie, cela passe par l'échange avec les musiciens : Patrick Saussois, Lemmy Constantine, Christophe Astolfi, Serge Camps et tellement d'autres...

Spécialisée à ses débuts dans la fabrication de guitares jazz manouche, Christelle a progressivement élargi sa production à tous les styles. Ses guitares sont toutes réalisées à la main et sur mesure dans la tradition espagnole, avec 5 ou 6 essences différentes de bois séché. Christelle répare et restaure également les instruments anciens.

Lorsqu'on pousse la porte de son atelier, elle est souvent en train de jouer... C'est qu'elle travaille à donner un son unique à l'instrument qu'on lui a confié.



### Contact

46 rue Catherine de la Rochefoucauld, 75009 Paris

Tél. : +33 6 14 63 16 96

Web : [christellecaillot.com](http://christellecaillot.com)

Email : [info@christellecaillot.com](mailto:info@christellecaillot.com)

f : Christelle Caillot Luthier



# Atelier-boutique Guitare Station

## GAUVAIN BIROLAUD ET ALEXANDRE COTTE



Alexandre Cotte



Gauvain Birolaud



Johann Hervé

LUTHIERS (GUITARES  
ÉLECTRIQUES ET ACOUSTIQUES)

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

*Guitare Station* aime à conseiller des musiciens de tous niveaux et cultive un esprit fédérateur. Gauvain Birolaud, le gérant, et Alexandre Cotte, son coéquipier, proposent la fabrication de guitares électriques et acoustiques sur mesure, ainsi qu'une gamme de services sur des modèles classiques comme sur des pièces de collection (réglages, ajustement de la sonorité, réparations d'instruments acoustiques et électriques).

Ancien ébéniste, Gauvain perfectionne son savoir-faire manuel à *Guitare Garage* avant de rejoindre *Guitare Station* en 2020. En 2022, après le décès de Johann Hervé, le fondateur de l'atelier, il reprend l'entreprise.

Alexandre, diplômé de l'École nationale de lutherie de Québec, passionné de musique, rejoint l'équipe en 2021. Inspiré en lutherie par les ateliers *Parker Guitars* (États-Unis) et *Casimi Guitars* (Afrique du Sud), il crée désormais ses propres instruments.

L'atelier a notamment travaillé sur les guitares de Red Sun Atacama avant un Hellfest – l'un des plus importants festivals de metal d'Europe – et de Keziah Jones, chanteur, compositeur et guitariste nigérian qui a vécu au-dessus de l'atelier.

Engagé dans la transmission du métier, *Guitare Station* accueille des élèves de troisième en immersion professionnelle, ainsi que des stagiaires dans le cadre d'un cursus diplômant.



### Contact

4 rue de Douai, 75009 Paris

Du mardi au samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h 15 à 19 h

**Tél.** : +33 1 40 40 25 40

**Web** : [guitare-station.fr](http://guitare-station.fr)

**Email** : [guitarestationpigalle@gmail.com](mailto:guitarestationpigalle@gmail.com)

**Instagram** : [guitarestationpigalle](https://www.instagram.com/guitarestationpigalle)



# Atelier-boutique Guitare Garage

## JEAN-FRANÇOIS VALENT ET MAXIME BIDRON

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

LUTHIERS [GUITARES ÉLECTRIQUES  
ET ACOUSTIQUES HAUT DE GAMME]



Depuis trois décennies, l'atelier-boutique *Guitare Garage* fait vivre l'art de la lutherie en accordant tradition et innovation au cœur de Pigalle. Parmi ses créations remarquables : la Minicaster, guitare électrique de voyage de fabrication maison, ou la Lighting Bass de Calogero, programmée pour battre la lumière au rythme de la musique.

Chaque guitare ou basse est imaginée comme une mélodie unique, de la conception en 3D à la sculpture manuelle en passant par la sélection des bois, et modulable au gré des exigences du musicien. L'atelier propose des finitions uniques, telles que le vernis patiné, le sunburst, ou des customisations réalisées en partenariat avec des tatoueurs et street artistes comme Den End ou Troy Henriksen.

Jean-François Valent, Maxime Bidron et leur équipe de luthiers assurent également l'entretien, la réparation et le remplacement de pièces détachées pour guitares électriques et acoustiques de prestige.

Parmi ceux qui ont fait appel à l'atelier, on trouve de jeunes talents de tous horizons musicaux (Nina Attal, Camille Frillex, Zacharie Defaut, Loris Tils, Cobi, Kenta Kataoka ...), ainsi que des artistes confirmés tels que Tété, Yarol Poupaud [FFF...] ou Nono [Trust].

Depuis plusieurs années, *Guitare Garage* est en outre associée à la Philharmonie de Paris dans un projet permettant aux enfants de découvrir la musique en jouant librement sur les instruments de l'atelier, sans formation préalable.



### Contact

19 rue de Douai, 75009 Paris

Du mardi au samedi, de 10 h à 19 h

Tél. : +33 1 45 26 58 07

Web : [guitaregarage.com](http://guitaregarage.com)

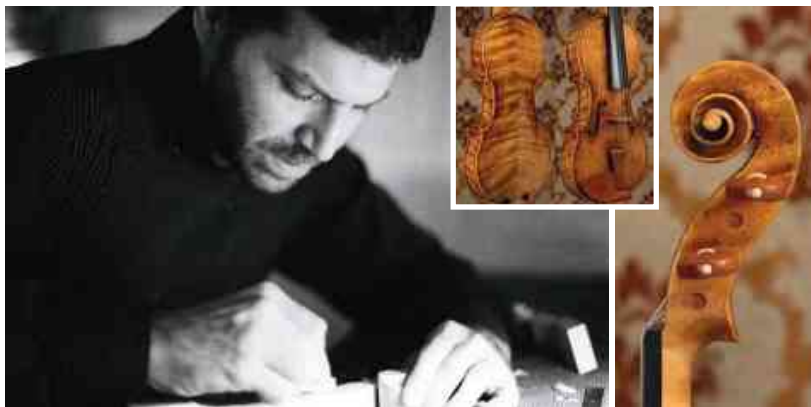
**YouTube** : Guitare Garage

**Email** : [contact@guitaregarage.com](mailto:contact@guitaregarage.com)

 : [guitaregarage](https://www.instagram.com/guitaregarage)

 : Guitare Garage

# Atelier YAIR HOD FAINAS



LUTHIER  
[VIOLONS ET VIOLONCELLES]

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Yair ne se voit pas musicien. Alors, à l'âge de 17 ans, il décide qu'il sera luthier. Il commence son apprentissage en Israël où il vit alors, et en 2002 s'envole vers Mirecourt (Vosges), pour rejoindre l'une des écoles de lutherie les plus réputées d'Europe. Il en ressort trois ans plus tard avec un Diplôme des Métiers d'Art et s'installe à Paris.

De concerts en concerts, Yair prend contact avec des musiciens. Le bouche à oreille fonctionne : violonistes et violoncellistes de renom (Judith Ingolfsson, Alena Baeva, Dimitri Maslennikov, Emil Rovner... et beaucoup d'autres occupant des positions clés dans des orchestres du monde entier) jouent aujourd'hui sur ses instruments.

Avant de s'installer dans son spacieux atelier de la rue Sainte-Cécile, Yair occupait de petits studios de six mètres carrés dans des arrondissements voisins.

Exigeant et créatif, il doit son succès à son respect absolu des archétypes des violons des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et à sa sensibilité personnelle.



## Contact

14 rue Sainte-Cécile, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : + 33 1 44 79 06 85 – +33 6 99 30 87 01

**Web** : [yairhodfainas.com](http://yairhodfainas.com)

**Email** : [yairhf@gmail.com](mailto:yairhf@gmail.com)

**©** : [yairhodfainas](https://www.instagram.com/yairhodfainas)

## DELPHINE PETITJEAN



Tout ce qui relève de l'expression artistique passionne Delphine Petitjean. Elle pratique la danse classique, puis la sculpture et le dessin, avant d'étudier l'ébénisterie auprès des Compagnons du Devoir pendant deux ans. En 2009, elle intègre l'École Nationale de Lutherie à Mirecourt, lieu de formation des apprentis luthiers depuis le XVII<sup>e</sup> siècle puis, jeune diplômée, complète son apprentissage par un CAP en bijouterie.

Après deux années dans l'atelier d'Edwin Clément, considéré comme l'un des meilleurs archetiers d'Europe, Delphine se met à son compte. Elle partage son atelier avec le luthier Yair Hod Fainas, avec lequel elle travaille en complémentarité.

Delphine fabrique ses archets en bois de Pernambouc – une espèce rare venant du Brésil, si dense qu'elle coule dans l'eau – et les garnit d'une mèche en crin d'étalement de Mongolie ou en crin synthétique. Le façonnage demande une extrême précision : de la longueur, de la courbure, de la tension des crins dépend la sonorité de l'instrument.

Certains archets, toujours parfaitement équilibrés, sont serts de bijoux précieux que Delphine sculpte elle-même. Une particularité reconnue et appréciée.

**Contact**

14 rue Sainte-Cécile, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : + 33 1 44 79 06 85

© : delphine\_petitjean

# Atelier-boutique Sax Machine

## MARIANNE D'URSIN



RESTAURATRICE  
DE SAXOPHONES

FACTURE ET/OU RESTAURATION INSTRUMENTALE

Depuis plusieurs décennies, l'atelier *Sax Machine*, fondé par Marianne d'Ursin, s'enracine dans un quartier marqué par Adolphe Sax, qui y a inventé le saxophone, Berlioz et Ravel, ou encore le Hot Club de France, première organisation destinée à la promotion du jazz. Passionnée de musique dès son adolescence, portée par des artistes comme Wayne Shorter, Marianne est l'une des premières femmes en France à se dédier à la réparation de saxophones.

Elle commence par se former à la réparation de flûtes traversières, se tourne vers la création de bijoux, avant de se consacrer en autodidacte à la réparation d'instruments à vent, en particulier de saxophones. Elle perfectionne son art aux côtés de professionnels reconnus. Alain Vian lui confie ses premières restaurations d'instruments anciens... Un engagement envers l'excellence qu'elle évoque avec naturel et simplicité.

Aujourd'hui, Lauren, la fille de Marianne, gère l'atelier familial, consolidant des partenariats avec des fabricants, fournisseurs et musiciens.

L'équipe de cinq artisans s'engage à fournir un service rapide et précis aux musiciens professionnels et amateurs, conservatoires, institutions, même dans l'urgence avant un concert ; chaque réglage garantit un ajustement parfait et une sonorité précise. La vente et la location d'instruments et accessoires sont également proposées.



### Contact

46 rue Catherine de la Rochefoucauld, 75009 Paris

Du mardi au samedi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30

Tél. : + 33 1 45 26 05 20

Web : [saxmachineparis.com](http://saxmachineparis.com)

Instagram : [saxmachineparis](https://www.instagram.com/saxmachineparis)

# MODE ET ACCESSOIRES

---



# Atelier et boutique Maison Clairvoy NICOLAS MAISTRIAUX

MODE ET ACCESSOIRES

BOTTIER MAIN



Elegant Vert Joker



Botte femme Rouge

C'est en 1945 qu'est fondée la *Maison Clairvoy*. Celle-ci devient dans les années 60 le fournisseur officiel du Moulin rouge, puis du Lido, du Crazy Horse, et chausse une multitude d'artistes du cirque, du théâtre, de l'opéra, de comédies musicales, du cinéma...

En 2006, alors que le monde du spectacle est en perte de vitesse, le groupe Moulin Rouge la rachète afin de préserver son savoir-faire historique ; il confie sa direction à un artisan bottier formé chez les Compagnons du Devoir, Nicolas Maistriaux. Ce passionné du soulier, à la tête d'une équipe de 5 à 7 personnes, est responsable de la fabrication et de l'entretien des 900 paires de chaussures des danseuses de la revue *Féérie*. Il chausse également les artistes du Crazy Horse, du Paradis Latin, et reçoit des commandes pour toutes sortes de spectacles.

Le savoir-faire de cette maison d'excellence, labellisée *Entreprise du patrimoine vivant*, est aussi accessible aux particuliers. La *Maison Clairvoy* conçoit une collection exclusive de chaussures de ville, bottes et sneakers entièrement réalisées à la main dans des cuirs européens de haute qualité et dans une large gamme de couleurs. Selon le modèle choisi, de la fabrication de la forme en bois aux derniers essayages, compter entre 2 et 3 mois avant de chausser les souliers de ses rêves.



## Contact

17 rue Pierre Fontaine, 75009 Paris (sur rendez-vous pour du sur-mesure)

Du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h

**Tél.** : +33 1 48 74 44 03

**Web** : [moulinrouge.fr/le-moulin-rouge/les-savoir-faire/le-bottier](http://moulinrouge.fr/le-moulin-rouge/les-savoir-faire/le-bottier)

**Email** : [maison.clairvoy@clairvoy.fr](mailto:maison.clairvoy@clairvoy.fr)

**Instagram** : [maison\\_clairvoy\\_ryb](https://www.instagram.com/maison_clairvoy_ryb)

# Atelier d'art textile Zardosi

## SHIKHA CHIREUX



BRODEUSE

MODE ET ACCESSOIRES

Depuis plus de quinze ans, l'*Atelier Zardosi* incarne l'excellence de la broderie d'art sur mesure.

Fondé par Shikha Chireux, originaire du Pendjab en Inde, l'atelier perpétue un savoir-faire ancestral et rare : la broderie *zardosi*, ou « broderie au fil d'or ». Formée en arts textiles à l'université de Chandigarh, Shikha Chireux a approfondi son expertise auprès d'un maître artisan, héritier de cette technique millénaire pratiquée depuis le XV<sup>e</sup> siècle pour orner les parures des cours mogholes. Travaillant exclusivement avec des matériaux nobles – fil d'or, fil d'argent, soie, perles et sequins –, l'*Atelier Zardosi* crée des pièces uniques où tradition et création contemporaine se rencontrent.

Invitée en France dans le cadre d'un programme d'échange de savoir-faire, Shikha Chireux choisit de s'installer à Paris, séduite par l'effervescence artistique de la capitale.

Son atelier collabore aujourd'hui avec des décorateurs de renom, de grandes maisons de couture et réalise notamment les broderies d'habits d'académiciens.



### Contact

13 bis rue Henry Monnier, 75009 Paris  
(sur rendez-vous)

Tél. : +33 1 71 60 31 49

Web : [zardosi.fr](http://zardosi.fr)

Email : [atelier.zardosi@yahoo.fr](mailto:atelier.zardosi@yahoo.fr)

### Cours

Shikha vous invite à découvrir les secrets de son art à travers ses cours et ateliers de broderie — zardosi, kantha, chikan, haute couture, techniques de batik, impressions : une expérience immersive dans l'art de la broderie indienne, à la fois traditionnelle et contemporaine, adaptée à différents niveaux d'expertise et à divers centres d'intérêt créatifs.



# Les Ateliers d'Armide

## NATHALIE BONY

MODE ET ACCESSOIRES

BRODEUSE – PLUMASSIÈRE



*Les Ateliers d'Armide baignent dans la lumière. Ils offrent une vue directe sur la Tour Eiffel.*

Leur fondatrice, Nathalie Bony, danseuse professionnelle puis dessinatrice d'exécution, décide de se former aux Métiers d'art à l'École Lesage. Elle y apprend le savoir-faire d'excellence de la Broderie « haute-couture et ameublement », à l'aiguille et au crochet de Lunéville, avant de compléter sa formation par des cours du soir au Lycée Octave Feuillet.

La plumasserie s'ajoute à son savoir-faire. Elle travaille la plume avec une extrême finesse, lui donnant des aspects inattendus et extraordinaires.

Nathalie développe son activité professionnelle dans le design textile et s'est spécialisée dans la broderie main. Elle répond à des commandes privées et intervient pour de grandes Maisons en période de collections. Ses doigts de fée brodent jour et nuit, en collaboration avec les studios de création, Loewe, Saint-Laurent...

Souhaitant transmettre un savoir-faire unique, Nathalie propose dans son atelier un enseignement sur mesure pour les élèves en cours de formation aux Métiers d'art et de la mode.



### Contact

42 rue de Clichy, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél. :** +33 6 85 02 13 99

**Web :** laa.paris

**Email :** contact@laa.paris

**© :** les\_ateliers\_d\_armide

# Atelier Valentin

## CAROLINE VALENTIN



BRODEUSE

MODE ET ACCESSOIRES

L'*Atelier Valentin*, situé dans la cour d'un bel immeuble classé de la rue Notre-Dame de Lorette, a été créé en 2003 par Caroline Valentin, dessinatrice de broderies et de costumes de scène formée au prestigieux *Atelier Vicaire*.

Intégré au groupe Moulin Rouge depuis 2017, il utilise des techniques anciennes qui contribuent à la préservation du savoir-faire artisanal français. Trois à cinq brodeuses passionnées ornent de perles, paillettes et strass les plus beaux costumes de spectacle, en particulier ceux des danseuses et danseurs du spectacle *Féerie*.

Caroline dessine par ailleurs des broderies pour les Opéras de Paris et de Sydney, pour les robes de cérémonie de Vanessa Paradis ou Nicole Kidman, pour l'habit d'académicienne de Jeanne Moreau...

Elle travaille également pour la haute couture et crée des bracelets-montres d'exception pour la haute horlogerie [Jaeger-LeCoultre].

Les particuliers peuvent lui passer commande pour la réalisation de robes de soirée ou de mariée, brodées ou non, et pour des objets de décoration intérieure sur mesure [coussins, stores, petits accessoires].



### Contact

18 rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél. :** +33 6 20 66 66 17

**Web :** [moulinrouge.fr/le-moulin-rouge/les-savoir-faire/le-brodeur/](http://moulinrouge.fr/le-moulin-rouge/les-savoir-faire/le-brodeur/)

**Email :** [caroline@atelier\\_valentin.com](mailto:caroline@atelier_valentin.com)

**© :** [atelier\\_valentin\\_broderies](https://www.instagram.com/atelier_valentin_broderies)



Victoria Bonnamour baigne dès son plus jeune âge dans un environnement traversé par l'art et la littérature, entourée par sa tante artiste peintre et son arrière-grand-mère sculptrice de talent et élève d'Antoine Bourdelle. Sous l'influence de cette lignée de femmes, elle se passionne très tôt pour l'histoire de la mode, du dessin, de la peinture et de la couture, parallèlement à des études de commerce et de sciences politiques.

Pendant 20 ans, elle évolue dans l'industrie du luxe et de la beauté au sein de groupes internationaux. En 2018, les métiers d'art s'imposent à elle. Elle quitte sa carrière et se forme aux techniques de la couture et de la création textile.

C'est la naissance de *Bonâme*, une garde-robe intemporelle et féminine.

Le destin des femmes artistes, leur empreinte créative et la manière dont elles façonnent la notion de féminité sont un des éléments fondateurs de sa création. L'esprit de sa marque s'imprègne naturellement de celui des figures féminines de notre histoire : Colette, George Sand, Camille Claudel, Niki de Saint Phalle...

Très attachée à la fabrication française éthique et responsable, Victoria développe sa propre ligne en circuit ultra-court. Les tissus sont sourcés à partir des stocks dormants des grandes Maisons de luxe.

Vêtements et accessoires en petites séries ou en pièces uniques sur commande disponibles sur son site en ligne.

## Contact

53 rue La Bruyère, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél. :** +33 9 81 91 70 00 - +33 6 75 14 78 76

**Web :** boname.fr

**Email :** contact@boname.fr

**Instagram :** boname\_paris



# Atelier Caraco

## CLAUDINE LACHAUD



COUTURIÈRE ET COSTUMIÈRE

MODE ET ACCESSOIRES

L'Atelier Caraco est un lieu de création et de fabrication de costumes et de vêtements sur mesure.

Au bout d'une charmante cour fleurie se déploient plusieurs ateliers : flou, tailleur, corseterie, teinture patine et bien plus, selon les besoins des projets. Créé en 1988 par Claudine Lachaud, l'atelier est vite devenu un véritable outil créatif et technique qui accompagne les créateurs et les designers de la conception à la réalisation. Son savoir-faire pour la corseterie a été sa porte d'entrée dans la haute couture. De nombreuses collaborations ont vu le jour et perdurent avec les plus prestigieuses maisons et leurs créateurs (Dior, Chanel, Givenchy, John Galiano, Maison Margiela, Christian Lacroix, Saint Laurent, Schiaparelli, Lanvin...).

Nos récentes réalisations pour *Carmen*, *Polifemo*, *La fille du régiment*, créations Christian Lacroix pour l'Opéra Royal de Versailles, sont exposées tout l'été 2025, au Centre National du Costume et de la Scène de Moulins.

L'atelier possède aujourd'hui un patrimoine de plus de 2 500 patronages et modèles, ainsi qu'une grande collection d'archives et prototypes. Ce trésor est le cœur du projet Garde-Robe, nouvelle marque en cours de développement qui propose des fabrications uniques sur-mesure pour les particuliers, ou en série pour les professionnels.

Un atelier-boutique ouvrira bientôt ses portes rue Saulnier.



### Contact

4 rue Saulnier, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Web :** [ateliercaraco.fr](http://ateliercaraco.fr)

**Email :** [contact@ateliercaraco.com](mailto:contact@ateliercaraco.com)

**Instagram :** [atelier\\_caraco](https://www.instagram.com/atelier_caraco)

Atelier 7474

# AUDREY GESCHWIND

MODE ET ACCESSOIRES

COUTURIÈRE, COUTURIÈRE FLOU  
ET COSTUMIÈRE



Un magnifique atelier lumineux au 7<sup>e</sup> étage d'un immeuble moderne. Vue sur l'Opéra, la Tour Eiffel et la terrasse du Printemps Haussmann. 200 m<sup>2</sup> dédiés à la couture d'excellence. Aux murs, des photos représentant Karl Lagerfeld, auquel elle voue une admiration absolue. Tel est le territoire d'Audrey Geschwind. Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués Duperré puis des Beaux-Arts de Milan, elle se forme de maison de couture en maison de couture et réalise son rêve en devenant styliste. En 2017, après 15 ans de freelance, elle crée son atelier et lui donne les chiffres de sa date de naissance : *Atelier 7474*.

Les plus grandes Maisons font appel à ses talents. À partir d'un croquis, Audrey réalise le vêtement du prototypage sur toile au montage final, demande validation au créateur, effectue les retouches, supervise les essayages. Épaulée par une équipe de 15 à 20 personnes de tous âges et de toutes origines, elle recherche la perfection et n'a pas droit à l'erreur. Ses pièces seront découvertes sur des célébrités au Festival de Cannes, à Las Vegas, au MET Gala de New-York...

L'Atelier réalise aussi des costumes pour le théâtre, revisite les tutus de l'Opéra, se dédie au prêt-à-porter de luxe, répond aux demandes des particuliers.

Régulièrement, Audrey prend sous son aile de jeunes apprentis et stagiaires, et intervient dans des écoles pour expliquer son travail, transmettre sa passion et faire rêver à son tour.

## Contact

37 rue Caumartin, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Web :** [latelier7474.fr](http://latelier7474.fr)

**Email :** [contact@7474.fr](mailto:contact@7474.fr)

**Instagram :** [atelier7474](https://www.instagram.com/atelier7474)



# Atelier-boutique FRÉDÉRIC KESKINIDÈS



FOURREUR

MODE ET ACCESSOIRES

Frédéric Keskinidès incarne la troisième génération d'une famille de fourreurs.

Il fait son apprentissage au Lycée Turquetil (Paris 11<sup>e</sup>), dans l'atelier familial installé rue Pierre Semard depuis 1931, et dans la Maison Christian Dior, où il découvre le monde de la « haute-fourrure ».

Il prolonge sa formation dans de prestigieux ateliers avant de créer sa propre entreprise en 1989 et, pendant plus de dix ans, travaille pour des Maisons de haute-couture : Christian Dior, Christian Lacroix, Révillon, Jean-Paul Gaultier, Pierre Balmain, Dominique Sirop, Ted Lapidus...

Élu *Meilleur Ouvrier de France* en 1993, Frédéric consacre désormais son savoir-faire à une clientèle particulière : il fabrique sur mesure, transforme, restaure les manteaux, pelisses, accessoires, plaids en fourrure...

Désireux de transmettre sa passion, il enseigne en outre son métier aux étudiants du Lycée Turquetil dans le cadre d'une formation de deux ans.



## Contact

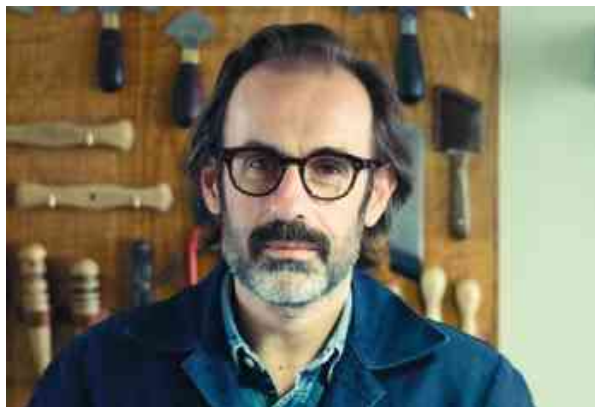
26 rue Pierre Semard, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 48 78 15 67

**Web** : [fourrureskeskinides.com](http://fourrureskeskinides.com)

**Email** : [atelier@fourrureskeskinides.com](mailto:atelier@fourrureskeskinides.com)

**©** : [fourrures\\_keskinides\\_paris](https://www.instagram.com/fourrures_keskinides_paris)



Voilà six ans que Fabien a ouvert son atelier-boutique rue de Vintimille pour y exercer son métier de sellier maroquinier.

L'exigence et le souci du détail, sans doute hérités de sa précédente vie de photographe de mode, caractérisent sa démarche. Toutes ses créations – ceintures, petite maroquinerie et sacs – sont réalisées sur place à la main à partir de matières premières de qualité.

Fabien se fournit principalement en peaux de vaches françaises tannées au végétal en Toscane, tant pour minimiser l'impact environnemental que pour prévenir les risques d'allergie ; grâce à une finition aniline, les cuirs acquièrent une belle patine avec le temps. Pour la bouclerie et les mousquetons, le laiton massif, dans ses différentes finitions, a sa préférence.

Fabien revendique un style minimaliste intemporel, qui se prête volontiers à la personnalisation. Le client peut choisir un modèle exposé ou s'offrir du sur-mesure, en sélectionnant le cuir, sa couleur, celle du fil pour le fameux cousu-sellier, celle des tranches, et bien sûr la bouclerie.

Pour les commandes, prévoir un délai raisonnable de livraison : Fabien tient à maîtriser toutes les étapes de la fabrication.

## Contact

17 rue de Vintimille, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du mardi au samedi, de 14 h 30 à 18 h 30

Tél. : +33 6 07 79 62 32

Email : [fabienbarbazan@orange.fr](mailto:fabienbarbazan@orange.fr)

Instagram : [barbazanparis](#) - Facebook : Fabien Barbazan





# Atelier leWORKSHOP VALÉRIE DEFIX



MAROQUINÈRE

MODE ET ACCESSOIRES

Pétillante, dynamique, Valérie est parfaitement à l'aise entre son maillet en bois et un billot de découpe. Elle n'a pourtant jamais envisagé autre chose qu'un travail de bureau avant l'âge de 37 ans. Un soir, une émission sur un malletier lui donne le déclic. Passionnée par les malles de voyages et les bagages anciens, elle se réoriente vers la maroquinerie.

Valérie s'inscrit au Lycée technique Grégoire-Ferrandi (aujourd'hui école La Fabrique), dans une classe de CAP maroquinerie, avec le soutien du Pôle emploi. Rêvant d'intégrer les ateliers d'un grand nom du luxe français, elle ajoute à ses cordes un CAP menuiserie, apprend les bases de la gainerie, s'inscrit à des cours de cartonnage artistique... et plus récemment se forme à la dorure sur cuir !

Valérie s'installe comme artisan fin 2011. Elle donne libre cours à son imagination en créant une ligne de petite maroquinerie personnalisée, imprégnée des valeurs issues de son expérience dans la RSE (fabrication raisonnée, sourcing responsable, etc). Assez rapidement, la dorure devient la pierre angulaire de son activité.

Valérie propose ses services à de grandes marques qui souhaitent offrir la personnalisation lors d'achats en boutique ou animer un événement. Les particuliers peuvent quant à eux découvrir ses créations en ligne, et lui demander des marquages d'initiales ou de dates sur leurs accessoires préférés.

## Contact

**Tél.** : +33 6 13 51 17 18

**Web** : [leworkshop-paris.com](http://leworkshop-paris.com)

**Email** : [contact@leworkshop-paris.com](mailto:contact@leworkshop-paris.com)

**Instagram** : [leworkshop-paris](https://www.instagram.com/leworkshop-paris)

Atelier

## FLORENCE CHARDIGNY



Florence Chardigny est modiste à Paris depuis 25 ans. Installée Cité de Trévise, elle partage ses locaux avec un atelier de confection de robes de mariée.

Florence imagine et réalise avec passion des créations modernes et poétiques de A à Z. Elle teint les tissus, explore les formes et les volumes, puisant son inspiration dans son attrait pour l'art et la danse, jusqu'à obtenir l'œuvre qu'elle a imaginée en accord avec ses clientes : chapeau, bibi, turban, coiffe ou couronne de mariée. L'atelier réalise également et modèle sur mesure des fleurs à piquer dans la coiffure, ou montées en broches.

Travaillant essentiellement sur mesure, Florence place au cœur de sa démarche la rencontre et l'échange.

**Contact**

**Tél.** : +33 6 25 93 09 65

**Web** : [florence-chardigny.com](http://florence-chardigny.com)

**Email** : [info@florence-chardigny.com](mailto:info@florence-chardigny.com)

**©** : [florencechardignymodiste](https://www.instagram.com/florencechardignymodiste)

# Atelier-boutique PHILIPPE TERRÉ



MODISTE - CRÉATEUR  
D'ACCESSOIRES DE MODE

MODE ET ACCESSOIRES

Philippe Terré crée son atelier-boutique en 2001. Au 12 rue Bochart de Saron s'étend son univers : celui des accessoires de luxe. Il accueille, conseille, imagine et réalise entièrement à la main des pièces uniques ou en petites séries. Il pousse le raffinement jusqu'à proposer à ses clientes d'assortir leurs coiffes, sacs et chaussures au tissu de leurs robes.

Son parcours est exemplaire. Après une formation en école de stylisme, il dessine des modèles pour plusieurs grandes marques, puis travaille pour les Maisons Carita et Jean Barthet. Il fonde sa marque, et dès 2004 présente une collection de chapeaux couronnée par le *Grand Prix Madame Figaro*. En proposant également, quelques années plus tard, une gamme de chaussures coordonnées aux chapeaux, il crée un concept global d'élégance.

Membre des Ateliers d'Art de France, Philippe Terré s'attache à apporter la touche ultime à la tenue confectionnée spécialement pour une cérémonie ou un grand événement.

Certains de ses modèles sont destinés exclusivement à des boutiques aux États-Unis, d'autres sont vendues en Asie, une série d'accessoires est diffusée en Europe. Ses créations bénéficient du label *Fabriqué à Paris*.



## Contact

12 rue Bochart de Saron, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 48 78 72 65 / + 33 6 13 71 45 29

**Web** : philippeterreparis.com

**Email** : pterre@sfr.fr

**©** : philippeterreparis

# BIJOUTERIE JOAILLERIE ET HORLOGERIE

---



# Atelier en étage

## MARC ALEXANDRE



Dans le 9<sup>e</sup> arrondissement depuis 1993, Marc Alexandre est installé dans l'un de ces ateliers dédiés à l'excellence du savoir-faire manuel. Avec plus de 40 ans d'expérience, ce *Maître artisan d'art* incarne l'expertise technique et artistique de la joaillerie.

« *J'ai eu la volonté et la chance de trouver ma voie de bonne heure, j'ai embrassé ma carrière de joaillier comme on épouse la vie, avec passion* », confie-t-il.

À l'âge de 20 ans, lors d'un stage en entreprise, il trouve un maître rigoureux qui le forme aux bases du métier et à la sculpture. « *Avec lui, j'ai appris que la rigueur n'était pas une contrainte mais une voie d'épanouissement, et que l'exigence menait au plaisir du savoir-faire* ».

Depuis lors, il se perfectionne dans l'apprentissage de toutes les facettes de son métier, pour délivrer le meilleur de lui-même et permettre à ses clients d'accéder à leurs rêves.

Marc apporte la même attention à chaque client désireux de restaurer un bijou ou d'offrir une pièce unique réalisée dans les règles de l'art, du simple solitaire à la parure de haute joaillerie. Dans son atelier où savoir-faire rime avec aimer faire, tout est à portée d'envie.

### Contact

37 rue La Fayette, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 76 84 51 39

**Web** : marc-alexandre.com

**Email** : contact@marc-alexandre.com

**©** : marcalexandrejoaillier



# Atelier SANDRINE ROYNEL



BIJOUTIÈRE-JOAILLIÈRE

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

Sandrine Roynel incarne la troisième génération d'une famille d'artisans joailliers en chambre, installés à proximité de la rue des Martyrs depuis plus de soixante ans. Elle perpétue les savoir-faire traditionnels de la joaillerie au service de créations sur mesure, tout en y ajoutant une touche de modernité.

Sandrine travaille en confiance avec ses fournisseurs de pierres et métaux précieux, situés non loin de son atelier, dans le quartier Cadet. Elle cultive aussi une relation d'écoute et d'attention à l'égard de ses clients, s'appliquant à réaliser le bijou de leur rêve, impérissable et intemporel, dans le respect de leur budget.

À son activité de création de pièces uniques s'ajoutent la réparation de bijoux, leur transformation – dont la mise à la taille – et la réalisation de chevalières armoriées.

Désireuse de promouvoir son métier et de valoriser les savoir-faire traditionnels de la joaillerie française, Sandrine s'implique au niveau des instances professionnelles.



## Contact

7 rue Viollet-le-Duc, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 1 45 26 70 01

Web : [sandrine.roynel.fr](http://sandrine.roynel.fr)

© : [roynelsandrine](https://www.instagram.com/roynelsandrine)

# Atelier 26 Passage SOPHIE THOBIE

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

BIJOUTIÈRE-JOAILLIÈRE



Sophie est autodidacte. Sa passion naît en 1988, alors qu'elle travaille pour Cartier en Espagne : la découverte de bijoux exceptionnels lui donne envie de devenir artisan joaillier. De retour à Paris, elle devient maquettiste pour de grandes marques de la place Vendôme et pour de plus petits créateurs ; elle se forme sur le terrain.

Sophie crée sa propre marque en 2005. Après avoir travaillé dans une bijouterie rue du Faubourg Montmartre, c'est naturellement qu'elle décide de s'installer dans le passage Verdeau et de donner à sa marque le nom de son adresse.

80 % de ses réalisations sont consacrées au travail sur mesure, à partir de croquis et de maquettes. Sophie propose aussi de redonner vie à des bijoux anciens et crée des collections en petites séries.

Dans son ravissant atelier au premier étage du passage, elle réalise chaque bijou à la main. Elle travaille les métaux précieux – or, argent, vermeil, pierres précieuses et semi-précieuses – mais aussi les diamants de synthèse, qui répondent souvent davantage aux critères d'une clientèle plus jeune. Si son imagination est sans limite, elle puise son inspiration avant tout dans les motifs floraux, mais aussi dans la faune et les photos qu'elle prend au fil de ses balades dans Paris.



## Contact

26 passage Verdeau, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du lundi au vendredi, de 11 h à 19 h

**Tél.** : +33 1 47 70 02 26

**Web** : 26-passage.com

**Email** : contact@26passage.com

**Instagram** : 26passage



# Atelier Noémie Briand EURL

## NOÉMIE BRIAND



BIJOUTIÈRE - JOAILLIÈRE

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

Installée rue de Châteaudun depuis 2013, Noémie Briand sculpte matières et émotions, avec un talent rare incarnant l'essence de la joaillerie d'art.

Formée auprès des Compagnons, maîtres de l'artisanat, elle perfectionne son geste avec rigueur et passion. Artisane de la lumière, elle insuffle à ses créations une touche de poésie révélant une maîtrise subtile des matériaux.

Spécialiste de la joaillerie sur mesure, Noémie Briand traduit en bijoux les moments forts de la vie : demandes en mariage, naissances, anniversaires... Des croquis préparatoires à la réalisation finale, la clientèle a le plaisir d'assister à la transformation de sa future pièce de joaillerie. Noémie répare et restaure aussi les bijoux cassés ou très anciens.

Très attentive à l'éco-responsabilité dans son secteur (finaliste du *Prix de l'entrepreneure responsable* 2017), elle utilise de l'or recyclé ou labellisé Fairmined, et des pierres précieuses choisies pour leur qualité mais aussi leurs conditions d'extraction. Noémie a par ailleurs obtenu le label *Fabriqué à Paris*. La référence lui est chère : « *Les clients doivent savoir que la production n'est pas délocalisée* ».



### Contact

1 rue de Châteaudun, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 7 86 50 10 25

Web : [noemiebriand.com](http://noemiebriand.com)

© : [atelier.noemiebriand](http://atelier.noemiebriand)



Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Dagmar a d'abord été fascinée par la sculpture, explorant les trois dimensions avant de se tourner vers la micro-sculpture, puis vers le bijou d'art et la bijouterie-joaillerie. Après des études à la Haute École de Joaillerie, elle décide d'ouvrir l'atelier *Dagmar von Theobald* au 5 rue Blanche.

Elle obtient son poinçon de maître et crée ses pièces, remet en état des montures anciennes et travaille avec pierres et métaux précieux. Au fil des années, Dagmar participe à de nombreuses expositions à Paris (Carrousel du Louvre...), Londres et Munich.

Chaque pièce qu'elle crée devient une œuvre porteuse de sens, née d'un échange personnalisé et d'un savoir-faire inspiré par la simplicité et la bienveillance. Dans chaque création, elle parvient à toucher l'âme et à faire émerger une rencontre entre art et émotion.

En plus de sa pratique artistique, Dagmar est investie dans la transmission de son savoir-faire. Enseignante à l'Académie des Métiers d'Art, elle accompagne les jeunes élèves jusqu'à l'obtention de leur diplôme. Elle leur transmet des compétences techniques, ainsi que des valeurs telles que le respect du patrimoine et l'amour de l'Art.



## Contact

5 rue Blanche, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h 30

Tél. : +33 1 48 74 65 68

© : dagmar\_von\_theobald

# Atelier-boutique STÉPHANE, MÉLANIE ET STÉPHANIE GONKESER



BIJOUTIERS-JOAILLIERS

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

Stéphane Gonkesser a ouvert son atelier de bijouterie au cœur du 9<sup>e</sup> arrondissement il y a 45 ans. Il a d'abord réalisé des créations pour les plus grands joailliers, mais a rapidement fait le choix de se tourner vers les particuliers. La passion est son maître-mot : il ne travaille pas, il s'amuse.

Dans son atelier chaleureux avec pignon sur rue, Stéphane crée, transforme et répare les bijoux. Il a l'exigence de la qualité et conçoit des pièces uniques, se refusant à copier des créations fussent-elles les siennes.

La bijouterie est pour lui une affaire de famille. C'est auprès de son oncle qu'il apprend tous les secrets du métier, qu'il transmet à son tour à ses filles, Mélanie et Stéphanie. Après une formation rigoureuse – école de dessin, École du Louvre, apprentissage sur le terrain – celles-ci travaillent aujourd'hui dans l'atelier familial, apportant aux bijoux leur touche et leur personnalité.



## Contact

8 rue Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 10 h à 18 h 30

Tél. : + 33 1 42 80 50 40

# Atelier-boutique Père Tanguy Bijoux

## ANIA K. ET BERTILLE BLONDON

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

BIJOUTIÈRES-JOAILLIÈRES  
(BIJOUX CONTEMPORAINS)



Elles sont deux jeunes femmes, créatrices de bijoux en métaux précieux, réunies depuis 2018 à une adresse mythique : celle du « Père » Tanguy, marchand de couleurs des impressionnistes.

Sur leurs établis respectifs installés dans le fond de la boutique, elles créent des pièces uniques ou en petites séries. À chacune sa formation et son style.

Après un master en histoire de l'art, Ania K. obtient un CAP en art du bijou et du joyau. Sa première création lui est inspirée par une goutte d'eau. Aujourd'hui, elle s'inspire toujours de la nature pour mettre en valeur le vermeil, l'or, l'argent, et les pierres fines.

Diplômée de l'École Boulle, Bertille Blondon invente des bijoux modernes aux lignes géométriques et épurées. Ses créations en argent massif, *gold-filled*, or 18 carats, sont inspirées d'éléments naturels et architecturaux. Bertille a obtenu le label *Fabriqué à Paris*.



### Contact

14 rue Clauzel, 75009 Paris

Du mardi au samedi, de 11 h à 19 h 30

Tél. : +33 1 73 74 82 27

© : peretanguybijoux

Ania Kropacz : +33 6 82 32 63 97 Email : [aniakbijoux@yahoo.fr](mailto:aniakbijoux@yahoo.fr)

Bertille Blondon : +33 7 81 30 10 82 Email : [bertille.blondon@gmail.com](mailto:bertille.blondon@gmail.com)

# Atelier de création PMB

## PIERRE-MARIE BERNARD



JOAILLIER-AUTEUR DE BIJOUX

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

Depuis l'enfance, Pierre-Marie Bernard est fasciné par l'univers du bijou. Attiré par l'effervescence de l'atelier, les outils et la magie de la création, il intègre la Chambre Syndicale de la Joaillerie (aujourd'hui Haute École de Joaillerie), dont il sort diplômé en 1979.

Après huit ans chez les grands joailliers de la Place Vendôme, il ouvre son propre atelier, dédié aux créations sur mesure pour une clientèle privée, tout en collaborant avec des Maisons prestigieuses telles que Boucheron ou Hermès.

Engagé pour la transmission des savoir-faire, il devient professeur à la Haute École de Joaillerie et s'implique activement dans la promotion des métiers d'art français, notamment en tant que président de la commission création-innovation de Francéclat (2005–2018). En 2022, il est fait *Chevalier des Palmes Académiques*.

Aujourd'hui, il se définit comme Auteur de bijoux. Son travail s'affranchit des contraintes de la commande pour explorer un langage personnel, où chaque pièce raconte une émotion, une histoire ; ses « *sculptures portées* » célèbrent l'intime.

Pierre-Marie Bernard exécute son travail de création dans le 9<sup>e</sup> et accueille toujours, avec écoute, toute personne souhaitant un bijou unique.

### Contact

**Tél.** : +33 6 09 73 06 15

**Web** : pierre-marie-bernard-joaillier.com

**Email** : pierremariebernard.atelier@gmail.com

**©** : pierremariebernard.joaillier

# Atelier-showroom Breidal Paris

## GRÉGORY CILINGIRIANT

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

JOAILLIER



Diplômé de la Haute École de Joaillerie de Paris, Grégory a plus de 30 ans d'expérience dans le monde de la haute joaillerie. Joaillier et négociant en diamants, il est sollicité par les grandes Maisons de la place Vendôme pour sa maîtrise technique et sa passion du détail. Les particuliers bénéficient de son écoute attentive et de ses conseils avisés pour la création de bijoux ou de parures sur mesure.

*Breidal Paris*, c'est un frère et une sœur passionnés. Grégory [joaillier] et Nathalie [à la direction commerciale] ont uni leurs talents pour développer une maison de joaillerie d'exception, éthique et accessible à un large public.

Chaque création est unique, conçue pour durer, fabriquée sur mesure dans l'atelier-showroom certifié *RJC* et *Kimberley process*, gage d'un engagement fort en faveur d'une joaillerie responsable. La maison *Breidal Paris* associe par ailleurs un savoir-faire 100 % français à des matériaux d'exception : or recyclé 18 carats et diamants naturels.

Breidal Paris propose une collection intemporelle et des créations sur mesure alliant exigence joaillière et accessibilité, pour sublimer chaque histoire avec élégance. Chaque bijou est conçu pour durer et se transmettre.



### Contact

58 rue Saint-Georges, 75009 Paris [sur rendez-vous]

**Tél.** : +33 1 84 60 31 78

**Web** : [breidal.com](http://breidal.com)

**Email** : [bonjour@breidal.com](mailto:bonjour@breidal.com)

**Instagram** : [breidal\\_paris](https://www.instagram.com/breidal_paris) - **Facebook** : Breidal Paris

# Atelier-boutique Myrtille Beck Paris

## MYRTILLE BECK



JOAILLIÈRE

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

*Myrtille Beck Paris* incarne l'âme d'une créatrice passionnée. Tombée amoureuse du métier de joaillière à l'âge de 19 ans, formée en arts appliqués et diplômée en bijouterie et joaillerie, Myrtille perfectionne son art dans les ateliers de Maisons prestigieuses et de restauration de bijoux anciens. Au contact de pièces d'exception sublimes par le temps, elle affine son regard et nourrit une fascination pour les bijoux du XIX<sup>e</sup> siècle, dont la délicatesse ne cessera d'inspirer ses créations.

Elle ouvre en 2008 son atelier-boutique, réalisant des créations sur mesure pour ses premiers clients.

En 2013, elle lance sa première collection, « *Allegria* », saluée par la critique. Depuis, ses créations sont devenues une référence pour les clients en quête de bijoux sublimes et singuliers. Tout en poursuivant ses collections, Myrtille se tourne désormais davantage vers la création de pièces uniques, trésors intemporels, porteurs d'émotion et de passion.

Entourée d'une équipe de talents qui l'accompagne dans ses projets, Myrtille transmet aujourd'hui son savoir-faire à de jeunes apprentis au cœur de son atelier, véritable lieu de partage et de transmission.



### Contact

20 rue Henry Monnier, 75009 Paris (sur rendez-vous, sur place ou à distance)

**Tél.** : +33 1 40 23 99 84

**Web** : [myrtillebeck.com](http://myrtillebeck.com)

**Email** : [contact@myrtillebeck.com](mailto:contact@myrtillebeck.com)

**Instagram** : [myrtillebeck](https://www.instagram.com/myrtillebeck)



# Atelier DIANA KAMI

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

JOAILLIÈRE - GRAVEUSE



Diana Kami perpétue un savoir-faire familial transmis depuis quatre générations au sein de la *Maison Canale*, fondée à Paris en 1827 et spécialisée dans la gravure de médailles. Elle s'inspire de l'artisanat traditionnel tout en intégrant des techniques modernes pour créer des bijoux uniques : bagues de fiançailles, bracelets en or, médailles et chevalières.

Chaque pièce naît d'un échange attentif avec ses clients. Plus qu'un bijou, elle raconte une histoire, façonnée par des émotions et des souvenirs. Chaque détail, visible ou caché, porte une signification particulière, faisant de ces créations un héritage précieux. Grâce aux techniques de ciselure et de gravure, chaque bijou acquiert une dimension artistique et intemporelle.

Diana privilégie des matériaux éthiques et responsables, utilisant de l'or recyclé issu d'anciens bijoux, de pièces industrielles ou d'appareils électroniques. Sans compromis sur la brillance ou la durabilité, elle sélectionne aussi des diamants de culture ou de laboratoire pour garantir traçabilité et qualité tout en réduisant l'impact environnemental.

En 2019, son savoir-faire a été récompensé par le label *Fabriqué à Paris*, gage d'excellence artisanale.



## Contact

16 rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 82 34 08 90

**Web** : dianakami.com

**Email** : creation@dianakami.com

**©** : dianakami.com

# Atelier-boutique Shamani

## JENNIFER JOUVE



JOAILLIÈRE – PERLIÈRE

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

Jennifer a longtemps exercé comme bijoutière chez des professionnels de l'arrondissement. Il y a neuf ans, abandonnant les showrooms privés, elle reprend l'atelier-boutique de vente de perles de culture et de joaillerie que son mari, maintenant disparu, avait créé en 1995.

Cette entreprise familiale s'attache à assurer un service personnalisé à chaque client, et à proposer des créations s'accordant à tous les âges et à chaque budget. Chez *Shamani* (nom qui vient des premières syllabes des trois premiers enfants de Jennifer, SHAnon-MARine-Nicolas), vous pourrez composer votre bague ou votre bracelet en choisissant parmi des perles du Pacifique, de Chine ou du Japon, qui seront montées, ou enfilées manuellement sur place le temps de savourer un café ou un bonbon.

La créatrice se déplace à Hong Kong ou à Tahiti pour sélectionner les plus belles perles. Elle participe aussi occasionnellement à des salons (Nice, Deauville...) pour y présenter des créations atypiques créées sur mesure. Si Jennifer ne propose pas de stage, faute de place, elle organise de nombreux événements, nocturnes et fêtes, auxquels vous pourrez participer en vous abonnant à la newsletter.



### Contact

13 rue de Montholon, 75009 Paris

**Tél. :** +33 1 48 24 34 83 – +33 6 16 61 00 23

**Email :** shamani.creaperles@gmail.com

**Web :** shamani.fr

**f** : Shamani Paris

# Atelier-boutique Au Cadran Bleu

## LAURENT FRAISSE

BIJOUTERIE, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

HORLOGER



Après une première vie professionnelle dans la grande distribution, Laurent Fraisse décide de transformer en métier sa passion de l'horlogerie.

Il se forme pendant plusieurs années auprès d'un maître horloger, apprend les subtilités des mécanismes et mouvements, la délicatesse du démontage – étape-clé pour identifier l'origine des dysfonctionnements –, l'importance du nettoyage de chaque pièce, l'art du remontage et du réglage final... Un savoir-faire qui requiert des qualités indispensables de concentration, de patience et de précision.

En 2008, Laurent s'installe à son compte et reprend *Au Cadran Bleu*, une horlogerie-bijouterie établie dans le 9<sup>e</sup> arrondissement depuis 1936. Les pendules de cheminée d'époque ou de style, comtoises, coucous et autres carillons n'ont pour lui aucun secret. Il recrée personnellement les pièces défectueuses des modèles de pendules les plus anciens, lorsqu'elles ne sont plus disponibles sur le marché. La révision et la réparation de montres, anciennes ou non, bénéficient des mêmes attentions.

Autre spécificité du *Cadran Bleu* : les amateurs peuvent se faire plaisir avec des garde-temps *vintage* ou neufs proposés à la vente, révisés et certifiés en parfait état de marche.

### Contact

65 rue de Clichy, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 10 h à 13 h 30 et de 15 h 30 à 19 h ;  
samedi, de 10 h à 12 h 30 et de 15 h à 19 h.

**Tél.** : +33 1 48 74 28 74

**Web** : [au-cadran-bleu.com](http://au-cadran-bleu.com)

**Email** : [cadranbleu@gmail.com](mailto:cadranbleu@gmail.com)

**f** : Au Cadran Bleu



# AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

---



# Atelier CAROLINE FLÉ



CÉRAMISTE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Architecte d'intérieur de formation et créatrice de sa propre agence, Caroline devient céramiste en 2019. Elle décrit son nouveau métier comme « *régénérateur* ». La terre est une histoire de transmission. Son père lui disait qu'il fallait l'adopter, la respecter. Ce qui est possible avec une terre ne l'est pas avec une autre terre.

La céramique, initialement exutoire, est devenue un projet de vie. Après des formations auprès de professionnels – Céline Huteau, Alexandra Garrigues, Ulrike Weiss –, Caroline décide de lancer son activité.

Son geste se perfectionne, elle apprend tous les jours. La terre garde en mémoire les émotions de la journée, un faux geste, une inattention. Elle apprend la patience et l'enseigne dans ses ateliers. Elle travaille la porcelaine, le grès, le grès chamotté au tour, à la plaque, au colombin, et réalise ses propres moules en plâtre. Les formes naissent avec cohérence, inédites, vibrantes. Si ses pièces sont uniques, elle aime que chacune puisse être revisitée et ne se cantonne pas à une fonction. La présentation de ses créations sur une table dressée pour recevoir est guidée par l'idée de « *prendre le temps, ensemble* ».

Caroline expose dans de nombreuses galeries parisiennes et réalise des commandes originales, notamment des pièces de vaisselle raffinées pour de grands restaurants, et réalise des fèves sur mesure pour des pâtisseries.



## Contact

31 rue Marie-Éléonore de Bellefond,  
75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h ;  
le samedi de 10 h à 19 h.

**Tél.** : +33 6 10 14 83 14

**Web** : [carolinefleceramiste.com](http://carolinefleceramiste.com)

**Email** : [cfle.ceramiste@gmail.com](mailto:cfle.ceramiste@gmail.com)

**Instagram** : [carolinefleceramiste](https://www.instagram.com/carolinefleceramiste)

## Cours et ateliers

Possibilité de s'inscrire à des ateliers découverte de 2 h (en famille, entre amis ou seul) ou à des cours de modelage hebdomadaires (lundi à 9 h 30, mercredi à 19 h, vendredi à 9 h 30).  
5 personnes max.

# Atelier Studio Hiromi

## JOHANNA DE CLISSON

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

CÉRAMISTE, DESIGNER



Passionnée par l'exploration des formes et des volumes, Johanna de Clisson crée en 2021 son studio de céramique *Hiromi* (« Beauté libre d'esprit » en japonais). Cherchant à dépasser l'aspect ornemental, elle favorise dans son travail une approche guidée par l'ascèse et d'épure.

Johanna grandit dans l'univers de la décoration et voyage beaucoup dans son adolescence, découvrant de multiples arts de vivre. Après 2 ans de prépa à l'École Penninghen, elle sort de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs avec un diplôme en photographie. Elle multiplie les expériences professionnelles, monte son agence de direction artistique et stratégie de marques, suit en parallèle des cours de céramique... et décide de se consacrer à cette discipline à la frontière de l'art et du design.

Son outil : la terre, plus précisément la faïence chamottée blanche. Elle fait évoluer son travail pour créer des pièces avec d'autres artisans : ébénistes comme *À la Couronne d'or*, métalliers, staffeurs...

Ses créations s'inspirent des styles architecturaux de Tadao Ando, Carlo Scarpa, Oscar Niemeyer, et du design italien des années 70.



### Contact

22 rue Milton, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 08 10 02 91

**Web** : [hiromi-objets.com](http://hiromi-objets.com)

**Email** : [jdc@hiromi-objets.com](mailto:jdc@hiromi-objets.com)

**Instagram** : [hiromi\\_objets](https://www.instagram.com/hiromi_objets)

# Atelier-boutique Le Gang des Potiers

## FABIEN MÉRILLON



CÉRAMISTE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Diplômé en Histoire de l'Art et cinéma, Fabien travaille dans la communication avant de se consacrer à la céramique, qu'il pratiquait jusque-là en amateur. Il suit la formation de l'École Arts et Techniques Céramiques (ATC) de Paris, passe un CAP de tourneur, et ouvre en 2011 *Le Gang des Potiers*. Dans son atelier-boutique de la rue Hippolyte Lebas, il conçoit, fabrique, expose et vend ses créations.

Créer des sensations tant visuelles que tactiles est au centre de sa démarche artistique. Il aime jouer des contrastes, alterner soyeux et rugueux, accoler arrondi et pointu, confronter relief et poli. Dans son atelier sont présentés des bols à thés (*chawans*), plats, vases et sculptures aux couleurs minérales et aux formes épurées, recouvertes tantôt d'émaux mats, tantôt de feuilles de métal précieux, comme l'or, le palladium ou le cuivre.

Si ses créations sont régulièrement exposées lors de manifestations artistiques et professionnelles, il continue en parallèle à développer sa pratique au contact d'autres artistes lors de résidences à l'étranger, notamment au Japon.



### Contact

5 rue Hippolyte Lebas, 75009 Paris

**Tél.** : +33 6 20 33 08 07

**Web** : [fabienmerillon.com](http://fabienmerillon.com)

**Email** : [fabien@fabienmerillon.com](mailto:fabien@fabienmerillon.com)

**©** : [fabien\\_merillon\\_ceramique](https://www.instagram.com/fabien_merillon_ceramique)

### Cours

Fabien dispense des cours et stages pour adultes au sein de son atelier.

Au programme : tournage, modelage, émaillage... dans une ambiance chaleureuse et accueillante.

Détails sur son site Internet.



# Atelier La Baronne de la rue Saint-Lazare

## NATHALIE DANNE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

CÉRAMISTE



Nathalie habite rue Saint-Lazare depuis 28 ans, elle affectionne particulièrement son quartier. Son époux la surnommait avec tendresse « La Baronne de la rue Saint Lazare ». C'est une personnalité, très sympathique et passionnée.

Sa vie bascule il y a huit ans : perte soudaine de l'être cher, plan social dans son entreprise... Nathalie est démunie mais combattante. Une amie lui suggère de se lancer dans la céramique. Elle s'y plonge totalement et s'inscrit au centre de formation Atelier Chemins de la Céramique [Montreuil]. En 2020, elle obtient avec brio un CAP Tournage en Céramique et installe dans son appartement haussmannien son atelier, lui donnant naturellement le nom de *La Baronne...*, en hommage à son époux.

Elle choisit de travailler exclusivement la haute température, le grès de Saint Amand à 1250° pour sa solidité, et en 2022 ajoute à son arc une formation en Techniques de décors.

Nathalie tourne, émaille et cuit des objets utilitaires (vases, bols, diffuseurs de parfum, mangeoires à oiseaux...) ou purement décoratifs (serpents, ex-votos, miroirs sorcière), à Paris mais aussi dans le Perche au milieu des chevaux.

Elle fabrique sur commande et vend ses créations à des particuliers, ou à des professionnels pour des décors de film. Elle propose également des créations à la vente sur son site Internet.

### Contact

28 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
(sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 80 26 54 59

**Web** : [labaronne-rue-saintlazare.com](http://labaronne-rue-saintlazare.com)

**Email** : [labaronne.saintlazare@gmail.com](mailto:labaronne.saintlazare@gmail.com)

**©** : [la\\_baronne\\_de\\_la\\_rue\\_st\\_lazare](http://la_baronne_de_la_rue_st_lazare)

### Cours

Nathalie propose des ateliers découverte d'initiation au tournage en céramique, entre amis ou en amoureux (3 personnes max). Elle cuit les créations des participants, les émaille en fonction de la couleur choisie, et effectue une seconde cuisson pour « fermer la terre ». Les objets réalisés sont mis à disposition quelques semaines plus tard.



# Ker Poyo

## VANESSA MALLET



CÉRAMISTE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

L'art occupe une grande place dans la vie de Vanessa dès son plus jeune âge. Elle expérimente la transmission familiale à sa façon à travers la peinture, la sculpture et, des années plus tard, la céramique. Deux événements sont décisifs dans l'exploration de cette pratique : l'explosion de son appartement rue de Trévise en 2019 puis la pandémie de 2020, qui lui font tourner la page de 20 années passées dans le marketing et la communication.

La terre s'impose comme son terrain de jeu privilégié. En 2022, elle obtient un CAP de tournage en céramique à l'école ATC et donne naissance à *Ker Poyo* (littéralement *Maison de Poyo*, mélange amusé de la langue bretonne et de son surnom « Poyo »). Si son atelier se partage entre la Bretagne et Clichy, Vanessa conçoit toutes ses pièces dans le 9<sup>e</sup>. C'est là qu'elle effectue ses recherches de nouvelles formes, couleurs et décors, et qu'elle dessine des projets sur-mesure en réponse à des commandes spécifiques.

*Ker Poyo* est né de l'envie de s'approprier un savoir-faire à la fois ancestral et moderne, du besoin de donner un nouveau sens à la vie et de retrouver le plaisir de créer, du goût du partage, des rencontres et des échanges. Vanessa fusionne le fait-main et son amour inconditionnel de l'objet unique. Elle vous invite aujourd'hui à partager son univers, qui fait tourner sa terre et sa tête. Une sélection de ses créations est disponible dans la boutique *Le Rocketship*, 13 rue Henry Monnier.

### Contact

**Tél.** : +33 6 62 63 59 35

**Web** : [kerpoyo.com](http://kerpoyo.com)

**Email** : [vanessa@kerpoyo.com](mailto:vanessa@kerpoyo.com)

**Instagram** : [kerpoyoceramique](https://www.instagram.com/kerpoyoceramique)

# Atelier Beramics JUSTINE BERAL

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

CÉRAMISTE



Après avoir travaillé dans la mode pendant une dizaine d'années entre Paris et Londres, Justine décide en 2020 de s'orienter vers la céramique. « *J'ai toujours été attirée par l'Art, que ce soit la mode, la peinture, la photographie, et je trouve que ce sont des moyens fabuleux de transmettre un message. Il m'aura fallu presque 30 ans pour trouver le medium qui me correspond.* » Suite à un stage de trois mois et beaucoup de recherches et d'apprentissage en autodidacte, Justine décide de créer *Beramics* – contraction de Beral, son nom de famille, et *ceramics*.

Commence alors la fabrication des premières pièces commerciales, essentiellement utilitaires, des premières collaborations avec des restaurateurs, et des premiers projets personnels. « *Trouver sa patte demande beaucoup de temps et de patience, et j'ai commis des erreurs qui ont toutes été extrêmement formatrices, aussi bien en création artistique qu'en stratégie commerciale. L'avantage de la céramique et de l'entrepreneuriat est qu'on ne finit jamais d'apprendre et d'expérimenter.* »

Mêlant sa passion pour le dessin à celle de la céramique, les pièces de Justine sont des designs purs, équilibrés et intemporels, remplis de poésie. « *Quand mon travail émeut ou inspire quelqu'un, c'est la plus belle récompense.* »



## Contact

19 rue Clauzel, 75009 Paris

Du mercredi au dimanche, de 10 h 30 à 18 h 30

**Tél.** : +33 7 69 40 34 74

**Web** : [beramics.com](http://beramics.com)

**Email** : [infoberamics@gmail.com](mailto:infoberamics@gmail.com)

**Instagram** : [beramics](https://www.instagram.com/beramics)

# Atelier Han Chiao

## HAN CHIAO



CÉRAMISTE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Han Chiao (née Naomi Yang) est une artiste céramiste d'origine taïwanaise, installée à Paris depuis plus de dix ans. D'abord formée à la photographie à Melbourne (*RMIT University*), elle a travaillé comme photographe de mode avant de revenir, en 2017, à un travail plus tactile et instinctif : la céramique.

Ses pièces sont en grande partie réalisées en grès noir. Tournées, puis déformées à la main, elles révèlent un équilibre subtil entre contrôle et spontanéité. Certaines formes évoquent des vases anciens, d'autres semblent organiques ou animales.

Han Chiao explore les tensions entre surface brute et lignes sensibles, entre douceur et violence. Guidée par une approche intuitive du geste, elle utilise la céramique pour exprimer ce qui ne peut être dit autrement : la vulnérabilité, la colère, l'agitation ou la mémoire. Elle photographie elle-même ses œuvres avec une attention fine au détail, prolongeant ainsi leur charge émotionnelle.

À travers ce travail physique et introspectif, elle cherche à créer un espace où le spectateur peut ressentir sans avoir besoin de tout comprendre. Une œuvre à la fois ancrée et ouverte.

### Contact

**Web** : [han-chiao.com](http://han-chiao.com)

**Email** : [yanghanchiao@gmail.com](mailto:yanghanchiao@gmail.com)

**Instagram** : [han\\_chiao](https://www.instagram.com/han_chiao)

# Boutique-atelier Dealeuse

## ALIX ROBLOT

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

CRÉATRICE D'ABAT-JOURS  
ET DE LUMINAIRES



*Dealeuse* est une boutique-atelier de Pigalle fondée par Alix Roblot en 2015. Alix, après avoir fait ses classes chez l'architecte d'intérieur Jean-Louis Deniot, la développe en combinant création et savoir-faire artisanal.

Dans une démarche d'économie circulaire, elle donne une nouvelle vie à des objets anciens en réalisant des luminaires sublimés par des abat-jours sur mesure. Ses créations uniques et intemporelles passent entre les mains de plusieurs artisans et artisans d'art : artisan bronzier pour la réalisation de platines et tiges, électricien pour le rééquipement, ébéniste, menuisier, spécialiste en aérogommage et microbillage. Puis elle réalise l'abat-jour en alliant stylisme et recherche de matières, pour une harmonie parfaite du luminaire.

Chez *Dealeuse*, la décoration est un véritable art de vivre où chaque détail a son importance. Côté boutique, vous trouverez également des objets *vintage* chinés avec goût.

Bienvenue chez *Dealeuse*, où l'histoire et l'artisanat se rencontrent !



### Contact

7 rue de Vintimille, 75009 Paris

**Tél.** : +33 6 84 84 68 71

**Web** : [dealeuse.com](http://dealeuse.com)

**Email** : [alix@dealeuse.com](mailto:alix@dealeuse.com)

**Instagram** : [dealeuse](https://www.instagram.com/dealeuse)

# Atelier AURORE DAVEZAC



DOREUSE  
RESTAURATION ET RÉALISATION

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Après une carrière dans la scénographie et la muséographie, Aurore Davezac développe ses compétences artistiques dans un projet nouveau et plus personnel : elle se forme au métier de doreur.

Maîtrisant les techniques traditionnelles de dorure à la feuille, elle travaille à la restauration d'objets d'art.

Dans le cadre de ses expériences passées, Aurore a également apprivoisé la feuille d'or afin de créer des œuvres uniques sur papier, sur des murs intérieurs, ou encore sur des éléments offerts par la nature (feuilles, coquillages, branches...).

À la fois artiste et artisan, elle travaille aussi bien sur commande que portée par sa libre inspiration. Son mot d'ordre : « *La feuille d'or est un symbole vivant de notre patrimoine. Faire perdurer ce savoir-faire est précieux* ».

## Contact

**Tél.** : +33 6 86 58 80 64

**Web** : atelier-dorure.com

**Email** : aurorelhd@gmail.com

**©** : auroredavezac

# Atelier Delarce

## NICOLAS DELARCE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

DOREUR -  
RESTAURATION ET RÉALISATION



Nicolas découvre l'art de la dorure et de la laque alors qu'il travaille auprès d'une antiquaire londonienne. C'est pour lui une révélation qui l'amène à se former durant trois ans au célèbre *Titan Studio* de Londres, l'un des premiers ateliers de conservation et de restauration en Europe.

De retour en France, il commence par s'installer comme antiquaire et restaurateur, avant de se consacrer exclusivement à sa seconde activité rue Rodier. Idéalement placé sur l'itinéraire qui mène de l'Hôtel Drouot aux Puces de Saint-Ouen, son atelier est principalement dédié à la dorure, à la laque et au vernis Martin (imitation de la laque de Chine ou du Japon).

Avec sa petite équipe, Nicolas exécute et restaure toutes les finitions de décor dorées, peintes ou laquées, essentiellement pour des professionnels du marché de l'art, antiquaires, encadreurs, décorateurs. Il exprime un attachement profond à la transmission des gestes ancestraux qu'il exécute chaque jour : l'art de la dorure, qui remonte à l'Égypte antique, se pratique toujours avec du blanc de Meudon, de la colle de peau de lapin, des argiles, de la gouache et de la feuille d'or.

Nicolas s'applique également à créer et restaurer des décors peints historiques pour des clients du monde entier.



### Contact

45 rue Rodier, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du lundi au vendredi, de 10 h à 18 h

**Tél. :** +33 6 19 24 12 91

**Email :** nicolas.delarce@gmail.com

**Instagram :** nicolasdelarce



# Plakat

## PAUL BIJAOU



ÉDITEUR D'AFFICHES D'ART

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Après une carrière à San Francisco, Paul Bijaoui décide de se consacrer à ses véritables passions : le cinéma et la création d'images. Il s'installe à South Pigalle et fonde la maison d'édition *Plakat*, en 2018, près de lieux mythiques ayant servi de décors à de nombreux films. À l'image d'un fabricant de décors, il maîtrise colorimétrie, volumes et perspectives à travers le graphisme et l'impression artisanale, notamment la sérigraphie, offrant des rendus d'exception.

Il se spécialise d'abord dans la réinterprétation contemporaine d'affiches de films cultes comme « À bout de souffle », « La Piscine », « Paris, Texas » ou « Le Gendarme de Saint-Tropez », en partenariat avec les ayants droit. Parmi ses succès, on compte son hommage au film « Itinéraire d'un enfant gâté », approuvé par Claude Lelouch et devenu l'affiche officielle du Festival Lumière en 2018.

Le processus de création d'une affiche demande de la patience : obtention des droits, choix de l'artiste, définition de l'esthétique et de la typographie, sélection de la technique d'impression... Chaque affiche inédite, au design unique et profond, est imprimée en édition ouverte ou limitée (50 à 500 exemplaires). Le catalogue de *Plakat* s'est diversifié, rendant désormais hommage à l'architecture, aux voyages, à la musique et au sport. Les Jeux Olympiques de Paris 2024 et le passage de la flamme à Pigalle ont inspiré à Paul une série d'affiches reprenant les unes mythiques du journal *L'Équipe*.



### Contact

20 rue Pierre Fontaine, 75009 Paris

Du mercredi au vendredi de 10 h à 19 h, le samedi de 14 h à 19 h

Tél. : +33 7 70 02 39 79

Web : [plakat.fr](http://plakat.fr)

Email : [paul@plakat.fr](mailto:paul@plakat.fr)

Instagram : [plakat\\_edition](https://www.instagram.com/plakat_edition)

# Atelier Demi-Teinte ÉDOUARD DANDOLO

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

ENCADREUR



En vitrine et aux murs, des œuvres serties de cadres discrets et élégants donnent le ton de cet atelier bien connu des photographes, artistes et galeristes.

Le lieu est consacré à l'encadrement sur mesure de tous types d'œuvres : photographies, gravures, toiles, dessins, etc.

Après une carrière en tant que directeur artistique dans le milieu de la mode, Édouard Dandolo devient artisan encadreur en 2020.

Il se forme à l'École d'Ameublement de Paris, puis effectue plusieurs stages dans différents ateliers d'encadrement. Au bout de deux années en tant qu'indépendant, il succède en 2023 à Jean-Pierre Haie, créateur de l'*Atelier Demi-Teinte* en 1984.

L'*Atelier Demi-Teinte* vous accueille sur rendez-vous, du mardi au vendredi à deux pas du square Montholon.



## Contact

8 rue Mayran, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du mardi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30

Tél. : +33 1 48 78 97 02

📧 : atelierdemiteinte

# Atelier-boutique Au Passe-Partout

## JEANNE PLANCKE



ENCADREUR

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Avant de trouver le métier dans lequel elle s'épanouit, Jeanne Plancke exerce divers emplois salariés dans la lignée d'un cursus en économie. C'est à Lisbonne, où elle vit quelques années, qu'elle laisse cours à son amour pour le beau et s'initie à l'art. De retour en France, Jeanne saute le pas de la reconversion vers un métier manuel : elle se forme auprès de professionnels expérimentés dans l'encadrement d'art et affirme ses compétences dans l'atelier *Au Passe-Partout*, qu'elle rachète.

Dans son travail, Jeanne s'attache à protéger et à mettre en valeur de belles œuvres de toutes époques et de tous formats. Elle se plaît à en étudier l'esthétique avant de conseiller un encadrement sur mesure, des baguettes en bois brut à la caisse américaine.

Jeanne ne transige pas sur les grands principes de l'encadrement : par l'usage de matériel de « qualité musée », elle s'assure que l'œuvre ne soit pas compressée et que le montage soit complètement réversible. Sa passion pour son métier et son savoir-faire font de son atelier un lieu de référence.



### Contact

24 rue la Bruyère, 75009 Paris

**Tél.** : +33 6 60 94 96 44 (privilégier les SMS)

**Email** : [aupassepartoutparis@gmail.com](mailto:aupassepartoutparis@gmail.com)

**Instagram** : [aupassepartout](https://www.instagram.com/aupassepartout)

# Atelier-Boutique L'Aparthé

## JOËL MOYSAN

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

ENCADREUR



En 2015, Joël Moysan reprend l'atelier *L'Aparthé* fondé en 1908, en préservant son héritage et son savoir-faire artisanal. Situé entre Montmartre et l'église de la Sainte-Trinité, *L'Aparthé* est une charmante boutique avec atelier au sous-sol. L'encadrement personnalisé est son activité principale, complétée par une belle gamme de cadres aux formats standards. La devise de Joël : « *qualité et conseil sur mesure* ».

Maître encadreur, il intervient sur des œuvres diverses : lithographies, estampes, gravures, photographies, tableaux, ainsi que sur des objets insolites comme des costumes, papillons, poteries, céramiques... Pour les interventions plus complexes, comme la restauration de peintures à l'huile ou de papiers anciens, il fait appel à des artisans d'art. Avec plus de 3 000 baguettes en bois ou en aluminium, *L'Aparthé* réalise des cadres en utilisant des techniques adaptées, comme la caisse américaine, l'entre-deux-verres ou le montage flottant. Joël a eu l'occasion de mettre en cadre des œuvres chargées d'histoire et d'anecdotes, telles qu'un tableau peint par Winston Churchill ou un tee-shirt porté par Kurt Cobain lors d'un concert de Nirvana. *L'Aparthé* séduit une clientèle fidèle en quête d'un service unique. Son succès repose principalement sur le bouche-à-oreille, depuis plus d'un siècle.

La boutique propose par ailleurs à la vente des objets insolites, d'antiquité et *vintage*.



### Contact

54 rue de Clichy, 75009 Paris

Du mardi au samedi, de 10 h 30 à 13 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30

Tél. : +33 1 48 74 53 67

Web : [laparthe75009.com](http://laparthe75009.com)

Email : [contacts.aes@gmail.com](mailto:contacts.aes@gmail.com)

Instagram : [laparthe75009](https://www.instagram.com/laparthe75009) - Facebook : L'Aparthé

# Atelier Tache d'encre LAURENCE PLAS



ENCADREUSE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Dotée d'un CAP en reliure, Laurence s'installe à son compte rue de Rochechouart en 1986. « À cette époque, les petits artisans étaient beaucoup plus nombreux qu'aujourd'hui »...

Elle abandonne au fil du temps la reliure pour l'encadrement. « Être encadreur, ce n'est pas vendre des baguettes, précise-t-elle dans un sourire. C'est conseiller un style de cadre qui protégera l'œuvre et la mettra en valeur, puis le réaliser ». En bref, un bel encadrement doit se faire oublier, le maître-mot de l'artisan est la sobriété.

Hors du temps et des modes, Laurence refuse d'être joignable via Internet ou sur portable. Elle ne manque pas, pour autant, de connexions : cela fait près de quarante ans qu'elle travaille pour des galeries d'art, décorateurs, musées... et des voisins du quartier devenus des amis fidèles.



## Contact

55 rue Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris  
Du mardi au samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 19 h  
Tél. : +33 1 42 81 18 16

# DENISE AITTOUARÈS-BECHOUCHE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

ENCADREUSE ET  
RESTAURATRICE DE CADRES



Après une carrière dans la restauration d'œuvres d'art, Denise souhaite se rapprocher des membres de sa famille qui possèdent une galerie dans le passage Verdeau. Diplômée de l'Ecole d'encadrement du Vésinet, elle dirige L'Atelier 29 depuis 1987 et est membre de l'association Quartier Art Drouot depuis 2010.

Avec son équipe (Syréno, doreur et Jean-Baptiste, encadreur), elle fait profiter de ses conseils et de son savoir-faire ceux qui souhaitent mettre leurs œuvres en valeur.

Son expertise comprend la restauration de cadres anciens et modernes, mais aussi la création complète d'encadrements de tous styles.

La qualité de son travail fait d'elle une artiste très prisée des commissaires-priseurs, autant que des galeristes et des particuliers.

Denise met par ailleurs à l'honneur des artistes contemporains qu'elle admire (comme Jean-Baptiste Dubilet et Valérie Groené) plusieurs fois par an dans son atelier.



## Contact

29 passage Verdeau / 31 bis rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 10 h à 19 h

Tél. : +33 1 42 46 60 76

Web : atelier29-drouot.fr

Email : atelier29@free.fr



# Atelier-boutique CAITRIN ALEXANDRE



DESIGNER-FABRICANTE  
D'OBJETS EN PAPIER

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Caitrin a besoin de la douceur et de la finesse du papier pour sculpter des formes, imaginer des reliefs, façonner des paysages.

Enfant, elle se rend souvent aux papeteries *Libert* où travaille sa mère, et évolue entre les belles feuilles destinées au dessin, à l'impression et à la peinture, ou celles utilisées par son père relieur d'art. Elle occupe sa jeunesse à découper et décorer le papier, crée des abat-jours explorant les jeux d'ombres et de lumières, un jeu d'échecs en papier...

Plus tard, elle intègre une école d'architecture, travaille pour le cinéma et le théâtre, devient designer florale et d'intérieur.

Ses intérêts variés et complémentaires – paysages urbains, décors éphémères, motifs naturels – se retrouvent désormais dans ses délicates sculptures sur papier.

Son petit carnet d'études recense une multitude d'idées : jouer avec la lumière, donner du volume au papier, le rigidifier, le décorer à l'acrylique, à l'encre d'or ou à l'aquarelle, traiter un blanc sur blanc... Elle aimerait réaliser une lithophanie en papier, à l'instar des modèles en porcelaine rétro-éclairés. Elle expose régulièrement à la Confédération Française des Métiers d'Art et sur le réseau Carré d'artistes, qui présente ses créations en France comme à l'international.



## Contact

43 rue Rodier, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 32 99 75 25

**Web** : [caitrinalexandre.com](http://caitrinalexandre.com)

**Email** : [caitrin.alexandre@gmail.com](mailto:caitrin.alexandre@gmail.com)

**Instagram** : [caitrin\\_alexandre](https://www.instagram.com/caitrin_alexandre)



# Showroom-bureau de création Studio Marianne Guély

## MARIANNE GUÉLY

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

FABRICANTE D'OBJETS EN PAPIER,  
SCÉNOGRAPHE, DESIGNER ARTS & CRAFTS



En 2007, Marianne Guély, diplômée de Design Industriel à l'ENSAAMA Olivier de Serres, choisit d'installer son showroom-studio de création et de design rue de Provence, à proximité de ses prestigieux clients, des Maisons de luxe françaises et internationales. Elle y conçoit ses projets de papier avant de les faire fabriquer dans son atelier à Aubervilliers.

C'est dans ce laboratoire d'idées que naissent œuvres d'art, installations monumentales événementielles, décors de vitrines, packagings et objets d'exception. « *Chaque création raconte une histoire, un conte, une épopée, c'est une véritable expérience sensorielle et poétique* », s'enthousiasme Marianne. Régulièrement primée en France comme à l'étranger, inlassable exploratrice de matériaux et de savoir-faire novateurs, Marianne a créé un métier inédit d'ennoblement du papier. Son inspiration vient de la nature : elle ramasse sans relâche des pierres, bouts de bois, feuilles... La créativité douce et sereine du Japon constitue également pour elle une source inépuisable d'inventivité.

Marianne s'entoure des meilleurs artistes, artisans et designers pour des collaborations ponctuelles ou au long cours. Elle propose notamment des luminaires d'albâtre en série limitée en collaboration avec Saïd Neijim. Le savoir-faire d'exception et la quête du détail sont ses maîtres-mots : « *Un geste précis, une patience infinie : l'artisanat du papier est une chorégraphie de la main et de l'esprit.* »



### Contact

46 rue de Provence, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 30

Tél. : +33 1 48 74 52 32

Web : [studiomarianneguely.com](http://studiomarianneguely.com)

Email : [marianne@marianne-guely.com](mailto:marianne@marianne-guely.com)

Instagram : [studio.marianneguely](https://www.instagram.com/studio.marianneguely)

## VALENTINE HUYGHUES DESPOINTES

MAROQUINIÈRE -  
SCULPTRICE DE CUIR

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Valentine apporte de nouvelles expressions à l'utilisation du cuir : principalement la marquerie et le gainage 3D. Les combinaisons de couleurs font partie intégrante de son travail.

Enfant déjà, Valentine s'exerce à la découpe et au collage, créant toutes sortes d'objets et d'accessoires, pour ses poupées et pour elle-même, dans l'atelier de son père sellier-automobile. Après une formation de styliste de mode, elle passe un CAP de sellerie-marquinerie aux Ateliers Grégoire (actuelle école La Fabrique).

Valentine consacre sa première année d'installation comme maroquinière à l'expérimentation. Autodidacte dans la plupart des techniques qu'elle utilise, elle explore les possibilités du cuir pour créer des objets inattendus, tels un backgammon. Au fil du temps, son style s'affirme. Ses spécialités sont le trompe-l'œil, les maquettes et la création d'installations qui bousculent les techniques traditionnelles ; elle les enseigne depuis 11 ans désormais.

Ses créations sont présentées lors d'événements artistiques. Ainsi son *Wreck desk*, un bureau de style Empire recouvert de trompe-l'œil représentant les fonds marins, est très remarqué à l'exposition du Mobilier national *Les Aliénés* en 2023. Les maisons de luxe et grands restaurants apprécient ses tableaux miniatures de mobilier, ses sculptures en cuir de fruits et légumes...

Elle travaille actuellement sur un projet avec la Cité du cuir de Saint-Junien, en Haute-Vienne.

**Contact**

46 rue de Dunkerque, 75009 Paris (l'atelier reçoit des visites de groupe sur rendez-vous)

**Tél. :** +33 6 63 94 22 88

**Email :** [contact@studiovhd.com](mailto:contact@studiovhd.com)

**Instagram :** [valentinehdespointes](https://www.instagram.com/valentinehdespointes)

# PIERRE ET CAMILLE LEHERPEUR

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

MENUISIERS D'ART,  
ARTISTES, SCÉNOGRAPHES



Pierre Leherpeur, doté d'une triple formation en menuiserie, charpenterie et ébénisterie, crée en 1981 la *Menuiserie Pierre Leherpeur*. Il propose la pose et réparation de parquet, portes, escaliers, la création et l'installation de mobilier sur-mesure...

Son fils cadet, Camille, le rejoint en 2016 : la collaboration entre le père menuisier et le fils artiste plasticien est une évidence. L'entreprise devient l'*Atelier Leherpeur*, espace transdisciplinaire fondé sur la menuiserie, la peinture et la sculpture, sans hiérarchie de genre entre art et artisanat.

Utilisant les techniques manuelles comme les nouvelles technologies, la copie antique comme les sujets contemporains, l'atelier permet d'imaginer et de réaliser des décors de façon totale, pour des espaces de vie privés ou publics comme pour des scénographies artistiques.

Pour mener à bien ses projets, l'*Atelier Leherpeur* n'hésite pas à s'associer avec d'autres créateurs (designers textiles, fondeurs, paysagistes...), mais aussi avec des théoriciens (urbanistes, spécialistes de la médiation culturelle...).



## Contact

4 rue Saulnier, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 88 50 52 07

**Web** : atelier-leherpeur.com

**Email** : c.leherpeur@pm.me

**Instagram** : atelierleherpeur

# Atelier VINCENT GUERRE



MIROITIER D'ART

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Formé par son père, antiquaire et artisan en Encadrement et bois doré, Vincent Guerre quitte Avignon pour Paris en 1979. Il partage son temps entre l'École du Louvre et un travail à mi-temps chez Bernard Steinitz, antiquaire et grand marchand parisien, avant de s'installer en 1985 dans un local de la rue Chauchat, en plein cœur de Paris.

Artisan miroitier agréé des Monuments historiques, expert CNES, Vincent Guerre est l'un des rares spécialistes mondiaux de la restauration de miroirs anciens au mercure. Il s'applique à la fois à reproduire les gestes techniques des artisans d'antan et à rechercher les matériaux d'origine, de plus en plus rares.

Dans son atelier-galerie, véritable cabinet de curiosités, Vincent propose une collection impressionnante de miroirs au mercure. Ce stock unique constitué avec passion lui permet de mettre son savoir-faire au service des Monuments historiques, par exemple pour la restauration de la Galerie des Glaces du Château de Versailles. Il travaille aussi pour des particuliers soucieux d'acquérir, faire expertiser ou restaurer un miroir ancien au mercure ou un cadre d'époque.

Ce qui l'intéresse par-dessus tout : la complexité d'exécution du travail à venir.



## Contact

20 rue Chauchat, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h

**Tél.** : +33 1 42 46 48 50

**Web** : [miroirs-anciens.net](http://miroirs-anciens.net)

**Email** : [vguerre@wanadoo.fr](mailto:vguerre@wanadoo.fr)

# Galerie-atelier Natsara

## ALEXANDRE BERGE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

SOCLEUR



Alexandre reçoit dans une ancienne chemiserie, où Claude François, Sacha Guitry et bien d'autres célébrités se fournissaient dans les années 70. Il a eu le bon goût d'en conserver les boiseries et tiroirs, qui confèrent chaleur et intimité au lieu tout en servant magnifiquement sa nouvelle fonction de vitrine des « Arts Premiers ».

Passionné d'ethnologie, en particulier d'ethnomusicologie, Alexandre expose et vend, côté galerie, ses collections d'Arts Premiers et de curiosités : objet usuels, fétiches, masques d'Océanie, d'Afrique, d'Asie...

Mais c'est dans son atelier au sous-sol qu'il passe le plus clair de son temps : il y réalise avec soin des socles destinés à mettre en valeur des objets précieux, que ceux-ci aient ou non été créés pour tenir debout.

N'hésitez pas à montrer votre sculpture à Alexandre pour qu'il étudie avec vous le support qui lui conviendra le mieux : stèle, cube, en laiton, acier, plexi, bois, avec ou sans globe protecteur.... Quel que soit l'objet à magnifier, il trouvera une idée et sera capable de la réaliser.



### Contact

29 rue Taitbout, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du mardi au samedi, de 12 h 30 à 19 h 30

**Tél.** : +33 6 12 44 66 92

**Web** : natsara.com

**Email** : galerie@natsara.com

**Instagram** : galerienatsara

# Atelier de la Tapisserie Parisienne

## LUCIANO AMARAL



TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Un aimable désordre de sièges désossés règne dans l'atelier de Luciano Amaral. Celui-ci est aujourd'hui occupé à restaurer un fauteuil Art Déco ; Marion, son employée depuis 12 ans, prépare une couche de crin pour une bergère. Ici tout est fait manuellement, selon la tradition. Pour Luciano, *« il faut aimer ce qu'on fait et le transmettre »*.

Luciano obtient un CAP d'ameublement en 1976 à Saint-Quentin (Aisne). Il a 19 ans, « monte » immédiatement à Paris et fait son apprentissage dans différents ateliers. C'est en 1988 qu'il se met à son compte rue de la Victoire, juste en face de la Grande Synagogue de Paris. Spécialisé dans le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, il élargit ses compétences et développe une affection particulière pour les années 1950 et les Ours polaires tout en rondeur de Jean Royère.

Pour tout fauteuil qui lui est apporté, la doctrine de Luciano est la même : respect du style, esthétique et confort. Christie's, antiquaires et particuliers n'hésitent pas à lui confier leurs meubles abîmés. L'Atelier travaille avec les meilleurs fournisseurs (Soyeux Lyonnais, Prella, Tassinari), pour les plus grandes maisons d'ameublement (Pierre Frey, Lelièvre, Edmond Petit, Canovas...). Les matériaux les plus nobles sont utilisés : crin animal, élanrin, toiles de jute, qui donnent du confort à la garniture.

Vous pouvez aller chez Luciano les yeux fermés, mais pour la beauté du métier, prenez le temps de regarder !

### Contact

43 rue de la Victoire, 75009 Paris

Du lundi au samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Tél. : +33 1 40 16 42 70 / +33 6 79 96 47 52

Email : [lamaral.atp@gmail.com](mailto:lamaral.atp@gmail.com)





# Atelier

## GÉRALDINE GANDON



Géraldine habite le 9<sup>e</sup> depuis 1980. D'abord brocanteuse sur le marché aux puces de Saint-Ouen et à Vanves, elle se forme à l'art de la tapisserie, souhaitant changer de rythme de vie et pratiquer une activité manuelle. Le métier la passionne.

Sa rencontre avec Fabien Ducret, ébéniste, est déterminante : elle s'installe dans une partie libre de son atelier, où elle travaille depuis maintenant plus de dix ans.

Chaque siège à restaurer nécessite de la réflexion. Géraldine doit trouver le tissu le mieux adapté à l'époque et au style, or le choix est vaste chez les éditeurs de tissu d'ameublement. Elle utilise des matières naturelles nobles pour l'habillage (crin, sangle en jute...).

Une fois les finitions choisies par les clients – particuliers ou marchands –, il faut compter un mois de délai pour récupérer une assise magnifiquement restaurée.

Son leitmotiv : « *Pourquoi jeter quand on peut rénover ?* »



### Contact

9 rue Rodier, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 74 59 99 48

**Email** : gegand@gmail.com



# Atelier CHRISTOPHE RABILLÉ



TAPISSIER D'AMEUBLEMENT  
ET DE DÉCORATION

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

Dans la famille Rabillé, cela fait trois générations que l'on tapisse sièges, fenêtres et murs. Le métier évolue rapidement en raison des nouveaux styles décoratifs des intérieurs, plus épurés.

Bac en poche, Christophe Rabillé intègre La bonne graine, une école d'ameublement réputée où il obtient un CAP de tapissier puis un Brevet professionnel.

En 1998, plutôt que de rejoindre l'entreprise familiale, il choisit d'installer son atelier dans le 9<sup>e</sup> arrondissement. Il y restaure des sièges selon les techniques traditionnelles en utilisant uniquement des matières premières naturelles (crin de cheval, toile de jute, ficelle de lin, ouate de coton...). Il confectionne également des rideaux, voilages et stores sur mesure, ainsi que des tentures murales. Particuliers, décorateurs et antiquaires de renom font appel à lui pour décorer des lieux de prestige, en France comme à l'étranger.

Avec son large choix de tissus nobles, il répond aux demandes les plus délicates, comme celle d'un taffetas de soie imprimé sur chaîne pour les rideaux d'un salon privé. Ses clients s'adressent par ailleurs à lui pour choisir et acheter des tissus d'éditeurs.



## Contact

42 rue Condorcet, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 48 74 25 36

**Web** : [maison-rabille.com](http://maison-rabille.com)

**Email** : [rabille.christophe@neuf.fr](mailto:rabille.christophe@neuf.fr)

**©** : [maison.rabille](http://maison.rabille)

# Atelier-boutique DJUL'S DECO

## JULIE JABOULAY

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

TAPISSÈRE D'AMEUBLEMENT  
ET DE DÉCORATION



Julie a toujours été passionnée par les belles étoffes et la passementerie.

Après huit années passées en Angleterre en tant qu'acheteuse et vendeuse dans une belle maison d'édition de tissus, elle rentre en France. En 2008, à l'issue d'une formation de deux ans, elle ouvre son premier atelier de tapisserie en Île-de-France. C'est en 2021 qu'elle s'installe dans la charmante rue de Vintimille.

Créative et manuelle, Julie déploie son savoir-faire dans la confection de rideaux, stores et voilages, sans oublier la réfection de sièges.

Grâce à son expérience de vente, elle propose un large choix de tissus d'éditeurs français, belges, anglais ou encore italiens. Sa valeur ajoutée est le service personnalisé et clé en main : elle se déplace à domicile, prend les mesures nécessaires, conseille sur le choix des étoffes, tringles et rails qui seront le mieux adaptés à votre intérieur, et installe vos rideaux.



### Contact

24 rue de Vintimille, 75009 Paris

**Tél.** : +33 6 26 54 5032

**Email** : [juliejaboulay@gmail.com](mailto:juliejaboulay@gmail.com)

**Instagram** : [djuls\\_j](https://www.instagram.com/djuls_j)

# Atelier-boutique ASSEYONS-NOUS



TAPISSEIERS DÉCORATEURS

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

L'atelier-boutique *Asseyons-nous* a ouvert ses portes en 2015 dans le 9<sup>e</sup>. Chaque projet qui y est conçu métamorphose le quotidien.

Emmanuelle, Stéphanie, Florence, Flavie et Elsa sont animées par des passions communes : la décoration d'intérieur, le travail de la matière, le tissu de qualité, conçu et fabriqué par des éditeurs sélectionnés avec soin.

Toutes ont fait le choix de la reconversion en devenant tapissières décoratrices. En accord avec les goûts et les intérieurs de leurs clients, elles mixent les étoffes pour créer des pièces uniques et personnalisées, restaurant des fauteuils ou confectionnant sur mesure des banquettes, têtes de lit, rideaux, paravents...

Elles souhaitent donner une nouvelle image du métier, et montrer que les mots savoir-faire, artisanat et qualité peuvent rimer avec accessibilité et modernité.

Soyez curieux, poussez la porte !



## Contact

22 rue Pierre Fontaine, 75009 Paris

Du mardi au samedi, de 10 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 18 h 30

Demande de devis sur place, ou via le formulaire disponible sur le site Internet

**Tél.** : +33 9 86 75 48 47

**Web** : [asseyons-nous.fr](http://asseyons-nous.fr)

**Email** : [contact@asseyons-nous.fr](mailto:contact@asseyons-nous.fr)

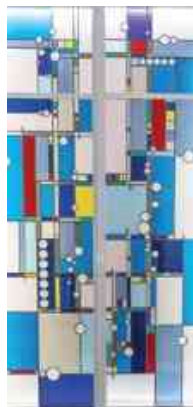
**©** : [asseyons\\_nous](https://www.instagram.com/asseyons_nous)

# Atelier Mise au verre

## THIERRY BROSSETTE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

VITRAILLISTE



L'atelier *Mise au Verre* dirigé par Thierry Brossette, artiste passionné et expert en vitrail, est installé au cœur du quartier Rochechouart, riche de son patrimoine vitrail.

Après une carrière dans la chimie médicinale et le contrôle de gestion, Thierry s'est réorienté vers sa véritable passion pour l'artisanat d'art, devenant vitrailliste. Il a ainsi préparé et obtenu un CAP Arts et techniques du verre - option vitrailliste en 2022 au Lycée Lucas de Nehou (Paris 5<sup>e</sup>), et s'est formé dans différents ateliers parisiens et en région.

En parallèle de ses activités de maître-verrier, il poursuit ses recherches en tant qu'artiste-plasticien, explorant les possibilités infinies qu'offrent l'art du vitrail et le verre.

Ouvert et à l'écoute, Thierry s'attache principalement à répondre aux besoins de ses clients, des projets les plus modestes aux plus ambitieux, de la petite réparation à la restauration de baies entières en vitrail, avec la plus grande attention et dans un souci de conservation maximale et de respect du vitrail. Il réalise également la création complète de verrières en vitrail selon vos inspirations ou ses créations.

Chez *Mise au Verre*, chaque projet est une invitation à avancer, à créer, à inspirer et à apporter une solution sur mesure.



### Contact

12 rue Louise-Émilie de la Tour d'Auvergne,  
75009 Paris

**Tél.** : +33 1 42 80 01 17

**Web** : [vitrail-miseauverre.com](http://vitrail-miseauverre.com)

**Email** : [contact@miseauverre.net](mailto:contact@miseauverre.net)

**Instagram** : [mise\\_au\\_verre](https://www.instagram.com/mise_au_verre) - **Facebook** : Mise au Verre

### Formations dans l'atelier :

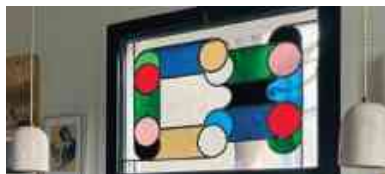
Pour les personnes désirant découvrir l'art du vitrail traditionnel au plomb, le sertissage Tiffany ou la peinture sur verre, l'atelier propose des formations d'initiation à effectuer en semaine durant l'année, ou en stage immersif durant les périodes scolaires (détails sur le site Internet ou directement par téléphone).

# Atelier Toporkoff

## SOPHIE TOPORKOFF



© Paul Rousteau



VITRAILLISTE-  
DÉCORATRICE SUR VERRE

AMEUBLEMENT ET DÉCORATION

À sa sortie de l'École Penninghen, Sophie Toporkoff devient Directrice artistique pour des marques de mode, de musique et pour des professionnels de l'art contemporain. Après dix années passées en tant que Directrice de la création chez *Hermès*, elle obtient un CAP de vitrailliste et lance en 2024 son atelier de création et d'édition de vitraux contemporains.

Animée par son amour du dessin, elle en fait le point de départ de toutes ses créations. Ses vitraux suivent le fil de l'imaginaire, se réinventant à chaque création : réinterprétation pop d'entrelacs cisterciens, bestiaire graphique et géométrique, arabesques florales néo-médiévales... L'atelier collabore avec de nombreux talents venus des quatre coins du monde, et d'horizons souvent étrangers au vitrail.

Si les savoir-faire ancestraux, héritiers d'une longue tradition française du vitrail, sont parfaitement maîtrisés par l'atelier, ils sont souvent détournés, et prolongés dans une quête d'excellence, par des techniques innovantes.



### Contact

35 rue Catherine de la Rochefoucauld, 75009 Paris

**Tél.** : +33 1 42 96 31 03

**Web** : [ateliertoporkoff.fr](http://ateliertoporkoff.fr)

**Email** : [sophie@ateliertoporkoff.fr](mailto:sophie@ateliertoporkoff.fr)

**Instagram** : [ateliertoporkoff](https://www.instagram.com/ateliertoporkoff)

# RESTAURATION D'ART

---



# Atelier de Drouot

## JANINA KUBICKI

RESTAURATION D'ART

RESTAURATRICE  
DE TABLEAUX



*Saint Jean l'Évangéliste - Avant & après restauration*



*Magarete Kubicka - En cours de décrassage*

Originellement situé dans les sous-sols du célèbre Hôtel des Ventes Drouot, dont il est partenaire agréé, L'*Atelier de Drouot* dirigé par Janina Kubicki s'est installé rue du Faubourg Montmartre en 2011 avec pignon sur rue.

Spécialisé dans la conservation et la restauration de tableaux, l'atelier a pour mission principale de redonner vie et âme aux objets d'art.

Avant toute intervention, des observations des matériaux constitutifs et des analyses approfondies sont effectuées. Ces étapes permettent d'élaborer des protocoles de traitement sur mesure, conciliant les besoins spécifiques de l'œuvre, les principes déontologiques du métier (normes ECCO-ICOM) et les attentes du propriétaire.

Janina Kubicki et ses collaboratrices mettent à profit leur maîtrise des techniques traditionnelles et modernes, ainsi que leurs connaissances physico-chimiques des matériaux – issues de leurs expériences et de leurs formations –, pour consolider, nettoyer et retoucher des œuvres d'art de toute provenance, de tout format et de toute époque.



### Contact

45 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 30 (samedi sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 9 52 23 95 66

**Web** : [atelierdedrouot.fr](http://atelierdedrouot.fr)

**Email** : [contact@atelierdedrouot.fr](mailto:contact@atelierdedrouot.fr)

**Instagram** : [atelier\\_de\\_drouot](https://www.instagram.com/atelier_de_drouot)



# Atelier EVA BOULE



RESTAURATRICE  
DE TABLEAUX

RESTAURATION D'ART

Restauratrice de tableaux installée depuis 2008 à proximité de Drouot, Eva Boule travaille depuis 18 ans avec les maisons de vente, marchands d'art et galeries du quartier. Ses connaissances professionnelles sont très appréciées par les particuliers et collectionneurs.

Au début des années 2000, baignant dans l'univers de l'Hôtel Drouot, arpentant les ventes à la découverte de tableaux de toutes époques et de tous styles, elle forme son œil et son analyse des toiles. Eva Boule découvre sa vocation : restaurer et contribuer à la conservation des tableaux. Après une solide formation professionnelle en restauration d'œuvres de chevalet, c'est tout naturellement qu'elle installe son atelier dans le quartier Drouot.

Elle a aujourd'hui acquis une grande maîtrise dans la restauration d'œuvres contemporaines, reconnue des marchands d'art et des particuliers. Nombreux sont ceux qui lui confient leurs tableaux accidentés, usés par le temps, ou en état de conservation critique. *« La conservation des œuvres est primordiale dans mon métier. Redonner vie à un tableau et lui permettre une pérennité sont le cœur du métier de restaurateur de tableaux. Également, retrouver ses couleurs d'origine, ses contrastes, sa lumière créés de la main d'un peintre est essentiel et passionnant ».*



## Contact

10 rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris

Tél. : +33 6 82 69 81 88

Email : atelier-drouot@hotmail.fr

# Atelier-Galerie Seigle

## CLAUDINE MANUCEAU

RESTAURATION D'ART

RESTAURATRICE  
DE TABLEAUX



Dans l'atmosphère intimiste du passage Jouffroy, Claudine Manuceau s'affaire derrière la vitrine de son atelier-galerie. Concentrée, elle reprend, dégrasse, retouche une toile.

Ce métier, elle le découvre grâce à son mari, peintre et collectionneur d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle. À l'âge de 40 ans, elle décide de se lancer dans une formation diplômante sur trois ans en restauration de tableaux à l'*Atelier du Temps Passé* (Paris).

Elle s'installe à son compte en 2013 et mène depuis lors une double activité. D'une part, elle expose et vend les tableaux collectionnés par son mari, en particulier ceux de Seigle (Henri Julien et Nô Pin, couple de peintres du XX<sup>e</sup> siècle). D'autre part, elle restaure des tableaux sur toile ou sur bois de toutes époques.



### Contact

63 passage Jouffroy, 75009 Paris

Du lundi au samedi, de 11 h à 19 h

**Tél.** : +33 6 86 86 53 37

**Web** : [seigle.fr](http://seigle.fr)

**Email** : [claudine@seigle.fr](mailto:claudine@seigle.fr)

**Instagram** : [galerie.seigle](https://www.instagram.com/galerie.seigle)

# Atelier La Madrigen

## ÉLODIE BOUTAIN-DIALLO



RESTAURATRICE  
D'ŒUVRES D'ART

RESTAURATION D'ART

C'est à quelques pas du square Montholon que se niche le discret atelier d'Élodie. Diplômée d'État en restauration d'œuvre d'art après un double cursus artistique à l'École Boulle puis à l'École Estienne, celle-ci intervient sur les œuvres anciennes ou contemporaines de ses clients avec soin et précision.

Si elle est spécialisée dans les œuvres sur papier et sur toile et bois, Élodie travaille sur tous supports, du simple bichonnage aux restaurations les plus complexes (rentoilage traditionnel à la colle de pâte ou à la cire résine, allègements de vernis, retouches, incrustation, fil-à-fil...). Elle est tout autant aguerrie aux techniques traditionnelles de restauration des thangkas du Tibet, comme des paravents japonais.

Particuliers ou professionnels, Élodie saura vous écouter, et diagnostiquer les maux des œuvres d'art que vous lui soumettrez.

Vous pouvez toujours pousser la porte de l'atelier si vous y voyez de la lumière. Il est toutefois préférable de prendre rendez-vous, afin d'éviter de trouver porte close parce qu'Élodie est en livraison ou en consultation extérieure.



### Contact

1 rue Pierre Semard, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 62 24 12 70

**Web** : [lamadrigen.wixsite.com](http://lamadrigen.wixsite.com)

**Email** : [lamadrigen@gmail.com](mailto:lamadrigen@gmail.com)

# Atelier Clarisse Lavergne

## CLARISSE LAVERGNE

RESTAURATION D'ART

RESTAURATRICE  
D'OEUVRES D'ART



En 2006, Clarisse Lavergne reprend l'atelier fondé 14 ans plus tôt par André Jaafar, auprès duquel elle s'est formée.

Réputée sur le marché international de l'art, Clarisse restaure, nettoie et répare les peintures et objets d'art peints. Elle a travaillé pour le MOMA, le Palais royal du Maroc, des héritiers d'artistes, des collectionneurs privés...

Avec son équipe, elle peut intervenir sur tous supports : toile, bois, carton, cuivre, métal. Son expertise et son savoir-faire lui permettent aussi d'aborder toutes les époques : tableaux anciens (retables, icônes, peintures des XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle), modernes (impressionnisme, avant-guerre...) et contemporains (après-guerre, art brut, art urbain, sculptures polychromes, art africain...).

Au-delà de la sensibilité artistique, l'humilité, la rigueur et l'intégrité sont à ses yeux des qualités indispensables, qui permettent au restaurateur de travailler dans une relation de confiance avec les professionnels et les particuliers.



### Contact

22 rue Louise-Émilie de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 53 20 06 74

**Web** : atelierclarisselavergne.com

**Email** : atelier@clarisselavergne.com

# Atelier ALEX VANOPBROEKE



CONSERVATEUR | RESTAURATEUR D'ŒUVRES  
D'ART : MODERNE ET CONTEMPORAIN

RESTAURATION D'ART

Alex Vanopbroeke est l'un des très rares conservateurs-restaurateurs d'œuvres modernes (de 1900 à 1955) et contemporaines (de 1955 à nos jours). Son métier consiste dans l'examen technique, la préservation et la restauration de biens culturels.

Après une formation de négociant en œuvres d'art, puis des études en conservation-restauration de peintures de chevalets, il se forme aux techniques de restauration d'art moderne et contemporain au Musée national des Beaux-Arts de Québec. De retour à Paris, il passe plusieurs années au sein d'un atelier avant de créer le sien, en 2005.

Partant du principe que dans les œuvres contemporaines - tableaux ou sculptures -, c'est l'idée qui prime sur la technique, il mène une véritable enquête sur les conditions de la création pour préciser son projet d'intervention. Les pratiques artistiques se sont multipliées au cours du dernier siècle, les techniques utilisées sont souvent mixtes ; chaque restauration suscite donc une grande part d'interrogations. Le travail consiste à éliminer les micro-craquelures d'un empâtement, retoucher, travailler souvent avec les mêmes matériaux que les artistes... sans jamais dénaturer ni refaire l'œuvre.

## Contact

**Tél.** : +33 6 80 32 41 76

**Web** : [avconservation.com](http://avconservation.com)

**Email** : [alexvob@gmail.com](mailto:alexvob@gmail.com)

**©** : [alexvob](https://www.instagram.com/alexvob)

## DELPHINE BERGE CHOFFLET

RESTAURATION D'ART

RESTAURATRICE D'OBJETS  
D'ART ET DE SCULPTURES

Archéologue de formation, spécialisée en cultures mésoaméricaines (du nord du Mexique au Costa Rica), Delphine s'intéresse particulièrement aux objets, qu'elle trouve plus fascinants que les fouilles dont ils sont issus. C'est cette passion qui la conduit à se spécialiser dans la restauration de terre cuite, terre crue, plâtre et matériaux composites.

Son parcours l'amène à suivre des cours de conservation-restauration du patrimoine à l'université de Mexico et aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, puis à compléter sa formation dans divers ateliers de restauration d'objets d'art et de sculptures. Elle se forme également à la technique de restauration du *kintsugi* (atelier Nicolas Pinon).

Habilitée par le Ministère de la Culture, elle est autorisée à intervenir sur les œuvres des collections des Musées Nationaux. Elle participe régulièrement à des campagnes de conservation-restauration pour des institutions publiques (Musée du Quai Branly, Musée Picasso, Musée d'Art Moderne, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, etc...).

Son travail est reconnu pour son excellence dans la préservation et la restauration du patrimoine. Les collectionneurs privés, experts en sculptures, galeristes et les commissaires-priseurs lui sont fidèles.

Lorsqu'on lui demande quel est son matériau préféré, Delphine répond spontanément : le plâtre, une matière qu'elle qualifie de « *vivante, imprévisible et passionnante* ».

**Contact**

29 rue Taitbout, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél. :** +33 6 72 74 09 48

**Email :** delphine.bergechofflet@gmail.com

# Atelier BABA LIMOUSIN



RESTAURATRICE DE PARAVENT JAPONAIS  
ANTIENS – ARTISTE PLASTICIENNE

RESTAURATION D'ART

À sa sortie de l'École des Arts appliqués Duperré en 1962, Baba Limousin se spécialise dans la technique de la laque et la restauration de paravents japonais conçus entre les XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Pour réaliser les *byōbu* (« murs de vent », originellement utilisés pour empêcher les courants d'air dans les habitations), les artisans-artistes japonais peignaient à plat sur plusieurs panneaux qu'ils entouraient d'un galonnage de soie. Les paravents servaient à séparer les espaces, créer une zone d'intimité, ou mettre en valeur des objets religieux. « *Les Japonais aimaient voir représenter des batailles de samourais, des fleurs, des paysages ou des geishas. En France, ceux qu'on trouve ont souvent été rapportés par des diplomates, et leurs héritiers les font restaurer* ».

Dans les matelassages de paravents anciens qu'elle achète par ailleurs, Baba découvre des papiers calligraphiés, essais de lavis, traces de pinceaux à l'encre de Chine... trop abîmés pour être restaurés. Laisant cours à son inspiration, elle met ces signes en valeur par des collages, qu'elle compose sur des tableaux ou des paravents montés d'après des techniques traditionnelles. Sur des fonds peints, parfois rehaussés de feuilles d'or ou d'argent, elle donne naissance à des récits inédits. Baba expose ses œuvres tantôt dans des lieux privés, tantôt dans des galeries.

## Contact

**Tél.** : +33 6 03 26 33 51

**Web** : [babalimousin.com](http://babalimousin.com)

**Email** : [babalimousin@bbox.fr](mailto:babalimousin@bbox.fr)





Assiettes en porcelaine, vases en verre Daum, statuettes coréennes en terre cuite, angelots en biscuit... Que de trésors dans l'atelier de Cécile de Chillaz ! Diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre (Bruxelles), celle-ci se forme auprès du Musée national du Pays-de-Galles à Cardiff et du Rijksmuseum d'Amsterdam avant de créer son atelier de restauration de céramiques en 2002. D'abord installée square d'Orléans, elle emménage en 2019 dans un ancien salon de coiffure entièrement restructuré rue Mayran.

Entre sa lampe de précision et ses pinceaux, Cécile dépoussière, colle, bouche, retouche...

Son métier exige des compétences de premier ordre. Cécile doit parfaitement comprendre l'iconographie de l'œuvre originale pour respecter sa forme, ses motifs et ses décors ; tout élément manquant doit être reconstitué à partir d'éléments connus ou documentés.

La restauration doit par ailleurs toujours être réversible. L'examen de la matière avant le choix du traitement, la recherche du matériau synthétique imitant le mieux le support d'origine, l'utilisation de produits stables et parfaitement adaptés, sont donc des étapes fondamentales avant la reconstitution proprement dite.

Cécile travaille avec l'Hôtel Drouot, des antiquaires, des institutions publiques. Les particuliers peuvent également la solliciter.

## Contact

65  
6 rue Mayran, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h

**Tél.** : + 33 1 45 26 55 38 / +33 6 88 15 81 30

**Web** : atelierchillaz.com

**Email** : contact@atelierchillaz.com

# Atelier Sabatier

## NICOLE SABATIER



RESTAURATRICE DE CÉRAMIQUES

RESTAURATION D'ART

Ambiance feutrée et chaleureuse dans l'atelier en fond de cour de Nicole Sabatier. Sur les étagères, de magnifiques céramiques venant des quatre coins du monde attendent d'être restaurées.

Arrivée par passion dans le métier, Nicole s'est installée il y a presque 30 ans à côté de l'Hôtel Drouot, dont elle est partenaire. Plusieurs années d'étude en histoire de la céramique (faïence, porcelaine, terre cuite, biscuit...) et de restauration dans de grands ateliers parisiens lui ont permis de lancer, en 1996, son propre atelier.

Nicole a restauré des pièces de grande renommée (céramiques de Fernand Léger, Picasso, Urbino...). Elle a notamment été marquée par la restauration d'un jouet du Dauphin de France datant des années 1730 : une chaise à porteurs à décors en camaïeu bleu typique d'Antoine Dupré, « *une pièce merveilleuse, le sommet de l'art de la faïence du grand siècle !* ».

Les objets arrivent en plusieurs morceaux, parfois avec des parties manquantes qu'il s'agit de reconstituer, à la main ou à l'aide de moulages en résine polyester. Suit un long travail de ponçage, de peinture à l'aérographe pour imiter l'émail, puis de reprise des décors au pinceau avant la pose de vernis et glacures.

Nicole enseigne en outre les Métiers d'art dans le cadre d'un master à l'École de commerce *ESLSCA Business School Paris*.

### Contact



10 rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 10 h à 18 h

**Tél. :** +33 1 47 70 07 11 / +33 6 11 39 62 25

**Web :** [restauration-toutes-ceramiques.com](http://restauration-toutes-ceramiques.com)

**Email :** [ateliersabatier@gmail.com](mailto:ateliersabatier@gmail.com)

**Instagram :** [atelier\\_sabatier](https://www.instagram.com/atelier_sabatier)



Entrer dans l'atelier d'Hervé Blondeau, installé dans le 9<sup>e</sup> depuis 26 ans, c'est s'immerger dans le monde de l'ébénisterie d'art.

Formé au Château d'Ô (Normandie), école spécialisée dans la conservation des œuvres d'art, il rejoint l'École Boulle sous l'égide de Pierre Ramond, professeur émérite en marqueterie, puis les ateliers de plusieurs maîtres ébénistes. L'artisan exerce son métier avec la même passion depuis presque 45 ans.

Hervé restaure chaque meuble selon des méthodes traditionnelles, et veille toujours à exécuter une intervention réversible dans le respect des œuvres. Il aime particulièrement se consacrer au travail de marqueterie, qui exige une haute technicité : c'est un artisanat d'exception.

Son expertise s'étend du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle ; chaque objet est le reflet d'une époque. De la plus spectaculaire des commodes au plus modeste des coffrets, Hervé aborde son travail avec la même exigence pour que ce mobilier se perpétue.



## Contact

10 rue Mayran, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 1 42 85 00 68

# À la Couronne d'Or FABIEN DUCRET



ÉBÉNISTE - RESTAURATEUR

RESTAURATION D'ART

Après une formation en ébénisterie à l'École Boulle (Paris), Fabien Ducret reprend en 2014 l'atelier de son maître d'apprentissage Gérard Soverini, dans la continuité de ses savoir-faire, techniques, gestes...

Situé au 9 rue Rodier, l'atelier d'ébénisterie se consacre à la restauration de mobilier ancien, moderne et contemporain. Offrir une seconde vie aux mobiliers, avec une démarche patrimoniale et une dynamique écologique, est l'un des engagements premiers de son dirigeant.

Particulièrement soucieux de développer des collaborations locales et des rapports humains de proximité, l'atelier collabore avec de nombreux artisans et artistes du quartier. Une part importante de sa clientèle est de même constituée de particuliers et de marchands d'art résidant ou travaillant dans l'arrondissement.



## Contact

9 rue Rodier, 75009 Paris

Du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h

**Email :** [alacouronnedor@gmail.com](mailto:alacouronnedor@gmail.com)

**© :** [a\\_la\\_couronne\\_d\\_or](https://www.instagram.com/a_la_couronne_d_or)

## Stages

L'atelier accueille régulièrement stagiaires et apprentis.

# LIVRES D'ART

---



# Atelier FLORENT ROUSSEAU

LIVRES D'ART

RELIEUR



Fils de tanneur, Florent Rousseau s'est spontanément orienté vers un métier en rapport avec le cuir. Cela a été relieur.

Après des études classiques à l'Union Centrale des Arts Décoratifs en section reliure-dorure-décor, il ouvre son propre atelier en 1988 et se spécialise dans la reliure contemporaine. Depuis plusieurs décennies, il transmet ses connaissances en enseignant le décor contemporain à l'Atelier d'arts appliqués du Vésinet et via des conférences en France et à l'étranger. En plus du cuir, il utilise de nouveaux matériaux tels que le polymère, un plastique qui a l'aspect du métal.

Curieux de tout, Florent s'intéresse aux reliures venues d'ailleurs, dont celles d'Extrême-Orient qu'il adapte au livre occidental. L'Élysée lui a passé une commande marquante : un livre recouvert de nacre et de moire, offert au nom de la France au premier ministre indien Modi lors d'un voyage présidentiel.

Des ouvrages rares illustrés par des célébrités comme Picasso, Miro et Arp sont passés entre ses mains. Sa clientèle est composée de bibliophiles, collectionneurs et institutions. Autrement dit, il est une référence.



## Contact

34 rue Ballu, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél. :** +33 1 45 26 70 58

**Web :** atelierflorentrousseau.com

**Email :** florent.rousseau3@wanadoo.fr

# Atelier La feuille d'or

## ELOÏSE VIAL-DENOUES ET ALEXANDRE DENOUES



RELIEURS, DOREURS SUR CUIR  
CRÉATION ET RESTAURATION

LIVRES D'ART

L'atelier, spécialisé dans le titrage et le décor de reliure, s'adapte à toutes les demandes de dorure sur objets en cuir. Doté de près de 3 000 fleurons, roulettes et polices de caractères, il crée et restaure des dorures de livres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il personnalise aussi la maroquinerie sur demande (marquage d'initiales sur portefeuille ou sac, décors de dessus de bureau...). En 2023, Eloïse et Alexandre reprennent l'atelier de dorure sur cuir créé 35 ans plus tôt par Pascale Thérond et Michel Vatonne.

Licenciés en Histoire de l'art, ils se rencontrent à Lisieux lors de leur formation en Arts de la reliure et de la dorure ; ils obtiennent leur CAP, puis un Brevet des Métiers d'Art. Durant près de 10 ans, ils continuent à apprendre les gestes du métier au travers d'expériences professionnelles liées au monde de la reliure et de la dorure.

Lorsque Pascale Thérond annonce son départ en retraite, le couple décide non seulement de prendre sa suite, mais aussi de continuer avec le nom *La feuille d'or*, comme marque de considération et pour s'inscrire dans ses pas. Dès l'acquisition et la rénovation des locaux, les clients habitués, professionnels et amateurs, de Paris et d'ailleurs, accordent leur confiance aux nouveaux doreurs.

L'atelier *La feuille d'or* est labellisé *Entreprise du patrimoine vivant*.



### Contact

7 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris

Du mardi au vendredi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

**Tél.** : +33 1 42 82 17 36

**Web** : lafeuilleedor.fr

**Email** : atelier@lafeuilleedor.fr-lafeuilleedor@free.fr

**©** : atelierlafeuilleedor



# ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

---



Atelier

## ANNE-SYLVIE HUBERT



Anne-Sylvie Hubert, native des Ardennes, s'est formée à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Son travail s'articule autour de la peinture, « *matière sensible* » qu'elle fait jouer avec les matériaux, formes, espaces, lumières...

Anne-Sylvie ne cesse de jeter des passerelles entre les formes d'expression ; ses pratiques et techniques sont dans une recherche de nouveauté constante. Elle conçoit les masques d'une compagnie de théâtre de rue, réalise un vitrail pour l'église de Wissant (Pas-de-Calais), répond régulièrement à des commandes murales publiques ou privées...

En ce moment, elle explore les multiples potentialités de la toile libérée du châssis (toile de lin, drap), qu'elle plie, froisse, plisse. Par son geste simple, les couleurs, motifs et réserves se répondent ; dans le tissu déplié, des rythmes, ponctuations, dissonances interrogent le regard et le saisissable.

Depuis une dizaine d'années, Anne-Sylvie vit et travaille entre Paris et Ayssènes (Aveyron), en pleine nature.

**Contact**

7 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
(sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 77 10 81 90

**Web** : [annesylviehubert.com](http://annesylviehubert.com)

**Email** : [annesylviehubert@gmail.com](mailto:annesylviehubert@gmail.com)

**@** : [annesylviehubert](https://www.instagram.com/annesylviehubert)

**Stages dans son atelier**

Stages sur deux jours (jeudi et vendredi, ou samedi et dimanche), au cours desquels chaque participant est soutenu dans sa créativité [5 personnes max].

# Atelier ANNIE DARMON TETART



PEINTRE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Le parcours artistique d'Annie Darmon Tetart commence en 2009 avec un apprentissage auprès de l'artiste Anna Foka, à La Ruche. Puis de 2014 à 2019, aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, elle participe à des expérimentations avec Vicky Fischer, ainsi qu'à des cours de modèle vivant avec Gérard Venturelli et de peinture avec Alberto Cont.

Annie puise ses sujets dans l'actualité. Depuis 2014, son univers prolifique se décline sous forme de séries (« *Jeux d'eaux place de la République* », « *La mode en négatif* », « *Collages* »...), qui ont fait l'objet d'expositions à Paris et en région parisienne. En 2024 notamment, elle a exposé à la mairie du 9<sup>e</sup> la série « *Saison(s) afghane(s)* », réalisée à partir de photos prises par elle-même et son époux lors d'un voyage en Afghanistan en 1977, et par une amie médecin en 2003. Elle travaille actuellement autour des natures surprenantes en voie de disparition (série « *Jangala* »)

La technique d'Annie se caractérise par l'utilisation décomplexée, presque instinctive, de différents médiums : peinture à l'huile, acrylique, gouache, transferts photos, aquarelle, crayons de couleurs, collages. Son style singulier tire sa force d'accidents visuels, disséminés à dessein pour bousculer le regard et pousser à l'interrogation. « *Une phrase, une photo, un évènement, l'idée surgit et s'impose* » : voilà comment son inspiration se laisse diriger.



## Contact

7 bis rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 89 84 19 26

**Web** : [annie-darmon-tetart.fr](http://annie-darmon-tetart.fr)

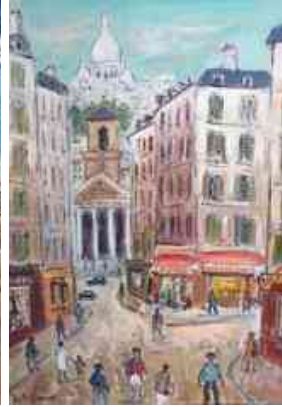
**Email** : [anniedarmon93@gmail.com](mailto:anniedarmon93@gmail.com)

**Instagram** : [anniedarmontetart](https://www.instagram.com/anniedarmontetart)

# BRUNO-ÉMILE LAURENT (dit BEL)

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

PEINTRE



BEL revisite tous les lieux emblématiques du haut et du bas Montmartre ; il en est le dernier grand peintre vivant.

Il s'inspire notamment d'Utrillo, qu'il admire infiniment, dans ses belles compositions lyriques. Il offre une vision colorée du Paris d'antan, dans un style traditionnel ou plus personnel. Le musée de Montmartre expose plusieurs de ses œuvres.

Depuis 1987, il travaille dans son atelier-galerie, dont tout un chacun peut pousser la porte. Tous les après-midis sauf le dimanche, on peut le voir peindre dans sa tanière, entouré de ses toiles représentant le Moulin rouge, la place du Tertre, le Sacré-Cœur, le Moulin de la Galette, la place Pigalle, le théâtre de l'Atelier...

« *Me plonger dans ma peinture est un bain de jouvence permanent* », déclare l'artiste de 96 ans.



## Contact

21 rue Henry Monnier, 75009 Paris

Du lundi au samedi de 14 h à 18 h 30

**Tél. :** +33 1 48 74 54 93

**Email :** [stephlaurent@hotmail.com](mailto:stephlaurent@hotmail.com)

## FABIENNE BENVENISTE



PEINTRE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Dans son petit atelier de la rue Saint-Georges, Fabienne peint de grandes toiles, pour certaines gigantesques. Parmi ses œuvres, une fresque de 18,5 mètres de long illustrant les métamorphoses historiques du XX<sup>e</sup> siècle à Courbevoie !

Fabienne aime sortir des cadres, voyager dans le temps, rester « *imprévisible* ». Dans ses expositions et performances, elle dévoile un art violent et raffiné, lyrique et primitif, minimal et théâtral.

Entre ses femmes en mouvement à peine esquissées sur toile de Jouy et ses personnages stylisés sur fond orange vif, Fabienne évolue sans rupture ni contradiction. Portée par le geste, elle alterne jets de pigments et envolées au fusain, épure et surcharge, abstraction et figuration. Sa fièvre d'exploration paraît illimitée.

Fabienne expose partout, dans des galeries institutionnelles ou des lieux insolites – tel le parking Blanche-Pigalle. Pour suivre ses expositions, rendez-vous sur son site. Et pour la rencontrer dans la confidentialité de son atelier, contactez-la directement.

**Contact**

54 rue Saint-Georges, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 83 83 60 36

**Web** : [fabiennebenveniste.com](http://fabiennebenveniste.com)

**Email** : [fab.benveniste@gmail.com](mailto:fab.benveniste@gmail.com)

**Instagram** : [fabiennebenveniste](https://www.instagram.com/fabiennebenveniste)

# Atelier-galerie La Passerelle des Beaux-Arts

## PAULE POINTREAU

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

PEINTRE



Paule Pointreau peint et enseigne la peinture dans un atelier-galerie ouvert sur la rue Notre-Dame de Lorette.

Les vitrines sont tapissées des travaux éclatants de vie et de couleurs de ses petits élèves.

Aux murs, Paule expose une partie de ses toiles, réalisées dans son atelier en arrière-boutique.

Sa peinture respire, elle a du souffle car elle n'est jamais enfermée dans un format ou une teinte. Si Paule a un penchant prononcé pour l'expressionnisme abstrait, elle ne s'interdit aucun style. Ses créations embrassent l'espace et sont déterminées par l'inspiration du moment.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et psychomotricienne, elle propose des cours dans une ambiance chaleureuse, pour enfants et pour adultes.



### Contact

42 rue Notre-Dame de Lorette,  
75009 Paris

**Tél.** : +33 6 77 19 85 38

**Web** : [paulepointreau.com](http://paulepointreau.com)

**Email** : [paulepointreau@gmail.com](mailto:paulepointreau@gmail.com)

**f** : Paule Pointreau

### Cours

Pour des détails sur les cours dispensés par Paule, consulter son site Internet.

# Atelier ZIYA AYDIN



PEINTRE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Ziya Aydin peint dans son atelier du 9<sup>e</sup> arrondissement depuis 2004.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Istanbul, titulaire d'un doctorat en arts plastiques délivré par l'Université de Paris VIII, Ziya est peintre de formation. L'art du vitrail arrive plus tard dans sa pratique, toujours à la recherche de la lumière pure et de l'éclat des couleurs.

C'est l'âme du Kurdistan, où il a grandi, qui anime ses toiles, les paysages de montagnes, de rivières et de grottes. La chèvre et le bélier des mythes yézidis et les histoires qu'enfant, sa mère lui racontait le soir, parcourent son œuvre.

En 2021, les éditions L'Harmattan publient ses « *Contes kurdes de Dersim* » en version bilingue zazakî-français. Véritable dialogue entre contes immémoriaux transmis par la tradition orale et planches de ses œuvres, ce livre constitue une nouvelle étape dans son art de « *faire vivre la mémoire* ».



## Contact

169 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 42 40 14 60 - + 33 6 76 66 02 08

**Web** : [artmajeur.com/ziya](http://artmajeur.com/ziya)

**Email** : [lucien.aydin@free.fr](mailto:lucien.aydin@free.fr)



## Atelier - showroom ÉMILIE MARC

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

PEINTRE ET CÉRAMISTE



Émilie Marc a installé son atelier dans le quartier Rochechouart en 2018. Elle apprécie l'esprit artistique qui y règne.

Pendant ses études à la Villa Arson (Nice), elle crée des performances et collabore à divers projets scénographiques. Aujourd'hui, elle se consacre à la peinture, sur toile ou murale, et à la création d'objets et de coffrets peints. Le thème des nuages l'inspire particulièrement.

Elle répond aux demandes d'architectes pour des décorations d'intérieur. Dans ses projets, elle propose parfois des mises en scène assortissant peinture et accessoires en céramique, créant des sortes de natures mortes.

Emilie est référencée chez Fabrizio Casighari et expose à la *MVLA Art Gallery*, à Gand.



### Contact

12 rue Gérando, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 71 13 26 00

**Email** : [contact@emiliemarcatelier.com](mailto:contact@emiliemarcatelier.com)

**Instagram** : [emiliemarcatelier](https://www.instagram.com/emiliemarcatelier)

# Atelier GUILLAINE QUERRIEN



PEINTRE ET GRAVEUSE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Dépaysement absolu dans l'atelier de Guillaîne Querrien, perché au 5<sup>e</sup> étage sur cour, rue Saint-Lazare. Grandes huiles sur toile, gravures, dessins au pastel, entraînent le visiteur dans un maelstrom de sensations et de couleurs. Jeune comédienne, Guillaîne découvre la peinture en réalisant des décors pour le théâtre. Résultat : une nouvelle passion et un changement de vie. Elle se forme à la peinture et à la gravure auprès d'artistes (Yvonne Alexieff, Pasnic...), avant de se consacrer pleinement à ces disciplines.

Aujourd'hui, elle partage sa vie entre Paris, la Bretagne de son enfance et le Brésil. De la Bretagne, elle transcrit les variations du ciel et de l'eau. Du Brésil, elle met en peinture la mer, les paysages luxuriants, le jardin botanique de Rio... Enroulements végétaux, lianes, écorces, branches se mêlent en un labyrinthe lumineux.

*« Je dessine souvent le même lieu – ses lumières, mouvements d'eaux, couleurs – jusqu'à réussir à voir beaucoup plus que ce que je vois, appréhender les espaces librement. Alors, quand à partir des dessins je passe aux tableaux, j'ai de la matière pour amplifier les possibilités de la peinture : liberté de traits, de formes, infinité des couleurs, transparences. C'est presque un travail d'équilibriste... »*



## Contact

11 rue Saint-Lazare, 75009 Paris

**Tél.** : +33 6 40 97 73 40

**Web** : guillaînequerrien.fr

Pour être tenu au courant de ses expositions :

**Email** : guillaînequerrien@gmail.com

 : guillaînequerrien



Corinne Glass travaille dans l'appartement qu'occupaient ses grands-parents, chemisiers sur-mesure bien connus du quartier d'avant-guerre. L'endroit n'est plus peuplé de costumes, mais de ses œuvres délicates notamment inspirées du monde de la danse, qu'elle connaît bien pour avoir dessiné sur le vif les danseurs étoiles de l'Opéra de Paris et de bien d'autres compagnies.

La diversité des techniques utilisées (peinture acrylique, fil de fer et laiton, plâtre collage, aquarelle, dessin à l'encre de chine...) donne naissance à un monde imaginaire et coloré. Chez cette artiste et illustratrice de romans et contes pour enfants (« *Les aventures du P'tit rêveur* », de Krystin Vesterälén...), on croise des créatures dansantes et des silhouettes entraînantes, des arbres tentaculaires et des variations sur Gulliver...

Pour Corinne, « *Dessiner, peindre, sculpter sont trois aspects d'une même recherche indissociable. Ils sont imbriqués l'un dans l'autre, comme la vie !* »



## Contact

27 rue Saint Georges, 75009 Paris

Tél. : +33 6 61 13 13 87

Web : corinne-glass.com

Email : glasscorinne@gmail.com

Instagram : corinneglass.peintre

## Cours :

Corinne Glass, titulaire d'un diplôme supérieur national d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris, dispense des cours d'arts plastiques dans les écoles d'art, centres sociaux, maisons de retraites, mairies... Pour en savoir plus sur ses ateliers pour adultes et enfants, consulter son site Internet. Vos boules de poil peuvent constituer de magnifiques sujets à peindre ou à dessiner.

# Atelier

## VALERIE ABOLKER



PEINTRE, CARNETTISTE,  
ARTISTE TEXTILE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Récemment installée dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Valérie expose ses tableaux en atelier depuis presque 40 ans.

Enfant, elle voyage en famille et retrace son quotidien dans des dessins. Puis elle se forme au stylisme aux Arts Déco, et travaille avec enthousiasme dans le milieu de la mode pendant dix ans. Un voyage au Mexique à 23 ans lui redonne goût aux carnets de voyage. C'est le début d'une longue série de carnets, qu'elle expose dans des festivals spécialisés. Elle poursuit ses voyages avec son mari architecte et leur fils, abordant de nouveaux thèmes : les façades modernes de New-York ou d'ailleurs, qu'elle transpose en vues multicolores ; la beauté luxuriante de la forêt amazonienne et la déforestation, transformées en peintures...

Lors de rencontres avec des communautés nord-africaines, la découverte de tissus ethniques tissés par des femmes la replonge dans sa propre expérience textile. De retour en France, elle s'empare d'une nouvelle technique artistique ; elle tisse des fils, colorés au Portugal avec des teintures issues de plantes locales, qu'elle associe à ses peintures en des harmonies subtiles. Elle y ajoute parfois des modules en céramique qu'elle réalise dans l'atelier voisin de Sandrine Karsenty. La nature est omniprésente sur ses tissages, souvent rebrodés pour donner vie au moindre de ses motifs.



### Contact

20 rue Notre-Dame de Lorette, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 64 20 18 37

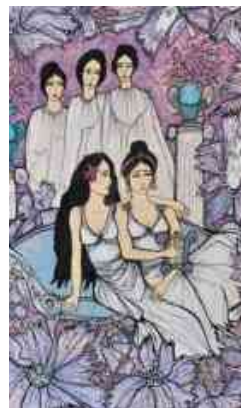
**Email** : [valerieabolker@gmail.com](mailto:valerieabolker@gmail.com)

**©** : [valerieabolker](https://www.instagram.com/valerieabolker)

# Atelier MARIE KOVACS

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

PEINTRE, DESSINATRICE,  
PHOTOGRAPHE



De nature méditative et introvertie, Marie Kovacs recherche dans l'acte de création « *l'expérience de communion entre le rêve, le mystère, l'intime et le monde tangible* ».

Très jeune, elle prend des cours de dessin et de peinture puis, soutenue par ses parents et professeurs, s'oriente vers les arts plastiques et le dessin d'après modèle vivant, qu'elle étudie aux Beaux-Arts en cours du soir. Après un cursus dans la mode « *pour gagner [s]a vie* », elle se tourne à plein temps vers les arts graphiques, choisissant ses medium et technique au gré de ses émotions – photo, peinture acrylique, huile, aquarelle, encre de chine.

Ses créations sont peuplées de créatures humaines, réelles ou imaginaires, végétales, animales : ici elle revisite la Genèse, là elle démultiplie des anonymes sous forme fractale, là encore elle invite le spectateur à un voyage imaginaire au Japon.

Marie tient en particulier à mettre la femme au cœur de son travail, que ce soit pour valoriser son héritage culturel, ou, dans la lignée de l'art nouveau, son lien sacré à la vie et la nature [série photographique « *L'intemporelle élégance parisienne* », recueil « *Les quarante enchantements du matrimoine* »...]. Elle expose et participe régulièrement à des performances d'artistes dans des galeries parisiennes.



## Contact

21 rue Joubert, 75009 Paris (sur rendez-vous)

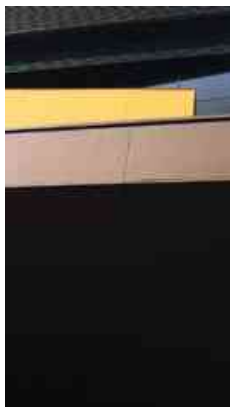
**Tél.** : +33 7 77 84 60 49

**Web** : [mariekovacs.com](http://mariekovacs.com)

**Email** : [mariekovacs0@gmail.com](mailto:mariekovacs0@gmail.com)

**©** : [mariekartist](http://mariekartist.com)

# Atelier ROSE SZNAJDER



PEINTRE ET PHOTOGRAPHE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Rose Sznajder est diplômée de l'Académie Charpentier et de l'École supérieure des arts appliqués Duperré ; elle a développé une œuvre pluridisciplinaire mêlant peinture, textile, dessin et photographie. Alec Borenstein participe à sa formation de peintre, Corinne Mercadier et Matt Jacob sont ses maîtres photographes.

Animée par son parcours artistique, Rose recherche l'équilibre entre le tangible et l'imaginaire, l'apparence et le mystère, la structure et la poésie. Photographie et peinture s'influencent réciproquement, au point que l'œil les confond parfois.

Les premières photographies connues qu'elle expose sont celles d'une poupée récupérée dans une brocante, devenue sa muse. Aujourd'hui, son appareil capture des fragments de réalité, joue avec la lumière et les ombres, les formes géométriques et les contrastes colorés, offrant au spectateur un terrain d'exploration inattendu et infini.

En peinture, elle explore des thèmes abstraits ; ses œuvres, mêlant maîtrise du geste et spontanéité, invitent à la contemplation et à l'interprétation personnelle.

Rose expose régulièrement dans des salons et galeries, en France et à l'international. En mars 2025, elle a présenté une partie de ses œuvres dans l'exposition « *Abstractions – Echappées Poétiques* » à la mairie du 9<sup>e</sup>.

## Contact

**Tél.** : +33 6 87 82 49 70

**Web** : [r-sznajder.fr](http://r-sznajder.fr)

**Email** : [rose-s@club-internet.fr](mailto:rose-s@club-internet.fr)

**©** : [rosesznajder](https://www.instagram.com/rosesznajder)



# LAURA TALIAS

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

PEINTRE, PHOTOGRAPHE,  
CYANOTYPISTE



Laura Talias est artiste-voyageuse et photographe autodidacte.

Avec près de 40 pays traversés dont 9 mois en Birmanie, le voyage est devenu un prétexte à la rencontre et au témoignage. Dès l'âge de 22 ans, elle part seule en stop, en sac à dos, chez l'habitant et surtout à l'aventure.

« *Passeuse d'histoires* », elle raconte le monde en carnets et en photos. Elle s'essaie aussi aux cyanotypes, un procédé photographique ancien connu pour son bleu de Prusse, qu'elle enseigne désormais.

Très inspirée par la nature et les rencontres, elle commence à peindre en 2021 sur des galets de rivière, avant d'explorer le carnet de voyage, le modèle vivant, les bijoux, le modelage, le collage... « *Pourquoi choisir ?!* »

Artiste touche-à-tout, Laura aime varier les supports et intègre souvent des papiers anciens à ses créations. Parmi ses thèmes de prédilection : l'humain, les droits des femmes, l'ouverture au monde et à l'autre.

Aujourd'hui, elle transmet ses passions avec humour et bonne humeur au travers d'expositions, conférences et ateliers artistiques aux quatre coins de la France.

## Contact

**Tél.** : +33 6 29 57 70 12

**Web** : [lauratalias.com](http://lauratalias.com)

**Email** : [laurataliasarts@gmail.com](mailto:laurataliasarts@gmail.com)

**©** : [laura\\_talias\\_arts](https://www.instagram.com/laura_talias_arts)

## Ateliers

À Paris : organisation de séances de modèle vivant.

En entreprise et institution : ateliers artistiques sur mesure.

En atelier et hors les murs : stages de cyanotype ponctuels.

Dates et infos sur le site.



# ANNE L



PEINTRE, AQUARELLISTE,  
CYANOTYPISTE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Anne aime observer la nature et lui rendre hommage au travers de ses créations.

Juriste de profession, elle ressent après 10 ans d'exercice le besoin de créer de ses mains et découvre l'aquarelle en 2017 à l'*Atelier Neuf* (Paris 9). Un voyage en kayak aux îles Lofoten est décisif dans son envie de prolonger sa passion artistique et ses carnets d'aventure : elle passe à temps partiel et consacre le reste de son temps à la création.

Elle publie ses œuvres sur Instagram sous le nom d'« *escALes* », en écho à ses initiales et comme une invitation à s'arrêter, rêver, prendre le temps, observer la magie du vivant dans sa plus petite expression. Ici, Anne repère un test d'oursin ; elle le représente à l'aquarelle comme une bulle de douceur, symbole de la fragilité du vivant. Là, une fronde de fougère la fascine ; elle la magnifie par un cyanotype au bleu profond. Chacune de ses découvertes provoque l'imaginaire et une nouvelle œuvre : vue de l'île de Sein, rocher recouvert de lichen dans l'archipel de Molène...

La soif de créer, la passion du papier la poussent à s'ouvrir à de nouvelles techniques, encore en expérimentation, promesses de nouvelles merveilles. Anne est affiliée à la Maison des artistes. Elle partage sa vie depuis 1994 entre son cher 9<sup>e</sup> arrondissement, la Bretagne, les Hauts-de-France tant aimés, et bien d'autres lieux qui résonnent en elle et l'appellent au retour.

## Contact

**Email** : [escales.anne@gmail.com](mailto:escales.anne@gmail.com)

**©** : [esc.al.es](http://esc.al.es)

## PASCAL TROSBERGER



Pascal Trosberger se distingue par sa volonté de s'affranchir des structures académiques et institutionnelles. Depuis plus de 30 ans, influencé par son métier dans la réhabilitation et la rénovation d'appartements ainsi que par le critique d'art graphique Alain Weill, il transforme en œuvres d'art les objets du quotidien trouvés dans les rues de Montmartre ou dans la penderie de ses amis.

Il se définit comme « *palettographe* ». Pour sa série des « *Figés* », il projette ainsi un vêtement, trempé dans un mélange de ciment et de plâtre, sur une palette de livraison décapée. À travers cette technique, une forme se dessine progressivement ; immortalisant un mouvement, il ravive la tendresse du geste et la mémoire du toucher.

Eclectique, Pascal propose avec humour d'autres œuvres étonnantes, comme ce pot de lait renversé ou ce pinceau noir qui peint en blanc !

À l'instar du mouvement Dada, il bouscule les conventions. En autodidacte, il dévoile la beauté cachée dans le banal. Ses œuvres évoquent de façon détournée une réconciliation avec le monde, et transforment l'objet utilitaire en pièce chargée de poésie.

**Contact**

39 rue de Douai, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 68 69 45 12

**Email** : [pascaltrosberger@orange.fr](mailto:pascaltrosberger@orange.fr)

**©** : [pascal-trosberger](https://www.pascal-trosberger.com)

# Atelier ANNIE KOUYOUMDJIAN



PEINTRE, PLASTICIENNE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Annie Kouyoumdjian peint et dessine des œuvres figuratives ou abstraites avec des techniques mixtes, sur toile, sur papier, sur verre. Elle sculpte à l'argile d'après modèle vivant. Parmi ses matières, on trouve aussi la lumière (éclairage de l'église Saint-Germain-des-Prés pour le passage à l'an 2000), ainsi que les mots, pour leur graphie et leur sens.

Elle poursuit ses recherches dans l'atelier du peintre Ziya Aydin, avec lequel elle a activement œuvré pour la publication du livre « *Contes Kurdes de Dersim* » (éditions L'Harmattan, 2021).

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, elle a notamment fréquenté l'atelier de Christian Boltanski et rencontré le plasticien et poète Jean-Luc Parant, qui l'a invitée à intervenir lors de l'exposition « *La beauté in Fabula* » (Palais des Papes, Avignon, 2000).

Elle expose dans différentes galeries et centres d'art.

Sa vie artistique est complétée par une pratique intensive de la musique. Elle se produit en concerts (bandonéoniste) et enseigne la formation musicale en conservatoire.



## Contact

169 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 7 78 39 23 00

Email : [annie.kouyoumdjian.paris.arts@gmail.com](mailto:annie.kouyoumdjian.paris.arts@gmail.com)



Passionnée de dessin depuis l'enfance, Bernadette Arcq fréquente pendant ses études en auditrice libre les ateliers de l'École des Beaux-Arts de Bruxelles et de Louvain. Elle se forme ensuite aux arts selon la pédagogie Martenot, axée sur la spontanéité du geste et l'éveil des sens.

Ses créations abstraites s'inspirent du végétal. Dans l'écrin de son atelier, elle joue avec les couleurs et le papier, dont elle a découvert la fabrication traditionnelle lors d'un séjour au Laos. Par ses assemblages aux nuances de blanc délicatement choisies, elle guide le regard vers l'essentiel du tableau, où s'exprime le cœur de son œuvre.

Sa technique est mixte, mêlant peinture acrylique au tissu et au papier. Ses « *histoires sur papier* », constructions légères, semblent flotter. Des pétales multicolores vibrent sur la toile ; l'un vole, léger ; l'autre, mouillé, est lourd. La variété de ses compositions paraît infinie : peintures en pointillés rebrodées, sphères sur papier repoussé, assemblée en lin et coton...

Membre du conseil d'administration du Conseil National Français des Arts Plastiques (CNFAP), Bernadette participe à des expositions collectives dans le cadre d'échanges artistiques internationaux.



## Contact

3 cité Malesherbes, 75009 Paris [sur rendez-vous]

**Tél.** : +33 6 16 29 41 86

**Web** : [arcocleur.com](http://arcocleur.com)

**Inscription à la newsletter** : [arcocleur@gmail.com](mailto:arcocleur@gmail.com)

**Instagram** : [arcocleur\\_](https://www.instagram.com/arcocleur_)

# Pictura atelier YVES HENRY



PEINTRE, PLASTICIEN

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Yves Henry surprend. On ne le classe pas car il utilise les registres artistiques au gré de son inspiration. À l'âge de 45 ans, il tourne le dos à la décoration et au décor de théâtre pour peindre et sculpter à partir de matériaux de réemploi, comme le papier. C'est dans un local sur rue du 9<sup>e</sup> que depuis 25 ans, ses compositions fantasmagoriques prennent vie.

La couleur est omniprésente dans ses réalisations. Ses premiers tableaux sont inspirés du Pop Art, il remet au goût du jour le *cut out* (collage d'images) qu'il accompagne de messages traversant la toile, utilise des objets qu'il peint et détourne de leur contexte, met au point des peintures en trois dimensions... Le succès est au rendez-vous, les collectionneurs du monde entier achètent ses œuvres, les galeries les plus réputées le représentent.

Yves fait du monde animalier le sujet privilégié de ses sculptures, donnant une vie colorée et ludique à des chiens *mallows*, éléphants, girafes.... Récemment, la cristallerie Daum a choisi de reproduire son *Kangourou Wally* dans une version cristal teinté dans la masse.

Touché par la rencontre d'une petite fille atteinte de handicap, il participe par ailleurs depuis 2007 à des collectes de fonds pour la recherche sur la polyarthrite rhumatoïde.



## Contact

6 avenue Trudaine, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 1 42 82 74 18

Web : yves-henry.net

Email : pictura.atelier@wanadoo.fr

© : yveshenry2017

## Atelier

## FRANÇOISE MARBLEU



Dans le calme de son atelier lumineux, installé depuis presque 30 ans dans une ancienne imprimerie désaffectée, Françoise Marbleu recycle les objets hétéroclites trouvés au gré de ses balades ou offerts par des visiteurs. Elle les place en un spectacle inattendu dans des tiroirs, étuis de violons, boîtes à lettres... pour parler du temps qui passe, des hasards improbables et de l'inexorable obsolescence.

Artiste multi-facettes, elle expose également ses gravures, ses sculptures en bronze, plâtre, fil de fer, terre cuite... ou encore ses peintures grand format *Autobus 75018*, inspirées de passagers observés lors de ses déplacements.

Dans le cadre de son association *Delta*, elle accueille en outre des concerts de jazz et expose des artistes contemporains hors des circuits traditionnels.

**Contact**

26 rue du Delta, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 42 85 24 34

**Web** : [marbleu.fr](http://marbleu.fr) - **Site de l'association** : [delta.paris.free.fr](http://delta.paris.free.fr)

Pour être tenu au courant de ses expositions :

**Email** : [contact@marbleu.fr](mailto:contact@marbleu.fr)

**©** : [francoise\\_marbleu](https://www.instagram.com/francoise_marbleu)

# Atelier

## CHRISTOPHE ANDRUSIN



PLASTICIEN, PHOTOGRAPHE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Christophe Andrusin est dessinateur, peintre, graveur et photographe. Il baigne dans l'art depuis son enfance. Son grand-père, photographe professionnel et artiste peintre, l'initie très jeune à la peinture, à la calligraphie et à la photographie.

Formé à l'école des Beaux-Arts d'Orléans et à la *Norwich University of Arts*, il se passionne pour « *l'image-signe* » — qui, au travers de lettres ou de symboles, crée un impact visuel immédiat et sensoriel — et obtient un Diplôme national supérieur d'expression plastique.

Aujourd'hui, la musique constitue le champ principal de son exploration plastique. Ses œuvres visent à susciter une expérience à la fois visuelle et sonore : « *Comme des ondes sonores, les couleurs claquent et les matières vibrent !* »

En combinant différentes techniques — peinture, gravure, typographie, sérigraphie, subligraphie sur aluminium — Christophe développe un langage plastique singulier.

Ses œuvres interdisciplinaires sont présentées dans le cadre d'expositions personnelles et collectives, et font également l'objet de commandes de la part d'institutions telles que Médecins du Monde ou de galeries d'art contemporain.

### Contact

187 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 85 13 51 75

**Web** : andrusin.com

**Email** : christophe@andrusin.com

**©** : christopheandrusin





Atelier

## FRANCK SADOCK



Franck Sadock s'installe en 2000 dans un bel atelier de la Nouvelle Athènes. Son œuvre est dominée par la lumière : il travaille sur des feuilles de plâtre. S'il commence par étudier l'architecture d'intérieur à l'École des arts appliqués, il se rend rapidement compte qu'il est davantage artiste que scénographe. Se tournant vers l'art contemporain, il obtient aux Beaux-arts un diplôme de photographie et de dessin multimédia.

En résidence à la Villa Médicis en 2019, il est profondément marqué par l'illustration des vertus des combattants romains sur la colonne Trajane. Sa prédilection pour la représentation de l'intériorité et de la détermination l'amène à demander une accréditation de l'Assemblée Nationale et du Sénat. De là naissent des portraits ou silhouettes esquissés dans l'hémicycle, desquels émergent l'énergie des débatteurs qui défendent leurs valeurs. Une partie de cette série a été exposée en 2023 à la mairie du 9<sup>e</sup>.

De formation littéraire, Franck assimile les carreaux de plâtre à une feuille blanche, sur laquelle il commence par graver comme il écrirait. Il en superpose plusieurs couches, qu'il modèle durant le séchage et dont il teinte les espaces creux. Le spectateur est invité à prolonger le trait ébauché et à regarder la silhouette s'évader du support.

En ce moment il travaille sur le thème du Modèle noir.

**Contact**

3 rue Ballu, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 6 68 32 67 63

**Web** : [franck-sadock.fr](http://franck-sadock.fr)

**Email** : [f.sadock@noos.fr](mailto:f.sadock@noos.fr)

**Instagram** : [francksadock](https://www.instagram.com/francksadock)

# Atelier PATRICK PINON (P.P)



ARTISTE URBAIN PLASTICIEN,  
PEINTRE, CRÉATEUR TEXTILE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Patrick Pinon est à la fois peintre, créateur textile et plasticien militant. Vous n'avez pas pu manquer ses collages sur les murs du 9<sup>e</sup> : il raconte les abeilles, les tigres, les baleines, non loin des slogans VIVRE, DISPARITION ou PAS TOUT À FAIT TROP TARD. Il puise dans une riche documentation pour sa série « *La conférence des oiseaux* », en référence au poème du XIII<sup>e</sup> siècle de Farid-ud-Din' Attar...

Diplômé en 1984 de l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré en section textile, il commence par travailler pour Agnès B, Kenzo, Boussac... Au fil des années, l'art urbain prend le pas sur ses autres activités. Il initie notamment des projets avec le collectif UN NOUS (Antonio Gallego, José Maria Gonzales, Roberto Martinez...), avec à la clé des commandes publiques.

Il expose ses œuvres en galerie, dans son atelier dans le cadre d'*Anvers aux Abbesses*, ou encore en 2023 à la mairie du 9<sup>e</sup> – en collaboration avec la Maison de vente Rossini. En 2024, il a participé au « *Petit Atlas de poche du street art de Paris et sa banlieue* » (dir. Codex urbanus, éd. Omniscience)...

Depuis plusieurs années, Patrick intervient auprès d'écoliers, d'adultes en situation de handicap et de jeunes de banlieue, pour les initier à la linogravure et les accompagner dans la création de fresques urbaines. Il travaille toujours pour Agnès B.

## Contact



187 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 1 75 51 04 51 / +33 6 77 36 80 63

Web : [patrickpinon.com](http://patrickpinon.com)

📷 : [patrickpinonpp](https://www.instagram.com/patrickpinonpp)

# NORA SIMON



Nora Simon se forme en design graphique à l'École Estienne et à Olivier de Serres, et se spécialise dans l'image imprimée. Elle étudie aussi l'Histoire de l'art et devient un temps médiatrice culturelle dans les musées, pour créer du lien entre les œuvres et le public.

En pleine période de confinement, découpant par jeu des reproductions d'art dans un magazine, elle a l'idée de développer un nouveau projet de *street art* : l'art doit aller vers le public en s'exposant dans la rue et éveiller la curiosité des passants. Elle concrétise son projet sous forme de tableaux imaginaires, qu'elle compose par collages de reproductions d'œuvres anciennes – deux au moins. Ce sont ses « *Histoires doubles* », dont le montage évoque un thème contemporain qui lui tient à cœur : écologie, invisibilisation des artistes femmes, sororité... Plus de 150 ont été affichées en 3 ans à Paris ; certaines subsistent longtemps, même dans le 9<sup>e</sup> arrondissement ! L'ajout de cadres en trompe-l'œil renforce la force visuelle de l'œuvre éphémère.

Nora se tourne désormais vers la création de très grands formats dans l'esprit de « musées imaginaires », recouvrant des murs entiers au Mans ou à Saint-Brieuc. Elle a récemment participé à un festival avec un projet de collage monumental sur un mur de grange en Champagne.

## Contact

**Tél.** : +33 6 29 48 26 75

**Web** : [norasimon.fr](http://norasimon.fr)

**Email** : [norasimonart@gmail.com](mailto:norasimonart@gmail.com)

**©** : [histoiresdoubles.norasimon](http://histoiresdoubles.norasimon)

# ARTHUR SIMONY



ARTISTE URBAIN,  
PEINTRE, CALLIGRAPHE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Arthur Simony est un artiste autodidacte. Il exprime son art dans la rue et en galeries, en France et à l'international.

Formé dans une école de stylisme à Bruxelles, son amour pour la ligne prend rapidement corps. L'écriture est au centre de sa création : il travaille avec le sens des mots et leurs formes.

Sa démarche est inspirée de l'ho'oponopono, une méthode de guérison hawaïenne de tradition orale. Dans une calligraphie propre, Arthur trace un même mot encore et encore, tel un mantra (« ensemble », « amour », « bonheur »...), lui conférant une puissance positive inédite. Des couleurs pop remplissent les boucles et interstices. Les mots sont exposés au regard de tous, mais invisibles à l'œil inattentif. Il faut prendre le temps d'examiner l'œuvre, s'absorber dans les lignes et les courbes pour repérer le mot magique, tel un sésame réparateur.

Certaines œuvres d'Arthur ont une dimension participative. Sur proposition de la mairie du 9<sup>e</sup>, il a réalisé en 2019 la fresque « *Trévisé ensemble* » sur la palissade entourant les façades éventrées par l'explosion de la rue de Trévisé ; les enfants et adultes du quartier ont été invités à la colorier. En 2022, 30 fragments de la palissade ont été mis aux enchères en photos et accompagnées de NFTs, au profit des associations des familles de victimes.

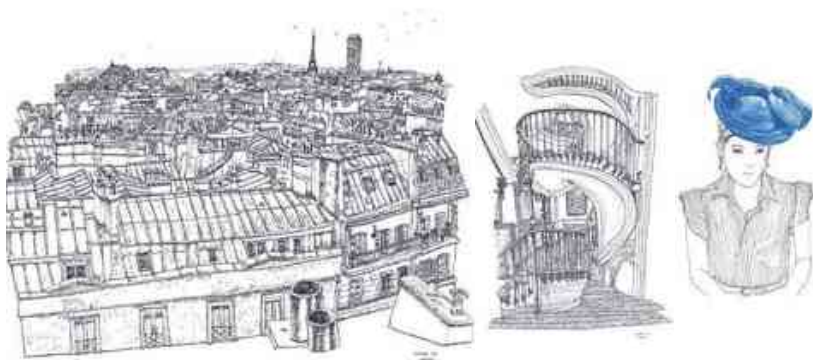
## Contact

**Web** : [arthursimony.com](http://arthursimony.com)

**Email** : [hello@arthursimony.com](mailto:hello@arthursimony.com)

**Instagram** : [arthursimony](https://www.instagram.com/arthursimony)

# CHRISTELLE TÉA



L'univers familial de Christelle ne la destinait pas à se diriger vers l'art. C'est pourtant en grande partie grâce à lui que son immense talent s'est développé dès son plus jeune âge.

Le soir, pour s'occuper en attendant la fermeture du restaurant familial, la petite Christelle dessine, sans cesse. Le dessin remplace le langage, qu'elle maîtrise seulement vers l'âge de 6 ans. Au lycée, elle souhaite se diriger vers les métiers d'arts. Son père l'interroge : « *Artiste, est-ce un métier ?* » ; sa mère lui impose d'obtenir un BAC S. Diplôme en poche, encouragée par son professeur d'arts plastiques, elle intègre l'École Olivier de Serres puis entre aux Beaux-Arts.

Dès lors, Christelle se nourrit de voyages, croque les villes et les pays. Son trait, non dénué de fantaisie, affectionne le détail, la perfection, ses dessins sont d'une finesse unique. Sur le vif, sans ébauche, elle dessine à l'encre de chine des portraits ou des séries au gré de ses envies : bibliothèques, escaliers, opéras, instruments de musique... ou 200 gâteaux qu'elle repère çà et là dans des pâtisseries haut de gamme (à retrouver dans son nouveau livre préfacé par Pierre Gagnaire).

Christelle expose dans différents musées et institutions, des salons parisiens et foires d'art contemporain, des galeries d'art privées, ou encore à la mairie du 9<sup>e</sup> (exposition « *Toits de Paris* », 2024).

## Contact

**Web :** [christelletea.com](http://christelletea.com)

**Email :** [christelletea@gmail.com](mailto:christelletea@gmail.com)

**Instagram :** [christelletea](https://www.instagram.com/christelletea)

# THOMAS DE COINTET



Thomas dessine le monde depuis plus de 25 ans. Toujours accompagné de ses carnets, crayons de couleurs et pinceaux, il capte sur le vif les instants qui le touchent : un regard dans la rue, une scène quotidienne, une lumière sur un paysage lointain... Ses carnets de voyage, nourris de rencontres et de couleurs, sont autant de récits dessinés que de témoignages sensibles du monde.

En atelier, il poursuit cette quête de l'instant avec le modèle vivant. Il cherche à saisir en quelques traits l'émotion d'un geste, la tension d'une pose, la grâce d'un mouvement. Dans cet espace clos et suspendu, il explore la relation subtile entre présence du modèle et regard de l'artiste.

Au cœur d'un marché rwandais, sur les quais de Seine ou dans un atelier parisien, Thomas travaille à partir du réel, « *dans l'urgence douce* » de l'instant. Son dessin, libre et lumineux, fait de chaque croquis un fragment de poésie.

Entre ses voyages, il expose régulièrement dans des galeries parisiennes.

## Contact

**Tél.** : +33 6 83 33 59 31

**Web** : [thomasdecointet.com](http://thomasdecointet.com)

**Email** : [tdecointet@gmail.com](mailto:tdecointet@gmail.com)

**Instagram** : [thomasdecointet](https://www.instagram.com/thomasdecointet)



# EMMANUELLE DE VILLEDARY

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

AQUARELLISTE-CARNETTISTE



Emmanuelle a une double casquette : éditrice pour plusieurs maisons de beaux-arts ou de carnets de voyage, et aquarelliste carnettiste depuis une dizaine d'années.

C'est son père, aquarelliste, qui lui a sans doute transmis le virus ; elle s'est ensuite formée auprès de nombreux artistes, dans des ateliers parisiens et lors de stages en régions.

Amoureuse de Paris, elle sillonne la capitale munie de son carnet et de sa boîte d'aquarelles, aimant à peindre *in situ* pour saisir l'instant présent et capter l'atmosphère de chaque quartier, en particulier du 9<sup>e</sup> et de la butte Montmartre. Elle prend plaisir également à s'installer au Luxembourg ou au parc Monceau pour retranscrire, de ses couleurs délicates, le passage des saisons.

Emmanuelle confie : « *Peindre d'après nature oblige à observer avec attention ce qui nous entoure, à voir les choses autrement.* » Elle aime citer cette phrase de Colette : « *Nous ne regarderons jamais assez, jamais assez juste, jamais assez passionnément.* »

Depuis un an, Emmanuelle transmet également sa passion de l'aquarelle lors d'ateliers d'initiation thématiques.

## Contact

**Email :** [leauvagabonde@gmail.com](mailto:leauvagabonde@gmail.com)

Pour suivre le travail d'Emmanuelle et être informé de ses cours :

📷 : [emmadevilledary](https://www.instagram.com/emmadevilledary)



# Atelier LAURENT CRESP



ILLUSTRATEUR, AQUARELLISTE

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Laurent Cresp puise son inspiration dans le milieu équestre. À l'origine éleveur de chevaux de sport dans le domaine du Marquenterre, puis directeur du Pony Club de France, il a l'idée d'illustrer des textes pédagogiques. Son goût pour l'esquisse l'amène à réaliser des aquarelles pleines de finesse et d'humour.

Certaines sont éditées dans des albums du Père Castor, pour le plus grand bonheur des enfants (« *Ce jour-là* », « *Le cheval savant* », « *Le chien du pony club* »), d'autres dans des livres traitant de techniques équestres (éd. Robert Laffont).

La chaîne de télévision Equidia, en 2003, illustre de ses dessins sa série en 24 épisodes « *Lolo et sa pédagogie* ». En 2019, aux haras de Jardy, ses œuvres jalonnent le parcours des chevaux, de leur box à la piste. Plus tard, encore, la Maison Hermès retient un de ses dessins comme motif du carré de soie « *Les chevaux se rendent au départ* », alors qu'il est chargé du développement de ses activités Sellerie...

Laurent Cresp l'affirme : « *Ce qui me guide dans mes dessins, c'est le sujet du cheval ancré dans la vie, qui fait lien.* » Un thème manifestement apprécié, puisque la Fondation Taylor vient de lui décerner le Prix Taylor 2024 dans la section dessin.



## Contact

3 cité Malesherbes, 75009 Paris (sur rendez-vous)

Tél. : +33 6 16 29 41 86

Web : [artequi.com](http://artequi.com)

Inscription à la newsletter : [laurentcresp9@gmail.com](mailto:laurentcresp9@gmail.com)

© : [laurentcresp](https://www.instagram.com/laurentcresp)

Atelier

## GÉRARD LO MONACO



Gérard Lo Monaco, né en Argentine, il est installé à Paris depuis 1958. Il a été décorateur au théâtre *Le Magic Circus* de Jérôme Savary, à l'Opéra de Paris et au Théâtre National de Chaillot.

Il travaille par ailleurs dans le monde de la musique, et conçoit des pochettes de disques pour Renaud, Les Négresses Vertes, Charles Trenet, Bécand, Mano Negra, etc... En 2017, il a reçu à Los Angeles le 59<sup>e</sup> *Grammy Awards - Art Director* pour la conception du coffret pop-up Edith Piaf chez *Warner Music*. Il est également co-fondateur de la maison d'éditions Hélium.

Gérard Lo Monaco est un magicien du papier qui a le don d'émerveiller avec ses extraordinaires créations en pop-up, dont l'apparente simplicité cache des trésors d'astuce et de technicité. Il crée *Lo Monaco Studio* pour produire ses livres pop-up, qui prennent la forme de la scénographie des spectacles vivants interprétés par son épouse Marina Lo Monaco. « *Le pop-up ressemble à un décor de théâtre en miniature, dont les personnages sont comme des marionnettes* », s'enthousiasme-t-il.

Gérard Lo Monaco monte ses projets en partenariat avec des musées en France et à l'international, en lien avec des mairies, bibliothèques, institutions, Radio France, la Philharmonie de Paris, etc... Son concept se transmet à travers l'art, l'édition et la musique.

Actuellement, il est artiste en résidence au Lycée Jacques Decour.

Son dernier ouvrage « *Surréalisme pop-up* », est édité par le Centre Pompidou.

## Contact

**Tél.** : +33 6 59 11 69 15

Pour découvrir l'univers et le savoir-faire de Gérard Lo Monaco :

**Web** : [gerardlomonaco.com](http://gerardlomonaco.com)

**Email** : [lomonaco.gerard@gmail.com](mailto:lomonaco.gerard@gmail.com)

**Instagram** : [gerardlomonaco](https://www.instagram.com/gerardlomonaco)

# Atelier OLIVIER BESSON



ARTISTE ILLUSTRATEUR ET AUTEUR DE  
LIVRES - ARTISAN GRAVEUR SUR BOIS

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

Chaleureux, vaste et lumineux, tel est l'atelier d'Olivier Besson. En son centre trône la presse grâce à laquelle il imprime ses magnifiques estampes.

Formé à la gravure aux Beaux-Arts de Paris, Olivier a été photographe pour la presse, peintre décorateur... avant de s'exprimer pleinement dans l'illustration – pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Le Magazine littéraire*) et pour l'édition. Il utilise le bois gravé pour sa valeur graphique incomparable, et le monotype marouflé sur toile pour les plus grands formats.

Depuis 2006, Olivier a publié de nombreux ouvrages : « *Gravures de Bêtes* », dans lequel éclatent sa maîtrise de l'estampe et son style puissant dominé par de larges traits d'ombres, suivi de « *Bêtes Insatisfaites* » et « *Poursuite Aquatique* » (éd. Thierry Magnier). Il illustre également les ouvrages de William S. Merwin aux éditions Fanlac.

Olivier aime à illustrer et à écrire des récits de voyages singuliers ou étranges, pour la jeunesse mais aussi pour les grandes personnes. En ce moment, il illustre un livre sur le voyage autour du monde de Magellan. Il a en outre animé des ateliers de gravure pour les associations *Accueil Goutte d'Or* et *La Source* du peintre Gérard Garouste, ainsi que pour la bibliothèque Valeyre.

À l'exception d'une exposition à la Médiathèque G. Perros de Douarnenez, ses nombreuses expositions le ramènent toujours dans le 9<sup>e</sup> arrondissement (Fondation Dosne-Thiers, Fondation Taylor, d'Anvers aux Abbesses...).



## Contact

26 rue Milton, 75009 Paris (sur rendez-vous)

**Tél.** : +33 1 44 91 96 11 / +33 6 37 73 02 01

**Web** : [olivierbesson.com](http://olivierbesson.com)

**Email** : [besson96@gmail.com](mailto:besson96@gmail.com)

# Atelier JULIA COTTIN

ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

SCULPTRICE



Sculpteur dans l'âme, Julia Cottin aime à se confronter à la matière : pierre, terre, béton, bois surtout. Ses gestes se veulent simples : elle tranche, débite, taille, assemble, empile.

Dans le cadre de ses études à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, elle passe une année à l'*Art Institute of Chicago*. C'est dans cette ville, laboratoire d'expériences formelles à ciel ouvert, que naît son intérêt pour l'architecture et ses archétypes comme sources d'étude.

Julia détourne les codes, les formes, les volumes pour en faire des espaces imaginaires, des « *territoires en négatif* ». Ainsi, avec son installation *Forêt de Juma*, elle perturbe le vocabulaire de l'architecture classique. Ses treize colonnes à chapiteaux artisanalement taillées dans des troncs d'arbre perdent leur statut traditionnel de puissance et de soutien monumental : elles ne portent rien.

C'est dans son atelier parisien aux immenses verrières, installé dans l'ancien Studio Chevojon – agence spécialisée dans la photo d'architecture et de décors de cinéma – que Julia Cottin conçoit ses croquis et maquettes. C'est aussi là qu'en parallèle à son activité de sculpteur, elle réalise dessins, gouaches, aquarelles, gaufrages...

Julia travaille également, selon les périodes, dans son atelier bourguignon ou en résidence d'artistes, en France ou ailleurs.

## Contact

9 rue Cadet, 75009 Paris [sur rendez-vous]

Tél. : +33 6 14 51 58 62

Web [galeriste] : [valerietraan.be/julia-cottin/julia-cottin](http://valerietraan.be/julia-cottin/julia-cottin)

Email : [juliacottin@gmail.com](mailto:juliacottin@gmail.com)

Instagram : [juliacottin](https://www.instagram.com/juliacottin)

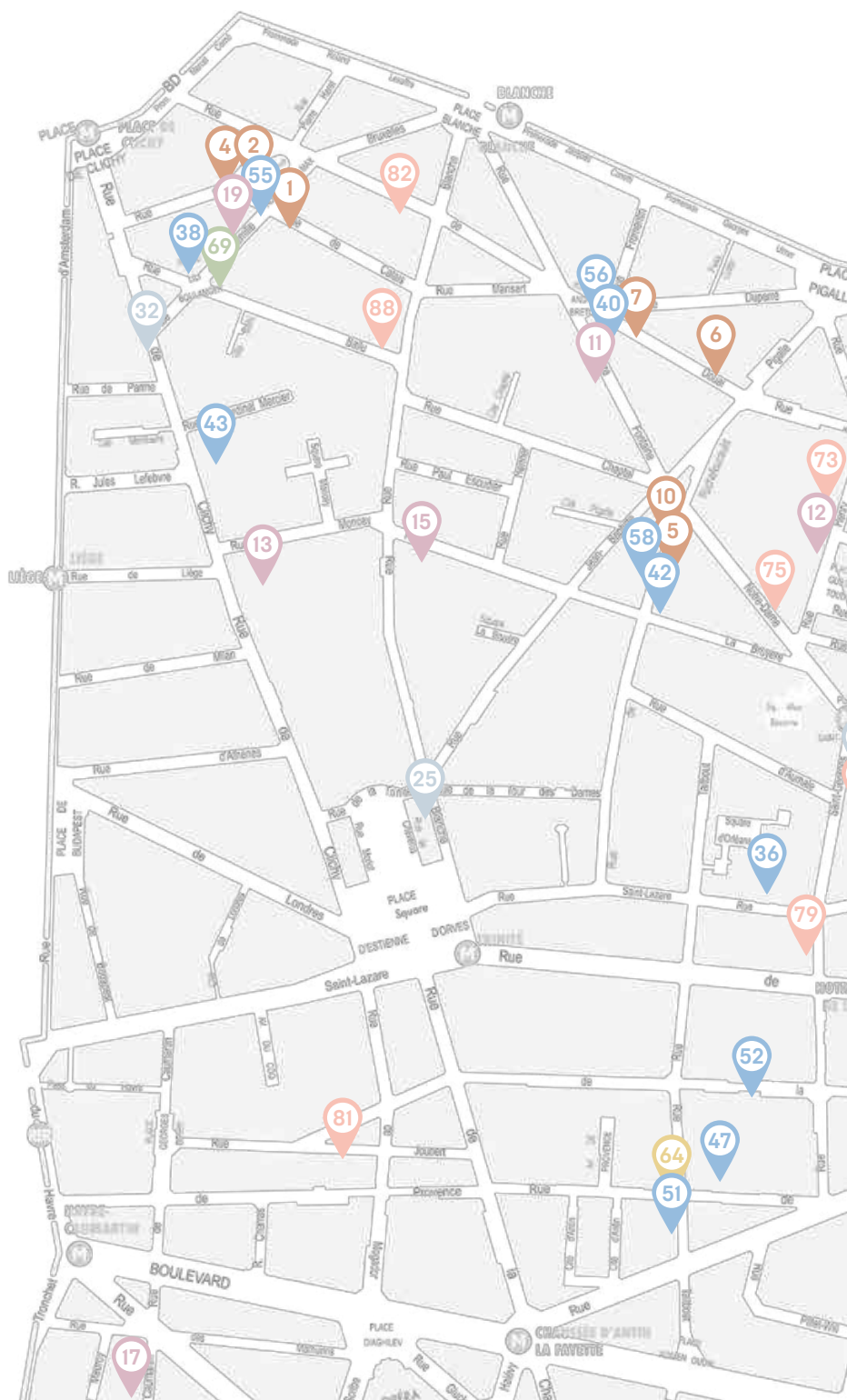
Instagram [pour ses cours] : [artylab\\_paris9](https://www.instagram.com/artylab_paris9)

## Cours et stages

Cours et stages de dessin, peinture, aquarelle, cyanotype, gravure sur bois... pour enfants, adolescents, adultes ou pour les entreprises.



## NOTES



## ARTISANS D'ART - ARTISTES PLASTIQUES ET GRAPHIQUES

ARTISANS D'ART - ARTISTES PLASTIQUES ET GRAPHIQUES





# INDEX






## LES MÉTIERS D'ART DU NEUF

- A**
- 38 26 passage 23
- 93 À La Couronne d'or 68
- 109 Aboulker, Valérie 60
- 66 Aittouares-Béchouche, Denise 45
- 12 AJ musique 3
- 67 Alexandre, Caïtrín 46
- 36 Alexandre, Marc 21
- 73 Amaral, Luciano 52
- 119 Andrusin, Christophe 67
- 116 Arcq, Bernadette 64
- 77 Asseyons-nous 64
- 102 Atelier 21 75
- 66 Atelier 29 45
- 28 Atelier 7474 17
- 27 Atelier Caraco 16
- 90 Atelier Chillaz 65
- 82 Atelier de Drouot 59
- 73 Atelier de la Tapisserie Parisienne 52
- 62 Atelier Demi-Teinte 41
- 70 Atelier Leherpeur et al. 49
- 91 Atelier Sabatier 60
- 79 Atelier Toporkoff 58
- 48 Au Cadran bleu 32
- 63 Au Passe-Partout 42
- 105 Aydin, Ziya 76
- B**
- 89 Baba Limousin
- 30 Barbazan, Fabien 19
- 45 Beck, Myrtille 29
- 102 BEL (Bruno-Émile Laurent) 75
- 103 Benveniste, Fabienne 76
- 56 Beral, Justine 37
- 56 Beramics 37
- 88 Berge Chofflet, Delphine 64
- 72 Berge, Alexandre 51
- 43 Bernard, Pierre-Marie
- 10 Berthelot 1
- 129 Besson, Olivier 91
- 16 Bidron, Maxime 7
- 61 Bijaoui, Paul 40
- 15 Birolaud, Gauvain 6
- 13 Bizzini, Hélène 4
- 92 Blondeau, Hervé 67
- 42 Blondon, Bertille 27
- 26 Bonâme 15
- 26 Bonnamour, Victoria 15
- 24 Bony, Nathalie 15
- 83 Boule, Eva 60
- 85 Boutain-Diallo, Elodie 62
- 44 Breidal Paris 26
- 39 Briand, Noémie 26
- 78 Brossette, Thierry 57
- C**
- 14 Caillot, Christelle 5
- 32 Chardigny, Florence
- 23 Chireux, Shikha 12
- 44 Cilingiriant, Grégory 25
- 15 Cotte, Alexandre 6
- 130 Cottin, Julia 92
- 127 Cresp, Laurent 90
- D**
- 19 d'Ursin, Marianne 10
- 40 Dagmar von Theobald [Atelier] 25
- 62 Dandolo, Edouard 41
- 54 Danne, Nathalie 34
- 101 Darmon Tetart, Annie 72
- 59 Davezac, Aurore
- 90 de Chillaz, Cécile 65
- 52 de Clisson, Johanna 34
- 125 de Cointet, Thomas
- 126 de Villedary, Emmanuelle
- 58 Dealeuse 38
- 31 Defix, Valérie
- 60 Delarce, Nicolas 39
- 97 Denoues, Éloïse et Alexandre 70
- 76 Djul's deco 55
- 93 Ducret, Fabien 60
- F**
- 51 Flé, Caroline 33
- 48 Fraisse, Laurent 32
- G**
- 74 Gandon, Géraldine 53
- 28 Geschwind, Audrey 17
- 108 Glass, Corinne 70
- 41 Gonkesser, Stéphane, Mélanie et Stéphanie 26
- 68 Guély, Marianne 47
- 71 Guerre, Vincent 50
- 16 Guitare Garage 7
- 15 Guitare Station 6



# INDEX

## LES MÉTIERS D'ART DU NEUF

### H

- 57 **Han Chiao**
- 117 **Henry, Yves** 
- 52 **Hiromi** 
- 17 **Hod-Fainas, Yair** 
- 100 **Hubert, Anne-Sylvie** 
- 69 **Huygues Despointes, Valentine** 











### J

- 76 **Jaboulay, Julie** 
- 47 **Jouve, Jennifer** 











### K

- 42 **K., Ania** 
- 46 **Kami, Diana** 
- 55 **Ker Poyo**
- 29 **Keskinidès, Frédéric** 
- 115 **Kouyoumdjian, Annie** 
- 110 **Kovacs, Marie** 
- 82 **Kubicki, Janina** 

### L

- 113 **L., Anne**
- 64 **L'Aparthé** 
- 54 **La Baronne de la rue Saint-Lazare** 
- 97 **La Feuille d'or** 
- 85 **La Madrigen** 
- 104 **La Passerelle des Beaux-Arts** 
- 27 **Lachaud, Claudine** 
- 86 **Lavergne, Clarisse** 
- 53 **Le Gang des Potiers** 
- 70 **Leherpeur, Pierre et Camille** 
- 13 **Le Salon de musique** 
- 24 **Les Ateliers d'Armide** 
- 31 **leWORKSHOP**
- 89 **Limousin, Baba**
- 128 **Lo Monaco, Gérard**








### M

- 22 **Maison Clairvoy** 
- 22 **Maistriaux, Nicolas** 
- 55 **Mallet, Vanessa**
- 84 **Manuceau, Claudine** 
- 118 **Marbleu, Françoise** 
- 106 **Marc, Émilie** 
- 53 **Mérillon, Fabien** 
- 78 **Mise au Verre** 
- 12 **Montac, Amaury** 
- 64 **Moyan, Joël** 
- 45 **Myrtille Beck Paris** 

### N

- 72 **Natsara** 




### P

- 42 **Père Tanguy Bijoux** 
- 18 **Petitjean, Delphine** 
- 121 **Pinon, Patrick (PP)** 
- 61 **Plakat** 
- 63 **Plancke, Jeanne** 
- 65 **Plas, Laurence** 
- 104 **Pointreau, Paule** 

### Q

- 107 **Querrien, Guillaîne** 

### R

- 75 **Rabillé, Christophe** 
- 58 **Roblot, Alix** 
- 96 **Rousseau, Florent** 
- 37 **Roynel, Sandrine** 





### S

- 91 **Sabatier, Nicole** 
- 120 **Sadock, Franck** 
- 19 **Sax machine** 
- 84 **Seigle** 
- 47 **Shamani** 
- 122 **Simon, Nora**
- 123 **Simony, Arthur**
- 68 **Studio Marianne Guély** 
- 11 **SV musique** 
- 111 **Sznajder, Rose**

### T

- 65 **Tache d'encre** 
- 112 **Talias, Laura**
- 124 **Téa, Christelle**
- 33 **Terré, Philippe** 
- 38 **Thobie, Sophie** 
- 79 **Toporkoff, Sophie** 
- 114 **Trosberger, Pascal** 

### V

- 16 **Valent, Jean-François** 
- 25 **Valentin, Caroline** 
- 87 **Vanopbroecke, Alex**
- 11 **Vermeeren, Sylvain** 
- 40 **von Theobald, Dagmar** 

### Z

- 23 **Zardosi (atelier d'art textile)** 



Guide conçu par la mairie du 9<sup>e</sup>  
à l'initiative des conseils de quartier  
de l'arrondissement, en collaboration  
avec Yannick Lacroux, Christine de  
la Noue, Régine Droin, Line Duclos et  
Yoanne Dubos.

La mairie du 9<sup>e</sup> remercie tous les artisans  
et artistes pour l'accueil bienveillant  
qu'ils ont réservé aux auteurs.

Contact : [lesmetiersdartdu9@gmail.com](mailto:lesmetiersdartdu9@gmail.com)



MAIRIE DU NEUVIÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS

6 rue Drouot 75009 Paris · 01 71 37 75 09 · [www.mairie09.paris.fr](http://www.mairie09.paris.fr) · [f](#) [@](#) [X](#) [mairie9paris](#)